

शेशियां विश्व

[দ্বিভীয়, তৃতীয় খণ্ড]

প্রথম-সংস্করণ—শ্রীগোরাক ৪৭৪

প্রীগোরর্জন দাস-কৃত

সঙ্কলিত ও সম্পাদিত

্রশার্থীয় পমহাত্ম লালাবাবু, পাইকপাড়া রাজপরম্পরা মহিমার্পর কুমার লৈ বৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ বাহাত্বর এম. এ.; এল. এল. বি. মহোদয়ের পৃষ্ঠপোষকতায়।

मञ्ज পঞ্চমী—শ্রীরন্দাবনধাম।

कि १३ माघ শনিবার, ১৩৬৭ সাল।

कौ २১ জান্তুয়ারী ১৯৬১।

শ্রীগোবর্দ্ধন দাস-কর্ত্তক
[সর্ব্দেশত সংরক্ষিত]

মুদ্রেশব্যয় ৮২ টাকা

প্রকাশক—(দ্বিতীয় খণ্ডের) পারমার্থিক প্রীত্যর্থে—
ভাঃ শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়, এম্ বি. (কলিকাতা), এফ্, আর. সি. ৬
(এডিন্) ভূতপূর্ব্ব প্রধান অস্ত্র চিকিৎসক, কলিকাতা মেডিকেল কলেজ।
তথনং বিডন্ খ্রীট্, কলিকাতা—৬

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে কাহারও কিছু বলিবার থাকিলে নিম্নলিখিত ১নং ঠি নায় জানাইয়া অন্তগ্রহ করিতে প্রার্থনা।

প্রাপ্তিস্থান-

- ১। শ্রীগোবর্দ্ধন দাস, ১৮নং গোপীনাথ বাগ, শ্রীগিরিধারী পোঃ রন্দাবন, মথুরা (ইউ, পি)।
- ২। সংস্কৃত পুস্তক ভাগুার, ৬৮নং কর্ণওয়ালিশ খ্রীট, কলিক তা—৬
- ৩। স্থাশস্থাল্ ভ্যারাইটা প্টোরস্, ১৩৭।এ, কর্ণওয়ালিশ খ্রীট্, কলিকাতা—৪
- ৪। মহেশ লাইব্রেরী-২।১, শ্রামাচরণ দে খ্রীট্ (কলেজ স্কোয়ার), কলি-১২

ভূমিকা

গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূলে যে মহাজন গোস্বামিপাদগণের অবদান রহিয়াছে তাঁহাদের দিব্য জীবনের কথা ইতস্ততঃ বহু আকর বিক্ষিপ্তভাবে সন্নিবিষ্ট আছে। কোনো গবেষকের পক্ষে তাহ। ও স্কান করিয়া আলোচনা করা সম্ভব হইলেও সাধারণ পাঠকের ক হৈ তাহা ছরধিগম্য। অথচ গোস্বামী প্রভুগণের জীবনী না জানিলে বৈষ্ণবধর্মকে যথাযথভাবে বুঝা যায় না। গ্রীগোবর্দ্ধন দাসজী প্রভূত পরিশ্রম সহকারে সাধারণ পাঠকের কাছে এই গ্রল ভ জীবন-কাহিনী ুক্ত সংগ্রহ করিয়া আনিয়া পোঁছাইয়া দিয়াছেন। এজন্য তাঁহাকে হ্ছ গ্রন্থ আলোচনা করিয়া উপাদান সংগ্রহ করিতে হ**ই**য়াছে এবং এ িষয়ে তিনি যে অসাধারণ নিষ্ঠা ও ধৈর্য্যের পরিচয় দিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই বিশায়কর। গ্রন্থকার নিজে একজন নিঞ্চিঞ্চন বৈষ্ণব, বেবলমাত্র আপন ধর্মের প্রতি একান্ত অনুরাগই তাঁহাকে এই জাতীয় ীর্দ্ম প্রবর্ত্তিত করিয়াছে। তাঁহার এই সাধনা সার্থক হউক্ এবং বৈষ্ণব-ধরে রসপিপাস্থগণ তাঁহার এই গ্রন্থ হইতে মহাজন জীবনীর আলো-চন করিয়া ধন্ত হউন্—ইহাই প্রার্থনা।

তারি ইংরেজী— ১৷১৷৬১ সাঃ—**শ্রীগোরীনাথ শান্ত্রী**(এম, এ; পি, আর, এস্; ডি, লিট্; অধ্যক্ষ সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা)।

আশীৰ্কাদ ও অভিমৃত

প্রভু শ্রীশ্রীল নিত্যানন্দ বংশজ প্রভুপাদ শ্রীমৎ প্রাণ কিশোর গোস্বামী এম, এ, সাহিত্যরত্ন মহোদয়ের রূপা অভিমত।

"শ্রীধাম বুন্দারণ্যবাসি শ্রীগোবর্দ্ধন দাস বাবাজী মহারাজ সংগৃহীত ওপ্রকাশিত শ্রীব্রজধাম পরিচয় ও পরিক্রমা গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া বহু বিষয়ে উপকৃত হইয়াছি। পূর্ব্ব-পূর্ব্ব পণ্ডিভগণের প্রকাশিত এই শ্রেণীয় ব্রজ পরিচয় পরিক্রমা বিষয়ে যে সব তথ্য এয়াবৎ অপ্রকাশিত ছিল সেই সব বিষয়ে গ্রন্থকার নতুন আলোকপাত করিয়া ব্রজধাম-প্রিয় বৈষ্ণবগণের পরমোপকার করিয়াছেন। গ্রন্থের বহুল প্রচার প্রার্থনা করি।

গ্রন্থকার তাঁহার বৈষ্ণব সাহিত্য ও দর্শন সমালোচনা তাঁহার নবপ্রকাশিত "শ্রীশ্রীব্রজধাম ও শ্রীশ্রীগোস্বামিগণ" গ্রন্থে স্থন্দর ভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। প্রথমতঃ দর্শনে গ্রন্থখানা একখানা ষড় গোস্বামির চরিত কথা বলিয়াই মনে হইবে, কিন্তু আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে এই গ্রন্থে নিপুণ হল্তে সমস্ত আধুনিব মতবাদ খণ্ডনের প্রচেষ্টা রহিয়াছে। এই শ্রেণীর গ্রন্থ যত প্রকাশ হই তাহাতে বৈষ্ণব মণ্ডলীর মধ্যে সমপ্রাণতা ও সিদ্ধান্ত নিষ্ঠা রিদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে।"

৩নং নবীন ব্যানার্জি লেন, হাওড়া। বিষ্ণবদাসামুদাস পোঃ সাঁতরাগাছি, ১৯।১।৬১ খঃ। স্বাঃ—শ্রীপ্রাণকিশাের গােস্ব নী

(বালব্রন্মচারী প্রমপণ্ডিত ভজনবিজ্ঞ প্রাচীন বৈষ্ণব মহাত্মার আশীর্কাদ শ্রীগোরাক্সবিধুর্জয়তি

> শ্রীগোবর্দ্ধন তটারণ্য বাট-পাটচ্চর চরঃ। গোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী সর্ববসদ্গুণ সাগরঃ॥

এই শ্রীগোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী স্কাসদ্গুণ সাগর হইয়া গোবর্দ্ধন তটারণ্য বাশাড় ত্ত্মীল শেখর কঠোর গোপীভূজক্ষম গোপীধর্মধ্বংদী গোপীদাধ্বী-বিভূম্বক নহা-বাজীকরের চর হইয়া এখন যে সর্ব্ব সমূর্দ্ধণ্যাধেয় অষ্ট গোস্বামিগণের,রিত প্রকাশে ব্রতী হইয়াছেন, ইহাতে বোধ হয় বিশ্বাসিগণের মায়াময় সুংসমূল বিধ্বংস হইবে। কেবল তাহাই নহে; মহাভাব রসরাজ শ্রীশ্রীগোরচ্যপিত

মহাপ্রেমরসে উন্মজ্জন নিমজ্জনও হইবে। কারণ এই চরিতাবলী স্বাকার আত্মাদি সর্ববিস্মারক সর্বাহ্লাদক মহামোহনাত্মক। বাঁহারা এই গ্রন্থের প্রবণ, কীর্ত্তন, মনন করিবেন তাঁহারাই বুঝিবেন। 'ভদ্ধি জানন্তি ভদিদঃ'। স্বাঃ—**শ্রীঅধৈত দাস** खीलावर्कन, मथूदा, १।७।७१ वार ।

শ্রীমৎ গোবর্দ্ধন দাস বাবাজী প্রকৃতই এক বিরক্ত ও বিনয়াবনত বৈষ্ণব। শ্রীশ্রজধামে অবস্থান করিয়া তিনি অনেক কয়েক বৎসর সাধন ভজনে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও, তাঁহার হৃদয়ে কোন সাম্প্রদায়িকতা কিংবা সংকীর্ণতা নাই। শ্রীশ্রীগোরস্থনরের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া সাধন ভজনের মধ্যেও কিরূপে জনসাধারণের কল্যাণসাধন করা যায় তাহার জন্ম তিনি সর্বদাই ব্যগ্র। ব্রজ পরিক্রমা করিয়া ষেখানে যেখানে শ্রীরাধা-গোবিন্দের যে লীলা মাধুর্য্যের আস্বাদন পাইয়াছেন তাহা হইতে কোনও অমুরাগী কক্ত বঞ্চিত না হয় এ জন্য কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি "শ্রীশ্রীব্রজধাম" বলিয়া এক-ানি পুস্তক রচনা ও প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণব জগতে কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। ইশ্রীগোরাঙ্গস্থন্দর তাঁহার পরিকরগণের মধ্যে শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন প্রভুপাদের হয়ে শক্তির সঞ্চার করিয়া শ্রীরন্দাবন ধামের আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ভাঁহাদের এং তাঁহার আরও ছয়টী প্রধান ভক্তের জীবনীর পাণ্ডুলিপি তিনি প্রস্তুত কায়াছেন। বহুস্থানে পরিভ্রমণ ও বহু পুরাতন গ্রন্থ মন্থন করিয়া এই পুস্তক-খান রচনা করিয়াছেন এবং উক্ত গোস্বামিপাদগণের প্রত্যেকের লিখিত গ্রবে প্রতিপান্ত বিষয় ও সিদ্ধান্তাদি সরল বাংলা ভাষায় বুঝাইয়া দিয়া সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ অনুসন্ধিৎস্থ প্রত্যেক ভক্তের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। ভগবৎ কুপা৷ এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইলে উহ৷ বৈষ্ণব জগতের একটি অমূল্য সম্পদ বলিয় প্রত্যেকের নিকট সমাদৃত হইবে—আমি এইরূপ আশা করি—। ইতি—

কলিকাতা। ১৫ই আষাঢ়, ১৩৬१ मान ।

১৭৭২ং রাজা দীনেন্দ্র খ্রীট, সাঃ—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (এম, এ, ; বি, এল, কলিকাতা পৌরসভার ল। ভূতপূর্ব্ব মেয়র ও হিন্দুমহাসভার সভাপতি)। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরিগোবর্দ্ধন দাস ব্রহ্মচারী আমার বহুদিনের পরিচিত। ইনি ভারতের প্রায় সমস্ত বৈষ্ণবতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া শ্রীশ্রীধাম রন্দাবনে একনিষ্ঠ ভাবে ভজন করিতেছেন। ইনি বহু কন্থ স্বীকার করিয়া আট গোস্বামীর জীবনী লিখিয়া মুদ্রণের জন্ম কলিকাতায় আসিয়াছেন। গোস্বামী পাদগণের প্রত্যেকের লিখিত গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সরল বাংলা ভাষায় অনুবাদও ইহার সহিত যোগ করিয়া সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ প্রত্যেক ভক্তের ক্রভক্ততা ভাজন হইয়াছেন। সহৃদয় ব্যক্তিগণ তাহার এই কার্য্যের বিশেষ আন্তর্ক্ল্য করিলে বৈষ্ণব-জগতের উপকার করিয়া অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় করিবেন।

৯৫।এ, গ্রে খ্রীট্, কলিকাতা স্বাঃ—**শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুর** ২২।৩।৬৭ বাংলা। (কাব্যতীর্থ, ব্যাকরণতীর্থ, কবিরত্ন, দর্শনশাস্ত্রী আয়ুর্ক্ষেদতীর্থ, আয়ুর্ক্ষেদাচার্য্য)।

শ্রীশ্রীরন্দাবনবাসী, শ্রীগোর্বর্জন দাস ব্রহ্মচারী মহাশয় লিখিত শ্রীশ্রীপ্ত গোস্বামীর জাবনীর কিয়দংশ দেখিবার সোভাগ্য হইয়াছে। তিনি বিচর গ্রন্থ হইতে অতি নিপুনতার সহিত এই জীবন। সংগ্রহ করিয়াছেন। হা বৈষ্ণবগণের পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইয়াছে, আমরা এই গ্রন্থের বহুল প্রার্কামনা করি। ইতি—

১২১বি, গ্রে খ্রীট, কলিকাতা—৫ ৮।৭।৬০ ইংরেজী। শ্রীগুরুবৈষ্ণব কুপাপ্রার্থী, স্বাঃ—**শ্রীরাসগোর ঘোষাল** [M. Sc., M. B., D. T. M. (Cal) D. T. M. (Liverprol)]

শ্রীগুরুগোরাকৌ জয়তঃ

জয়! সপার্ষদ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী কী জয়!
পরমানন্দের বিষয় এই যে, আমাদের কনিষ্ঠ গুরু ল্রাতা শ্রীগিরীন্দ্র গোবর্দ্ধন
ব্রহ্মচারী জী নামান্তর—শ্রীগোবর্দ্ধন দাসজী শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব রুপায় কলিযুগ-

পাবনাবতার শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর নিতাপার্যদপরিকর শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি প্রধান অষ্টগোস্বামিপাদগণের অমূল্য জীবনচরিত তথা তাঁহাদের প্রচার্য্য স্থাসিদান্তসমূহ এবং তাহাদের রচিত গ্রন্থাবলীর বিবরণাদি অতিপ্রাঞ্জল বঙ্গলা ভাষায় রচনা করিয়া একাধারে দার্শনিক, তাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক বিশ্লেষণদারা সর্বন্যধারণ জনগণের পক্ষেও শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম-সম্বন্ধে অবগত হইবার সরল এবং সহজ উপায় উদ্ঘাটন করিয়া সকলেরই কুপাদৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। এই অমূল্য গ্রন্থের সংগ্রহ কোশলদর্শনে স্থপণ্ডিত, বিজ্ঞ, বৈষ্ণব-মহাত্মাগণ বড়ই আনন্দ প্রকাশ করিয়া শ্রীমান্ ভায়াকে আশীর্কাদ করিয়াছেন; দেখিয়া প্রার্থনা করিতেছি যেন, এই সংগৃহীত পাণ্ডুলিপি শীদ্রই গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হইয়া শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ তথা সকল বৈষ্ণবের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

ইমলিতলা, শ্রীরন্দাবন। স্বাঃ—শ্রীসখীচরণ রায় (ভক্তিবিজয়) ২৮শে বৈশাখ, ১৩৬৭ বাংলা।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের অহৈতুকী অনুকম্পায় আমার অগ্রজোপম ভজনানন্দী । গাগী বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত গোবর্দ্ধন দাস বাবাজিমহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত "শ্রীশ্রীব্রজ্ঞান ও শ্রীগোস্বামিগণ"—গ্রন্থ মুদেণকালে সংশোধনকল্পে অবলোকনের স্থযোগ হত করিয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি। এ গ্রন্থে একাধারে—শ্রীগোরপার্ধদ শ্রুগোস্বামিগণের স্থবিমল পূত চরিত্রের আস্বাদন, অপরতঃ—তাঁহাদের প্রদর্শিক স্পদান্তাবলি সম্বলিত গ্রন্থরাজির পরিচিতি যথাস্থানে সন্নিবেশিত রহিয়াছে। হসসদৃশ পরম ভাগবতগণ তাহা আস্বাদন করিবেন।

শ্রীগোস্বামিগণের প্রদর্শিত ত্যাগ, বৈরাগ্য, প্রেম ও ভক্তি—গ্রন্থকার নিজের জ্বীনে আচরণ করতঃ প্রচার করিয়া সমগ্র বৈষ্ণব-জগতের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। ইহা প্রচারিত হইয়া নিখিল জনগণের মঙ্গল বিধায়ক হউত্—ইহাই শ্রীবৈষ্ণব-চরণে প্রার্থনা। ইতি—

কলিকাতা স্বাঃ শ্রীবিজনবিহারী গোস্বামী। ৫ই মাঘ, ১৩৬৭ বাংলা ভাগবতশাস্ত্রী

আশীর্কাদক, অনুমোদক ও আনুকূল্যকারিগণের পরিচয়।

পরমকরুণ কলিযুগপাবনাবভার সপার্যদ শ্রীশ্রীগোরহরির অহৈতুকী রূপায় এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন। আমার মত মহামূর্খ, অতিপাপী, নিরন্তর অপরাধপঙ্গে পতিত নগণ্য জীবাধম এই মহান্ গ্রন্থের কোন প্রকার সেবা পাইবারই যোগ্য নহে—ইহা অতি সত্য কথা। না জানি কোন জন্মের কোন স্কৃতিফলে মূল সম্বৰ্ধণাৰতার যিনি শ্রীকৃষ্ণলীলায় শ্রীল বলদেব প্রভু ও শ্রীগোরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, তাঁহারই আবেশাবতার পরমপাবন গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য শিরোমণিগণমধ্যে স্থশোভিত শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের কুপালর শ্রীগোড়ধামপ্রাপ্ত কোনও বৈষ্ণব মহাত্মাত্রয়, শ্রীক্ষেত্রধাম-প্রাপ্ত কোনও বৈষ্ণবমহাত্মা ও শ্রীব্রজধামপ্রাপ্ত কোনও বৈষ্ণবমহাত্মা আমার ভাগ্যাকাশে উদিত হইয়া এই গ্রন্থ প্রকাশনে উৎসাহিত করিয়া শক্তিসঞ্চার পূর্বক যাবতীয় উপদেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু এই হতভাগার অদৃষ্টদো তাঁহারা সকলেই পর পর অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করিয়াছেন। তাই আদ শ্রীগোড়মণ্ডলে সপার্ষদ শ্রীশ্রীনিতাই-গোর-সীতানাথের পদাঙ্কপূতস্থান পতি-পাবনী তরলতর ঙ্গিণী শ্রীশ্রীগঙ্গামাতার স্থশীতল শ্রীচরণকমলে অবস্থানকাল সেই পতিতোদ্ধারণ বৈষ্ব-মহাত্মাগণের ও শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত-সম্রাট্ শ্রীল ন্যা-ন্তমান্ত্রর শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণব শ্রীকরকমলে এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত হইলেন। এই গ্রন্থের হেয়াংশের জন্ম কুপাময় বৈষ্ণব-পাঠকগণ এই অপরাধীকে সংশেধন করিতে প্রার্থনা। "বৈষ্ণব-ঠাকুর দয়ার সাগর এ দাসে করুণা করি'। থিন-পদছায়া শোধহে আমারে তোমার চরণ ধরি॥"

উক্ত বৈষ্ণব-মহাত্মাগণের নাম গ্রন্থে প্রকাশ করা নিষিদ্ধ ছিল বলিয়া গ্রাহাত্তি বিরত থাকিলাম। মূলতঃ তাঁহাদের ক্নপাশক্তি সঞ্চারেই এই মহান্ গ্রন্থের যাবতীয় উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছেন। তাঁহারা এ-দীনের হৃদয়ক্ষত্তে অবস্থান করিয়া সর্বদারক্ষা করুন, এইমাত্র প্রার্থনা। "সর্ব-বৈষ্ণবের পায়ে

মো'র নমস্কার। ইথে কিছু অপরাধ না হউক আমার॥ মুই অতি হতভাগা দীন অকিঞ্চন। সবে মিলি মোর মাথে ধরহ চরণ॥"

শ্রীঅদ্বৈতবংশজ প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত রাধামোহন গোস্বামী, শ্রীবৃন্দাবনধাম। শ্রীনিত্যানন্দবংশজ প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত প্রাণকিশোর গোস্বামী, এম-এ, সাহিত্যরত্ন, শ্রীগোড়মণ্ডল। প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত যতুগোপাল গোস্বামী, শ্রীধাম নবদ্বীপ—অপ্রকটের পূর্বে এরপ, এজীব গোস্বামী প্রবন্ধ দেখিয়া দিয়াছিলেন। নিষ্কিঞ্চন ও প্রাচীন বৈষ্ণব পণ্ডিতপ্রবর শ্রীল বিনোদবিহারী গোস্বামী (পঞ্চীর্থ) শ্রীধাম বুন্দাবন। নিরপেক্ষ ও শ্রীগোরিকগতি পরমবৈষ্ণব শ্রীযুত কৃষ্ণচৈতন্ত গোস্বামী, শ্রীবৃন্দাবন। শ্রীগোবর্দ্ধনতটনিবাসী, নির্মলচরিত্র, বালব্রন্দাচারী, ভজনৈকনিষ্ঠ প্রাচীনবৈষ্ণব পণ্ডিত প্রবর শ্রীল অদ্বৈত দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীব্রজমণ্ডল। ভারত বিখ্যাত তথা বিশ্ববিশ্রুত সনাতন ধর্মের মহাতেজস্বী বক্তা ধুরন্ধরাগ্রণী শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ রণ ও শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবসেবাভিলাষী নির্মল চরিত্র স্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তিহৃদয় य মহারাজ—শ্রীধাম রুন্দাবন। শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী মহাশ্র (বাল ব্রহ্মচারী) প্রচ্য-নব্যক্তায়াচার্য্য, বিভারত্ন, ভায়বৈশেষিক, শাস্ত্রী, কাব্য-ব্যাকরণ-সাংখ্য-বেদান্ত-মীাংসা, তর্ক-তর্ক-তর্ক, বৈষ্ণব-দর্শনতীর্থ, বি-এ, শ্রীরন্দাবন-শ্রীসনাতন গেস্বামী প্রবন্ধ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। ভজনৈকনিষ্ঠ, বিদ্বান ও পরাবৈষ্ণব পঃ শ্রীমং কিশোরী দাস বাবাজী মহাশয়, শ্রীরন্দাবন। নিষ্কিঞ্চন ভবনকনিষ্ঠ পঃ শ্রীমৎ দীনশরণদাসজী মহারাজ (বি-এ) শ্রীশ্রীরাধাকুও। বৈরগ্যৈকনিষ্ঠ ভজন পরায়ণ পঃ শ্রীমৎ ক্বফদাসজী—ব্যাকরণ-ভক্তিতীর্থ-ভাগবত-বেদন্ত-শাস্ত্রী—শ্রীবৃন্দাবন। শ্রীযুত নৃসিংহ বল্লভ গোস্বামী বেদান্ত-শাস্ত্রী— শ্রীরুশাবনধাম, শ্রীরুঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী প্রবন্ধ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। শ্রীযুতরবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিতীর্থ; শ্রীরন্দাবন—শ্রীলোকনাথ, শ্রীভূগর্ভ, শ্রীদাস গোস্বামী প্রবন্ধ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। শ্রীযুত রাসবিহারী গোস্বামী এম-এ, বেদান্ততীর্থ-স্থায়াচার্য্য মহাশয়, শ্রীরুন্দাবন। শ্রীযুত আচার্য্য শ্রীমৎ দামোদর লাল গোসামী শাস্ত্রী, শ্রীরন্দাবন। শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তা-

চার্য্য-মার্তণ্ড পণ্ডিত শ্রীল বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীজী, শ্রীরন্দাবন। মহাতেজস্বী বাগ্মীপ্রবর ডঃ শ্রীযুত মহানামত্রত ব্রহ্মচারীজী এম-এ, পি-এইচ-ডি, ডি-লিট, শ্রীগৌড়মণ্ডল। স্বনামধন্ত পণ্ডিতাগ্রগণ্য বিদ্দ্বরেণ্য প্রাচীন বৈষ্ণ্ব-মহাত্মা শীযুত রাধাগোবিন্দ নাথ এম-এ, ডি-লিট, পরবিন্যাচার্য্য, বিন্যাবাচস্পতি, ভাগবত-ভূষণ, ভক্তিসিদ্ধান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ, ভক্তিসিদ্ধান্তভাস্কর, (Ex-principal)— শ্রীগোড়মগুল। অপ্রকটের ঠিক্ পূর্ব সময়ে শ্রীরন্দাবন ধামে (University) সমস্ত গ্রন্থের মূল পাণ্ডুলিপি দেখিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে মহাত্মা, তিনি—দৈত্যৈক-ভূষণ মণ্ডিত ৺শ্রীহরিদাস দাস নামানন্দ (Ex. D. P.I —Assam)। প্রমভাগবত মহাক্বি পঃ শ্রীবন্মালী দাস শাস্ত্রীজী (ঘটিকাশতক শ্রীরন্দাবন। পঃ শ্রীরামদাস শাস্ত্রীজী (চারসম্প্রদায়) শ্রীরন্দাবন। পঃ শ্রীম পরমেশ্বর দাসজী (সম্পাদক, শ্রীব্রজমগুল, মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়) শ্রীরাধাকুগু সরল দীন মূর্ত্তি মহান্ত শ্রীমৎ গোরাঙ্গ দাসজী—(বি-এ, বি-টি) শ্রীরাধাকুও। নিষিঞ্চন ব্রতৈকনিষ্ঠ [মোনী বাবা] পরম ভাগবত পঃ শ্রীমৎ রুষ্ণ দাসী বাবাজী মহারাজ (বি-এস্-সি) শ্রীনন্দগ্রাম। শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্র নাথ খোল কলিকাতা। পণ্ডিত শ্রীযুত বিজন বিহারী গোস্বামী বৈষ্ণব-দর্শন তীর্থ —রম শ্রদার সহিত এই গ্রন্থের মুদ্রণকালে ভ্রমসংশোধনাদি কার্য্য করিয়া যথাযথ ববে শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর নির্মল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সেবার জন্ম যত্ন করিয়াছেন। চিনি দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া দারাজীবন প্রাণভরিয়া দেবা করিতে থাকুন; সর্পাকর শ্রীগোরহরির শ্রীচরণে এইমাত্র প্রার্থনা—শ্রীগোড়মগুল (কলিকাতা)।

মুদ্রণ বিষয়ে মাঝে মাঝে বিদ্ন হইলেও মুদ্রণালয় কর্তৃপক্ষণণ বিদা সাবধানতার সহিত কার্য সম্পাদনের যত্ন করিয়াছেন। প্রভু তাঁহাদের সর্বপ্রকারে মঙ্গল বিধান করুন—এইমাত্র প্রার্থনা।

শ্রীযুত শিবপ্রসাদ মুখার্জি—গাণিহাটী, ২৪ পরগণা। ডাঃ শ্রীযুত উনেশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী M. B., F. R. C. S, [Eng]—আমহাষ্ঠ খ্রীট, কলিকাতা। শ্রীঅবৈত হরিসভার সভাবৃন্দ—কলিকাতা। পঃ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায় শাস্ত্রীজী—

শ্রীপাটবাড়ী, কলিকাতা। প্রাচীন ও বৃদ্ধ মহাত্মা শ্রীগেরিকনিষ্ঠ শ্রীহরি বাবাজী মহারাজ সন্যাসী---শ্রীরন্দাবন। শ্রীমতী ক্ষান্তিলতা দেবী, ভাগবত-ভারতী —কলিকাতা)। ডাঃ শ্রীমান্ প্রতাপ চন্দ্র সরকার বি, এস-সি, এম-বি, চেন্সাইল —হাওড়া। শ্রীকৃষ্ণচক্র মুখার্জি—উত্তরপাড়া শ্রীকৃন্দাবন) বঙ্গদেশ। শ্রীমান্ শচীক্র নাথ সরকার এম-এ, অধ্যাপক শ্রীরামপুর কলেজ, কলিকাতা। ডাঃ শ্রীমান্ কৃষ্ণরঞ্জন সরকার বি, এস্, সি, এম্, বি, (District Medical officer-Darjeeling)। শ্রীযুক্ত করুণা কিন্ধর হাজরা (I. C. S., Secretary) বঙ্গদেশ। সঙ্গীতাচার্য্য পরমনি কিঞ্চন বাবা শ্রী আর, ডি, পার্বতীকর (বীণামহারাজ, B.S.C) শীব্রদ্ধ-মাধ্ব-সম্প্রদায়ান্তর্গত বৈষ্ণব, বদরীকাশ্রম—হিমালয়। মহান্ত শ্রীমৎ গারগোবিন্দ গোস্বামী—গম্ভীরা, শ্রীপুরীধাম। পঃ শ্রীগোপাল দাস কাব্যতীর্থ, বৈষ্ঠারত্ব—শ্রীরন্দাবন। পঃ শ্রীকৃষ্ণ দাসজী বাবাজী মহারাজ, কুস্থমসরোবর, াব্রজমণ্ডল। বৈষ্ণবাচার্য্য পঃ শ্রীমৎ রাধাচরণ দাসজী মহারাজ (শ্রীব্রজ-শ্রীক্ষেত্র-ত্র্যাড়মণ্ডল — শ্রীরামদাস বাবাজী মহাশয় সম্প্রদায়)। বিদ্বন্দ্রি মহান্ত আচার্য্য শ্রীৎ সৃষ্কর্ষণ দাসজী মহারাজ, শ্রীরামানন্দী সম্প্রদায়—রামবাগ, শ্রীরুন্দাবন। প্রশান্ত ভজনৈকনিষ্ঠ শ্রীশ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব-দেবাভিলাষী পঃ শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ ব্রহারীজী (বি-এ) শ্রীরন্দাবন। ভজনচতুর সন্যাসী শ্রীব্রজধামৈকনিষ্ঠ স্বামী শ্রীমোনন্দজী (বি-এ) শ্রীরন্দাবন। পর্ম নিধিঞ্চন অবধৃত মৌনী বাবা (क्रांशाती) धीत्रनावन। यशाख धीय मीनवन्नु मामकी, नामिक, ताकशान। স্বার্ম শ্রীমৎ প্রজ্ঞানানন্দজী মহারাজ শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ—কলিকাতা (Vice-President, All India Radio)। স্বামী শ্রীমং চিন্ময়ানন্দজী—বি-এ, (শ্রীগোর মহারজ) অমৃতবাজার পত্রিকা, কলিকাতা। মহান্ত আচার্য্য শ্রীমৎ ধনঞ্জয় দাসজী মহারজ, (পরমবিদ্বান্-নিম্বার্ক-সম্প্রদায়) শ্রীরন্দাবন। ষড়দর্শনাচার্য্য প্রবীণ পণ্ডিত প্রবর শ্রীমৎ চক্রপাণিজী মহারাজ (শ্রী-সম্প্রদায়) শ্রীরন্দাবন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু-প্রচারিত বিমল শ্রীনাম-প্রেমধর্মের প্রচার-প্রতিষ্ঠান বিশ্ববিশ্রুত

গোড়ীয়-মিশনের	মূল মঠ	শ্ৰীধাম	মায়াপু	রস্থ বর্ত্তমান পীঠাচার্য্য শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব		
ধর্মের নির্ভীক প্রচারক—						
পরিবাজকাচার্য্য	ত্রিদণ্ডী	श्वामी	শ্রীল	ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজ – নদীয়া।		
>>	ű.	"	77	ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ (বিশুদ		
			ভক্তি	দিদ্ধান্ত বৈষ্ণবাচাৰ্য্যরত্ন) শ্রীধাম নবদ্বীপ		
"	**	12	>>	ভক্তি সারজ গোস্বামি-মহারাজ		
				শ্ৰীবজ-ক্ষেত্ৰমণ্ডল ও শ্ৰীগোড়মণ্ডল		
27	? ?	12	77	ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ "		
27	**	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	"	ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব মহারাজ ,,		
27	37	,,	"			
**	,,	27	77	ভক্তি সৌরভ ভক্তিসার " " "		
				পরমপণ্ডিত ও নিষ্কিঞ্চন, শ্রীরন্দাবः।		
"	3 7	57	,,	ভক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী ,, ,, ,,		
				(মহাতেজস্বী বাগ্মী)—বঙ্গদে।		
				ভক্তি বিচার যাযাবর ,, "		
শ্রীযুত স্থন্য	লাল দ	তে (ে	ভালান	থে পেপার হাউস), কলিকাতা। পঃ		
শ্রীযুক্ত দিজপদ	গোসামী	, ভাগ	াবত-শা	স্ত্রীজী, শ্রীগোড়মগুল। অধ্যাপক পঃ		
শ্রীমৎ রাধারমণ দাসজী, ব্যাকরণতীর্থ, স্থায়াচার্য্য (সংস্কৃত কলেজ), শ্রীপুরীধ্য—						
(উড়িষ্যা)।	শীযুত ব	ভেশ্ব রী	প্রসাদ	এ্যাড্ভোকেট (পাটনা হাইকেট)।		
শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর গোস্বামী, শ্রীমদনমোহন মন্দির, শ্রীরুন্দাবন, উত্তর প্রদশ।						
পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীল ভক্তি স্থার যাচক মহারাজ—শ্রীরুশ্বন।						
77	"	77	" ভত্তি	বিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ—গ্রীগোর্ধাম।		
37	"	"	" ভ	জिকুমুদ म ख ,, —বঙ্গদে ।		
শ্রীগৌড়ীয়মঠাচার্ঘ্য পরমবিদ্বান্ পঃ শ্রীমন্তক্তিকেবল উড়ুলোমী মহারাজ (ক্রিকাতা)						
পরম পণ্ডিত ব্রহ্মচারী শ্রীমৎ রাঘব চৈত্যদাসজী (অপ্টভাষাবিদ্) শ্রীরন্দাবন ধাম।						

ভজনৈকনিষ্ঠ	পরহিতকারী বৈফব পঃ শ্রীমৎ পুরুষোত্তম দাস ব্রহ্মচারীজী—বুন্দাবন
	ত স্থীচরণ রায় ভক্তিবিজয়—শ্রীরন্দাবন (দীনেন্দ্র খ্রীট, কলিকাতা)।
	—শ্রীযুত অমূল্যকুমার সরকার (রিটায়ার্ড ইঞ্জিনীয়ার) শ্রীরুন্দাবন।
ব্ৰন্মণ্যধৰ্ম্মক	নিষ্ঠ—শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ মুখাজ্জি (ভূতপূর্ব মেয়র, কলিকাতা)।
37	"রমাপ্রসাদ মুখাজ্জি (ভূতপূর্বর প্রধান বিচারপতি,
	কলিকাতা হাইকোর্ট)।
" 对:	" মোহিনীমোহন শাস্ত্ৰী জ্যোতিষাচাৰ্য্য – কলিকাতা।
" পর্ম	পণ্ডিত গোৱীনাথ শান্ত্ৰীজী মহোদয় M. A., P. R. S., D. Litt.
	(Principal Sanskrit College-Cal.)
כר	" দেবপ্রদাদ ভট্টাচার্য্য এম-এ (Oriental Research
	Institute, Vrindaban Mathura)
:7	,, রাসগোর ঘোষাল (M. Sc. M. B. D. T. M.
	(Cal) D. T. M. (Liverpool) Calcutta,
71	,, ডাঃ শ্রীযুত পঞ্চানন চাটার্জি—এম-বি, (cal) এফ,
	আর, সি, এস, (এডিন) ভূতপূর্ব প্রধান
	অস্ত্র চিকিৎসক মেডিক্যাল কলেজ—কলিকাতা।
পূৰ্ববন্ধ 'সন্তে	াষ' স্থাসিদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজকুমার Mr. S. Sinha M. Sc. (cal), Ph.
	D. (Graz) Head of the Department of
	Psychology, Calcutta University.
,,	শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার ভট্টাচার্যা I. C. S., District
	Magistrate, Mathura—(U.P.)
77	শ্রীযুক্ত হরিপদ গাঙ্গুলী — (B. Sc. এম-এ, বি-এল)
	পশ্চিমবন্ধ, জলপাইগুড়ি—বঙ্গদেশ।
77	,, রামপ্রসাদ গৌতম (সভাপতি শ্রীব্রজমণ্ডল
	শ্রীব্রজবাসী সমিতি) শ্রীরুন্দাবন।

```
ব্রহ্মণ্যধর্মেকনিষ্ঠ পঃ শ্রীযুক্ত মগন লাল শর্মাজী (নগর পালিকা) শ্রীর্ন্দাবন।
       শ্রীল বিমল চন্দ্র সিংহ বাহাত্র (রাজস্বমন্ত্রী বঙ্গদেশ)।
                                 " ( এম-এ, বি-এল ) কলিকাতা।
               वृन्गावन हन्त्र "
               জগদীশ চন্দ্ৰ
                           " " বেলগাছিয়া, কলিকাতা।
               শরদিন্দু নারায়ণ রায় ( এম-এ, প্রাজ্ঞ ) কলিকাতা।
               রোহিণীন্দ্র লালা মিত্র (এ্যাটর্নি কলিকাতা) শ্রীরুন্দাবন।
               শচীনন্দন সিং বাহাছর ( মুঙ্গের ) বিহার।
               পুলিন বিহারী রায়—( ভাগ্যকুল ) কলিকাতা।
মাননীয় প্রধানমন্ত্রী—ডাঃ শ্রীবিধান চন্দ্র রায় (বঙ্গদেশ) কলিকাতা।
            শীযুক্ত হরেন্দ্র কুমার রায়চৌধুরী (শিক্ষামন্ত্রী) বঙ্গদেশ।
                    তরুণ কান্তি ঘোষ ( খাগুসরবরাহ-মন্ত্রী ) বঙ্গদেশ।
                    রজনীকান্ত প্রামাণিক (উপমন্ত্রী) বঙ্গদেশ।
    77
                    বিমলানন্দ তর্কতীর্থ ( আয়ুর্বেদাচার্য্য, এম-এল-এ, সাধারণ
                     সম্পাদক পশ্চিম বঙ্গ কংগ্রেস পালে মেন্টারী ) কলিকাতা।
                    উপেন্দ্র নাথ বর্মন ( এম, পি ) জলপাইগুড়ি, বঙ্গদেশ।
    77
                    কামিনী কুমার ঘোষ (প্রাচীন বৈষ্ণব মহাত্মা) শ্রীরূন্দাবন।
  পূজ্য
                    আউধ বিহারী কপুর ( Principal, Jnanpore College,
             77
                                                       District—Gaya.)
                    কেশব চন্দ্র বস্ত্র ( বর্ত্তমান মেয়র ) এ্যাটনি, কলিকাতা।
শ্রেষ
                    আশুতোষ মল্লিক — (ডেপুটি স্পীকার) — বঙ্গদেশ।
                    নন্দলাল বিভাসাগর (বি-এ) প্রবীণ পণ্ডিত, গৌড়ীয় মিশন।
             77
           শ্রীযুত ভববদ্ধচ্ছিদ্ দাস ভক্তি সৌরভ (বি-এ, বি-এল) সহ-সম্পাদক
স্বধামগত
                                              —গৌভীয় মিশন, কলিকাতা।
                  লোচনানন্দ ঠাকুর, প্রবীণ বৈষ্ণব ও আয়ুর্বেদাচার্য্য, কলিঃ।
পূজनौय
```

एक्टेंत यजील विमन (ठोधूती (এम-এ, পि, এইচ, ডি) मन्नामक শ্রীযুক্ত সংস্কৃত শিক্ষা পরিষদ—কলিকাতা। শ্রীযুক্ত হীরালাল পাল মহাশয়, নিমতলাঘাট খ্রীট,—কলিকাতা। শ্রেষ চিত্রপট মুদ্রণ সম্বন্ধে—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ ধর B.A. F.R.G.S. (London) (Imperial Art Cottage) কলিকাতা-৬ (নিরুপাধিক সেবা) ৷ ডাঃ শ্রীযুত সম্ভোষ কুমার দাস (হোমিওপ্যাথিক) কলিকাতা। শ্রীযুক্ত অশোক কুমার সরকার (শ্রীগোরান্ধ প্রেম; সম্পাদক, আনন্দবাজার ও Hindusthan Standard) কলিকাতা। নিতাই দাস রায় (M.A., B.L. Prof. Law College—Calcutta)—ব্যারিষ্টার, কলিকাতা। **७:** मश्रिमानक माम প্রমথ নাথ রায়—জমিদার,—১৪০এ, দীনেক্র খ্রীট, কলিঃ। বলাই চান্দ শীল—(শ্রীহরিভক্তি প্রদায়িনী সভা) কলিঃ। কালীমোহন সাহা—(মেখলি পাড়া টি কোং)

উক্ত পিতা-পুত্র উভয়েই শ্রীশ্রীরাজরাজেশ্বর জীউ ও শ্রীশ্রীরাধা-মদননোহন দেবের প্রিয় দেবক। ইহারা শ্রীঠাকুরের আশ্রয়ে থাকিয়া নির্বিদ্ধে এই
প্রস্থ প্রকাশন জন্ম সর্বদা আমাকে পরমোৎসাহ দান করিয়াছেন। কিন্তু
প্রাণে বড়ই তুঃখ যে, এই সদ্বংশ জাত একমাত্র কুমার—"শ্রীমান্ দীপক"
অসময়ে জগতের নানারূপ অবস্থাকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার নিজধামে পরমানন্দে
বিরাজ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন জন্ম তিনি স্থখী; কিন্তু তাঁহার এ জগতের
স্বজনবর্গ বিরহ-কাতরে বিমূহ্মান। আমার ভাগ্যে তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই।
তাই বলি, হে স্কদ্বের বন্ধো! তোমার শ্বতিচিহ্নকে জগত হইতে মুছিতে পারিলে
না। যে হৃদয় দেবতা সকল জীবের চিরদিনের বন্ধু তাঁহারই অসীম ও অসমোর্দ্ধ

ব্রজেন্দ্র কুমার সাহা—পিতা

বীরেন্দ্র কুমার সাহা--পুত্র ∫

"

কুপায় এই মহান্ গ্রন্থাকারে তোমার অক্ষয় স্মৃতি পৃথিবীর বক্ষে—সাধুসমাজে চিরদিনের জন্ত থাকিয়া গেল। "দীপক স্মৃতি"। ২৯।১এ, ক্যানাল্ওয়েষ্ট রোড, কলিকাতা-৪।

শ্রীগোপাল টিন্ ফ্যাক্টরীর মালিকগণ—রাজা দীনেক্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীগোস্বামিগণের আবির্ভাবের সমসাময়িক শ্রীমদীয়া-নবদ্বীপের পণ্ডিভ্রমণ্ডলী*

১। শ্রীবাস্থদেব সার্বভৌম।২। শ্রীবিঞ্চদাস বাচম্পতি।৩। শ্রীরঘুনাথ শিরোমণি। । এ। শ্রীহরিদাস ভায়ালঙ্কার। ৫। শ্রীজানকীনাথ তর্কচূড়ামণি। ৬। শ্রীমথুরানাথ তর্কবাগীশ। ৭। শ্রীরামভদ্র সার্বভোম। ৮। শ্রীভবান । কিদান্ত-বাগীশ। ১। শ্রীমধুস্থদন বাচস্পতি। ১০। শ্রীরুদ্রবাম তর্কবাগীশ। ১১। দ্বিতীয় শ্রীবাস্থদেব সার্বভৌম। ১২। শ্রীহুর্গাদাস বিষ্ঠাবাগীশ। ১৩। শ্রীহুরিরাম তর্ক-বাগীশ। ১৪। শ্রীকাশীনাথ বিভানিবাস। ১৫। শ্রীরুদ্রনাথ ভায়বাচম্পতি। ১৬। শ্রীবিশ্বনাথ গ্রায়পঞ্চানন (J. A. S. B. Vol. VI. New Series No. 7, 1910)। ১৭। শ্রীজগদীশ তর্কালক্ষার। ১৮। শ্রীরামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ। ১৯। শ্রীগদাধর ভট্টাচার্য্য। ২০। শ্রীগোবিন্দ স্থায়বাগীশ। ২১। শ্রীরঘুদেব স্তায়ালন্ধার। ২২। শ্রীকৃষ্ণ স্তায়ালন্ধার। ২৩। শ্রীজয়রাম স্তায়পঞ্চানন। ২৪। শ্রীজয়রাম তর্কালঙ্কার। ২৫। শ্রীশিবরাম বাচস্পতি। ২৬। শ্রীরঘুনন্দন স্মার্ত্তভ্রীচার্যা। ২৭। শ্রীরামভক্র স্থায়ালঙ্কার। ২৮। শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম। ২৯। শ্রীচক্রশেখর বাচম্পতি। ৩০। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালশ্বার। ৩১। শ্রীপূর্ণানন্দগিরি পরম-হংস। ৩২। শ্রীকৃষ্ণানন্দ আগম বাগীশ। ৩৩। শ্রীগোপাল ভট্টাচার্যা। ৩৪। শ্রীমাধবানন্দ সহস্রাক্ষ।

^{*} একান্তিচন্দ্র রাট়ী কর্তৃক সঙ্কলিত 'নবদ্বীপ-মহিমা' গ্রন্থের ছায়া।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥



—শ্রীলোকনাথ গোস্বামী। ২—শ্রীভূগর্ভ গোস্বামী। ৩—শ্রীসনাতন গোস্বামী। ৪—শ্রীরূপ গোস্বামী। ৫—শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী। ৬—শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী। ৭—শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী। ৮—শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গে জয়তঃ

বিজ্ঞপ্তি

ষাবতীয় ধর্মের মূল একমাত্র শ্রীভগবান্, যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া সনাতন-ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন। গীতা ৪।৭-৮ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—'হে ভারত, যখন যখন ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই আমি স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক আবিভূতি হই। সাধুদিগের রক্ষার জন্ম ও ত্বন্ধর্মকারীদের (ত্বন্তুকর্ম) বিনাশের জন্ম এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্ম আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি।' শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১১।१ শ্লোকে শ্রীনারদ-যুধিষ্ঠির সংবাদে শ্রীনারদ বলিতেছেন—'হে রাজন্, সর্ববেদময় শ্রীভগবান্ হরিই ধর্মের মূল। যাঁহার অন্তর্গান দ্বারা আত্মা প্রসন্ন হয়। তিনিই ভগবত্তত্ত্ববিদ্গণের বিধান-মূলক স্মৃতি অর্থাৎ একমাত্র বিধি।' শ্রীমন্তাগবত ১০৷৮৭৷২৭ শ্লোকের 'ভাবার্থ-দীপিকা' টীকায় শ্রীধর স্বামিপাদ বলিতেছেন— 'তাপক্লিষ্ট হইয়া বহুবিধ তপস্মাই করুন, ভৃগুপাতেরই অনুষ্ঠান করুন্, বহু বহু তীর্থ বিচরণই করুন্, বেদ-সমূহ অধ্যয়নই করুন্, বহুবিধ যজ্ঞের অন্তুষ্ঠানই করুন্, বহুতর্কই করুন্, শ্রীহরিস্মরণ বিনা কেহই মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারেন না।' সেই শ্রীহরি কিরূপ ? তাহা শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূঃ ২ লহঃ— ১০৮ শ্লোকে বলিতেছেন—'শ্রীকৃষ্ণনাম' চিন্তামণি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্য-রসবিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমুক্ত। কেননা, 'নাম-নামীতে ভেদ নাই।' সমগ্র ঈশ্বর (শ্রীহরি) তত্ত্ব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই যে সর্বাদি অর্থাৎ অনাদিরও আদি। তাহা বঃ দং ৫।১ শ্লোকে বলিতেছেন—'সৎ, চিৎ, ও আনন্দময় বিগ্ৰহ শ্ৰীকৃষ্ণই পরমেশ্বর (পরম + ঈশ্বর—অর্থাৎ সকল ঈশ্বর তত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ ঈশ্বরতত্ত্ব যিনি)। তিনি অনাদির ও আদি, সর্বকারণের কারণ।' শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।২৮ শ্লোকে— "এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ ক্বফস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।"—বাক্যেও তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

ভঃ রঃ সিঃ পূঃ লঃ ২।১০৮ শ্লোকের ত্বর্গম-সঙ্গমনী টীকায় বলিতেছেন— "একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তত্ত্বং দ্বিধাবিভূতিম্।"—সচ্চিদানন্দ-রসময় (আদি পদে বিভিন্নরসের বিষয়-বিগ্রহ) তত্ত্ব এক অন্বয়বস্ত। সেই অন্বয়তত্ত্বই 'বিগ্রহ' ও 'নাম' এই ছইরূপে আবিভূ ত হইয়াছেন। শ্রীচেঃ চঃ মঃ ১৭।১৩০ —১৩৫ পয়ারে—'কৃষ্ণনাম,' 'কৃষ্ণস্বরূপ'—তুইত সমান॥ 'নাম,' 'বিগ্রহ,' 'স্বরূপ'—তিন একরূপ। তিনে 'ভেদ' নাহি,—তিন 'চিদানন্দরূপ'। দেহ-দেহীর, 'নাম নামীর ক্ষেও নাহি ভেদ'। জীবের ধর্ম, নাম-দেহ-স্বরূপে 'বিভেদ'। অতএব কুষ্ণের 'নাম,' 'দেহ', 'বিলাস'। প্রাক্তব্দিয় গ্রাহ্ম নহে, হয় স্থাকাশ ॥ "কৃষ্ণনাম," 'কৃষ্ণগুণ', 'কৃষ্ণলীলা'-বৃন্দ । কুষ্ণের স্থার্রপাসম, সব---"চিদানন্দ॥" 'কেবলমাত্র মূঢ় ব্যক্তিগণ মান্ত্র্য তন্ত্র মনে করিয়া আদর করিতে পারে না'—গীঃ ১।১১। সেই শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ গুণবিশিষ্ট তাহা বলিতেছেন— "অনন্ত ক্ষের গুণ, চৌষ্টি—প্রধান। এক একগুণ শুনি' জুড়ায় ভক্তকাণ॥" — চৈঃ চঃ মঃ ১৩।৬৫ পয়ার। ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু দঃ বিঃ বিভাব লহরীতে ১১-২৫ শ্লোকে বলিতেছেন,—অনন্তগুণবিশিষ্ট শ্রীভগবানের পঞ্চাশটী গুণ সামান্তাকারে মানবে আছে; তৎসহ আর পাঁচটী যোগে পঞ্চারটী গুণ দেবতাগণে আছে; তৎসহ আর পাঁচটা গুণ যোগে ৬০টা গুণ শ্রীনারায়ণে আছে; তৎসহ আর ৪টী গুণ সংযোগে ৬৪টা গুণ শ্রীকৃষ্ণে বর্ত্তমান। সেই চারিটী গুণ এই—(১) সর্বলোকের চমৎকারকারিণী লীলা-কল্লোল সমুদ্র,; (২) শৃঙ্গাররসের অতুল্য প্রেমদ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠজনগণ; (৩) ত্রিজগতের চিত্তাকর্ষী-মুরলী-স্থমধুর তান; (৪) গাঁহার সমান ও শ্রেষ্ঠ কেহ নাই, এবং যাহা চরাচরকে বিস্ময়ান্বিত করিয়াছে *। শ্রীধর স্বামী ৬৪ কলার যথাযথ বর্ণন করিয়াছেন। কোন ভক্ত গাইয়াছেন—"যেই নাম, সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি। নামের সহিত ফিরেন আপনি শ্রীহরি॥"

^{* &}quot;লীলা শ্রেয়া শ্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যে বেণুরূপয়োঃ !
ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্থ চতুষ্ট্রম্ ॥"—ভঃ রঃ সিঃ ২।১।৪১।

শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণনামাষ্ট্রকে ১ম শ্লোকে বলিতেছেন,—"নিখিল বেদের শিরোভাগ উপনিষদ্রূপ রত্নমালার প্রভানিকর দারা তোমার পদকমলের শেষ দীমা নিরম্ভর নীরাজিত হইতেছে। হে হরিনাম, তুমি মুক্ত কুলের দ্বারা (বিষয়ভোগবাসনামুক্তগণের দ্বারা) নিরস্তর উপাদিত হইতেছ। অতএব হে শ্রীহরিনাম! আমি সর্বতোভাবে তোমার শরণ গ্রহণ করিতেছি। 'কলিযুগের ধর্ম হয় নাম সংকীর্ত্তন। এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন। — চেঃ ভাঃ। দেই শচীনন্দন শ্রীগোরহরি নিজ শ্রীমুখে শিক্ষাষ্টকে শ্রীনামের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। এইরূপ বহু বহু শাস্ত্রে শ্রীভগবানের নামের মহিমা বণিত আছেন। যুগান্তরে নামান্তর মাত্র—সভ্যযুগে—'নারায়ণঃ পরাবেদাঃ নারায়ণঃ পরাক্ষরাঃ। নারায়ণঃ পরামুক্তিঃ নারায়ণঃ পরাগতিঃ॥' **ভেতাযুগে**—'রাম-নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুস্থান। কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন॥ দ্বাপরযুগে—'হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শোরে। যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥' কলিযুগে – 'হরে कृष्ध रुदा कृष्ध कृष्ध कृष्ध रुदा रुदा। रुदा दांभ रुदा दांभ दांभ दांभ दांभ रुदा रुदा। প্রতিযুগের আরাধনার ক্রমও এইরূপ শাস্ত্র বর্ণন করিয়াছেন,—সত্যে—ধ্যানমাত্র-দারা; ত্রেতায়—যজ্ঞের দারা; দাপরে—পরিচর্য্যা দারা; কলিযুগে—এক্রিঞ্চ-নামসংকীর্ত্তন-যজ্ঞারা। নম্ ধাতুর উত্তরে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া 'নাম' শক নিষ্পন হইয়াছে। নম্ধাতুর অর্থ নমিত করা অর্থাৎ শ্রীভগবানকে অবতরণ করান, আর নাম গ্রহণ কারিকে শরণাগত করান। 'কলিযুগের **ধর্মা** হয় **নাম** সংকীর্ত্তন। এতদর্থে **অবতীর্ধ** শ্রীশচীনন্দন॥' ধর্ম শব্দের অর্থ যখন কর্ত্ত্বাচ্যে হয়, তথন শ্রীভগবান্ স্বয়ং, আর যখন করণবাচ্যে হয় তখন কোন বস্তর স্বভাব। 'ধর্দ্মঃ প্রোক্জিত-কৈতবোহত্র পর্ম-নির্দ্মৎসরাণাং সতাং।'—ভাঃ ১।১।২ দ্রপ্টব্য। 'নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার। কলিযুগে নাম বিনা গতি নাহি আর॥' — চৈঃ ভাঃ। ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন,—"তুহুঁ দয়া সাগ্র তারয়িতে প্রাণী। নাম অনেক তুয়া শিখাওলি আনি॥ সকল শক্তি দেই নামে

তোঁহারা। গ্রহণে না রাখলি কাল বিচারা॥ শ্রীনাম চিন্তামণি তোঁহার সমানা। বিশ্বে বিলাওলি করুণা নিধানা॥ তুয়া দয়া ঐছন পরম উদারা। অতিশয় মন্দ নাথ, ভাগ হামারা॥ নাহি জনমল নামে অন্তরাগ মোর। ভকতিবিনোদ চিত্ত ছু:খে বিভোর ॥" সেই মধুমাখা স্থাময় শ্রীহরি নাম—চিরছু:খী জগদাসীকে দান করিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-রসবিগ্রহ—শ্রীগোররপধারী শ্রীহরি। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ মিলিত তমু—'(গারা'। গোবিন্দ নাম হইতে 'গো' শব্দ, আর রাধা নাম হইতে 'রা' শব্দ লইয়া 'গোরা' নাম হইয়াছে। যখন সেই গোরা শ্রীরাধার ভাবে তখন, হা কৃষ্ণ! বলিয়া আর যখন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে তখন, হা রাধে! বলিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া জগদাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি কাঁদিবেন কাহার জন্ত ! যাহার জন্ম কাদেন, তিনি নিজেই ত' সেই তত্ত। কাজেই খু জিয়া আর কাহাকে পাইবেন ? এ কাঁদা কেবল জগৎ শিক্ষার জন্তই ৷—শ্রীভগবান্ সর্কশ্রেষ্ঠতম ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া জগতকে একাধারে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ ও শ্রীকৃষ্ণ-অনুরাগের মহিমা জ্ঞাপন করিয়াছেন*। এই গ্রন্থে "বেদগুছা শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম্ম" প্রবন্ধের "কলিযুগপাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতার সম্বন্ধে প্রমাণ" প্রসঙ্গে "শ্রীঅনন্ত সংহিতা" গ্রন্থে বর্ণিত **শ্রীগোরহরি** নামের মূল কারণ দ্রুপ্রত্য। এই প্রমাণা-কুষায়ী শ্রীমন্মহাপ্রভুর সর্বপ্রথম ও আদি নামই—শ্রীগোরহরি জানা যায়।

ভক্তচাতকের পিপাসাতুর করুণ-ক্রন্দন-ছঃখ নিবারণ করিতে পারেন—নবঘনশ্যাম মেঘের বারিবিন্দু। তাই, প্রাবণ-ভাদ্রমাসের ঘনবর্ষাকেও পরাজিত করিয়া প্রীকৃষ্ণনাম-প্রেমভক্তি-রসের বাদল জগতে আনয়ন করিলেন,—রসময় শ্রীবোরহার। প্রীবার্মঘোষ ঠাকুর গাহিয়াছেন,—"যদি গোর না হইত, কেমন হইত, কেমনে ধরিতাম দে। রাধার মহিমা, প্রেমরসমীমা জগতে জানাত কে॥" প্রুতি বলিতেছেন,—"রসো বৈ সং। রসং স্থেবায়ং লক্ক্যানন্দী ভবতি। কো স্থেবাস্তাৎ কঃ প্রাণাণ যদেষ আকাশ আনন্দো ন শ্রাৎ। এষ স্থেবানন্দয়তি॥"

^{*} অয়ি দীনদয়ান্ত্র নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যমে। হৃদয়ং খদলোককাতরং দয়িত লাম্যতি কিং করোমাহ্য্ ॥''— পদ্মাবলী

তৈঃ ২। । — সেই পরমতত্ত্বই রস। সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দলাভ করেন। কে-ইবা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা প্রদর্শন করিত, যদি সেই পরমতত্ত্ব
আনন্দস্বরূপ না হইতেন; তিনি সকলকে আনন্দ দান করেন।

কলিহত জীবের নিদারুণ ছর্দ্দশা ছংখ সহ্থ করিতে না পারিয়া ভক্তশ্রেষ্ঠ সদাশিব মহাদেবাবতার শ্রীল অদৈত প্রভু অনশন ব্রত অবলম্বন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে,—'এই লোকলোচনের সম্মুখে শ্রীহরিকে যদি প্রকট করিতে না পারি, তবে আমার 'অবৈত' নাম ধারণ রুখা এবং আমি তপস্যা করিতে করিতেই প্রাণ ত্যাগ করিব।' পরমপ্রিয় ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীদীতানাথ অদৈতচন্ত্রের তপস্যা প্রভাব ও করুণ-ক্রন্দন ধ্বনিতে যখন গোলোক ব্রজ্ঞধাম-বিহারী শ্রীগোবিন্দের সিংহাসন বিচলিত হইয়াছিল; তখন শ্রীহরি জ্ঞাপন করিলেন— "আরুহ্দিব্যকরুণাভিদ রম্য যানম্। সম্ভক্ষেন্তগণৈঃ সহরক্ষভূমিঃ॥ স্বাখ্যান-কীর্ত্তন-শরোৎকর-বর্ষণেন, জেয়ামি সর্বজীব-পীড়ক-পাপশত্রন্॥" (গোঃ বিরুদ)। 'আমার হৃদয় হইতে উত্থিত করুণাই আমার দিব্য যান (বাহন)। সেই করুণাকে বাহন করিয়া এবং আমার দৈন্য নিত্যপরিকরগণসহ কলিরাজের তাগুব-রঙ্গ ভূমিতে অবতীর্ণ হইব। নিজনাম-রূপগুণ-লীলাকীর্ত্তন-স্বরূপ ঘনবর্ষণকারীশব্দব্রহ্ম-স্বৰূপ বাণ (শর) দ্বারা সর্ব্বজীবের পীড়ক পাপ শত্রুকে জয় করিব।' সেই নিত্য পরিকর সৈন্তগণের,—শ্রীগোসামিপাদগণের জীবনরতান্তই এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ। ভাঁহারা আরুত প্রেম-মহাসমুদ্রের অহুসন্ধান দান করিয়া জীবকে কুতক্বতার্থ করিয়াছেন। "এক্রিফ-চৈত্যপ্রভু জীবে দয়া করি। সপার্ঘদ স্বীয়ধাম সহ অবতরি॥ অত্যন্ত তুল ভ প্রেম করিবারে দান। শিখান শরণাগতি ভকতের প্রাণ॥ দৈন্য আত্ম নিবেদন, গোপ্ত,ছে বরণ। অবশ্য রক্ষিবেন কৃষ্ণ বিশ্বাস পালন। ভক্তি অমুকূল মাত্র কার্য্যের স্বীকার। ভক্তি প্রতিকূল ভাব বর্জন অঙ্গীকার॥ ষড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাঁহার। তাঁহার প্রার্থনা শুনেন শ্রীনন্দকুমার॥" —(ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ)। "স্থবর্ণকান্তিসমূহ দারা দেদীপ্যমান শ্রীশচীনন্দন হরি তোমাদের হৃদয়-কন্দরে স্ফুর্ছিলাভ করুন। তিনি

যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট উজ্জ্বল রস জগৎকে কথনও দান করেন নাই, সেই স্বভক্তি
সম্পত্তি দান করিবার জন্ত কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন—করুণাপূর্বক বা
করুণাসহ।"—বিঃ মাঃ ১ম অঃ ২য় শ্লোকে শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ।

এইপ্রকার শ্রীহরিনামভজন-সংকীর্ত্তনরূপ অভিনব উপাসনা, আরাধনা, ভজন-সম্পত্তি চিরত্বঃখী জগদাসীকে দান করিবার জন্ম অনাদিসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণকুপারূপ শ্রীগুরুপরম্পর। উপদেশক্রমে 'ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়'-সম্প্রদায়ের আবির্ভাব। আয়ায়পারম্পর্য্যে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তী, শ্রীল বলদেব বিভাভূষণপাদাদি মহা-মহিমগণের আরাধ্য, শ্রীশ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়। শ্রীল বলদেব বিভাভূষণ মহাশয়ের অনুচরবর্য্য ১০৮ শ্রী ওঁ বিষ্ণুপাদ পর্মহংস পরিব্রাজকাচার্য্যবর্য্য শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ আমার উদ্ধারক, গতিদায়করূপে শ্রীনাম-মহিমা জ্ঞাপন করিয়াছেন, এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের সাক্ষাৎ ক্বপাই আমার এই নশ্বর শরীর সম্বন্ধীয় বংশের উদ্ধারক। এই ক্ষুদ্রতম গ্রন্থে যদি । কিছু উত্তম বিষয় থাকে, তবে তাহা শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমা। আর যাহা অধম বিষয় আছে, তাহা এই দীনহীন অযোগ্য দাসাত্মদাসের জানিয়া অদোষদশী সহৃদয় পাঠক-বৈষ্ণবগণ নিজনিজগুণে ক্ষমা করিতে প্রার্থনা। শ্রীগোস্বামিপাদ-গণের সম্বন্ধে কোন কথাই লিখিবার যোগ্যতা আমার সত্য সত্যই নাই। 'আপনি অযোগ্য জানি' মনে পাঁউ ক্ষোভ। তথাপি তোমার গুণে উপজয়ে লোভ।।'--এই মহাজন বাণী স্মরণ করিয়া যতটুকু সংগ্রহ সাধন-চেষ্ঠা করিবার স্থযোগ হইয়াছে এবং তাহাতে যে সকল গম্ভীর ও মধুর বিষয় সমূহ দর্শনের স্থােগ হইয়াছে, তাহা হয়ত' আমার মত মূর্য শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবাবিমুখ পাপপরায়ণ ক্ষুদ্র জীবাধমের পক্ষে কোটীজন্মেও সম্ভব হইত না।

সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ সকল ও কড়চাত্রয়, শ্রীচৈতন্তমঙ্গল, শ্রীচৈতন্তভাগবত, শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, শ্রীভক্তিরত্নাকর, শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-গ্রন্থাবলী ও সজ্জন-তোষণী পত্রিকা, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গ্রন্থাবলী ও গোড়ীয় পত্রিকা (মুখ্যতঃ), শ্রীমৃত পঞ্চানন তর্করত্ব গ্রন্থাবলী, শ্রীমৃত প্রমথনাথ তর্কভূষণ-গ্রন্থাবলী, শ্রীমৃত রিদিকমোহন বিভাভূষণ, মহাত্মা শিশিরকুমার ও শ্রীয়ণালকান্তি ঘোষ, শ্রীয়ৃত রামনারারণ বিভারত্ন, শ্রীমৎ পুরীদাদ গোস্বামি-সংস্করণ গোস্বামিগ্রন্থ সমূহ, শ্রীয়ৃত নগেন্দ্রনাথ বস্থ (বিশ্বকোষ); শ্রীমৎ নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী সংস্করণ প্রন্থ, শ্রীয়ৃত স্বন্দরানন্দ বিভাবিনোদ মহাশয়, শ্রীল হরিদাদ দাদ বাবাজী মহারাজ, শ্রীল কৃষ্ণদাদ বাবাজী মহারাজ, শ্রীয়ৃত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়গণ-কৃত গ্রন্থাদি তথা বস্তমতি পত্রিকা, দপ্তগোস্বামী গ্রন্থ এবং পৃথক পৃথক ভাবে অসম্পূর্ণাবস্থায় কোন কোন গোস্বামিপাদের জীবনী ও সর্ক্বোপরি গৌড়ীয়-গোস্বামি-আচার্য্য-বৈষ্ণব্বগণের গ্রন্থাবলীই এই গ্রন্থের মূলাধার। বিভিন্ন গ্রন্থাগার হইতেও অনেক সহায়তা পাওয়া গিয়াছে; তাঁহাদের নাম যথাস্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। গ্রন্থের মধ্যে অনেক মহাজনের নামও উল্লেখ করা হইয়াছে। সকলের শ্রীচরণে কর্যোড়ে প্রণাম জ্ঞাপন করিতেছি।

গ্রন্থ মুদ্রণকালে মুদ্রাকর-প্রমাদ থাকা একটা স্বাভাবিক কথা; প্রমাদ না থাকাটাই অস্বাভাবিক। কাজেই এ সম্বন্ধে সারগ্রাহিগণ ক্ষমা করিতে প্রার্থনা। সর্বশেষ-নিবেদন,—

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের গুণ কে বর্ণিতে পারে। শ্রীক্বফের করুণা-মূর্ত্তি বিদিত সংসারে॥ অহৈতুকী রূপা যদি হয় কা'রে। প্রতি॥ অনায়াদে পায় সেই শ্রীরুষ্ণ পদে মতি॥ 'বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময়। মো' হেন পামর প্রতি হ'বেন সদয়॥' এই বাক্যে আশা ধরি' ব্যাকুল পরাণে। প্রণিপাত করি' সদা বৈষ্ণব-চরণে ॥ 'আমিত' হুর্ভাগা অতি বৈষ্ণব না চিনি। মোরে কুপা করিবেন বৈষ্ণব আপনি॥' গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্-তিনই সমান্। বিষয়-আশ্রয়-ভেদ (মাত্র), শাস্ত্র প্রমাণ॥ তিনের রুপায় তিন মিলে শ্রুতি বলে। এ তিনের দাস্য মিলে বহু ভাগ্য ফলে॥ 'কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ সিন্ধু। কৌটি ব্রহ্মানন্দ নহে তার একবিন্দু॥' 'জীবের স্বরূপ হয় ক্লফের নিত্যদাস।' এই কথা ভুলি' মোর হৈল সর্বনাশ। হায় হায়! কোথা যাব কি করিব আমি। জনমে জনমে গতি রাধা, অন্তর্থামী॥ পিতৃকুল মাতৃকুল উভয়ই সমান। ঠাকুর নরোত্তম কুপা তাহাতে প্রধান॥

নরোত্তম কুপামৃত্তি গুরু গুণনিধি। অ অযোগ্য অধম জানি মনে পাই ত্রাস। প্র অপার করুণাসিক্কু পতিত পাবন। কা "তোমার বৈষ্ণব,

অভাগার গতিদাতা মিলাইলা বিধি॥ প্রভু রুপা হবে জানি হৃদয়ে উল্লাস॥ কাতরে কাঁদিয়া ডাকে দাস গোবর্দ্ধন॥ বৈভব অপার (তোমার)

আমারে করুন দয়া। তবে তোমা প্রতি, হ'বে মোর মতি (১গতি) পাব তব পদছায়া॥"

বিশেষ জন্তব্য:---

- [১] শ্রীশ্রীগোড়ীয় গোস্বামিপাদগণের আবির্ভাব, তিরোভাব তিথি সম্বন্ধে অনেক প্রকার মতামত দেখা বায়। তন্মধ্যে বাহা অনেকের অন্থমোদিত তাহাই এই গ্রন্থে দেওয়া হইল। যদি ইহার অতিরিক্ত কাহারও অন্থসকান জাগে তবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব সম্বৎ ১৫৪২, শকালা ১৪০৭, বঙ্গাল ৮৯২, * কসলী ৮৯০, বগড়ী ৮৯০, মগী ৮৪৮, ত্রিপুরাক ৮৯৫, হিজরী ৮৯১, ১৩ই সফর; খৃষ্টাক ১৪৮৬, জুলিয়ান্ কেলেণ্ডার মতে ১৮ই ফেব্রেয়ারী শনিবার এবং গ্রেপ্রিয়ান্ কেলেণ্ডার মতে ২৭শে ফেব্রুয়ারী পূর্ণিমা চন্দ্রগ্রহণ সন্ধ্যাকাল। কোনমতে ১৪০৭ শক [১লা ফাল্কন শুক্রবার, পূর্ণিমা তিথি।] সন্মাস-গ্রহণলীলা ১৪৩১ শক ২৯ মাঘ সংক্রান্তি দিন শনিবার ও অপ্রকটলীলা ১৪৫৫ শক ধরিয়া অয়েষণ করিলে হয়ত' তাঁহারা কতকটা সম্ভুষ্ট হইতে পারিবেন—ইহাই আমার ধারণা।
- [२] শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি শ্রীগোড়ীয়-গোস্বামিপাদগণের প্রকৃত চিত্রপট (Photo) ভারতবর্ষের নানাস্থানে অন্নসন্ধান করিয়াও পাওয়া যায় নাই। এইজন্য মনে হয়, এই ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহাদের গ্রন্থ ব্যতিরেকে তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া সম্ভব নহে। তাঁহাদের অপ্রাকৃত তন্ত্ব (শরীর) উপাসক

^{*} শ্রীনবদ্বীপ নিবাসী শ্রীযুক্ত ফনীভূষণ দত্ত কর্তৃক গণিত শ্রীচৈতস্ত-জাতক মতে—বঙ্গাৰু ৮৯২, ২৩শে ফাপ্কন।

সম্প্রদায় ভাবনাময়-নেত্রে সর্বদা দর্শন করেন। তাঁহাদের ভাবের আন্তর্কা হইতে পারে, এই আশায় ও পরম করুণাময় বৈষ্ণবগণের সদিছায় শ্রীশ্রীব্রজের স্মৃতি-উদ্দীপক শ্রীশ্রীললিতা-বিশাখা সধীসহ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও শ্রীশ্রীগোড়ের স্মৃতি-উদ্দীপক শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি অষ্ট-গোস্বামির্ন্দ পরিবেষ্টিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ মিলিত তমু—শ্রীগোরহরির চিত্রপট এই সঙ্গে দেওয়া হইল। রুপাময় বৈষ্ণবগণ—"শ্রীগোড়মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তাঁ'র হয় ব্রজভূমে বসে॥" (—শ্রীল ঠাকুর মহাশয়।) এই উপদেশ এই দীনহীন গ্রন্থ-কারকে সর্বদা স্মরণ করাইয়া দিতে কর্যোড়ে প্রার্থনা।

"যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি। নামের সহিত আছেন, আপনি শ্রীহরি॥ যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন, ছার। শ্রীকৃষ্ণ ভজনে নাই জাতি কুলাদি বিচার॥"

শ্রোভান্নায় জীজীগুরুপরস্পরা ক্রমে প্রণাম ও সম্প্রদায় রহস্ত

শ্রীভাগবত পরম্পরা বা শ্রোত পরম্পরা *
(সিদ্ধ পরম্পরা সর্বসাধারণে অপ্রকাশ্য)

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্। শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাত-শ্রীয়ন,হরি-মাধবান্। অক্ষোত্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিন্ধু-দয়ানিধীন্। শ্রীবিচ্চানিধি-রাজেন্দ্র-জয়-ধর্মান্ ক্রমাদ্বয়ম্। পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-ব্যাসতীর্থাংশ্চ সংস্তমঃ। ততো লক্ষীপতিং শ্রীমন্মাধবেক্রঞ্ক ভক্তিতঃ। তচ্ছিষ্যান্ শ্রীশ্বরাদ্বৈতনিত্যানন্দান্ জগদ্গুরুন্।

 ^{* &}quot;আয়ায়ঃ শ্রুতয়ঃ সাক্ষাদ্রক্ষবিভোতি বিশ্রুতাঃ।
 গুরুপরম্পরাপ্রাপ্তাঃ বিশ্বকর্ত্ত্রি ব্রক্ষণঃ॥"— মহাজন কারিকা।
 ব্রক্ষা দেবানাং প্রথমঃ সম্বভূব বিশ্বস্ত কর্ত্তা ভূবনস্ত গোপ্তা।
 স ব্রক্ষবিভাং স্ক্বিভাগ্রতিষ্ঠাং অপ্র্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ॥—মুগুক ১।১।১

দেবমীশ্বরশিষ্যং শ্রীচৈতগ্রঞ্চ ভজামহে॥ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগং॥ মহাপ্রভু-স্বরূপ-শ্রীদামোদরঃ প্রিয়ঙ্করঃ। রূপসনাতনৌ দ্বে চ গোস্বামি-প্রবরে প্রভূ। শ্রীজীবো রঘুনাথশ্চ রূপপ্রিয়ো মহামতিঃ। তৎপ্রিয়ং কবিরাজ-শ্রীকৃষ্ণদাসপ্রভূর্মতঃ। তস্ম প্রিয়োত্তমঃ শ্রীল সেবাপরো নরোত্তমঃ। তদনুগত-ভক্তঃ শ্রীবিশ্বনাথঃ সত্ত্রমঃ।। তদাসক্তশ্চ গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্যভূষণম্। বিছ্যা-ভূষণপাদ শ্রীবলদেব সদাশ্রয়ঃ॥ বৈষ্ণবসার্বভৌমঃ শ্রীজগন্নাথপ্রভুন্তথা। শ্রীমায়া-পুরধায়স্ত নির্দ্দেষ্টা সজ্জনপ্রিয়ঃ॥ শুদ্ধভক্তিপ্রচারস্য মূলীভূত ইহোত্তমঃ। শ্রীভক্তি-বিনোদো দেব স্তৎপ্রিয়ত্বেন বিশ্রুতঃ। তদভিন্নস্কদ্বর্য্যো মহাভাগবতোত্তমঃ। শ্রীগৌরকিশোরঃ সাক্ষাদ্ বৈরাগ্যং বিগ্রহাশ্রিতম্॥ মায়াবাদি-কুসিদ্ধান্ত-ধ্বান্তরাশি-নিরাসকঃ। বিশুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তিঃ স্বান্ত-পদ্মবিকাশকঃ॥ দেবোহসৌ পরমোহংসো মতঃ শ্রীগোরকীর্ত্তনে। প্রচারাচারকার্য্যেষু নিরন্তরং মহোৎস্করঃ॥ হরিপ্রিয় জনৈর্গম্য ওঁবিষ্ণুপাদ পূর্বকঃ। **শ্রীপাদো ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী মহোদয়ঃ**॥ সর্কোতে গৌরবংশ্যাশ্চ-পরমহংস-বিগ্রহাঃ। বয়ঞ্চ প্রণতা দাসাস্তত্নচ্ছিষ্ট-গ্রহাগ্রহাঃ॥ প্রাচীন আমায় শ্রোতপরম্পরাক্রমে শ্রীগোপালগুরু গোস্বামিক্বত-পত্তে,

প্রাচীন আয়ায় শ্রোতপরম্পরাক্তমে শ্রীগোপালগুরু গোস্বামিক্ত-পলে,
শ্রীল কবিকর্পুরকৃত 'শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকায়', শ্রীল নরহরি চক্রবর্তীকৃত—
'শ্রীভক্তিরত্নাকরে', মহাকবি শ্রীল জয়দেব বংশজ শ্রীরামরায় গোস্বামী মহোদয়ের
"বেদান্ত-দর্শন-ব্রহ্মস্ত্র" গ্রন্থে ও শ্রীল বলদেব বিছাভ্ষণপাদক্বত-গ্রন্থে এই প্রকার
আয়ায়-ভাগবতপরম্পরা লিখিত আছে। (গোড়ীয়-কণ্ঠহার ও সাধক-কণ্ঠমালা
গ্রন্থের পরম্পরাও এই)। শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর পরিবারের ভক্তমালটীকাকার
প্রিয়াদাসজীর শ্রীগুরুদেব শ্রীমনোহর দাসজীকতা ব্রজভাষায় "সম্প্রদায়
বোধিনী" নামক গ্রন্থে ও শ্রীহরিরাম ব্যাসকৃত 'নবরত্ব' গ্রন্থাদিতেও এই পরম্পরা
আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্তদেব পর্যান্ত পূর্ব্ব আয়ায়-পরম্পরা সকলেরই
একরপ। কেবল-মাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ কমল হইতে যে সকল পৃথক্
পৃথক্ ধারা প্রবাহিত হইয়াছেন; সেই সকল ধারায় আয়ায়পরম্পরা তদক্র্যায়ী
প্রবাহিত হইয়া জগতকে পবিত্র করিতেছেন।

দত্তে নিধায় তৃণকং পদয়োর্নিপত্য কৃষা চ কাকুশভমেতদহং ব্রবীমি। হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরা-দেগারাসচন্দ্র-চরণে কুরুভানুরাগম্॥

—শ্রীচৈতগ্যচন্দ্রামৃত ১০ শ্লোকে শ্রীপ্রবোধানন্দসরস্বতীপাদ।

সিদ্ধ প্রণালীর পরিচয়*

এই প্রণালী অবলম্বনে মধুর রসের ভজন প্রয়াসীগণ নিত্যসিদ্ধ শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে প্রাপ্ত আর যাহা গৃঢ় রহস্য আছে, তাহা সেই—"কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ" নিজ নিজ শ্রীগুরুদেব হইতে অবগত হইয়া থাকেন। ইহাকে সিদ্ধপ্রণালী বলো। আর সম্প্রদায় সম্বন্ধে 'আয়ায়-ভাগবত-পরম্পরা' অবশ্য স্বীকার্য্য।

मिक्	নাম	বৰ্ণ		বস্ত্র	বৃহ	∤স	সেবা
a	न ्स नन्स न	रेखनी	লম্বি	পীত	2619	19	সে ব্য
@ a	ভৌ রাধিকা	গলিত	কাঞ্চন	মেঘবৎ	5812	120	**
উত্তর—শ্রীল	ালিতা গে	াবোচনা	ম্	যূরপিঞ্	2810	१५२	তাপুল
ঈশান—শ্রী	বিশাখা ত	ড়িৎ	ত	ারাবলী	5818	150	বস্তাদি
পূর্ব – শ্রীচি	ত্ৰী ক	শ্মীর	কঁ	াচবর্ণ	5813	7179	চিত্ৰ

^{*} এই সিদ্ধ পরম্পরা সর্বসাধারণে অপ্রকাশ্য, তাহা বৈষ্ণব মাত্রেরই নিজ ভজনীয় বস্তু। এতৎসহ শ্রীসিদ্ধপরম্পরার একটি পরিচয় মাত্র দেওয়া হইল। সিদ্ধদেহে মঞ্জরীর আনুগত্যে ভজন (সেবা) করিতে ইচ্ছা হইলে এই পরম্পরায় নিত্যসিদ্ধ শ্রীগুরুদেব হইতে তাহা গ্রহণ করাই শাস্ত্রবিধি,—এই ভজন কেবল পরম পবিত্র মধুর রসের জন্মই।

[া] শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেওয়া প্রেম-সম্পদের অধিকার প্রার্থীর সম্বন্ধে এই প্রণালী অবশু গ্রহণীয়। ইহা ছাড়া শ্রোতায়ায়-পরম্পরা, ভাগবত-পরম্পরা, সম্প্রদায়-পরম্পরা, যাহার মূলে সর্বোপাশ্রতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই উপাশ্ররূপে বর্ত্তমান আছেন। তাহা উপেক্ষা করিলে মহাজনের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়া ভক্তিমার্গ হইতে পতিত হইতে হয়। অতএব 'শ্রোত-পরম্পরা'ও স্বীকার্য্য।

শ্ৰীশ্ৰীবৰ্জধাম ও শ্ৰীগোস্বামিগণ

দিক্	নাম	বৰ্ণ	বস্ত্র	বয়স	সেবা
অগ্নি—ভী)ইন্দূ <i>লে</i> খা	হ রিতাল	দাড়িম্বপুষ্প	2815125	অয়তাসন
म क्कि न -	শ্ৰীচম্পকলতা	ফুলচম্পক	চাষপক্ষী	2815128	চামর
নৈশ্বত—	এ ীর ঙ্গ দেবী	পদ্মকিঞ্জন্ধ	জবাপুষ্প	१ ८ ४ ४	ठ न्म ञ
পশ্চিম	শ্রীতৃক্ষ বিন্তা	কাশ্মীর	পাণ্ড্বৰ্ণ	2815150	গানবান্থ
বায়ু — শ্রী	হ্লবৌ	পদ্মকিঞ্জন্ধ	জবাপুষ্প	: ८१२।५	জল

मखदी निर्वस

উত্তর—শ্রীরূপমঞ্জরী	গোরচনা	শিখিপিঞ্ছ	22/2/3	তামূল
ঈশান—শ্রীমঞ্জালীমঞ্জরী	তপ্তহেম	কিংশুক পুষ্প	८०।७।१	বস্ত্র
পূর্ব্ব—রসমঞ্জরী	ফুল্লচম্পক	হংসপক্ষী	201010	চিত্ৰ
অগ্নি—রতিমঞ্জরী	বিছাৎ	তারাবলী	201510	চরণ
म किन-छन्मञ्जरी	ভড়িৎ	জবাপুষ্প	१८१०८	জল
নৈঋত — বিলাসমঞ্জরী	স্বৰ্কেতকী	ভ্ৰমর্বর্ণ	ऽणा ा २७	অঞ্জন সিন্দূর
পশ্চিম — লবক্সমঞ্জরী	বিছ্যাৎ	তারাবলী	১৩ ৬ ১	মালা
বায়ু—কন্তরীমঞ্জরী	হে ম বৰ্ণ	কাঁচবৰ্ণ	201010	ठ न्मन

শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে সকল রসের উপাসনার কথাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশাদির মধ্যে পাওয়া যায়; কিন্তু মধুর রস বা শৃঙ্গার রসের উপাসনাকেই সর্বোন্তম নির্ণয় করিয়াছেন। কেননা শ্রীশ্রীব্রজস্থলরীগণের শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যর্থে শ্রীকৃষ্ণপ্রোস্থ্য, শ্রীকৃষ্ণপ্রোম্থ্যনসম্বন্ধীয় সকল সিদ্ধান্তই সর্বোন্ধত উজ্জ্বল-রসাত্মক। যে কারণে, লীলাপুরুষোন্তম শ্রীকৃষ্ণ শ্রীব্রজস্থলরিগণের অকৈতব প্রেমের নিকট পরাজিত হইয়া স্বয়ংই স্বীকার করিয়াছেন—"ন পারয়েহহং নিরবন্তসংযুজা"…
[শ্রীমন্তাগবত ১০।৩২।২২ শ্লোক]। আবার এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্তচরিতামুতে প্রাকৃত ভাষায় শ্রীরাধারাণীর উক্তির অন্থসরণে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের ও শ্রীগোর-হরির উক্তি বলিয়া শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থামিপাদ বর্ণন করিয়াছেন—

"অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বনদ হেম, সেই প্রেম নূলোকে না হয়। যদি হয় তা'র যোগ, কভু না হয় বিয়োগ, বিয়োগ হৈলে জীবনে না রয়॥'' কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুজী ইহাও বলিয়াছেন—"চারিভাব-ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন। যুগধর্ম প্রবর্ত্তাইমু নাম-সংকীর্ত্তন।'' দাস, সখা, পিত্রাদি, প্রেয়সীর গণ। রাগমার্গে নিজ ভাবের গণন।। "পিডিপুল্রস্থহান্তাতৃ পিতৃবিদ্যাক্তনকরেং। যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ॥'' যাঁহারা উল্লমের সহিত পতি, পুল্র, স্থহদ্ লাতা, পিতা এবং মিত্রের ল্যায় হরিকে সর্বাদা চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি। আবার শ্রীল সনাতন পাদের প্রতি শ্রীগোর-হরির উপদেশ,—

"এইমত করে যেবা রাগান্ত্রগাভক্তি। র প্রেমাঙ্কুরে রতিভাব, হয় ছইনাম। যাহা হৈতে পাই এই কৃষ্ণ-প্রেমধন।

ক্বফের চরণে তা'র উপজয়ে প্রীতি॥ যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্॥ এইত' কহিল অভিধেয় বিবরণ॥''

তাহা হইলে এক্ষণে আমরা—দাস্তা, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর এই চারি প্রকার মুখ্য রসেই শ্রীগোড়ীয়গণের উপাসনার কথা পাইলাম। এই চারিপ্রকার রসেরই অন্টকালীন লীলা স্মরণের বিধানও গোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। ইহা ছাড়া শান্ত রসের সেবকও শ্রীকৃষ্ণ-সেবানিষ্ঠ। তাঁহাদেরও কোন প্রকার অন্তাভিলাষ নাই—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ সেবাস্থখ ছাড়া।

কিন্তু হাররে ছর্ভাগ্য আমি সর্ববদা উদর-পূরণ আর ইন্দ্রিরতর্পণে ব্যস্ত থাকিয়া; পাপাচরণে, অপরাধপঙ্কে পতিত থাকিয়া, প্রাকৃত জড়রসে উমন্ত থাকিয়া নিজেকে অপ্রাকৃত চিন্মায়রসের রসিক-চূড়ামণি বলিয়া বৈষ্ণব সমাজে পরিচয় দিতে লক্ষ্যাও বোধ করি না। শ্রীমায়াদেবীর কি নট্চাতুরতা!

অনাদিসিদ্ধ প্রাচীন ও আদি আয়ায় শ্রোতপরম্পরায় [এ] ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়স্থ বৈষ্ণবগণ অন্ত সম্প্রদায়ের নিকট নিজ সাম্প্রদায়িক-পরিচয় প্রদান-কালে নিম্নলিখিতরূপে পরিচয় দিয়া আসিতেছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ ও সন্ন্যাস গ্রহণ-লীলাও সাম্প্রদায়িক সম্বন্ধের সম্মান দান মাত্র জানিতে হইবে ; কিন্তু তাহাও অবশ্য প্রয়োজনীয়।

(এী) ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের ধামছত্রাদি*****

ধর্মশালা—অবন্তিকাপুরী। শাখা—নিজ নিজ (যেমন—শ্রীঅদ্বৈত,
শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীগদাধর, শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীজীব, শ্রীনরোত্তম, শ্রীশ্রীনিবাস,
শ্রীশ্রামানন্দ ইত্যাদি)। ধাম—বদরিকাশ্রম। গোত্ত—অচ্যুত। স্থখবিলাস
—নৈমিষারণা। বর্ণ—শুক্র। ক্ষেত্র—অঙ্গপাত। আহার—শ্রীহরিনাম।
পরিক্রেমা—লোহগড়। ঋষি—পরমহংস। দেবী—মঙ্গলা (বিমলা)।
ভিক্ষা—নিক্ষাম। তীর্থ—অলকানন্দা (তথা—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, নর্ম্মদা,
কাবেরী, সিন্ধু, গোদাবরী)। দেবতা—নারায়ণ (শ্রীকৃষ্ণ)। ইষ্ট —সাবিত্রী
গোয়ত্রী)। পার্যদ—নন্দ। উপাস্তা—বক্ষা (পরব্রহ্মা)। বেদ—অথর্বাদি
গাম্, ঋক্, য়জু, অথর্ব মতান্তরে)। গায়ত্রী—বিষ্ণু। সম্প্রদায়—ব্রহ্ম।
মন্ত্র—বিষ্ণুহংস (শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র)। মুক্তি—সালোক্য (ভিক্তিই-মুক্তি)। দার

—মুখ। কৃষ্ণগামী (গাদী)—উড়ুপী। আচার্য্য—আয়ায় পরম্পরায়
শ্রীমধ্ব (ত্রিকাল)। আখড়া—বলভদ্রী।

একটি শুভ সংবাদ

[অনাদির আদি সর্বকারণকারণ সর্ব্বোপাস্থতত্ত্ব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হইতে জগতে প্রকটিত "শ্রোত-আয়ায়-ভাগবত-পরম্পরা" অস্বীকারকারী ভ্রমাত্মক আয়ায়-বিরোধিগণের আয়ায় স্বীকারের প্রমাণ।]

^{*} অন্তর্বতী বিচারে বা সিদ্ধান্তে—উপাস্তা, উপাসনা, উপাসক, ধাম, ভাব ইত্যাদি বিষয়ে—
"আরাধ্যা ভগবান্ ব্রজেশতনয়: তদ্ধামবৃন্দাবনং, রম্যা কাচিত্রপাসনা ব্রজবধ্বর্গেণ যা কল্পিতা।
শীমভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমাপুমর্থো মহান্, শীচৈতক্তমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥"
— এই মতই গৌডীয়গণের স্থাসিদ্ধ।

- ১। শ্রীযুক্ত রাধানোবিন্দ নাথ (এম, এ, Ex Principal) মহাশয় তাঁহার "গোড়ীয়-বৈশ্বনদর্শন" নামক পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত গ্রন্থে গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য বিশেষ ভাবেই দেখাইয়াছেন। আমার ধারণা, গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের পূর্ব্বাপর ইতিহাস ও সিদ্ধান্ত এই বৃহদাকার গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছেন; কিন্তু "শ্রোত-আয়য়য়-ভাগবত-পরম্পরা" সম্বন্ধে অস্বীকারোজি ধে তাঁহার শ্রম, তাহা তাঁহারই প্রকাশিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের 'গোর-কুপা-তরন্ধিণী টীকা'ও চৈঃ চঃ গ্রন্থেরই ভূমিকা হইতে দেখান হইতেছে।
- (ক) শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত তৃতীয় সংস্করণ—শ্রীচৈতন্যাক ৪৬৫, বঙ্গাক ১৩৫৭ প্রকাশিত। মধ্য ২২।৬১ পয়ার (১০৭২, ৭৩ পৃঃ) শ্রীগুরুপাদাশ্রয় (আদে শ্রীভক্তিমার্গে প্রবেশ দার) সম্বন্ধে বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা—"শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে বৈষ্ণব-গুরুর লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে:—'গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরে। নরঃ। বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিক্তৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ॥১।৪১॥ ষিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত এবং বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হয়েন; তদ্বির অন্তব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত।' দ্বিতীয়তঃ— বৈষ্ণব হইলে দেখিতে হইবে, তিনি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব কিনা। কলিতে চারিটি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভক্তিশাস্ত্র সম্মত; শ্রীসম্প্রদায়, ব্রহ্মসম্প্রদায় (বা মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়), রুদ্র সম্প্রদায় (বা বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়) এবং সনক সম্প্রদায় (বা নিম্বার্ক সম্প্রদায়)। 'অতঃ কলো ভবিয়ন্তি চম্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ। শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক। বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥—পালে।' গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গুরু-পরম্পরাক্রমে মধ্বাচার্য্য (বা ব্রহ্ম) সম্প্রদায়ের অন্তভুক্তি; কিন্তু বৈদান্তিক মতে মাধ্ব-সম্প্রদায় হইতে গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য আছে। গুরু-পরম্পরাক্রমে ইহা মাধ্ব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও সাধ্য সাধন ব্যাপারে ইহাকে পৃথক একটি সম্প্রদায় রূপে মনে করা যায়। যাহা হউক, ভক্তিমার্গে ভজনেচ্ছু ব্যক্তিকে উল্লিখিত সম্প্রদায় সমূহের মধ্যে কোনও এক সম্প্রদায়ভুক্ত গুরুর নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে; নচেৎ

তাহার দীক্ষা নিম্ফল হইবে, ইহাই ভক্তিশাস্ত্রের অভিপ্রায়।
"সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিম্ফলা মতাঃ॥"—ভক্তমালগৃত
পাল্ল-বচন। ইহার হেতু এই যে, উল্লিখিত সম্প্রদায়সমূহ ব্যতীত অপর
কোনও সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলে জীবের স্বরূপাস্থবন্ধী সেব্য-সেবকত্ব-ভাবের
বিকাশ সম্ভব হইবে না। শ্রীভগবানের সহিত জীবের সেব্য-সেবকত্ব-ভাবই
সাম্প্রদায়িত্বের মূল-ভিত্তি।"

- (খ) শ্রীচৈতন্য ভিরতির ভূমিকা—তৃতীয় সংস্করণ, শ্রীচৈতন্যাক্
 ৪৬২, বঙ্গাক ১৩৫৫ প্রকাশিত। 'শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীক্ষাকৈতন্ত্য' প্রবন্ধের
 ৬৯ পৃঃ শেষ ছত্রে—"শ্রীপাদ বলদেব বিন্তাভূষণ তাঁহার প্রমেয় রত্নাবলীর এবং
 শ্রীগোবিন্দভান্তের প্রারম্ভে স্বীয় গুরুপ্রণালিক। লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহা
 হইতে জানা যায়, লোকিক-লীলায়—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরমগুরু শ্রীপাদ
 মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীও শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্যের শিয়ান্থশিষ্য পর্য্যায়ভুক্ত।"
- ২। শ্রীযুক্ত স্থল্বানন্দ বিজ্ঞাবিনাদ-ক্বত ১৯৩৯ ইং দনের প্রকাশিত "বৈশ্বনাচার্যা শ্রীমধ্ব" নামক সম্পূর্ণ গ্রন্থখানিতেই শ্রীগোড়ীয়-বৈশ্ব-সম্প্রদায়কে "শ্রী)ব্রহ্ম-মাধ্ব-সম্প্রদায়ে"রই অন্তর্গত বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন। অতএব এ সম্বন্ধে বাঁহারা প্রয়োজন বোধ করিবেন, তাঁহারা ঐ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ ই বেশ ভালভাবে অধ্যয়ন করিলে পরিষ্কার বুঝিতে পারিবেন যে,—"শ্রী) ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের রহস্ম কি। শ্রীবিষ্ঠাবিনোদ মহাশয় পরে এই শ্রোত-আত্মায়-ভাগবত-পরম্পরার বিরোধী হইয়াছেন, তাহাও তাঁহার 'অচিন্তা ভেদা-ভেদবাদ' শ্রীক্রপের রস প্রস্থানের ভূমিকা' ও গোড়ীয়ার তিনঠাকুর' ইত্যাদি গ্রন্থে সম্প্রত্ম করিয়াছেন। শ্রোতামায়-ভাগবত-পরম্পরার মূলেও সর্ব্বারাধ্য শ্রিক্ত আছেন; ইহাও আমাদের মনে রাখিতে হইবে।

"বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব"—প্রকাশক শ্রীস্থপতিরঞ্জন নাগ এম-এ. বি-এল।
পুরাণাপন্টন, পোঃ রম্ণা, ঢাকা। ৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৯ সাল। ৪৮।১ ভগবৎশাহ
শব্ধনিধি রোড্, পোঃ ওয়ারী, ঢাকা—মঞ্জ্বা-প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে মুদ্রিত।

"গ্রন্থকারের নিবেদন"—প্রবন্ধের /০ আনা হইতে ।০ আনা পৃষ্ঠার মধ্যে ১০ আনা পৃষ্ঠার শেষে—"আধুনিক আধ্যক্ষিক-সম্প্রদায়ের কতিপয় পণ্ডিতশ্মস্ত ব্যক্তি প্রকৃত তত্ত্ব অবধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া গৌড়ীয়-সম্প্রদায়কে শ্রীব্রন্ধ-মাধ্ব-আয়ায় ধারা হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার জন্তা যে সকল অভিসন্ধিযুক্ত প্রয়াস করিয়াছেন, এই গ্রন্থের অস্তাবিংশ অধ্যায়ে তাহা বহু শাস্ত্র যুক্তি ও প্রমাণের দ্বারা থণ্ডিত হইয়াছে।"

উক্ত গ্রন্থের—১৯০—৩০০ পৃঃ সপ্তবিংশ অধ্যায়ে (শ্রীমধ্বের সিদ্ধান্ত), অন্তাবিংশ অধ্যায়ে (শ্রীবন্ধান্ত), উন ত্রিংশ অধ্যায়ে (শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্যের উপদেশ) ও পরিশিষ্ট —শ্রীমদ্ দ্বাদশস্তোত্তম্—১—৩২ পৃষ্ঠা পর্যান্ত দ্বিধ্য ।

ঐ গ্রন্থের — ২৪২ পৃঃ — যে সকল লোক — "পরব্যোমেশ্বস্থাসীচ্ছিষ্যো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ" ইত্যাদি বাক্যক্রমে প্রদর্শিত ব্রহ্ম-সম্প্রদায় স্বীকার করেন না, তাঁহারা ভগবছক্ত "পাষ্থমত-প্রচারক"। (তত্ত্বদর্ভ ১০ম সংখ্যা দ্রঃ)।"

২৪০ পৃঃ—"বাঁহারা এই প্রণালীকে (শ্রী) ব্রহ্ম-মাধ্ব-প্রণালীকে) অস্বীকার করেন, তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরণানুচরগণের প্রধান শত্রু, ইহাতে আর সন্দেহ কি ?"

২৪৭ পৃঃ—"শ্রীগোরস্থলর কলিযুগে সাত্বত চতুঃ সম্প্রদারের অক্সতম
(শ্রী)"ব্রন্ধন মাধ্ব-গোড়ীয়সম্প্রদার" স্বীকার করিবেন বলিয়াই সর্ব জগদ্গুরু হইরাও
শ্রীক্ষর পুরীকে 'দীক্ষা-গুরু-রূপে' বরণ করিবার লীলা এবং সর্মত্র সকল সময়ে
শ্রীল ক্ষর পুরীপাদের প্রতি গুরুচিত সন্মান প্রদর্শন করিয়াছেনঃ—'সংসার
সমুদ্র হইতে উদ্ধার আমারে। এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে।'— চৈঃ
ভাঃ আ ১৭০৪।"

চিঃ ভাঃ আঃ ১৭।৯৮—১২৮ হইতেও জানা যায় যে,—"শ্রীঈশ্বর পুরীপাদের নিকট 'দশাক্ষর-মন্ত্র' গ্রহণ লীলার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু আত্মপ্রকাশ করেন এবং মায়াবাদের প্রতিযোগী 'ভত্তবাদ' এবং ভত্তবাদের চরম উদ্দেশ্য যে

প্রেম, তাহাই প্রচারার্থ (এ) 'মধ্ব-সম্প্রদায়' স্বীকার করিয়াছেন।"

২৪৯ পৃঃ—"কারণ, তাহা না হইলে শ্রীঅদৈতাচার্য্য প্রভূই বা কেন (শ্রী)মধ্ব-সম্প্রদায়ের শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরীকে গুরু স্বীকার করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন ? আবার সেইরূপ ভ্রম শ্রীমন্ধিত্যালন্দ প্রভূরই বা কেন হইবে ? তিনিই বা কেন (শ্রী)মধ্ব-সম্প্রদায়ের শ্রীমন্ধ্রমন্থীপতি তীর্থ বা শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরীকে গুরুরূপে গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন ?''

২৭২ পৃঃ—"শ্রীদারকাপতি ও শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের অভিন্নত্ব সম্বন্ধে স্ত্রভাষ্য ৩২।১১ এবং কবিকূলতিলক শ্রীত্রিবিক্তমাচার্য্যের "স্থমধ্ববিজয়-মহাকাব্য" দ্রষ্টব্য।"

"কে তাঁ'রে জানিতে পারে যদি না জানায়।
জানিতে যে আশা হয় তাঁহারি কুপায়॥
প্রেমের মূরতি প্রভু প্রেমে যেবা নেবে।
সম্প্রদায়-বাধা সেথা কভু নাহি হ'বে॥
জীবের শোধন লাগি প্রভুর বিধান।
আচার্য্য রূপেতে প্রভু জীবে দেন জ্ঞান॥"—গ্রন্থকার।
"আচার্য্য রূপেতে প্রভু জীবে দেন জ্ঞান॥"—গ্রন্থকার।
"আচার্য্য মাং বিজানীয়ারাব্যস্তেত কহিচিং"—ভাঃ ১১।১৭।২২ শ্লোক দুইবা।

শিক্ষাগুরুদেব ও দীক্ষাগুরুদেব

যেমন, শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীল লোকনাথ গোস্বামিপাদের একমাত্র সাক্ষাৎ দীক্ষাশিশ্ব; কিন্তু শ্রীভাগবত-পরম্পরা মধ্যে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামিপাদের নাম নাই। এজন্ত সিদ্ধ-পরম্পরায় তাঁহাদের গুরু-শিশ্ব নিত্য সম্বন্ধের কোন প্রকার বিদ্ব হইতে পারে না। তেমনই শ্রোত-আয়ায়-পরম্পরায় শ্রীল রুষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদের শিশ্ব বলিলেও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের* বা

^{*} শীঙ্গীবপাদও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শিক্ষাগুরুদেব ছিলেন। তিনিই 'ঠাকুর মহাশয়' উপাধি দিয়াছেন।

ভাঁহার দীক্ষা প্রীগুরুদের প্রীল লোকনাথপাদের কোন থর্জতা হয় না। "দীক্ষা গুরুদের ও শিক্ষাগুরুদের সম্বন্ধে"—শ্রীজীরপ্রভুর ভক্তিসন্দর্ভে ২০২ সংখ্যা— "প্রীতিলক্ষণভক্তীচ্ছ্নাং তু রুচিপ্রধান এর মার্গঃ শ্রেয়ান্, নাজাতরুচীনামির বিচার-প্রধানঃ।" "তদেতত্বস্থান্দিপি তত্তজ্জন-বিধিশিক্ষাগুরুঃ প্রাক্তনঃ প্রবন্ধ্রন তবতি। শরগুরুস্থেক এব, নিষেৎস্থানাম্বাবহুনাম্। ২০৬ সংখ্যা— প্রবণগুরু-ভঙ্গনশিক্ষাগুরুগরের প্রায়িকমেকদ্বমিতি। শিক্ষাগুরোর্বহুমিপি জ্রেয়ন্। ২০৮ সংখ্যা—তত্র প্রবণগুরু-সংসর্গেণের শান্ত্রীয়জ্ঞানোৎপত্তিঃ স্থাও। অন্ত্রহঃ মন্ত্রদীক্ষা(গুরু)রূপঃ।"

শীগুরুদেব সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি—শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১।৪৪-৪৫।
—দীক্ষাগুরু সম্বন্ধে—"বল্পপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস। তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ। গুরু রুফরুপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে। গুরুরূপে কৃষ্ণ করেন ভক্তগণে॥" "দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ। সেইকালে রুষ্ণ তারে করে আত্মসম। সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়। অপ্রাকৃত দেহে রুফের চরণ ভজয়॥" চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৯২-৯৩। শিক্ষাগুরু সম্বন্ধে —শ্রীচিঃ চঃ আঃ ১।৪৭—"শিক্ষাগুরুকে ত' জানি রুষ্ণের স্বরূপ। অন্তর্যামী, ভক্ত শ্রেষ্ঠ এই ছই রূপ॥" ঐ ৫৮—"জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্যরূপে। শিক্ষাগুরুহ হয় রুষ্ণ মহান্তস্বরূপে।" শাস্ত্র বর্ণন করিয়াছেন—খাহার শ্রীমুথে তত্ত্বকথার অর্ধাক্ষরও প্রবণ করা হয় তিনিও শিক্ষা গুরু। এইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে— অবধ্তের চরিশে গুরুর পরিচয় পাওয়া যায়।

"আচার্যাং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্তেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্তাবুদ্ধ্যাস্থয়েত **সর্বদেবম**য়ো গুরুঃ॥"—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৭।২২। শ্রীজীবপাদ তত্ত্বসন্দর্ভে—৭ম শ্লোকে মঙ্গলাচরণে—

'অনন্তর মন্ত্রগুরু ও ভাগবতার্থ**প্রদ শিক্ষা গুরু**বর্গকে নমস্বার করিয়া ভাগবত-সন্দর্ভকে গ্রন্থনপূর্বক লিখিবার নিমিত্ত বাঞ্ছা করিতেছি।'

শ্রীশ্রীগুরুগোরাকৌ জয়তঃ

স্ভীপত্ৰ

শ্রীশ্রীব্রজধাম (পরিচয় ও পরিক্রমা) এই গ্রন্থের—প্রথমখণ্ড—পূর্বের প্রকাশিত হইয়াছেন।

সূচীপত্র—দ্বিতীয় খণ্ড

	বিষয়	পত্ৰাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
	বিজ্ঞপ্তি		ক—ধ
> 1	শ্ৰীশ্ৰীল লোকনাথ গোসামী		>00
8	বংশ লতিকা	২ -ড	
	বিন্তাশিক্ষা ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত হুইবার সং	ঙ্গাভ ৬	
	একমাত্র প্রিয়তম শিশ্ববর শ্রীল নরোত্তম দাস	ঠাকুর ১৫	
	শ্রীলোকনাথাষ্টকম্	2 &	
**	শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বাম্যষ্টকম্	२७	
	শ্ৰীলোকনাথ স্চক	२१	
২	শ্ৰীশ্ৰীল ভূগভ´গোস্বামী		e)06
	শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামীর আয়ায় পরম্পরা	ري	
9 1	ঞ্জীষড় গোৰাম্য ইকং	87	€99b-
81	ত্রীত্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভূ		ত৯—২০৬
	বংশ পরিচয়	8 0	ST
	বংশ-লতিকা	8\$	28
	প্রাচীন গোড় ভূমির পরিচয়	88	
	শ্রীরূপ-সনাতনের রাজকার্য্যের স্ট্রনা	8&	
	রামকেলী	88	2
	বংশ পরিচয়ের মূল বিবরণ	¢\$	·

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
পূর্ব্বাপর বংশ পরিচয়	65	
শ্রীজীবের উদ্ধতন সপ্তপুরুষের পরিচয়	80	
শ্রীসনাতনের বাল্যকাল	80	
বিষ্ঠালাভ ও দীক্ষালাভ	\&8	
শ্রীরামভদ্রের পরিচয় ও "ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-		
সম্প্রদায়-পরম্পর।"	% 8	
পুরশ্চরণ	98	
রাজকার্য্য ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম দর্শন	95	
প্রাচীন রামকেলি গ্রামের পরিচয়	৮৩	
হোসেনসার হিন্দু কর্মচারী	b 8	
গোড়ে হিন্দু কীত্তির চিহ্নাদি	8 4	
কানাই নাটশালা	৮৮	
শ্রীসনাতনের বিষয় ত্যাগ চেষ্টা	89	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত দ্বিতীয়বার নিলন	26	
শ্রীসনাতন-শিক্ষা	94	
সম্বন্ধ-ভত্ত্ব শ্ৰীকৃষ্ণ	202	
অবতারী ও অবতার	500	
সংক্ষিপ্ত পরিচয়	206	
প্রাভব ও বৈভব	306	
খ্রীষ্টধর্মাবলম্বিগণের মত	209	
অবতার ভত্ত্বের ক্রমবিকাশ	220	
অন্তিধেয়-ভত্ত্ব	275	
সাধন-ভক্তি	226	
প্রয়োজন-ভত্ত্ব	33 6	8

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
আচাৰ্য্যপদে স্থাপন	५२२	
শ্ৰীনীলাচলে শ্ৰীসনাতন	>>€	
শ্রীল পণ্ডিত গদাধরের নিমন্ত্রণ	>७०	
পণ্ডিত শ্ৰীজগদানন্দ ও শ্ৰীসনাতন	505	
শ্রীরন্দাবনে শ্রীল সনাতন	200	
স্পর্শমণি শ্রীল সনাতনপাদ	300	
আকরর বাদশাহ	३७५	Ŀ
শাধু সাবধান	780	
শ্রীল সনাতনের গ্রন্থ	\$88	
গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের সংক্ষেপ পরিচয়	286	
শ্ৰীল সনাতন গোস্বামিপাদ ও অচিন্ত্য-ভেদাভো	7-	
সিদ্ধান্ত	308	
শ্রীমদনমোহনের সেবা প্রকাশ	768	
শ্রীমদনমোহনের ইতিহাস	282	
শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দিরের বিবরণ	300	ų
বাদশাহ আকবর রচিত পদ	209	
শ্রীসনাতনপাদের শিশ্য	:७৮	
শ্রীল সনাতনের বৃদ্ধাবস্থা	365	
শ্রীরূপ-স্কাতনপাদ্বয়ের নাম	393	
শ্ৰীল সনাতন-স্চক বা শোচক	592	
বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্মাতীত প্ৰমহংসকুলচুড়ামণি		
শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের বেষাদিপ্রসঙ্গ	396	
বৰ্ণধৰ্ম্ম	595	
আশ্রম ধর্ম	<i>>></i>	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
চারিবর্ণাশ্রমধর্মের কর্ত্তব্য	767	
চারিবর্ণের কর্মবিভাগ	93	
চারি আশ্রমের কর্ত্তব্য বিভাগ, ব্রন্মচারীর		a a
ক ৰ্ত্ত ব্য সম্বন্ধে	245	
গৃহস্থের কর্ত্তব্য সম্বন্ধে	७ ५८	
বা নপ্র স্থের কর্ত্তব্য সম্বন্ধে	\$28	
সন্মাদীর কর্ত্তব্য সম্বন্ধে	27	
১। পর্মহংস বা ২। মহাভাগবত পর্মহংসের		
পরিচয় সম্বন্ধে	366	
মহাভাগবত প্র মহংস সম্বন্ধে	১৮৬	
ব্রহ্মচারীর বেষাদি	३५१	
সংগৃ হ স্তের বেষাদি	५५८	
বানপ্রস্থের বেষাদি	3 5	
সঃ্যাসের বেষাদি	১৮৯	
বিবিৎসা বৈষ্ণব-সন্ন্যাস সম্বন্ধে	295	
विष्ठ<-देवखः- मग्राम मश्र क	১৯৩	
সকল প্রকার সন্মাসীর আহার্য্যাদি সম্বন্ধে	220	
বৈষ্ণব-ত্রিদণ্ডী-সন্ন্যাসীর পুনঃ প্রচলন	539	
একপ্রকার ভাগবভ-পরমহংস	794	
নহাভাগবত, অবধূত, পরমহং স , আত্মারাম,		
প্রাপ্তাত্মত্ব, অত্যুত্তম, রাজহংস, জীবন্মুক্ত,		
সিদ্ধমহাপুরুষ সম্বন্ধে	666	
শ্রীশ্রীল-রূপ-গোস্বামী		२०१—७१४
আবিৰ্ভাব কাল	२०५	

230 14	বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
	শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন	203	
	শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীপ্রয়াগে দ্বিতীয়বার মিলন	000 4 10 1000000	
	প্রয়াগে শ্রীবল্লভ ভট্ট	528	
	প্রয়াগ দশাশ্বমেধ ঘাটে দশদিন যাবৎ শ্রীরূপশিক্ষা	२ऽ१	
	জীব হুই প্রকার	435	
	প্রথমবার শ্রীরন্দাবনে শ্রীরূপপাদ	२२8	
	শ্রীনীলাচলে শ্রীরূপপাদ	२२०	
	শেষ শ্রীব্রজে গমন ও শ্রীগোরমনোইভীষ্ট		
	সংস্থাপন	२७৮	
	শ্রীরূপান্থগত্ব	₹80	
	শ্রীল রূপ-গোস্বামিচরণের প্রতি শ্রীল শ্রীজীব		
	প্রভুর দৈগ্যাত্মক স্তবে শ্রীকৃষ্ণদেব ও শ্রীল		
	রূপপাদের মহিমা	282	
	শ্রীগোবিন্দদেব	₹89	
	শ্রীশ্রীরাধারাণী শ্রীবিগ্রহ	२८०	
	শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দির	२००	
	শ্রীমানসিংহের মন্দির	২৫৩	
	শ্রীরূপের অস্ত্যালীলা	२०৮	
	শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রন্থাবলী	२०५	
	শ্ৰীহ সদূত	262	
	শ্ৰীউদ্ধবসন্দেশ	२७३	
	শ্ৰীকৃষ্ণ জন্মতিথি মহোৎসব-বিধি	২৭৩	
	শ্ৰীশ্ৰীগণোদ্দেশদীপিকা (বৃহৎ ও লঘু)	२१७	
	শ্রীকৃষ্ণের পরিবার	२१५	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	যোট পত্ৰাঙ্ক
স্তব্মালা	2 × 8	
বিদশ্ধমাধৰ নাটক	२	8
ললিতমাধব নাটক	422	
শ্রীল ভক্তিবিনোদঠাকুর মহাশয় লিখিত	सूमीमाःमा ७०७	
শ্রীদানকেলি কৌমুদী	<i>७</i> 5०	
শ্রীভক্তিরসায়তসিকু	% \$8	
উ ज्ज्ञ्ननीनभि	१६०	
গ্রন্থবিশ্লেষণ	3 00	
উজ्জ्लनीलमिन পরिচয়	905	
প্রযুক্তাখ্যাত চক্রিকা	305	
মথুরা-মাহাত্র্য	৩৪০	
প্তাবলী	58€	
নাটক চন্দ্ৰিকা	७०३	
সংক্ষেপ (লঘু) ভাগবতামৃত	৩৫৫	
मागांश विक्रमावली लक्कन	৩৬০—৩৬%	
উপদেশায়ত	৩৬৪	
শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর নামে আরোপি	ত গ্ৰন্থ	
ও স্তবাদি	৩৬৮৩৭৪	
শ্রীরূপচিন্তামণি	७ 98	
শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর স্চকাবলী	७१०	
শ্ৰীশ্ৰীল শ্ৰীজীবগোসামী		৩৭৯—৫১৪
বাক্লা-চন্দ্ৰন্বীপে	৩৮০	
আবিৰ্ভাব-কাল	৩৮৩	
শ্রীঅনুপম-চরিত	৩৮৫	
		#S

७।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্ৰা ঙ্ক
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণাভিন্ন শ্রীশ্রীগোর-নিত্যানন্দের কুপা	৩৮৮	
গৃহ ত্যাগ	৩৮১	
শ্রীনিত্যানন্দের ক্বপা	೦೧೦	
শ্রীজীবের বৈরাগ্য	997	
অধ্যয়ন-লীলা	৩৯২	
শ্ৰীব্ৰ জ বা স	७%३	
শ্রীশ্রীজীবপাদের প্রধান তিনজন শিক্ষাশিষ্য	৩৯৩	
সার্কভৌম সম্প্রদায়াচার্য্য	649	
বেদান্তচাৰ্য্য-শিরোমণি	७३३	
ভ্রান্ত ধারণা	४०४	
স্বকীয় ও পরকীয়বাদ	४०४	
শ্রীশ্রীজীবপাদের বিচার ধারা	878	
শ্রীরূপ-শাসনাত্বগ শ্রীজীবপ্রভু	859	
শ্রীগৌরক্বম্ব-পরিকর	8 ₹ 8	
শ্রীশ্রীরাধাদামোদর	836	
স্ব-সম্প্রদায়সহস্রাধিদৈব শ্রীচৈতগ্যদেব	৪২৭	
অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত	8३ <i>१</i>	
অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্তের সনাতনত্ব ও		
শ্রীমাধ্বমত	868	
অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধে শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুর	808	
শ্রীজীবের গ্রন্থ	8 ७ ५	
শ্রীল শ্রীজীবপ্রভুর রচিত কতিপয় গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত		
পরিচয় ৪৪	o8&&	
ষ্ট সন্দৰ্ভ	৪৬৬	

বিষয়	পত্ৰাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
শ্রীব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-ভাগবত পরম্পরার মূল	কারণ ৪৬৮	
শ্রীমাধ্বগোড়েশ্বর-সম্প্রদায়	8.90	
শ্রীমধ্ব ও গোড়ীয়মতের সাদৃশ্য, বৈশাদৃশ্য এব	ব ং	
বৈশিষ্ট্য	899	
উড়্পীতে প্রত্যক্ষদর্শীর অভিমত (ইংরেজী)	87,	#
শ্রীমাধ্বমতের অন্তর্গত অচিন্ত্যভেদাভেদ কে	न	
তাহার কারণ নির্দেশ	872	
শ্রীমদ্ গোরগোবিন্দানন্দ ভাগবত-স্বামিপাদের	₹.	2
मौगाः ना नव	878	
বিশেষ দ্রেষ্টব্য	8৮৯	
শ্ৰীজীবাষ্টকম্	८०७	
শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর স্থচক	¢55	
শ্রীদাযোদরপ্টকম্	0 > 0	
চৌষটি মোহান্ত (৬ চক্র, ৮ কবি, ১২ গোঃ)	@ \$ &	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্প্রদায় সম্বন্ধে স্বামী		
বিবেকানন্দজীর অভিমত	672	
ভারতীয় দর্শন ও ঈশ্বর সম্বন্ধে পাশ্চাত্য		
দার্শনিকগণের অভিমত	@\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	
_3		
সূচীপত্র—তৃতীয় খণ্ড		
শ্রীল রঘুনাথ ভটুগোম্বামী		>— ₹∘
শ্রীতপন মিশ্র	Ą	as a
তপনমিশ্রের স্বপ্ন	- 8	

¢

91

কাশীতে শ্রীতপন মিশ্র ও শ্রীগোরহরি

	বিষয়	পত্ৰাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
	শ্রীনীলাচলে গমন ও প্রভুর উপদেশ	১	
	পুনর্কার নীলাচলে	>>	
	পিতামাতার সেবাদশ	24	
	শ্রীমনাহাপ্রভুর শক্তিসঞ্চার ও শ্রীরন্দাবনে (প্রেরণ ১৬	
	শ্রীল রঘুনাথের গুণাবলী	3 9	
	শ্রীশ্রজলীলার পরিকর	56	
	শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপ্রভুর স্থচক	55	
b	শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী		२५—१४
	আবিৰ্ভাব কাল	\$ >	
	<u> প্রিক্সকেত্র</u>	\$ \$	s
	শ্রীব্যেষ্ট ভট্ট	\$ 8	
	শ্রীগোপালের পূর্ব্ব পরিচয়	৩০	
	শ্রীরন্দাবনে	७७	
	শ্রীগোপালভট্টের চরিত্র	৩৬	
	শ্রীগোপালভট্টের রচিত পদাবলী	85	
	শীরাধারমণ প্রাকট্য	86	
	শ্রীল গোপালভট্টের শিশ্ববৃন্দ	82	
	শ্রীগোপালভট্টের স্তবপঞ্চক	¢ o	
	শ্রীগোপালভট্ট-সম্বন্ধে ভারবাহী ও সারগ্রাই	ীমত ৫১	
	শ্রীগোপালভট্ট সম্বন্ধে পদাবলী	৫৬	
	শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থাবলী	<u> ه۶ — ۹</u> ه	
	শ্রীশ্রীবৈষ্ণব বন্দনা	95 66	
ا ه	শ্রীল রঘুনাথ দাস গোসামী		৮৭—১৭৬
	স্থান ও বংশ পরিচয়	ं क्रे	

বিষয়	পত্ৰাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
বাল্যকালে শ্রীল হারিদাসঠাকুরের রূপা	৯৩	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন	৯৩	
দ্বিতীয়বার শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত মিলন	\$ 8	
নীলাচলে মিলন বিবরণ	5@	
প্রথমে পাণিহাটীতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহি	ত মিলন	
বিবরণ দ্রপ্তব্য	৯৬	
পাণিহাটী গ্রামে প্রভু নিত্যানন্দের সহিত মি	লন ১৭	
পাণিহাটীতে দণ্ড-মহোৎসব	56	
শ্রীরঘুনাথের গৃহত্যাগ	205	
নীলাচলে শ্রীরঘুনাথ	208	
শ্রীরঘুনাথের বৈরাগ্যাচরণ	५०७	
রঘুনাথের অন্বেষণ	309	
রঘুনাথের পিতার সেবক ও অর্থ প্রেরণ	306	
শ্রীমন্মছাপ্রভুর পূর্ণক্ষপা	১ ০৯	
শ্রীল দাস গোস্বামীর গ্রন্থ পরিচয়	33°58°	
শ্রীল দাসগোস্বামির রচিত পদ	589	
শ্রীল দাসগোস্বামি পাদের বৈরাগ্য	500	
শ্রীগিরিধারী বিগ্রহ সেবা	>৫৩	
শ্রীরন্দাবনে শ্রীল দাস গোস্বামী	> c c	
ত্রীত্রীরাধাশ্যাম কুণ্ড	> 69	
শ্রীরাধাশ্যাম কুও বাসী—শ্রীরঘুনাথ দাস	309	
শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীরাধাশ্যামকুত্তের উদ্ধার	>66	a.
শ্রীল দাস গোস্বামীর মনোবাঞ্চাপূর্ত্তি	762	
শ্রীল দাস গোস্বামীর কটীরবাস স্বীকার	360	

বিষয়	পত্ৰাঙ্ক	মোট পত্ৰাঙ্ক
শ্রীল রঘুনাথের নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত ভাব	363	
শ্রীল দাস গোস্বামীর ক্নপাতেই শ্রীকুণ্ড বাস হয়	১৬২	
গীতে শ্রীশ্রীরাধাশ্যাম কুণ্ডের শোভা	366	
শ্রীল দাস গোস্বামী রচিত শ্লোকঃসম্বন্ধে	369	
শ্ৰীল রঘুনাথ-স্চক বা শোচক	366	
শ্রীল দাস গোস্বামিপাদের শিষ্য-প্রসঙ্গ	290	
শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর শিক্ষাশিষ্য		
শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কৃত্	> 59@	
শ্রীচৈতন্মচরিতামৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয় প্রসঙ্গ)	
গ্ৰন্থ আছে—		
১০। বেদগুহু শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম		ე— 8₩
কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভুর		8
অবতার সম্বন্ধে প্রমাণ	8	
অনন্তসংহিতায়াং শ্রীচৈতগ্রস্তবঃ	52	
অনন্তসংহিতায়াং শ্রীচৈত্যধ্যানম্	\$\$	
কলিযুগের মহামন্ত্র সম্বন্ধে অনন্তসংহিতা ইত্যাদি	२७	
১১। ইতিহাস ও পুরাণই পঞ্চম বেদ তাহার	প্রমাণ	20-00
স্থদূঢ় প্রমাণ	49	
১২। শ্রীবিষ্ণু উপাসনার বৈদিক প্রামাণ		<u> ৩৩—8৩</u>
১৩। বৈদিক সাহিত্যে বৈষ্ণব-শব্দ		83—84
১৪৷ শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধামের পরিচয়		82-84
ত্রীগোরাঙ্গ দেব ও গোস্বামিগণের সময়ে	ä	
ভারতের রাজগুবর্গ—		৪৬—৪৮

মানচিত্ৰ ও চিত্ৰসূচী

শ্রীগোসামিগণ সহ শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীব্রজ-গোড়ের স্মৃতিদায়ক চিত্রপট--গ্রন্থারম্ভে বিজ্ঞপ্তি ১ শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর সমাধি শ্রীরাধামদনমোহন জীউর পুরাতন মন্দিরের দৃশ্য শ্রীরাধাগোবিন্দ জীউর পুরাতন মন্দিরের দৃশ্য 200-69 শ্রীজীব গোস্বামীর সমাধি---675-70 শ্রীরাধা গোপীনাথ জীউর পুরাতন মন্দির ৩য়খ.— ১ পুঃ শ্রীরাধা-রমণ লাল জীউর চিত্রপট 9 1 85-85 শ্রীশ্রীরাধাশ্যামকুণ্ডের চিত্রপট b 1 305-09 ১। শ্রীরঘূনাথ দাস গোস্বামীর সমাধি 160-67 সমগ্র শ্রীশ্রীবজ-চৌরাশী ক্রোশের মানচিত্র 396-99

বরাহপুরাণে—

নিত্যং বৃন্দাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ড পরিসংস্থিতং, পূর্ণব্রহ্ম স্থপঞ্চৈব নিত্যমানন্দ-মব্যয়ম্। বৈকুণ্ঠাদি তদংশাংশে, স্বয়ং বৃন্দাবনং ভূবি।

> বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্নিয়াঃ কর্নিকারং বিজ্ঞদ্রাঙ্গ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্। রন্ধ্রান্ বেণোরধরস্থধয়া পূর্য়ন্ গোপর্বৈদ্ধ-র্দারণ্যং স্বপদর্মণং প্রাবিশদ্ গীতকীর্তিঃ॥ —শ্রীমন্তাগবত—১০।২ ১।৫ শ্লোক।

गङ्गला 5राव

শ্রীকৃষ্ণ চৈত্ত দয়া করহ বিচার। বিচার করিলে চিত্তে পা'বে চমৎকার ॥— চৈঃ চঃ আঃ ৮।১৫। জয়তি জয়তি দেবঃ ক্লফচৈতগুচস্ত্রো জয়তি জয়তি কীর্ত্তিস্তস্থ নিত্যা পবিত্রা। জয়তি জয়তি ভৃত্যস্তস্য বিশ্বেশমূর্ত্তে — র্জয়তি জয়তি নৃত্যং তস্ত সর্বপ্রিয়ানাম্॥ অদ্বৈত-প্রকটীকৃতো নরহরি প্রেষ্ঠঃ স্বরূপ-প্রিয়ো নিত্যানন্দ-স্থঃ স্নাত্ন-গ্তিঃ শ্রীরূপ-হুৎকেত্নঃ। লক্ষী-প্রাণপতির্গদাধর-রসোল্লাসী জগন্নাথভূঃ সাঙ্গোপাঞ্চ-সপার্ষদঃ স দয়তাং দেবঃ শচীনন্দনঃ॥ "জয় রূপ-সনাতন ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।। এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন। যাহা হৈতে বিল্পনাশ অভীষ্ট-পূরণ॥" বাঞ্ছাকল্পতরুভ্য*চ কুপাসিন্ধুভ্য এব চ। পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥ कृष्ण्नीला, शोत्रनीला (म करत वर्गन। গৌরপাদপদ্ম যাঁর হয় প্রাণধন ॥ **হৈতল্যের ভক্তগণের** নিত্য কর সঙ্গ। তবে ত জানিবা সিদ্ধান্ত সমুদ্র তরঙ্গ। সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার। ইথে কিছু অপরাধ না **হউ**ক আমার॥

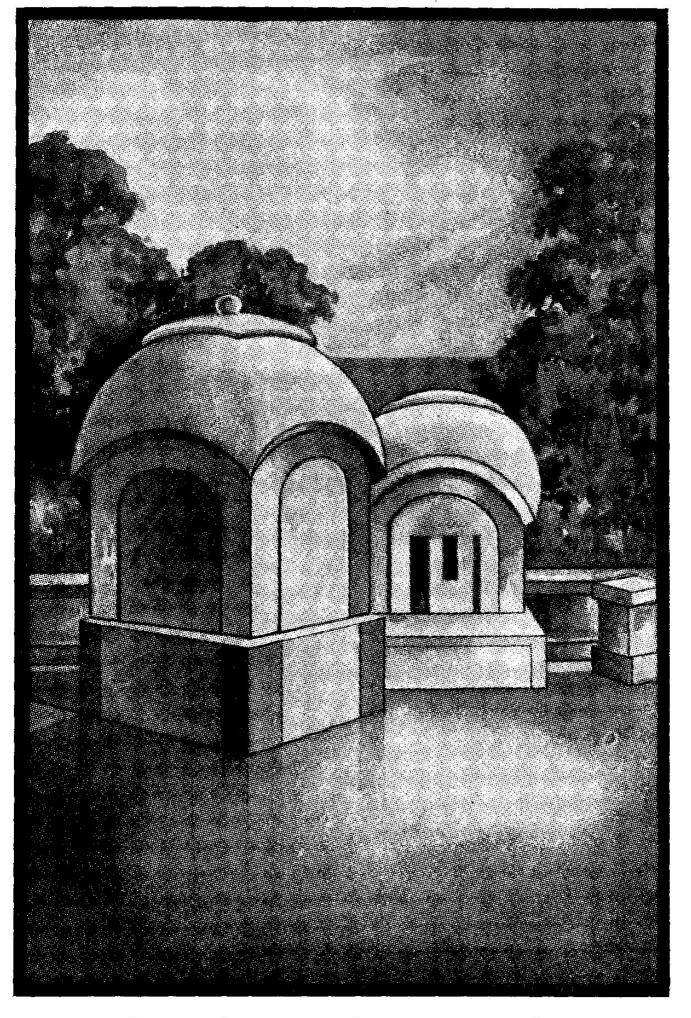
স্বরূপ, সনাতন, রূপ,

রঘুনাথ, ভট্টযুগ,

ভূগর্ভ, শ্রীজীব,—লোকনাথ।

ই হা সবার পাদপদ্ম, না সেবিমু তিল আধ,

আর কিনে পূরিবেক সাধ।"—শ্রীল ঠাকুর মহাশয়।



শ্রীবৃদ্ধাবনে শ্রীগোকুলানদে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামীর শ্রীসমাধি-মন্দির। পার্ষে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদের পুষ্প-সমাধি।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ

প্রজ্ঞাল লোক্তনাথ পোকানী

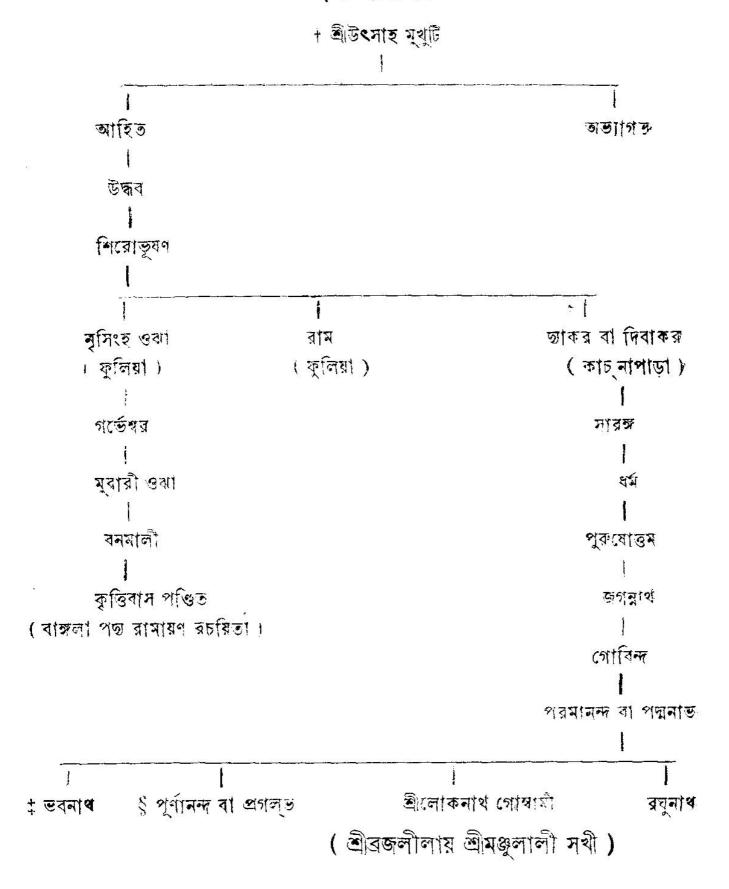
(প্রীব্রজের শ্রীমঞ্জুলালী স্থী—গৌর গঃ দীঃ)

শ্রীমন্ত্রাধাবিনোদৈক-সেবাসম্পৎ-সমন্বিতং। পদানাভাত্মজং শ্রীমল্লোকনাথ-প্রভূং ভজে।

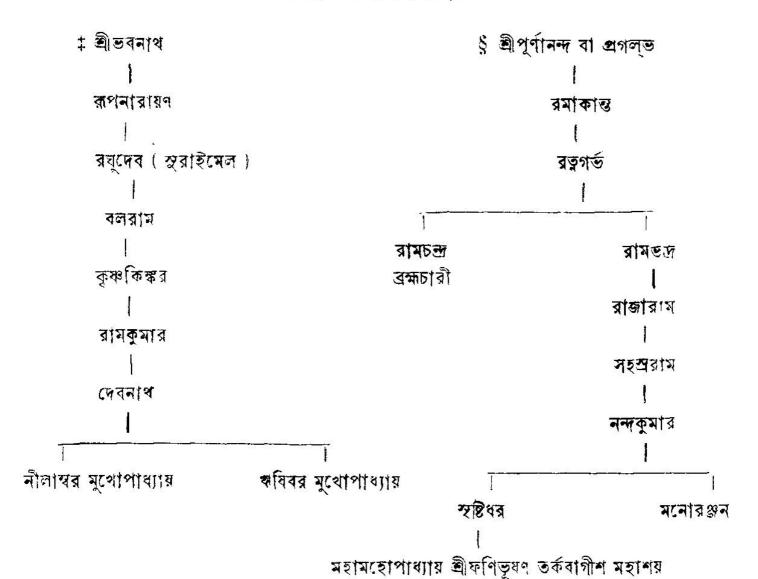
কান্তকুজ হইতে বঙ্গদেশে আনীত ব্রাহ্মণ-পঞ্চকের অন্ততম **ত্রীহর্ষ** ভরদ্বাজ গোত্রীয় ছিলেন। এই শ্রীহর্ষের বংশধরই **ত্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু***। শ্রীহর্ষ হইতে একাদশ পুরুষ শ্রীউৎসাহ ও গরুড় মুখুটি। শ্রীহর্ষ —শ্রীগর্ভ—শ্রীনিবাস —শ্রীমেধাতিথি— শ্রীআবর— শ্রীতিবিক্রম— শ্রীকাক— শ্রীবাধু— শ্রীপ্রাণেশর—শ্রীমাধবাচার্য্য— শ্রীকোলাহল— শ্রীউৎসাহ ও শ্রীগরুড়; এই শ্রীউৎসাহ† মুখুটির বংশাকুক্রমে শ্রীপরমানন্দ বা শ্রীপরনাভ (চক্রবর্ত্তা) ভট্টাচার্য্য মহোদয়ের ওরসেও তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীসীভাদেবীর গর্ভে ১৪০৫ শকে ১৪৮০ খঃ যশোর জেলার তালখড়ি প্রামে শ্রীলোকনাথ প্রভু আবিভূতি হন। ইনি শ্রীমন্মহাপ্রভু হইতে প্রায় ত্রই বৎসরের বয়সে বড় ছিলেন।

[#] তালথড়ি ভট্টাচার্যা বংশের বিবরণীর জন্ম শ্রীশরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী প্রণীত "ব্রাহ্মণ-বংশ বৃত্তান্ত"—১১০–১৪ পৃঃ; লালমোহন বিজানিধি প্রণীত "সম্বন্ধ নির্ণয়"—২৭১ পৃঃ; "বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস"—ব্যাহ্মণ কাণ্ড—১৪৫-৫২ পৃঃ দ্রষ্টবা। (সপ্তগোষামী)।

বংশ-লভিকা



শ্রীভবনাথ ও শ্রীপ্রগল্ভ বা পূর্ণানন্দের বংশ বিস্তারও প্রসঙ্গক্রমে লিপিবদ্ধ করা হইল। শ্রীরঘুনাথের পরবর্তী কোন বংশ পরিচয় পাওয়া যায় নাই।



যশোর দেশেতে তালখৈড়া গ্রামে স্থিতি। মাতা—সীতা, পিতা—পদ্মনাভ চক্রবর্তী॥—ভঃ রঃ ১।২৯৬

তালখড়ি প্রামে আদিবার পূর্বে শ্রীদিবাকর মুখ্ট মহাশয়ের সময় হইতে ইহাদের বংশধরগণ কিছুকাল কাঁচ্নাপাড়ায় বাস করিয়াছিলেন। বর্ত্তমানে পূর্ববন্ধ রেলপথে যশোহর ষ্টেশন হইতে মোটরে সোনাখালি হইয়া খেজুরা, তথা হইতে পদব্রজে ও বর্ষাকালে নোকাপথে তালখড়ি প্রামে যাওয়া যায়। ইহাদের বংশের উপাধি—মুখ্টি, চক্রবর্ত্তী, ওঝা, ভট্টাচার্য্য ইত্যাদি পাওয়া যায়। পরে শ্রীস লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর পর হইতে শ্রীভবনাথ ও শ্রীপ্রগল্ভের বংশধরগণ কেহ কেহ গোস্বামী শব্দ নিজেদের নামের সঙ্গে ব্যবহার করিতে ইচ্ছা করেন। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী নৈষ্ঠিক ভঙ্গনানন্দী ব্রক্ষচারী অবস্থায় গৃহত্যাগ করেন, সেইজন্য তাঁহার কোন বংশধর নাই। শ্রীশ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয়

তাঁহার একমাত্র প্রাণাধিক প্রিয়তম শিশ্বর ছিলেন। তাঁহার শিশ্ব, প্রশিয়ের সংখ্যা বর্ত্তমানে বঙ্গবাসী, মণিপুরী ও উড়িয়াবাসীদের মধ্যে বহু সংখ্যক দৃষ্ট হয়। এই প্রবন্ধের স্থানান্তরে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর শ্রীগুরুপরম্পরা ও শিশ্ব-পরম্পরা এবং এই নগণ্য গ্রন্থকারের ত্রাতা-বংশপরম্পরা লিপিবদ্ধ হইল। "ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম দাস" গ্রন্থে সিদ্ধ শ্রীগুরুপরম্পরা ও আচার্য্য-পরম্পরা লিখিত হইবেন।

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী অতীব শৈশবকাল হইতেই সংসারের প্রতি উদাসীন ছিলেন। তিনি শ্রীশ্রীগোরস্থলরের সন্ন্যাস গ্রহণলীলাব আসন্ন সময়ে ১৪৬১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে প্রায় ২৬ বৎসর বয়সকালে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন লালসায় তৎসমীপে উপনীত হন। তথন শ্রীমন্মহাপ্রভুর বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর চলিতেছিল। কারণ শ্রীগোরহরির আবির্ভাব ১৪০৭ শকে ফাল্কনী পূর্ণিমায় আর সন্ন্যাস গ্রহণের কাল ১৪ বৎসর বয়সকালে ১৪৩১ শকের মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে। "চকিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস। তা'র শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস।"—হৈঃ চঃ ২।১।১১। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর আবির্ভাব ১৪০৫ শকে, ১৪৮৩ খঃ আর শ্রীগৌরাঙ্গদেবের সহিত শ্রীনবদ্বীপে মিলিত হন - ১৪৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে। ইহা হইতে নির্ণয় করা যায় ষে, তখন তাঁহার বয়স ১৬ বংসর। মাঝে পৌষ মাস মাত্র ছিল, মাঘ মাসে ত' প্রভু সন্ন্যাসই গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা হইতে নিশ্চয় করা যায় যে, শ্রীগোর-বিশ্বস্তর মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ লীলার আসন কালেই পূর্ণ অনুরাগময়ী উৎকণ্ডাদশায় শ্রীলোকনাথ শেষ মিলিত হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে শ্রীনরহরি চক্রবর্ত্তী ঠাকুর কৃত – শ্রীভক্তিরত্নাকর ১ম তরঙ্গ হইতে এইরূপ পাওয়া যায় – ১৷২৯৮-৩২৩ পদ্মনাভ প্রভু অদ্বৈতের প্রিয় অতি। লোকনাথ হেন বৃদ্ধ বিপ্রের সম্ভতি॥ লোকনাথ গৃহে সদা রহয়ে উদাস। সর্ব্ব ত্যাগি' নবদ্বীপে আইলা প্রভু পাশ॥ প্রভু গৌরচন্দ্র অতি অমুগ্রহ কৈল। বুন্দাবনে যাইতে ত্বরায় আজ্ঞা দিল॥ ঐছে আজ্ঞা হৈল ইথে আছে প্রয়োজন। প্রভু করিবেন শীঘ্র সন্ন্যাস গ্রহণ॥

সন্ন্যাসী হইয়া প্রভু যাইবেন বৃন্দাবনে। এই হেতু আগে পাঠাইতে ইচ্ছা মনে॥ লোকনাথ বুঝিলেন এ সব আভাস। অতি অল্প দিনে প্রভু করিবেন সন্গাস॥ শ্রীচাঁচর চিকুর কেশের হইবে অদর্শন। ইথে প্রাণ কিরূপে ধরিবে প্রিয়গণ॥ ঐছে বহু চিন্ত। মাত্রে ব্যাকুল হৈল। কাঁদিতে কাঁদিতে প্রভু পদে প্রণমিল। অন্তর্যামী প্রভু লোকনাথে আলিঙ্গিয়া। করিলেন বিদায় গোপনে প্রবোধিয়া॥ লোকনাথ প্রভু পদে আত্ম সমর্শিল। প্রভুগণে প্রণমিয়া গমন করিল। ত্বংখী হৈয়া কৈল বহু তীর্থ পর্যাটন। কত দিন পরেতে গেলেন রুন্দাবন॥ এথা ভক্তাধীন প্রভু সন্ন্যাস করিয়। নীলাচল চক্রে দেখে নীলাচল গিয়া॥ তথা হৈতে গেলা প্রভু দক্ষিণ ভ্রমণে। তাহা শুনি লোকনাথ চলিলা দক্ষিণে॥ দক্ষিণ হইয়া প্রভু আইলা বুন্দাবন। লোকনাথ শুনি ব্রজে করিলা গমন॥ প্রভুবুন্দাবন হৈয়া প্রয়াগে চলিলা। লোকনাথ ব্রজে আসি' ব্যাকুল হইল।॥ প্রভাতে প্রয়াগ যাত্রা করিব এ মনে। স্বপ্নে প্রভু প্রবোধি' রাখিলা বৃন্দাবনে ॥* লোকনাথ প্রভু আজ্ঞা লঙ্ঘিতে নারিল। অজ্ঞাত রূপেতে ব্রজবনে বাস কৈল॥ কতদিন পরে রূপ-সনাতন সনে। হইল মিলন কি আনন্দ রুন্দাবনে॥ শ্রীগোপাল ভট্ট আদি প্রভুগণ যত। সবা সহ থৈছে স্নেহ কে কহিবে কত॥ **ভূগর্ভেডে সেহ** বৈছে জগতে প্রচার। লোকনাথ সহ দেহ ভিন্ন মাত্র ভার॥ প্রভু লোকনাথ সর্বপ্রকারে প্রবীণ। শ্রীমদ্ গোবিন্দাদি-দেবা কৈল কতদিন॥ প্রেমেতে বিহ্বল সদা বৈরাগ্যের সীমা। ভুবনে প্রচার যাঁর অদ্ভুত মহিমা॥ হরিভক্তিবিলাসে গোসাঞি সনাতন। মঙ্গলাচরণে কৈল যে নাম গ্রহণ॥ তথাহি— কাশীশ্বঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত। শ্রীকৃষ্ণদাসন্ত সলোকনাথঃ॥ শ্রীবৈষ্ণবতোষণী গ্রন্থের প্রথমেতে। যে নাম গ্রহণ কৈল মঙ্গল নিমিত্তে।

^{*} তোমার নিকটে নিরন্তর আছি আমি। বৃন্দাবন হৈতে কোথা না যাইহ তুমি। প্রয়াগ হইতে আমি যাব নীলাচল। শুনিতে পাইবে মোর বৃত্তান্ত সকল।

[—]নরোত্তম বিঃ ১৬ পৃঃ

তথাহি---

শ্রীরন্দাবনপ্রিয়ান্ বন্দে শ্রীগোবিন্দপদাশ্রিতান্। শ্রীমৎকাশীশ্বং **লোকনাথম্** শ্রীকৃষ্ণদাসকম্॥

বিত্যাশিকা ও শ্রীময়হাপ্রভুর সহিত তুইবার সঙ্গলাভ

প্রথম হইতেই শ্রীলোকনাথ প্রতিভা-সম্পন্ন বালক ছিলেন। তাঁহার পিত্য শ্রীপল্মনাভের নিকট প্রথম বিছা অভ্যাস করেন। শ্রীপল্মনাভ শান্তিপুরে শ্রীল অদ্বৈত্যন্ত্রের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পরে নিজেই বিন্থালয় খুলিয়াছিলেন। শ্রীল অদৈত প্রভুর বিভালয়ের নাম ছিল, "অদৈত সভা"। বিভাশিক্ষার পর প্রতিদিন কীর্ত্তন হইত। সকল ছাত্রই কীর্ত্তনে যোগদান করিতেন। "অদ্বৈত-প্রকাশ" গ্রন্থে পাওয়া যায়,—"ভক্তিযুক্ত পদ্মনাভ ভাগবত-রসগানে সদা উন্মত্ত ছিলেন।" "দিবা-নিশি সঙ্কীর্ত্তনে মত্ত অতিশয়। দেখি সে নেত্রের ধার। কেবা ধৈর্য্য হয়।"—নরোত্তম বিলাস। শ্রীপদ্মনাভের পত্নী শ্রীসীতা দেবীও পর্ম বৈষ্ণবী ছিলেন,—"থৈছে পদ্মাভ তৈছে তাঁর পত্নী সীতা। পর্ম বৈষ্ণবী যেঁহো অতি পতিব্ৰতা॥"—নরোত্তম বিঃ ১ম। শ্রীল লোকনাথ পিতৃদেবের বিত্যালয়ে ব্যাকরণাদি সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরে শ্রীল অদৈত প্রভুর বিভালয়ে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ম তাঁহার রূপা প্রার্থনা করেন এবং দীক্ষা মন্ত্র লাভ করিয়া শ্রীমন্তাগবত শাস্তাদি অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। "লোকনাথ কহে মোর পিতার সন্মত। শ্রীমন্তাগবত পড়োঁ কৃষ্ণ-লীলামৃত ॥"—অদ্বৈত প্রকাশ ১২শ। শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর সভায় বিগ্গাভ্যাস করিতেন—শ্রীসরস্বতী-পতি (শ্রীমন্মহাপ্রভুজী) শ্রীগোরাঙ্গ নিমাই পণ্ডিত; শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী, শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী ইত্যাদি বিভার্থিগণ। এই সময়ে শ্রীল

^{*} বিভাশিকা কালে শ্রীঅদৈত সভায় প্রথমবার, পূর্ববন্ধ বিজয় কালে দিতীয়বার সাক্ষাৎকার হয়। সন্নাস গ্রহণ কালে তৃতীয়বার শেষ দেখা।

লোকনাথ গোস্বামি প্রভু, শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গলাভ করিয়া প্রমানন্দ লাভ করেন। "শ্রীগৌরাঙ্গ সঙ্গের গুণে অতি চমৎকার। লোকনাথের হৈল ভাগবতে অধিকার॥" শ্রীগোরাঙ্গদেবের প্রতি শ্রীলোকনাথের অদ্ভুত প্রেম দেখিয়া শ্রীল অদ্বৈত প্রভু শ্রীলোকনাথকে শ্রীগোরাঙ্গ-চরণে সমর্পণ করিলেন— "এত কহি প্রিয় শিয়ে গোরে সমপিলা। শ্রীগোরাঙ্গ লোকনাথে আত্মসাথ কৈলা॥"* তদবধি লোকনাথ শ্রীগোরাঙ্গচরণে চিরবিক্রীত হইলেন এবং সকল বিভার পতি শ্রীগোরহরি যাঁহার সতীর্থ, তাঁহার আর কি অভাব থাকে! "এমন পণ্ডিত সম নাহি সেই দেশে।" – প্রেমবিলাস। "শ্রীলোকনাথের ভক্তি পথে মহ। আর্ত্তি। সর্বাঙ্গ স্থন্দর যেন করুণার মূর্ত্তি॥" শ্রীমন্মহাপ্রভু যথন পূর্ববঙ্গ বিজয়ে যান, তথন শ্রীল লোকনাথকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং যখন শ্রীনবদ্বীপে ফিরিয়া আসেন তখন শ্রীলোকনাথকে গৃহে পাঠাইয়া আসেন। এইরূপভাবে ক্রমান্ত্রে শ্রীলোকনাথ শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর প্রেমে তন্ময় হইয়া পড়িলেন এবং শ্রীগোরাঙ্গের সন্যাস গ্রহণের আশঙ্কা করিয়া ঠিক সন্যাস গ্রহণের আসন কালে মিলিত হইয়া নিজেও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া চিরতরে জগতের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। এই তৃতীয় মিলন।

তালখড়ি গ্রামের পার্শ্ববর্তী ব্যরাঙ্গনা নদীর ধার দিয়া পূর্ববঙ্গে যাইবার কালে শ্রীমন্মহাপ্রভু বিভাশিক্ষাকালে মিলনের কথা স্মর্ব করিয়া শ্রীলোকনাথের অন্তসন্ধান করেন। অদৈতপ্রকাশ গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায়—"পদ্মনাভ তারে সংকার কৈলা বিধিমত। মহাপ্রভু তথি বাস কৈলা দিনকত॥" রাত্রে মহাসভা কৈলা মিলি বিজ্ঞজন। চতুর্দিকে দীপ জ্বলে যৈছে মণিগণ॥

^{*} শ্রীগোরাঙ্গদেব পঞ্চন বর্ষে বিভারত করিয়া প্রথমে পঃ শ্রীগঙ্গাদাস ভট্টাচার্য্যের নিকট চারি বর্ষকাল ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলস্কার, তুই বৎসরকাল বিশ্বুমিশ্রের নিকট স্মৃতি ও জ্যোতিষ, তুই বর্ষকাল স্বদর্শন পণ্ডিতের, নিকট ষড়দর্শন, তুইবর্ষ কাল বাস্থদেব সার্ব্যভৌমের নিকট তর্কশাস্ত্র অধাংনের পর শ্রীল অবৈত সভায় বেদপাঠ করেন। তথন শ্রীলোকনাপের বয়স ১৯ বৎসর। শ্রীগৌরাঙ্গের বয়স ১৭ বৎসর।—অবৈত প্রকাশ, ১২শ।

পদ্মনাভ চক্রবর্তীর অতি ভাগ্যোদয়। যাঁর ঘরে শ্রীচৈতন্তের হইল বিজয়॥" তথা হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ ব্রহ্মপুত্র নদীর তীর দিয়া এগারসিন্দুর গ্রামে যান এবং পরে ভেটাদিয়া গ্রামে শ্রীলক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর গৃহে কয়েকদিন ভিক্ষা নির্কাহ করেন।* এই লক্ষ্মীনাথের ভ্রাতাই শ্রীপুরুষোত্তম। তাঁহারই সন্মাস নাম,—শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী।

"সর্গাস আশ্রমের নাম স্বরূপ দামোদর। প্রভুর অতি মন্মীভক্ত রসের সাগর॥"

১৪৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীনবদ্বীপ ধামে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত যে ভূতীয়বার সাক্ষাৎ হয়, তাহাই প্রভুর প্রকটলীলাকালে শ্রীলোকনাথের সহিত শেষ দেখা। পিতা-মাতা অদর্শন হৈলে কতদিনে। মনের বুত্তান্ত জানাইলা বকুগণে॥ বিষম সংসার স্থুখ ত্যাজি মল প্রায়। প্রভু সন্দর্শনে যাত্রা কৈলা নদীয়ায়॥—নরোত্তম বিলাস।

শ্রীলোকনাথ শ্রীগোরহরির শ্রীচরণে উপস্থিত হইলে অশেষ-বিশেষ-রূপে রূপা করতঃ শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করিতে আদেশ করেন। শ্রীলোকনাথ, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোসামির শিষ্য শ্রীভূগর্ভ গোসামিকে সঙ্গে লইয়া পদরজে রাজমহল, তাজপুর, পূর্ণিয়া, অযোধ্যা ও লক্ষ্ণো হইয়া শ্রীব্রজে উপনীত হন। শ্রীগোরভক্তগণ মধ্যে সর্বপ্রথম শ্রীস্তবৃদ্ধি (রাজা) রায় † তৎপরে এই তুই

^{* &}quot;যেই লক্ষ্মীনাথ ভক্ত পণ্ডিত প্রধান। দিন চারি তার ঘরে প্রভুর বিশ্রাম। লক্ষ্মীনাথে বর দিয়া প্রভু গৌর-হরি। কিছু দিনে শ্রীহট্টেতে আসিলেন চলি।—প্রেমঃ বিঃ ২৪শ।

[†] হিন্দু রাজত্বকালে এই শ্রীস্থবুদ্ধি রায় গোড়ের রাজা ছিলেন। পাঠান বাদশাহ হোদেন খাঁ তখন ইহার ভূত্য ছিল। ভূত্য হোদেন, রাজা স্থবুদ্ধি রায়ের বহু অর্থ আত্মদাৎ করায় রাজা তাহার পৃষ্ঠে চাবুক মারিবার আদেশ দেন। বেগমের পরামর্শে হোদেন খাঁ তখন গুরুতর ষড়যন্ত্র করিয়া রাজা স্থবুদ্ধি রায়কে মারিতে উত্তত হয় ও পদচ্যুত করিয়া বলপূর্বক ঘবনের জল থাওয়ায়। এই জন্ম হিন্দু সমাজ দ্বারা পরিতাক্ত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীহরিনাম ও শ্রীব্রজবাস করিবার আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও শেষজীবন পর্যান্ত ব্রজেই ছিলেন।—অমিয়নিঃ ১১ঃ

গোস্বামিই ব্রজে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীলোকনাথ সংসার আশ্রম ত্যাগ করিলেও বেশাদি পরিবর্ত্তন করেন নাই—

যজ্ঞোপবীত স্বন্ধে কিবা রূপবান্।
কিবা ব্রহ্মচারী-রূপ মদন-সমান ॥—প্রেম বিঃ

শ্রীভক্তিরত্নাকর হইতে (১৷২৯৮—৩২৩) যাহা ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহাতেও শ্রীগৌরহরির প্রকটলীলাকালে সন্ধাস গ্রহণের আসন্ন সময়ে শেষবার প্রিয় শ্রীলোকনাথের সহিত সাক্ষাৎকার হয়। কারণ, শ্রীলোকনাথকে শ্রীব্রজে পাঠাইয়া প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করতঃ নীলাচল ধাম হইয়া দক্ষিণ ভারতের তীর্থ ভ্রমণে গমন করেন; তাহা শুনিয়া সাক্ষাদর্শনের জন্ম শ্রীলোকনাথও দক্ষিণ ভারতে যাত্রা করেন। সেই দেশে গিয়া শ্রবণ করিলেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈত্যুরূপে শ্রীব্রজধামে শুভবিজয় করিয়াছেন। লোকনাথ তথা হইতে উৎকণ্ঠিত ভাবে শ্রীব্রজে আগমন করেন। শ্রীব্রজে আসিয়া শুনিলেন, প্রভু শ্রীব্রজযাত্রা শেষ করিয়া প্রয়াগে গমন করিয়াছেন। সহৃদয় পাঠকগণ এখন চিন্তা করুন যে, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণান্বেষণ লীলাকারী বিরহবিধুর শ্রীগোরহরির সাক্ষাতের জন্ম শ্রীল লোকনাথের হৃদয়ের মর্মান্তিক অবস্থা কি হইতে পারে! যাহা হউক, এই অবস্থায় ব্যাকুলহৃদয়ে উন্মত্তবৎ শ্রীল লোকনাথ, মহাপ্রভুর সহিত মিলনের আশায় রানি প্রভাতে প্রয়াগক্ষেত্রে যাত্রার জন্ম সর্কতোভাবে প্রস্তুত হইয়াছেন। আর ঠিক্ সেই রাত্রিতেই প্রভু স্বপ্নে রূপা আদেশ করিলেন,—"শ্রীরন্দাবনেই অবস্থান করিয়া ভজন করিতে।" ভক্তের স্দয় ভগবান্ জানেন। সেই স্প্রাদেশই সাক্ষাৎ আদেশ মানিয়া শ্রীলোকনাথকে শেষজীবন পর্যান্ত শ্রীব্রজেই অবস্থান করিতে হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রকটলীলাকালের মধ্যে এই একবারই শ্রীব্রজে আগমন করেন। কাজেই শ্রীনবদ্বীপধামে সন্ন্যাস গ্রহণের ঠিক্ পূর্কে শ্রীগোর-বিশ্বস্তরদেবের সহিত শ্রীলোকনাথের যে সময় তৃতীয় মিলন, উহাই প্রকটলীলা-কালে শেষ মিলনও প্রমাণিত হয়।

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর বৈরাগ্যের কাহিনী অপরূপ। যখন শ্রীল

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতগ্যচরিতামৃত গ্রন্থ রচনা করিবার সংকল্প লইয়া শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর নিকট আশীর্কাদ, অত্মতি ও উপকরণাদি প্রার্থনা করেন, সেই সময় শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু অতি দৈন্তবশতঃ ঐ গ্রন্থে তাঁহার বিষয় বর্ণন করিতে বিশেষভাবে নিষেধ করেন। এই জন্ম তাঁহার চরিত সম্বন্ধে অধিক কিছু উপকরণ পাওয়া যায় না। কেবল মাত্র শ্রীচৈত্য-চরিতামতকার শ্রীরূপের গণ ও সঙ্গী বলিয়া পরিচয় দান করিয়াছেন এবং শ্রীরূপের সঙ্গে শ্রীমথুরায় শ্রীবল্লভ ভট্টের পুত্র বিঠঠলনাথজীর গৃহে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শ্রীগোপাল দর্শনের কথামাত্র বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল লোকনাথ প্রভু শ্রীমন্মহা-প্রভুর স্বপ্নাদেশ শিরোধার্য্য করিয়া শ্রীব্রজধামের নানা লীলাস্থলী দর্শন করিতেন এবং বিরহবিধুর চিত্তে সর্কাদা বিপ্রলম্ভময় ভজনে নিমগ্ন থাকিতেন। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু সর্কবিষয়ে প্রবীণ, অপ্রাকৃত বৈরাগ্যমূর্ত্তি ও শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দের প্রেমে বিহ্বল নিঙ্গিঞ্চন ভজনানন্দী মহাপুরুষ। এত্রীক্রীরূপ সনাতনাদি-গোসামিগণের শ্রীব্রজে আগমনের পূর্বে হইতেই শ্রীল লোকনাথ ও শ্রীভূগর্ভ শ্রীব্রজে বাস করিয়া অভিন্নাত্রা রূপে ভজন করিতেন। "তকু মন এক ইঞে' কিছু ভিন্ন নয়। পরম অদ্ভুত এই দোহার প্রণয়।। তেঁহ প্রেমময় মহাপণ্ডিত গম্ভীর। লোকনাথ গোস্বামীর অভিন্ন শ্রীর॥ নরোত্তমবিঃ। পরে শ্রীরূপ-সনাতন, শ্রীগোপাল ভট্টাদি গোসামিগণ শ্রীলোকনাথ প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া শ্রীশ্রীগোর-কৃষ্ণকথা-রসমযুদ্রে পরমানন্দে কালাতিপাত করিতেন। শ্রীব্রজধাম আবিষ্কারের পুনরায় এই প্রথম স্থচনা।*

শ্রীলোকনাথ শ্রীব্রজমণ্ডলের সর্বাক্ত পরিভ্রমণ করিতে করিতে সর্বাক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ-অনুসন্ধান লীলা প্রকট করিয়া ছত্রবনের নিকট **উমরাও** নামক গ্রামে শ্রীকিশোরীকুণ্ড শ্রীবৃষভান্মনন্দিনীর একটি প্রিয়স্থানে একান্তে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের

^{*} শ্রীবৃন্দাবন, মাহাত্মা—হিন্দি—শ্রীব্রজভূমিকে তীর্থ, স্থান ক্ষেত্র ইত্যাদি ১০০ বর্ষ পূর্ব মেং
লুপ্ত হো গায়েথে (খালী জঙ্গল থা) জিন্কে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তমহাপ্রভুজীকে অনুশাসন আজ্ঞানুদার
পণ্ডিত লোকনাথ গোষামী, সনাতন, রূপ, জীব উর গোপাল ভট্টআদি মহাত্মাও নৈ প্রকট কিয়ে থে।

ভাবসেবা করিবার জন্ম বিশেষ প্রকারে ব্যাকুলিত হইলে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ মিলিত তত্ম শ্রীগোরহরি ছদ্মবেশে উপস্থিত হইয়া শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ বিগ্রহ সমর্পণ করেন এবং শ্রীবিগ্রহযুগলের নাম—"**শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ"** রাখিয়া অন্তর্হিত হন। এইরূপ শ্রীবিগ্রহ কে কোথা হইতে আনিলেন—এই চিন্তায় ব্যাকুল হইলে, শ্রীবিগ্রহ তাঁহাকে জানাইলেন যে, 'শ্রীকিশোরীকুণ্ডেই বাস করেন। তাঁহার উৎকণ্ঠা আকুলতা দেখিয়া নিজেই নিজেকে প্রকট করিয়াছেন। এক্ষণে তিনি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত্ত।' এই কথা জানিবামাত্র শ্রীলোকনাথের নেত্রযুগল প্রেমাশ্রুবন্তায় প্লাবিত হইল এবং তিনি শীঘ্রই রন্ধনাদি করিয়া শ্রীশ্রীরাধাবিনোদের ভোগ-রাগ সমাপন পূর্বক শ্রীশ্রীবজ্বনপুষ্পাশয্যায় শয়ন করাইয়া বন্তপল্লব দারা ব্যজন ও প্রাণারাম, নয়নমনোরঞ্জন, ত্রিভুবন-মোহনমূর্ত্তি দর্শন, পাদসম্বাহন সেবাদি করিতে করিতে আত্মসমর্পণ করিলেন। একটি স্থন্দর ঝোলা নির্মাণ করিয়া তাহাই শ্রীশ্রীরাধাবিনোদদেবের শ্রীমন্দির-রূপে তাঁহার গলদেশে সর্ব্বদাং ঝুলাইয়া রাথিতেন। শ্রীব্রজবাসিগণের অনেক অমুরোধেও তিনি কোন কুটীরাদি স্বীকার করেন নাই। বৃক্ষতলে অবস্থান করতঃ সর্বাদা অপ্রাক্ত ভাবময় ভজনে নিমগ্ন থাকিতেন।

প্রাকৃত জড়বাদিগণ এই সকল অপ্রাকৃত নিগৃঢ় ভজনরহস্য কথা স্বীকার করিতে পারেন না জন্য তাঁহাদের সংসার হুঃখেরও শেষ হয় না; কিন্তু শ্রীভগবৎ-কুপা লেশমাত্র প্রাপ্ত সোভাগ্যবান্গণ জানেন—"অত্যাপীহ সেই লীলা করেন গোরা রায়। কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায়॥" "ঈশ্বরের কুপালেশ হয়ত যাঁহারে। সেই সে ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে॥"

অপ্রাক্ত বস্তু নহে প্রাক্ত-গোচর।
বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥— চৈ-চঃম, ১।১৯৫
অথাপি তে দেব পদাসুজদ্বয়প্রসাদ-লেশান্তগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্তং ভগবন্মহিয়ে।
ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্নন্ ॥—ভাঃ ১০।১৪।২৯
অন্নমান-প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞানে।
কুপা বিনা ঈশ্বর-তত্ত্ব কেহ নাহি জানে॥ চৈঃ চঃমঃ ৬।৮২
"ভর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ"—বঃ স্থঃ ২।১।১১
ত্বাং শীলরূপচরিতিঃ পর্মপ্রকৃত্তিঃ
সত্ত্বেন সাত্ত্বিকত্ত্যা প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ।
প্রখ্যাত-দৈব-পর্মার্থ-বিদাং মতৈশ্চ
নৈবাস্থর-প্রকৃত্যঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্॥
—যামুনাচার্যাক্বত স্তোত্ররত্ব ১৫ শ্লোক

হে ভগবন্, তোমার অবতার-তত্ত্ত্ব পরমার্থবিং ব্যাসাদি ভক্তগণ প্রবল সাত্ত্বিক শাস্ত্র দারা তোমার শীল, রূপ, চরিত্র ও পরম সাত্ত্বিকভাব লক্ষ্য করিয়। তোমাকে জানিতে পারেন; কিন্তু রাজস ও তামসভাববিশিষ্ঠ অস্তর প্রকৃতি জীব-গণ তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না।

প্রাক্ত বিবেকবান্ মানব যেমন অত্যন্ত কুধাপ্রাপ্ত হইলে খাগদ্রব্যের তীব্র অনুসন্ধান করেন এবং খাগ্যসামগ্রী প্রাপ্তে কথঞ্চিৎ আশ্বস্থ হন ও স্থপাত্ব দ্রব্যাদি গ্রহণ দ্বারা উদরপূর্ত্তি হইলে পূর্ণশান্তিলাভ করতঃ শান্তচিত্তে বিশ্রাম স্থান্থভব করেন। সেইরূপ অপ্রাক্বত বিবেকবান্ মানব শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমক্ষ্বায় অত্যন্ত আতুর হইলে তীব্র অনুরাণে অনুসন্ধান করিতে থাকেন এবং শ্রীগুরুকৃষ্ণ-কৃপারূপ বস্তু হৃদয়ে প্রাপ্ত হইয়া মহা মহা আনন্দ সমুদ্রে হাবুড়ুবু খেলিতে থাকেন। ইহার প্রমাণ স্বরূপ কয়েকটি মহাজন বাক্য লিপিবদ্ধ করা হইল।

"'কোন ভাগ্যে' 'কোন জীব' সংসার যদি তরে। নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে॥" "'কৃষ্ণ যদি কুপা করেন' 'কোন ভাগ্যবানে'। গুরু অন্তর্যামীরূপে শিখান আপনে।"
"ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে 'কোন ভাগ্যবান্ জীব'।
'গুরু-কৃষ্ণ প্রসাদে' পায় ভক্তিলতাবীজ।।
মালী হ'য়ে সেই বীজ করে আরোপণ।
শ্রবণ-কীর্ত্তন জলে করয়ে সেচন॥"

এই সকল পয়ার ছন্দের মধ্যে যে, "কোন" "ভাগাবান্" "কোন ভাগো" "যদি তরে" "যদি কুপা করেন" "কোন ভাগাবানে" "গুরুক্ষপ্রসাদ" ইত্যাদি নিগূঢ় শব্দার্থ ইহা বিশেষ প্রকারে লক্ষ্য করিবার বিষয়। গীতাতেও বলিয়াছেন— "মন্ত্রম্বাণাং সহস্রেষ্ কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে। যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিমাং বেস্তি তত্ত্তঃ॥"

বিচার প্রধান ব্যক্তিগণের জন্য শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকারের ত্বল ভিত্ব জ্ঞাপনার্থে ও ভাগ্যবান জনগণের পক্ষে স্থলভত্ব প্রমাণার্থে একটি সাধারণ উদাহরণ লিখিত হইতেছে—বেমন কোন মহাদেশ, দেশ বা রাজ্যের একজন সর্ব্বপ্রধান নিয়ামক অবশ্যই থাকেন; কিন্তু সেই সেই মহাদেশ, দেশ বা রাজ্যের সকল প্রজাগণই প্রায়শঃ নিজ নিজ প্রয়োজন বশতঃ রাজ-সাক্ষাৎকারের ইচ্ছা সাধন করিয়া থাকেন। কারণ—সাক্ষাদর্শন লাভ হইলে, হয়ত' প্রাণের কণা নিবেদন করিলে আশা পূরণ হইবে ; কিন্তু সকলের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ সাধন সম্ভব হইয়া উঠে না : —ইহারা সাধক)। আবার কেহ কেহ (অধিকাংশ) কোন্ রাজ্যে বাস করেন, তাহার মালিক কে, নিজেদের ছঃখ-দৈন্তের কথা নিবেদন করিবার স্বযোগ হইলে হয়ত' যথাসম্ভব ফলও লাভ হইতে পারে—এবিষয়েও সম্পূর্ণ অজ্ঞান (—ইহারা অজ্ঞানান্ধ, বিষয়ী, বিমুখ, বদ্ধা। "ক্লম্ভ ভূলি' সেই জীব অনাদি বহিমুখ। অতএব মায়া তা'রে দেয় সংসারাদি বহুত্বঃখ।।" আবার কেহ কেহ বাস্তবপক্ষে রাজ্যে বাস করিতেছেন এবং তজ্জনিত যাবতীয় স্থযোগস্থবিধা লাভ করিতেছেন; কিন্তু অন্তরে তাঁহার কুতজ্ঞতা স্বীকার করিতে পারেন না— (ইহারা নাস্তিক, অপরাধী, নির্কিশেষবাদী)। সাধারণতঃ এই প্রকারের ব্যক্তিগণ চেষ্টা করিয়। রাজার দর্শন পাইতেছেন না বলিয়া অধৈর্য্য হইতেছেন বা তৎসম্বন্ধে ভুলিয়া আছেন বা স্বীকার করিতে পারেন না বলিয়া রাজার বা নিয়ামকের অস্তিত্ব লোপ প্রমাণ হয় না। কারণ, ভাগাক্রমে যাঁহার। অধিকারাত্রযায়ী মূল নিয়ামকের সঙ্গে সংযোগ স্থাপনের দ্বারা কিম্বা চাকরী 'সেবা) ইত্যাদি দ্বারা সম্বন্ধ লাভ করিয়াছেন ; তাঁহারা অবশ্যই তজ্জনিত স্থ-স্বাচ্ছন্দ আনন্দাদি অনুভব করিয়া ক্বত-ক্বতার্থ হইতেছেন (—ইহারা নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ)। সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ পরিকর শ্রীশ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ দেবের দর্শনপ্রাপ্তি ও সেবা-স্থসম্পদ লাভের কাহিনীও অলোকিক প্রমাণ হয়। ধে সম্পদ লাভ করিয়া তিনি ভাবাবেশে আনন্দসাগরে হাবুড়ুবু থাইতেন এবং তাঁহার প্রাণাধিক প্রিয়তম শিষ্যবর শ্রীশ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয়ের দারা জগৎকে বিজ্ঞাপন করিয়াছেন।—শ্রীভক্তিরত্নাকর ১।৩২৪-৩৫০ লোকনাথ ব্রজে সদা ভ্রমণ করিয়া। কৃষ্ণলীলাস্থান দেখি আনন্দিত হৈয়া॥ ছত্রবন পার্শ্বে উমরাও নামে গ্রাম। তথা শ্রীকিশোরীকুও শোভা অনুপম। সেই স্থানে কতদিন রহেন নির্জ্জনে। করিব বিগ্রহসেবা এই চেষ্টা মনে॥ জানিলেন প্রভু লোকনাথ উৎকণ্ঠিত। অগুরূপে বিগ্রহ লইয়া উপস্থিত॥ রাধাবিনোদ নাম কহি সমর্পিলা। সেইক্ষণে তেঁহ তথা অদর্শন হৈলা॥ লোকনাথ গোসাঞি চিন্তয়ে মনে মনে। কে হেন বিগ্রহ দিয়া গেল কোন্ খানে॥ চিন্তায় ব্যাকুল লোকনাথে নির্থিয়া। শ্রীরাধাবিনোদ তথা কহেন হাসিয়া। এই উমরাও গ্রামে বিপিনে বসতি। এই যে কিশোরীকুণ্ড এখা মোর স্থিতি॥ তোমার উৎকণ্ঠা দেখি, ব্যাকুল হৈল। কে মোরে আনিবে, মুঞি আপনি আইল॥ শীদ্র করি মোরে কিছু করাও ভক্ষণ। শুনি' প্রেমধারা নেত্রে বহে অনুক্ষণ।। মহাস্থথে শীঘ্র পাক করি ভূঞাইল। পুষ্পশ্য্যা রচিয়া শ্য়ন করাইল॥ পল্লবে বাতাস করিলেন কতক্ষণ। মনের আনন্দে কৈল পাদ-সম্বাহন॥ তক্র-মনঃপ্রাণ প্রভু-পদে সম্পিলা। সে-রূপ-মাধুর্য্যামৃত-পানে মগ্ন হৈলা। শীঘ্র করি এক ঝোলা নির্মাণ করিল। রাধাবিনোদের যেন মন্দির হৈল॥

পরম-অভুতরূপে ঝোলা হৈল আলা। অনুক্ষণ বক্ষে রাথে যেন কণ্ঠমালা॥
গ্রামবাসী কুটীর করিয়া দিতে চায়। রক্ষমূল বিনা লোকনাথের নাহি ভায়॥
পরম বিরক্ত স্ব-নির্ব্বাহ যা'তে হয়। তাহা সে গ্রহণঞিয়া অস্তে কি বুঝয়॥
কতদিন রহি' কুণ্ডে আইলা রন্দাবন। রাখিলা গোস্বামী সবে করিয়া যতন॥
কতদিন পরম আনন্দে গোঙাইল। তারপর বিচ্ছেদাগ্রি—জ্বালায় ব্যাপিল॥
সনাতন-রূপ আদি হৈলা অদর্শন। তাহাতে যে দশা তাহা না হয় বর্ণন॥
সনাতন-রূপ-গুণে কান্দে দিবারাতি। প্রভুর ইচ্ছায় দেহে জীবনের স্থিতি॥

একমাত্র প্রিয়ভম শিশ্ববর শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর (শ্রীবজলীলায়—শ্রীচম্পক্ষঞ্জরী)

ইনি ধনী রাজা শ্রীক্ষণানন্দ দত্তের পুত্র। রাজসাহী জেলার গোপালপুর পরগণার ইনি অধিপতি ছিলেন। রামপুর বোয়ালিয়ার উত্তর-পশ্চিম ছয়ক্রোশ ব্যবধানে পদ্মানদীর তীরে প্রেমতলি হইতে উত্তর-পূর্বাংশে একক্রোশ ব্যবধানে পদ্মানদীর তীরে প্রেমতলি হইতে উত্তর-পূর্বাংশে একক্রোশ ব্যবধানে থেতুরী নামক গ্রামে তাঁহার রাজধানী ছিল। শ্রীল নরোত্তমের মাতার নাম—শ্রীনারায়ণী দেখী। পঞ্চদশ শকশতান্দের ম্যধভাগে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর জন্ম গ্রহণ করেন। কাহারো মতে শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্তের কনিষ্ঠ প্রাতার নাম—শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত। কিন্তু ভক্তিরক্লাকর (১।৪৬৬-৬৮) জানা যায়,—জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ। শ্রীকৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীল নরোত্তম। শ্রীপুরুষোত্তমের তন্য় সন্তোযাখ্য। মাঘী-পূর্ণিমায় জন্মিলেন নরোত্তম। শ্রতি স্কচরিতা মাতা শাম—নারায়ণী। কার্ত্তিক পূর্ণিমা দিনে ছাজিলেন ঘর। শ্রোবণ-

^{*} চীর্ঘাট রাদস্থলী কদ্বের সারি। তা'র পূর্বপাশে কুঞ্জ পরম মাধুরী॥ তমাল বকুল বট আছে সেই স্থানে। বাস কর সেই স্থানে স্থ পাবে মনে॥ বাসস্থলী বংশীবট নিধুবন স্থান। ধীর সমীরণ মধ্যে করিবে বিশ্রাম॥ যম্নাতে স্নান কর অঘাচক ভিক্ষা। ভজ্জন স্মরণ কর, জীবে দেহ শিক্ষা॥—নরোঃ বিঃ ৭

মাসের পোর্বমাসী শুভক্ষণে। করিলেন শিশ্য লোকনাথ নরোত্তমে॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর বাল্য হইতেই শ্রীগোরাঙ্গদেবে অনুরক্ত হন। কেহ কেহ বলেন—পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠতাতপুত্র শ্রীসন্তোষ দত্তের উপর রাজ্যাদির ভার অর্পণ করিয়া তিনি শ্রীরন্দাবনে গমন করেন। প্রেমবিলাসে (৮) বণিত আছে যে, শ্রীমহাপ্রভু কানাইর নাটশালা গ্রামে একদিন কীর্ত্তনে নৃত্য করিতে করিতে হঠাৎ "**নরোত্তম**" নাম করিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ভাবাবেশে প্রভুর মন অস্থির হইল। শ্রীনিত্যানন্দ সঙ্গে পরামর্শ করিয়া পদ্মাতীরে **গড়েরহাটে** * আসিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তথন—'প্রভু কহে শ্রীপাদ! বুঝি করহ ভাবনা। আপনার গুণ তুমি না জান আপনা॥ নীলাচলে যাইতে যত কান্দিয়াছ তুমি। সেই প্রেমা দিনে দিনে বাঁধিয়াছি আমি॥ সেই প্রেম রাখিব আমি পদ্মাবতী তীরে। নরোক্তম-নামে পাত্র দিব আমি তাঁরে।। প্রেমে জন্ম হবে তাঁর আমা বিভ্যমানে। এখনে রাখিয়া যাব পদাবতীস্থানে॥ তারপর কুতুবপুরে আসিয়া পন্নাবতীতে—'স্নান করি তটে প্রভু কীর্ত্তন আরম্ভ। হুহুষ্কার প্রেমভরে হৈল মহাকম্প ॥ প্রভূ কহে পদ্মাবতী ! ধর প্রেম লহ । নরোত্তম নামে পাত্র প্রেম ভারে দিহ। নিত্যানন্দসহ প্রেম রাখিল তোমাস্থানে। যত্ন করি' ইহা তুমি রাখিবে গোপনে ॥ পদ্মাবতী বলে প্রভু করেঁ। নিবেদন। কেমনে জানিব কার নাম—মরোত্তম।। যাঁহার পরশে তুমি অধিক উছলিবা। সেই নরোত্তম, প্রেম তাঁরে তুমি দিবা।। যে স্থানে প্রভু নরোত্তমের জন্ম প্রেম রাখিলেন, তাহাই বর্ত্তমানকালেও **প্রেমন্তলী** নামে ক্থিত হইতেছে। দ্বাদশ বর্ষ বয়সে নরোত্তম স্থপ্নে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন পাইলেন এবং পদাবতীর স্থানে গচ্ছিত প্রেম লইবার জন্ম আদেশ লাভ করিলেন।

^{*} গড়ের হাট—এইনাম হইতেই গরাণহাট নাম হয় এবং তদাতু্যায়ী ঠাকুর মহাশয় প্রবর্ত্তি চ কর্ত্তন পদাবলীর রাগের নাম হয়—গরাণহাটী।

প্রাতঃকালে একাকী পদাবতী তীরে গেলেন, যখন—'স্নান করিবারে আসি জলে উত্তরিলা। চরণ-পরশে পদ্মাবতী উথলিলা॥' তথন শ্রীচৈতন্তের বাক্য স্মরণ করিয়া পদ্মাবতী শ্রীনরোত্তমকে প্রেম সমর্পণ করিলেন। প্রেম পাইয়া নরোত্তমের বর্ণ পরিবর্ত্তন হইল। পিতামাতা অনেক সন্তর্পণে নরোত্তমকে প্রকৃতিস্থ করিবার চেষ্ঠা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীচৈত্য-প্রেমমদিরা পানে অতিমন্ত নরোত্তম গেহশৃঙ্খলচ্ছেদন করত শ্রীরন্দাবনের পথে ছুটিলেন। অহো! তৎকালীন অবস্থা — "আহারের চেষ্টা নাই সকল দিবসে। ভক্ষণ করেন ছুই তিন উপবাসে॥ পথেতে চলিতে পায়ে হৈল বঢ় ব্ৰণ। বৃক্ষতলে পড়ি রহে হৈয়া অচেতন॥ দৈন্তার্ত্তি রোদনে নরোত্তমের দিবানিশি কাটিতে লাগিল। <u>এক</u>দিন—'ছ্গ্ণ-ভাও লৈয়া এক বিপ্র গৌরবর্ণ। নরোত্তম এই হ্রশ্ব করহ ভক্ষণ।। অহে বাপু নরোত্তম! এই হুগ্ধ থাও। ব্রণ স্বাস্থ্য হবে স্থথে পথ চলি যাও॥' হুগ্ধ রাথিয়া বান্ধণ অন্তৰ্হিত হইলেন। এদিকে শ্ৰান্ত ক্লান্ত হইয়া তিনি নিদ্ৰিত হইলে শ্রীরূপ-সনাতন আসিয়া বক্ষে হস্ত দিয়া তাঁহার সব ক্লেশ দূর করত বলিলেন,— 'শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু আনীত গ্রন্ধ পান কর।' ছুই ভাই সাক্ষাৎ দর্শন দিয়া আশ্বস্ত করিলেন। শ্রীনরোত্তম নির্কিছে শ্রীরুন্দাবনে গিয়া শ্রীল লোকনাথ গোসামির কুপা লাভ করেন।—প্রেঃ বিঃ ১১।

ঠাকুর শ্রীল নরোত্তমের প্রতি শ্রীল লোকনাথের রূপা—*
হেনই সময়ে নরোত্তম তথা গিয়া। গুরুসেবা যথোচিত কৈলা হর্ষ হৈয়া॥
সেবায় প্রসন্ন হৈয়া দীক্ষামন্ত্র দিল। নরোত্তমে রূপার অবধি প্রকাশিল॥
শ্রীগোপাল ভট্ট আদি যত বিজ্ঞবর। নরোত্তমে জানে সবে প্রাণের সোসর॥
তথা "ঠাকুর মহালয়" নাম হৈল। শ্রীজীবের স্থেহ যত বর্ণিতে নারিল॥

^{*} অনুরাগাবল্লী— "রাত্রিদিন সেই স্থানে অলক্ষিতে যেয়ে। বাহিয়ে টহল করে সাশ্রু নেত্র হুর্য়ে॥ মৃত্তিকা শৌচের তরে স্থন্দর মাটি আনে। ছুড়া ঝাটি জল আনে বিবিধ বিধানে॥"

হেনকালে সেই স্থানে নরোত্তম আছে।
ঝাঁটি দিতেছেন,—গোসাঞি দাঁড়াইয়া কাছে॥
ঝাঁটা বুকে নরোত্তম আছেন সাক্ষাতে।

"কে বটে? কে বটে?" বলি লাগিল কহিতে॥ —প্রেমবিলাসে
যে স্থানে গোসাঞিজীউ যান বহির্দেশে। সেই স্থানে যাই করেন সংস্কার
বিশেষে॥ মৃত্তিকা শোচের লাগি মাটি ছানি আনে। নিত্য নিত্য এইমত
করেন সেবনে॥ ঝাটা গাছি পুঁতি রাখে মাটির ভিতরে। বাহির করি'
সেবা করে আনন্দ অন্তরে॥ আপনাকে ধন্ত মানে, শরীর সফল। প্রভুর চরণ
প্রাপ্ত্যে এই মোর বল॥ কহিতে কহিতে কাঁদে ঝাঁটা বুকে দিয়া। পাঁচ
সাত ধারা বহে হৃদয় ভাসিয়া॥

শ্রীল নরোত্তম দীনভাবে নিজ পরিচয় দিয়া শ্রীল লোকনাথ গোস্বামির নিকট দীক্ষাদি * রুপা প্রার্থনা করিলে—শ্রীল লোকনাথ প্রভু বলিলেন,—

"আপনে হৃদয়ে প্রবেশ করিলা তোমার। তেঁহ জগৎগুরু,—চাহ গুরু করিবার ?॥ প্রেমরূপে আপনে চৈত্যু ভগবান্। সেই প্রেম তোমার হৃদয়ে কৈল দান॥ যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন। তোমার অন্তরে সেই—বুঝিল কারণ॥ প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবার ? যে সে সাধ্য বস্তু তাহা হৃদয়ে তোমার॥—প্রেমবিলাসে

^{*} তাবণ পূর্ণিমাতে শ্রীল লোকনাথ গোষামি প্রভু শ্রীল নরোত্তম (ঠাকুরমহাশয়কে) নাসকে দীক্ষা প্রদান করেন।—শ্রীগোরপদতরঙ্গিনী—(৫৬ পৃঃ)। "নরোত্তমের সর্বাঙ্গ চন্দনে লেপিত, পলায় ফুলের মালা, প্রেমানন্দে বদন প্রফুল্ল এবং উহা দিয়া আনন্দধারা বিন্দু বিন্দু পড়িতেছে। রাজকুমার বাহিরে আসিয়া শ্রীজীব গোষামী প্রভৃতি মহাত্তগণকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। সকলে তাঁহার রূপ ও তেজ দেখিয়া ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন।"—শ্রীল নরোত্তম চরিত, ৩৩ পৃঃ।

দীক্ষার পর শ্রীলোকনাথ শ্রীনরোভমকে যাবতীয় উপাসনা-রীতি বুঝাইয়া দিলেন। ইনি মানস সেবায় ছঞ্চ আবর্ত্তন কালে উচ্ছুলিত ছগ্ধ নামাইতে হস্ত দগ্ধ করেন; বাহ্যাবেশেও হস্ত দগ্ধ দেখিয়া লোকনাথ তাঁহাকে বহু কুপা করিলেন। শ্রীল নরোত্তমের সিদ্ধ দেহের নাম হইল—চম্পক-মঞ্জরী। শ্রীজীৰ প্রভুর শিক্ষাশিষ্য – শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তমঠাকুর মহাশ্রু, শ্রীল শ্যামা-নন্দ প্রভুকে † শ্রীরন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণের আদেশে শ্রীগোড়-উৎকলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ধর্ম প্রচারের জন্ম আগমন করিতে হয়। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুরই শক্তি বলিয়া খ্যাত। শ্রীনিত্যানন্দ শক্তি শ্রীজাহ্নবা দেবীর পরিচালনায় ও শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর আচার্য্যত্বে এবং শ্রীল শ্যামানান্দ প্রভু প্রভৃতি সকল গোড়ীয় বৈষ্ণবের উপস্থিতিতে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ক্ষেতুরীতে—"শ্রীগোরাস, শ্রীবল্লবীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীব্রজমোহন, শ্রীরাধামোহন ও শ্রীরাধাকান্ত শ্রীবিগ্রহগণ প্রকটিত করিয়া সেবা করিতে থাকেন। কালক্রমে সেই সকল শ্রীবিগ্রহ ভারতের নানা স্থানে চলিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীগোরাক্ষ, মুর্শিদাবাদ জেলার বালুচর গান্তীলায় ও শ্রীব্রজমোহনজী উ বর্ত্তমানে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীযমুনা-পুলিনে—থেজুরবাড়ী নামক ঠাকুর বাড়ীতে সেবিত হইতেছেন। প্রথম শ্রীবিগ্রহণণ নানাস্থানে গিয়াছেন, দ্বিতীয়বারের শ্রীবিগ্রহণণ ভূমিকম্পে খণ্ডিত হওয়ার পর বর্ত্তমানে তৃতীয়বারে প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহগণ তথায় বিরাজ করিতেছেন। শ্রীল ঠাকুর মহাশ্রুয় শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় "স্মরণ-মঞ্চল" নামক ১১টি শ্লোকের পয়ার দীর্ঘ ত্রিপদী আদি ছন্দে সরল বঙ্গভাষায় অত্নবাদ করিয়াছেন। প্রত্যেক শ্লোকের শেষে এই ছুইটি পংক্তি দেখা যায়। "শীরূপ-মঞ্জরী-পাদপদ্ম করি ধানে। সংক্ষেপে

[†] শ্রীনিবাস আচার্যা মিলিলা সেই ঠাঞি।
তেঁহ ষত স্থ পাইল তার অন্ত নাই॥
শ্রামানন্দ সহ তথা হৈল মিলন।
কহিয়ে কিঞ্চিৎ এখা তাঁ'র বিবরণ॥ ভঃ রঃ ৩৫০

কহিল এককালের আখ্যান ॥" ইত্যাদি। তিনি সঙ্গীতদ্বারা বঙ্গদেশে অভিনব প্রকারে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভীপ্সিত প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া চিরজীবী হইয়াছেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর শিশ্ব শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ইহার মশ্মিসঙ্গী ছিলেন।

> সংকীর্ত্তনানন্দজ-মন্দহাস্থা-দন্তত্মতি-ত্যোতিত-দিঙ্মুখায়। স্বেদাশ্রুধারা-স্নপিতায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায়।

কার্ত্তিক কৃষ্ণা-পঞ্চমী-তিথিতে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় গঙ্গা সান করিতে গিয়া শ্রীগঙ্গাদেবীর সহিত গ্রন্ধাকারে মিশিয়া যান। যেমন শ্রীগোরস্কুন্দর কর্তৃক রক্ষিত শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম শ্রীগঙ্গাদেবী (পদ্মাবতী) শ্রীনরোত্তমে সমর্পণ করিয়া উন্মন্ত করিয়াছিলেন। তেমনিই সেই প্রেমবতী গঙ্গাগর্ভেই শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রাকৃত কলেবর মিলিত হইয়া অলোকিক লীলাদ্বারে অপ্রকট হইলেন। এই লীলা ঘাঁহারা বিশ্বাস করিতে পারেন না—ভাঁহারা—মূঢ়।

শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয় শ্রীলোকনাথ গোস্থামি প্রভুর কুপা ও শ্রীজীবের আদেশানুষায়ী শ্রীগোড়মগুলান্তর্গত শ্রীপদ্মাবতী নদীর তীরে রাজশাহী জেলার (বঙ্গদেশ) প্রেমতলী-ক্ষেতুরী নামক স্থানে অবস্থান করিয়া ভজন করিতেন। এই স্থানেই তাঁহার রাজধানী। এই স্থানের অতি নিকটে "ভজনটুলি বা ভজনস্থলী" নামক একান্ত স্থানে অবস্থান কালে "প্রার্থনা, প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা" 'হাটপত্তন' নামক ভজন পদাবলী গ্রন্থ রচনা করেন। যাঁহার হুই একটি পদ।

"শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু অধম জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন।

হা হা প্রভো কর দয়। দেহ মোরে পদছায়া এবে যশ বুষুক ত্রিভুবন॥"

"শ্রীগোড় মণ্ডলভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তাঁর হয় ব্রজভূমে বাস।।" শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ও অবিবাহিত বিরক্ত ত্যক্তগৃহী হইলেও বেশাদির কোন পরিবর্ত্তন করেন নাই। তাঁহার সময়ে শ্রীক্ষেতুরীর মহামহোৎসব গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একটি প্রধান স্মৃতিদায়ক। "ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম" গ্রন্থে যথা সম্ভব বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইবেন। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের দেওয়া পদকীর্ত্তনের স্বরলিপির নাম—"গরাণহাটী" নামে প্রসিদ্ধি।

শ্রীল লোকনাথ গোসামি প্রভুর শ্রীগুরু-পরম্পরা ও শিষ্য-পরম্পরা—(ভাগবত-পরম্পরা ও সিদ্ধ প্রণালী)।

ভাগবত-পরম্পর –

কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ, হয় কৃষ্ণ দেবোনুখ

ব্রনা হইতে নারদের মতি।

নারদ হৈতে ব্যাস, মধ্ব কহে ব্যাস দাস

পূর্ণপ্রজ্ঞ পন্ননাভ গতি॥

नृष्ट्रि याधव वर्रम,

অক্ষোভ্য-পর্মহংদে

শিশ্য বলি অঙ্গীকার করে।

অক্ষোভ্যের শিশ্য জয়- তীর্থ নামে পরিচয়,

তাঁর দাস্তে জ্ঞানসিম্বু তরে॥

তাহা হইতে দয়ানিধি, তাঁর দাস বিপ্তানিধি

রা**জেন্দ্র হ**ইল তাঁহা হ'তে।

তাঁহার কিম্বর জয়- ধর্ম নামে পরিচয়

পরম্পরা জান ভাল মতে॥

জয় ধর্মদাস্তে খ্যাতি শ্রীপুরুষোত্তম যতি

তা' হ'তে ব্ৰহ্মণ্যতীৰ্থ স্থ্রি।

ব্যাসতীর্থ তাঁর দাস, লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস

তাহা হ'তে মাধবেন্দ্র পুরী॥

সিদ্ধ-পরম্পর —

মাধবেন্দ্র পুরীবর,

শিশ্বর শ্রীঈশ্বর

নিত্যানন্দ @ অবৈত বিভু।

শ্রীঅদৈত সীতানাথ, তাঁর শিশ্য **লোকনাথ**যাঁ'রে আত্মসম কৈলা মহাপ্রভূ ॥

লোকনাথ হেন জন, তাঁর শিশ্য **নরোত্তম**

"ঠাকুর মহাশয়" ক**হে** গাঁ'রে।

নরোত্তম রূপা পাত্র, মুখ্য সাতাশী জন মাত্র তাঁদের রূপায় আজ বহুজন তরে।।

মহারাজ সন্তোষ রায়, সবে বাঁর গুণ গায়

নিষ্কিঞ্চন কৈলা প্রভু যাঁরে।

সমর্পিয়া নিজ জীবন বিচ্ছা-বুদ্ধি ধন-জন

সব দিলা হরি গুরু-বৈষ্ণবেরে॥

পূজারী শ্রীরবি রায়, * মহাকবি শ্রীবদন্ত রায়

এই বংশে আরও ষোল জন।

শ্রীগুরুরূপে নরোত্তম, তাঁ'দের কৈলা আত্মসম সেই বংশের রূপা মাাঁগে দীন গোবর্দ্ধন ॥ †

পূজারী শ্রীরবি রায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিশ্ব ও শ্রীবিগ্রাহের সেবক ছিলেন।

রবি রায় পূজারী হন, বৈদিক ব্রাহ্মণ।
বুধুরিতে বাস, তাঁর শাখা প্রিয়তম॥ (প্রেম বি. ২০)
জয় ভক্তিদাতা শ্রীপূজারী রবি রায়।
মহানন্দ পান খেঁহো বৈষ্ণব সেবায়॥ (নরোত্তম বি. ১২)

^{*} রাজ শব্দের অপভংশ রায় = শ্রেষ্ঠ, শিরোমণি।

^{🕂 🕂} শ্রিগিরীক্র কৃষ্ণ রায় বা শ্রিগিরীক্র গোবর্জন ব্রহ্মচারী বা গ্রন্থকার দীনহীন শ্রীগোবর্জন দাস।

মহাকবি শ্রীবসন্ত রায়ের পরিচয়,—

শ্রীনরোত্তম শিশু নাম **শ্রীবসন্ত।**বিপ্র কুলোদ্ভব মহাকবি বিভাবস্ত॥
শ্রীনরোত্তমের গোড় ব্রজ উৎকলেতে।
গমনাগমন কিছু বর্ণিলেন গীতে॥ ভঃ রঃ ১।৪১৫-১৬
জয় জয় মহাকবি **শ্রীবসন্ত রায়।**সদা মগ্ন রাধাক্ষণ্ণ চৈত্তভা লীলায়॥—নরো, বি. ১২

রায় বসস্তের হস্তে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীরন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট একথানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন।

রায় বসন্ত নামে এক মহাভাগবত।
বুন্দাবনে যাবার লাগি চিন্তে অবিরত॥
আমরা কহিলে তারে যত বিবরণ।
তার দ্বারে পত্রী মোরা দিম্ল তিন জন॥ (কর্ণা—৫)

শ্রীরন্দাবনে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী ভাদ্র স্থাদি তারিখে লিখিত একখানি পত্র ইহার হস্তে দিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্যকে প্রেরণ করিয়াছেন।

> হেনই সময় বিজ্ঞ **শ্রীবসন্ত রায়।** পত্র লইয়া আইল তিঁহো আচার্য্য আলয়॥ ব্রজের সংবাদ জানাইয়া অল্লাক্ষরে।

শ্রীজীব গোস্বামীর পত্র দিলা আচার্য্যেরে॥ (ভক্তি, রঃ ১৪।১৬-১৭)
উক্ত পত্রে শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামীর স্বধাম গমনের কথা এবং শ্রীনিবাস
আচার্য্যের জ্যেষ্ঠপূত্র শ্রীরন্দাবন দাসের কুশল জিজ্ঞাসা ছিল।

পদকল্পতরু গ্রন্থে শ্রীবসন্ত রায় রচিত ৫ টি ব্রজবুলি পদ সমাহৃত হইয়াছে। ইনি একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন। মুর্শিদাবাদ জেলার বালুচর গান্তীলার শ্রীগঙ্গা নারায়ণ চক্রবর্তী সপরিবারে এবং আরও অনেক ব্রাহ্মণ শরীরধারী মানব শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শিশ্ব ছিলেন। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামিগণের অন্তর্দ্ধানের পরও শ্রীলোকনাথ গোস্বামী শ্রীব্রজধামেই সর্বদা বিরহবিধুর হইয়া অপ্রাকৃত বিপ্রলম্ভময়ী অন্তরাগ ভরে ভজনানলে নিমগ্ন থাকিতেন। সেই সময়েই শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি প্রভু শ্রীল নরোত্তমকে শ্রীল লোকনাথের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দেন এবং নরোত্তমের একান্ত সেবানিষ্ঠা ও অন্তরাগ দেখিয়া শ্রীলোকনাথ প্রভু দীক্ষা মন্ত্রাদি ও উপদেশ দ্বারা যথেষ্ট কুপাশক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন। প্রায় এই সময়ে অর্থাৎ ১৪৭৫ শকে শ্রীনারায়ণ ভট্টপাদ শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় শ্রীব্রজভক্তিবিলাস গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে আছে, শ্রীশ্রীলোকনাথ গোস্বামী শ্রীব্রজে ৩৩৬টী বনের আবিষ্ণারাক্ররেন! †

১৫১০ শকে বা ১৫৮৮ খৃঃ শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামি প্রভুর অন্তর্ধানের পূর্ব্বে শতাধিক বংসর বয়সে শ্রীব্রজমণ্ডলের থদিরবনে (খয়রা গ্রামে) ভজন করিতে করিতে শ্রীলোকনাথ নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। এই স্থানে "শ্রীযুগলক্ত্র" নামে একটি সরোবর আছে। তাহারই তীরে শ্রীলোকনাথ প্রভুর ভজনপীঠ-সমাধি ছিল। অবগত হওয়া যায় যে, মূল সমাধি "শ্রীযুগল-কুণ্ড" আত্মশং করিয়াছেন। এখানে প্রতি বৎসর বিরহোৎসব হইয়া থাকে।

শ্রাবণ কৃষ্ণপক্ষের অন্তমী তিথিতে শ্রীব্রজধামে শ্রীল লোকনাথ গোস্বমীর তিরোভাব-তিথি পাঠ-কীর্ত্তনাদি অন্তম্ভান সহকারে প্রতিপালিত হন। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের সেবিত শ্রীগোকুলানন্দে তাঁহার সমাধিস্থান। এইটিই শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী প্রভুর মূল্ল সমাধি নামে বিখ্যাত। এই স্থানে তাঁহার শ্রীরাধাবিনোদদেব শ্রীবিগ্রহণণও দর্শন হয়। "যে বৈরাগ্য তাঁর তা' কহিতে অন্ত নাই। শ্রীরাধাবিনোদ কুপা কৈলা এই ঠাই॥ ফলমূল শাক-অন্ন যবে যে মিলয়। যত্নে তাহা শ্রীরাধাবিনোদে সমর্পায়॥ বর্ধা-শীতাদিতে এই বৃক্ষতলে বাস। সঙ্গে জীর্ণ কাঁথা অতি জীর্ণ বহির্ব্বাস॥ আপনি হইতা সিক্ত অতি বৃষ্টিনীরে। ঠাকুরে রাখিতা এই বৃক্ষের কোটরে॥ অন্ত সময়েতে জীর্ণ ঝোলায়

^{† &}quot;বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী"—১৭৩ ও ১৮৭ পৃঃ [শ্রীজ্ঞানেক্র মোহন দাস]।

লইয়া। রাখিতেন রক্ষে অতি উল্লাসিত হিয়া॥" ভঃ রঃ ৫ম। এখানে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীচক্রবর্ত্তী পাদের পুষ্প সমাধি আছে। শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর রচিত "শ্রীলোকনাথাষ্টক" নিম্নে উদ্ধৃত হইল--

যঃ কৃষ্ণচৈত্যক্রপৈক্বিত্ত-স্তৎপ্রেমহেমাভরণাঢ্যচিতঃ। নিপত্য ভূমৌ সততং নমাম-স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ॥ ১ যো লব্ধবৃন্দাবননিত্যবাসঃ পরিস্ফুরৎকুষ্ণবিলাসরাসঃ। স্বাচারচর্ঘাসততাবিরাম-স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ॥ २ ্সদোল্লসদ্ভাগবতাকুরক্যা যঃ কৃষ্ণরাধাশ্রবণাদিভক্তা। অযাত্যামীকৃত্সর্ব্যাম-স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ॥ ৩ বৃন্দাবনাধীশপদাজ্ঞসেবা-স্বাদে২নুমজ্জন্তি ন হন্ত কে বা। যক্তেম্পি শ্লাঘ্যতমোহভিরাম-

যঃ কৃষ্ণলীলারস এব লোকা-নমুনুখান্ বীক্ষা বিভত্তি শোকান্। স্বয়ং তদাস্বাদনমাত্রকাম-স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ॥ ৫ কুপাবলং যস্তা বিবেদ ক্শিচ-ন্ধ্যেত্র নাম মহান্ বিপশ্চিৎ। যস্ত প্রথীয়ান্ বিষয়োপরাম-স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ॥ ৬ রাগান্তবর্মনি যৎপ্রসাদা-দ্বিশন্ত;বিজ্ঞা অপি নিবিষাদাঃ। জনে কুতাগস্থাপি যস্ত্রাম-স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়মঃ॥ १ যদাসদাস্গদাসদাস বয়ং ভবামঃ ফুলিতাভিলানাঃ। যদীয়তায়াং সহসা বিশাম-স্তং লোকনাথং প্রভুষাশ্রয়ামঃ॥ ৪ স্তং লোকনাথং প্রভুষাশ্রয়ামঃ॥ ৮

সোহয়ং শ্রীলোকনাথঃ স্ফুরতু পুরুত্বপারশ্বিভিঃ সৈঃ সমুগ্ত-ক্লদুত্যোদ্ধৃত্য যোনঃ প্রচুরতমতমঃ-কূপতো দীপাতিভিঃ। पृश् िः अध्यम्वीथा पिश्ममिष्णिपरः। याः खिला पिरानीन।-রত্নাঢ্যং বিন্দমানা বয়মপি নিভূতং শ্রীল গোবর্দ্ধনং স্মঃ॥ ১

- শ্রীল-লোকনাথ-গোস্বামি প্রভু রচিত—"শ্রীশ্রীগদাধরপণ্ডিত গোস্বাম্যষ্টকম্"। শ্রীল বৃন্দাবনাধীশাস্বরূপং সদ্গুণাশ্রয়ম্। পণ্ডিতাখ্যং প্রভুবরং তং বন্দে রাধিকাভিধম্॥১
- শ্রীগোরাঙ্গ মহাভাবকারকং প্রেমবর্দ্ধকম্। মহাভাবস্বরূপকং তং বন্দে রাধিকাভিধম্॥
- যদাস্থপদ্মং সংদৃশ্য শ্রীপ্রভাব জভাবনা। শ্রীমদ্রাসরসাধারং তং বন্দে রাধিকাভিধম্॥৩
- শ্রীগোরাঙ্গপ্রেমসারং বিভানিধি-দয়াম্পদম্। মাধবানন্দনং ধীরং তং বন্দে রাধিকাভিধম্॥৪
- শ্রীশচী-হৃদয়ানন্দ-প্রাণসর্কস্ব-সম্পুটম্। শ্রীল প্রেমস্বরূপাখ্যং তং বন্দে রাধিকাভিধম্॥৫
- শ্রীনবদ্বীপ-লীলাক্ষো শৈশবে চাপলং মহৎ। কৃতং যেন মহাসোখ্যাত্তং বন্দে রাধিকাভিধম ॥৬
- নীলাচল-বিহারি-শ্রীগোরাঙ্গেণ সমং কৃতম্। প্রেমাপূধ-স্থা যেন তং বন্দে রাধিকাভিধম্॥৭
- গোরাঙ্গেণাপিতং গোপীনাথ-পাদাজ্ঞদেবনে। নীলশৈলে সদাবাসং তং বন্দে রাধিকাভিধম্॥৮
- শ্রীরাধাভিধেয়ং গদাধর ইতি খ্যাতং মহীমগুলে। যৎ প্রেমান্ধিকণালবেন সমলং
 মগ্রং জগৎ সর্বিদা।
- মংসর্বস্থ-পদাস্থৃজং প্রভূবরং তং লোকনাথস্য মে। ক্লম্প্রেম স্থধাপ্রয়াজিয় যুগলং শ্রীপণ্ডিতাখ্যং ভজে॥১
- শ্রীল লোকনাথ গোসামি প্রভুর প্রিয়তম অভিন্নাত্মা সঙ্গী শ্রীল ভূগর্ভ গোসামি প্রভু এই অষ্টকে উল্লিখিত শ্রীল পণ্ডিত গদাধর গোস্বামিপ্রভুর প্রিয়তম শিশ্ববর ছিলেন।

"শ্ৰীশ্ৰীলোকনাথ—সূচক"

(শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত)

গোর-প্রিয় গুণ-মণি কেবল প্রেমের খনি,

লোকনাথ লোকের পরাণ।

যা র শিশুকাল হৈতে প্রবল বৈরাগ্য চিতে,

পরম উদার দয়াবান্॥

প্রেমরস আস্বাদনে, দিবানিশি নাহি জানে

অন্ত কথা না করে প্রবণ।

मटेश्या जाग कति. वारेना नदिनी भूती,

যথা প্রভু শ্রীশচীনন্দন॥

প্রভু মুখ নির্থিয়া, ধরণীতে লোটাইয়া,

গোরাঙ্গ আনন্দ মনে হেরি' লোকনাথ পানে

প্রেমভরে করে টলমল॥

আইস আইস লোকনাথ আজি মোর স্থপ্রভাত

এত কহি' শচীর কুমার।

ভুজ্যুগ প্রসারিয়া আলিঙ্গন কৈল ধাইয়া

বুক বৃহি পড়ে অঞ্ধার॥

লোকনাথ করে দৈয় শুনি' প্রভু শ্রীচৈত্য

অনুরাগে নিকটে বসাইলা।

প্রেমাবেশে বারে বার পুছে প্রভু সমাচার

(लाकनाथ मव निरविनना ॥

পুনঃ প্রভু হর্ষ হৈয়া, প্রিয় লোকনাথে লৈয়া

নিভূতে কহয়ে ধীরে ধীরে।

মনোছঃখ পরিহরি' মোর দোষ ক্ষমা করি যাইতে হইল ব্রজপুরে॥

সনাতন-রূপ সাথ, ভট্ট যুগ রঘুনাথ আর মোর যত প্রিয়গণ।

ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে মিলিবে তোমার সনে পাইবে আনন্দ অনুক্ষণ ॥

আর এক শুন তুমি কথোদিন পরে আমি করিব সন্ন্যাস অঙ্গীকার।

দেবের ছুল'ভ ধন, জীবে করি বিতরণ নাশিব দারুণ কলিভার॥

ভক্তগণ লৈয়া সঙ্গে বিহরিব নানা রঙ্গে সংগীর্ত্তন প্রচার করিয়া।

রন্দাবনে থাকি তুমি, সকল শুনিবে, আমি সমাচার দিব পাঠাইয়।॥

শুনি সন্ন্যাদের কথা, অন্তরে উঠিল ব্যথা প্রভুর শ্রীকেশপানে চায়।

কান্দিয়া কান্দিয়া বলে, হায় ! প্রভু কি বলিলে ইহা বলি' ভূমে গড়ি' যায়॥

অদভূত গোরগুণ, আপনি অধৈর্য্য পুনঃ, প্রিয় লোকনাথ হাতে ধরি'।

প্রবোধিয়া কত কত রাধাকৃষ্ণ প্রেমামৃত॥ পিয়াইল পূর্ণ কৃপা করি॥

লোকনাথ মনে গণি প্রভুর বচন মানি' অভিশয় মনে হুঃখী হৈয়া।

প্রভূপদ হৃদে ধরি' চলিলেন ব্রজপুরী, সভাকার অনুমতি পাঞ্য়া॥ দেখি' লোকনাথ গতি প্রভু দে ব্যাকুল অতি

লোকনাথ পথ হেরি' কান্দে।

প্রিয় গদাধর আদি যত্ন করে নানা বিধি তথাপিহ ধৈর্য্য নাহি বান্ধে॥

এথা পথে লোকনাথ শিরে দিয়া ত্র'টি হাত কান্দিয়া কহয়ে বারবার।

গোরমুখচন্দ্র হাসি বরিষে অমিয়ারাশি বুঝি না দেখিতে পা'ব আর॥

সঙ্গে লৈয়া ভক্তগণ বিহরিব অনুক্ষণ সংকীর্ত্তন-স্থথের হিল্লোরে।

মুঞি অতি অভাগিয়া দেখিতে না পা'ব ইহা বিধাতা বঞ্চিত কৈল মোরে॥

এইরূপে আক্ষেপণে দিবানিশি নাহি জানে কতো দিনে গেলা রন্দাবনে।

যমুনাপুলিন বনে, কুগু গিরি গোবর্দ্ধনে দেখি' প্রেমধারা ছ্-নয়নে॥

পূর্ববাস মনোহর শ্রীয়াবট নন্দীশ্বর,

রুষভান্নপুর অন্নপাম।

আর যত স্থানগণ তাহে ভ্রমে অহুক্ষণ তরুমূলে বসতি নিয়ম॥

প্রেমের তরঙ্গ অতি, নাহি কোন স্থানে স্থিতি কথোদিন পরে রন্দাবনে।

শ্রীস্তবৃদ্ধি মিশ্র রূপ,
মিলিলেন এসভার সনে ॥
নানাভাব পরকাশে
শ্রীরাধাবিনাদ প্রাণ যা'র।
গ্রীরগেবিনাদ প্রাণ যা'র।
গ্রোরগুণ সংকীর্ত্তনে
ত্রিজগতে মহিমা অপার॥
কহে নরহরি হীন
মা বড় বিষয়ী দীন
হেন জন্ম বিফলে গোঙাইলুঁ।
নরোত্তম-প্রাণনাথ,
তুয়া পদে শরণ লইলুঁ॥

শ্ৰীশ্ৰীল ভূগৰ্ভ গোস্বামি প্ৰভূ

"ভূগর্ভ-ঠকুরস্থাসীৎ পূর্ববাখ্যা প্রেমমঞ্জরী"—শ্রীল কবিকর্ণপুর ভূগর্ভ-সন্ধিনং বন্দে শ্রীভাগবতদাসকম্।
সদা রাধাকৃষ্ণ-লীলাগান-মণ্ডিত-মানসম্॥
গোস্বামিনঞ্চ ভূগর্ভং ভূগর্ভোত্থং স্থবিশ্রুতম্।
সদা মহাশয়ং বন্দে কৃষ্ণপ্রেমপ্রদং প্রভূম্॥
শ্রীল গোবিন্দ-দেবস্থ সেবাস্থবিলাসিনম্।
দয়ালুং প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্॥—শাখা নির্ণয়

ঐীঐীগোরাঙ্গবিধুজ য়তি

প্রীপ্রীল ভূগর্ভ গোস্বাসী

(শীবজলীলায়-শ্রীপ্রেমমঞ্জরী বা শ্রীনান্দীমুখী)

শ্রীশ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভুর আবির্ভাব কাল, স্থান ও বংশাবলী সম্বন্ধে অনেক অনুসন্ধান করিয়াও বিশেষ কিছুই উদ্ধার করা সম্ভব হইল না। তাহার একটি কারণ সম্ভবতঃ ইনি নিজে কোন গ্রন্থাদি প্রকাশ দ্বারা আত্মপরিচয় না দিয়া সম্পূর্ণ গোপনভাবে অবস্থান করতঃ নিদ্ধিন্ধন বৃত্তি অবলম্বন পূর্ব্বক সর্বাদা ভজনানন্দে আবেশপ্রাপ্ত থাকায় গ্রন্থাদি প্রকাশের কোন অবসর পান নাই। যদি কোন সহৃদয় ব্যক্তি এ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু সংগ্রহ করিয়া দিতে পারিতেন, তবে বড়ই কৃতার্থ হইতাম। যাহা হউক, যতটুকু ভাগ্যে মিলিয়াছে ততটুকুই প্রকাশিত হইলেন। ইহার বংশধরগণ এখনও জগতে বিরাজিত আছেন।

শ্রীশ্রীল ভূগর্ড গোস্বামি প্রভুর আন্নায় সিদ্ধ শ্রীগুরুপরম্পরা ও শিয়া পরম্পরা—*

শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীনারায়ণ)—ব্রহ্মা—নারদ—ব্যাসদেব শ্রীমাধ্বাচার্য্য—পন্মনাভ
— নরহরি – মাধব — অক্ষোভ – জয়তীর্থ — জ্ঞানিস্কি — দ্য়ানিধি —-বিলানিধি—
রাজেন্দ্র—জয়ধর্ম—পুরুষোত্তম —ব্রহ্মণা — ব্যাসতীর্থ — লক্ষ্মীপতি —-মাধবেন্দ্রপুরী।
শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরিপাদ শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মূল প্রেমতরুরূপে প্রকট হইয়াছিলেন বলিয়া সম্প্রদায়ান্ত্রগগণ বলিয়া থাকেন। সেই মাধবেন্দ্রপুরি গোস্বামিপাদের শিশ্ব —শ্রীল পুগুরীকবিলানিধি মহাশয় (সিদ্ধপরম্পরায়—শ্রীব্রজের শ্রীরুষভান্তরাজ—শ্রীরাধিকা দেবীর পিতৃদেব—গোঃ গঃ)—শ্রীল গদাধর পণ্ডিত

^{*}শ্রীরাধাকুণ্ডের বর্ত্তমান মহান্ত শ্রীগোরাঙ্গদাসজী লিখিত (তাঁহার শ্রীগুরুদেব শ্রীল বিনাদবিহারী গোষামিপ্রভুজীর অনুমতিক্রমে) শ্রীগুরু-পরম্পরা।

গোস্বামিপাদ (শ্রীব্রজের শ্রীরাধারাণীর অবতার—গোঃ গঃ)—শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামিগাদ (শ্রীব্রজের প্রেমমঞ্জরী—গোঃ গঃ)—শ্রীচৈতন্ত গোস্বামী—শ্রীভীমানন্দ
গোস্বামী—শ্রীকাশীরাম গোস্বামী—শ্রীমতী স্বর্ণমিন গোস্বামিনী—শ্রীমতী হেমমনি
গোস্বামিনী—শ্রীমতী কিরণ মনি গোস্বামিনী—শ্রীমতী চিন্তামনি গোস্বামিনী—
শ্রীল তুর্গাদাস গোস্বামী—নিজিঞ্চন মহাভাগবত বৈষ্ণবপ্রবর শ্রীল বিনোদ বিহারী
গোস্বামী (পঞ্চতীর্থ) বর্ত্তমান আছেন †। শ্রীক্রপান্ত্রগ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ
শ্রীমন্মহাপ্রভূর কুপা পাত্র সম্বন্ধে নিজেদিগকে শ্রীমন্মহাপ্রভূর সময় হইতে সিদ্ধ
পরস্বায় পরিচয় দিয়া থাকেন। শ্রীল পুগুরীক বিভানিধি ও শ্রীল গদাধর
পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভূর সাক্ষাৎ কুপাপাত্র ছিলেন।

শ্রীশ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভূ শ্রীশ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি ঠাকুরের প্রিয় শিশ্বর ছিলেন। শ্রীব্রজের শ্রীপ্রেমমঞ্জরী (গোঃ গঃ ১৮৭) শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভূর আজ্ঞায় ইনি ও শ্রীলোকনাথ গোস্বামী তুইজন শ্রীব্রজে গমন করিয়া লুপ্ততীর্থ সকল উদ্ধার করিবার জন্ম যত্ন করিয়াছিলেন।

গোস্বামিনঞ্চ ভূগর্ভং ভূগর্ভোত্থং স্থবিশ্রুতম্।

সদা মহাশয়ং বন্দে ক্বন্ধপ্রেমপ্রদং প্রভূম্॥

শ্রীল-গোবিন্দদেবস্থা সেবাস্থবিলাসিনম্।

দয়ালুং প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্॥—শাখানির্ণয়—১৫

লোকনাথ, ভূগর্ভ, পণ্ডিত কাশীশ্বর। শ্রীপরমানন্দ, কৃষ্ণদাস বিজ্ঞবর॥ এ সবার বৈছে প্রেম আচরণ। তাহা একমুখে কিছু না হয় বর্ণন॥ বৃন্দাবনে সদা সনাতন-রূপ সঙ্গে। বিলসয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈত্য্য-কথা রঙ্গে॥

—ভঃ রঃ ১/২০২-**৪**

শ্রীজীব গোস্বামী প্রিয় শ্রীনিবাসে লৈয়া। চলিলেন শ্রীরাধারমণে প্রণমিয়া॥

[†] ইঁহার পুত্রগণ মধ্যে এযুক্ত বিজন বিহারী গোশ্বামী বি. এ., কাব্য-ব্যাকরণ বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ মহাশ্য এই গ্রন্থ প্রকাশন বিষয়ে শ্রদ্ধার সহিত মুদ্ধাকর সংশোধনাদি কার্য্য করিয়াছেন।

বোকনাথ-ভূগর্ভ গোস্থামি-পাশে গেলা। তথা শ্রীনিবাসের গমন জানাইলা॥
যতপি দোঁহার অতি ব্যাকুল হৃদয়। শ্রীনিবাস আইলা শুনি' হৈল হর্ষোদয়॥
শ্রীনিবাস বন্দিলেন দোঁহার চরণ। দোঁহে অতি বাৎসল্যে কৈল আলিঙ্গন॥
কোল হৈতে ছাড়িতে নারে প্রেমাবেশে। নেত্রজ্গলে সিক্ত করিলেন শ্রীনিবাসে॥
শ্রীরাধাবিনোদ পাদপদ্ম সমর্পিলা। দোঁহে শ্রীনিবাসে অতি অনুগ্রহ কৈলা॥
শ্রীনিবাস রাধাবিনোদ দরশনে। যৈছে প্রেমাবেশ—তা' বনিবে কোনজনে॥
—ভঃ রঃ ৪।৩৫৪—৩৬০

এই সকল উক্তি হইতে জানা যায় যে, শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু ও শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভু উভয়েই তৎকালীন সকল গোস্বামী ও আচার্য্য-বৈষ্ণবগণের মাননীয় শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন এবং বয়সেও বড় ছিলেন, ভজনেও প্রবীণ ছিলেন। এই ছইজন নিত্যপরিকর মহাপুরুষই শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় শ্রীব্রজ্ঞধাম পুনঃ আবিষ্কারের প্রথম স্ত্রধার ছিলেন। এই ছইজন মহাপুরুষই মহাবিবিক্ত ভজনানন্দী অভিন্নাত্মা শ্রীগোরপার্যদাগ্রগণ্য ছিলেন।

"তম্ব মন এক ইথে কিছু ভিন্ন নয়।
পরম অন্ত এই দোহার প্রণয়॥"—নরোত্তম বিঃ
"তেঁহ প্রেমময় মহাপণ্ডিত গভীর।
লোকনাথ গোস্বামীর অভিন্ন শরীর॥"—বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী-বস্তঃ সং
শ্রীগোরাঙ্গদেব কর্ত্বক ইহাদের নিত্যসিদ্ধ নামকরণ—
"মঞ্জালী নান্দীমুখী হয় মহাপ্রীত।
গোরাঙ্গ দিলেন সঙ্গ জানি স্থনিশ্চিত॥"—প্রেমবিলাস

এই হুই মহাত্মার নিকট শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি প্রভু "শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত" গ্রন্থ প্রণয়নের আজ্ঞা, অনুমতি, আশীর্বাদ প্রার্থী হুইলে গ্রন্থে তাঁহাদের নাম পর্যান্ত উল্লেখ করিতে নিষেধ করিয়া কুপা আশীর্বাদ করেন। শ্রীল করিবাজ গোস্বামি প্রভু দৈন্তভরে এই পর্যান্ত লিখিয়াছেন মাত্র— পণ্ডিত গোসাঞির* শিষ্য ভুগর্ভ গোসাঞি।
গোর কথা বিনা তাঁর মুখে অন্ত নাই ॥
তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ পূজক চৈতন্তদাস।
মুকুন্দানন্দ চক্রবর্ত্তা, প্রেমী কৃষ্ণদাস॥
আচার্য্য গোসাঞির শিষ্য—চক্রবর্ত্তা শিবানন্দ।
নিরবধি তাঁর চিত্তে শ্রীচৈতন্তানন্দ॥
আর ষত রন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ।
শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন॥
মোরে আজ্ঞা করিল সবে করুণা করিয়া।
তাঁ সবার বোলে লিখি নিল জ্জ হইয়া॥

(ৈচ: চঃ আঃ ৮।৬৮-৭২)

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শিশ্ব শ্রীঅনস্তাচার্য্য ও তাঁহার শিশ্ব পণ্ডিত শ্রীহরিদাস নিরন্তর শ্রীরন্দাবনে শ্রীল রন্দাবন দাস ঠাকুর রচিত 'শ্রীচৈতন্য-ভাগবত' শ্রবণ করিতেন; কিন্তু শ্রীল রন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য ভাগবতে শ্রীনিত্যানন্দলীলা বুর্ণনে আবিষ্ট হইয়া গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে সম্ভবতঃ শ্রীগোঁরস্কলরের শেষলীলা অবশিষ্ট রাথিয়া যান। তৎকালীন শ্রীরন্দাবনবাসী শ্রীগোঁরভক্তগণের সেই শেষলীলা শ্রবণের অভিলাষ হইয়াছিল। তন্মধ্যে শ্রীল ভূগর্ভ প্রভুর ও তাঁহার শিশ্বগণের আকাজ্জা অধিক হওয়ায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া ধারণা হয়।

যন্তপি "শ্রীরূপ-সনাতন-ভট্টরঘুনাথ শ্রীজীব-গোপাল ভট্ট-দাস রঘুনাথ"—এই ছয় গোস্বামির নামই বিশেষভাবে প্রচারিত। তথাপি এইমাত্র প্রার্থনা যেন,—শ্রীলোকনাথ-ভূগর্ভ গোস্বামিন্বয়ের শ্রীচরণে কোন অপরাধ না হয়। বস্তুতঃ বিচার করিলে দেখা যায় যে, এই হুইজনই অগ্রগণ্য ছিলেন। বিবিক্তানন্দী ও গোষ্ঠ্যানন্দী পরিকরগণের ভজনীয় বিষয়বস্তু একই। ব্যবহারিক বৈশিষ্ট্য-

^{*} এল গদাধর পণ্ডিত গোষামী

মাত্র লক্ষ্য হয়। ইহা সাধারণ জীব বা সাধকের বোধগম্য নহে। এই জন্ম সাধু সাবধান!! অপরাধ হইতে সাবধান থাকা দরকার।

শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভু শ্রীরূপের সঙ্গী ছিলেন। মধুরায় শ্রীবিঠ্ঠলের গৃহে একমাস কাল একসঙ্গে অবস্থান করিয়া শ্রীগোপালদেব দর্শন ও নৃত্যুগীত করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উল্লেখ করিয়াছেন। শাখা নির্ণয় গ্রন্থে ৩১ সংখ্যায় দৃষ্ট হয়—

ভূগর্ভ-সঞ্চিনং বন্দে শ্রীভাগবত-দাসকম্। সদা রাধাকৃষ্ণলীলাগান-মণ্ডিত-মানসম্।

শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১২।৮১—

ভূগর্ভ গোসাঞি আর ভাগবত দাস। যেই তুই আসি কৈল বুন্দাবনে বাস।

শ্রীল কবিকর্ণপুর---

"ভূগর্ভ-ঠকুরস্থাসীৎ পূর্ব্বাখ্যা প্রেমমঞ্জরী।"

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় নয়জন গোস্বামি পাদের কুপা প্রার্থনা জানাইয়াছেন—

হরি হরি ! কি মোর করমগতি মন্দ।
ব্রজে রাধাক্ষণদ না ভজিন্থ তিল আধ,
না বুঝিশ্ব রাগের সম্বন্ধ।
স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ, ভট্টযুগ,

ভূগৰ্ভ, শ্ৰীজীব, লোকনাথ।

ইহা সবার পাদপন্ন, না সেবিকু তিল আধ,

আর কি**সে পূ**রিবেক সাধ॥

শ্রীনাভাজীকৃত হিন্দি "ভক্তমাল" গ্রন্থের "বার্ত্তিকপ্রকাশে" শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামী সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,— "গুদাই শ্রীভূগর্ভজী" নে—ধামনিষ্ঠা দৃঢ়তাপূর্বক বৃন্দাবন বাদ কিয়া ঔর অতি অন্প "শ্রীগোবিন্দ" কুঞ্জ (মন্দির) মেং বিরাজমান্ হোকর শ্রীগোবিন্দদেবজীকে প্রেমকে স্থধ লিয়ে; আপ্ সংসার সেং অতি বিরক্ত, ঔর প্রভুরূপ মাধুরীকে অতি হী অন্তর্বক্ত থে; ভক্তভূপোং কে সাথ মেং মিলে হুএ ঔসী মাধুরী কা স্বাদ্ লেতে থে। মানসীসেবা হী কা চিন্তবন আপ্কা আহার থা; মনকী বৃত্তিরূপ দৃষ্টি সে গোরশ্যাম-যুগল-স্বরূপ হী কো নিহারতে রহতে থে॥"

"আপকী অগম্য দশাকো মৈংনে আপ্নী বুদ্ধিকে প্রমাণ হী ভর অন্নমান কর্কে বখান কিয়া হৈ; আপ্কে হৃদয় মেং অথাহ প্রেমরংগ ভরা থা; উস্কো রসরূপ সন্ত হী জান্তে থে॥"

কার্ত্তিক শুক্লা চতুর্দ্দশীতিথিতে শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ইহার বিরহতিথি-পূজা-আরাধনা করিয়া থাকেন। "শ্রীছৈল-বিহারীজী" শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূত্তি ইহার সেবিত শ্রীবিগ্রহ বর্ত্তমানে শ্রীকৃদাবনে শ্রীরাধাদামোদর মন্দিরে দর্শন হয়।

বর্ত্তমানে বাংলা ১৬৬৭ সাল, ইংরেজী ১৯৬০ সাল। শ্রীরন্দাবনধামে কালীয়দহে শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামী-পরিবার, গোস্বামী শ্রীল বিনোদবিহারীজী মহারাজ একান্ত শরণাগত হইয়া নিষ্ণিন্দন ভাবে ভজনে নিমগ্ন আছেন। ইনি অতি প্রাচীন ও ভজনবিজ্ঞ নিরপেক্ষ বৈষ্ণব। রন্দাবনে ৬৪ মহান্ত-সমাজ বাড়ীতে শ্রীল ভূগর্ভের পুষ্প সমাজ ও শ্রীরাধাদামোদরে সমাজ দর্শন হয়।

শ্রীশ্রীগোরনিত্যানন্দে জয়তঃ

প্ৰীপ্ৰীষ্ড পোসাইকং

কুষ্ণোৎকীর্ত্তন-গান-নর্ত্তন-পরে প্রেমামূতাস্ভোনিধী ধীরাধীরজন-প্রিয়ো প্রিয়করো নির্ম্মৎসরো পূজিতো। শ্রীচৈতত্য-কুপাভরো ভুবি ভুবো ভারাবহন্তারকো বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকৌ॥ ১॥ নানাশাস্ত্র-বিচারণৈক-নিপুণৌ সদ্ধর্ম-সংস্থাপকৌ লোকানাং হিতকারিণে ত্রিভুবনে মান্তো শরণ্যাকরে।। রাধাকৃষ্ণ-পদারবিন্দ ভজনানন্দেন মত্তালিকৌ বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো জ্রীজীব-গোপালকো॥ ২॥ শ্রীগোরাঙ্গ-গুণানুবর্ণনবিধো শ্রদ্ধা-সমূদ্ধান্বিতৌ পাপোত্তাপ-নিকৃন্তনো তনুভূতাং গোবিন্দগানামূতৈঃ। আনন্দাম্বুধি-বৰ্দ্ধনৈক-নিপুণো কৈবল্য-নিস্তারকৌ বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ। ৩।। ত্যক্ত্য ভূর্ণমশেষ-মণ্ডলপতি-শ্রেণীং সদা ভুচ্ছবৎ ভূত্বা দীনগণেশকো করুণয়। কৌপীন-কন্থা শ্রিতৌ। গোপীভাব-রসামৃতাব্ধি-লহরী কল্লোল-মগ্নে মুহু-র্বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ৪॥ কৃজৎ-কোকিল-হংস-সারস-গণাকীর্ণে ময়ুরাকুলে নানারত্ন-নিবদ্ধ-মূল-বিটপ-শ্রীযুক্ত-বৃন্দাবনে। রাধাকৃষ্ণমহর্নিশং প্রভজতো জীবার্থদো যৌ মুদা বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো॥ ৫॥

সংখ্যাপূর্বক নামগান নতিভিঃ কালাবসানীকতে নিজ্ঞাহার-বিহারকাদি-বিজিতো চাত্যন্ত দীনো চ যো। রাধাকৃষ্ণ-গুণামৃতের্মধুরিমানন্দেন সম্মোহিতৌ * বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো ঐজীব-গোপালকো॥ ७॥ রাধাকুণ্ডতটে কলিন্দতনয়াতীরে চ বংশীবটে প্রেমোনাদ-বশাদশেষ দশয়া গ্রন্থে প্রমন্তোসদা। গায়ন্তো চ কদা হরেগু পবরং ভাবাভিভূতো মুদা বন্দে রূপ-সনাতনে র্ঘুযুগে জ্রীজীব-গোপালকো ॥ १॥ হে রাধে ব্রজদেবিকে চ ললিতে হে নন্দস্নো কুতঃ শ্রীগোবর্দ্ধন-কল্পপাদপ-তলে কালিন্দীবয়ে কুতঃ। ঘোষান্তাবিতি সর্ববেতা ব্রজপুরে খেদৈর্মহাবিহ্বলো বন্দে রূপ-সনাতনে র্ঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো। ৮। (প্রীপ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুবর বিরচিতং)

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরমহাশয় গাহিয়াছেন,—
জয় শ্রীরূপ-সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ। শ্রীজীব-গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ॥
এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন। গাঁহা হৈতে বিঘ্নাশ অভীপ্টপূরণ॥
এই ছয় গোসাঞির গাঁর মুঞি তার দাস। তা' সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস॥
তাঁদের চরণ সেবি' ভক্তসনে বাস। যেন জনমে জনমে হয় (মোর) এই অভিলাষ॥
এই ছয় গোসাঞি যবে ব্রজে কৈলা বাস। রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলেন প্রকাশ।
মনের আনন্দে বল হরি ভজ রন্দাবন। শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদে মজাইয়া মন॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ। নাম-সংকীর্ত্তন কহে নরোত্তম দাস॥

প্রীপ্রীরাধানদনমোহনো জয়তি

প্রীপ্রীল সনাতন পোস্থানী প্রভু

(প্রীব্রজলীলার প্রীরতিমঞ্জরী বা প্রীরাগমঞ্জরী—গৌর গঃ *)

"বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রয়ব্ধেরপায়য়ন্ত্রামনভীপ্স, মন্ধ্রম্। কুপান্ত্রধির্যঃ পরত্নঃখত্নঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি"॥

কলিযুগপাবনাবতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের অন্তরঙ্গ মনোহভীষ্ট-সংস্থাপকবর বড়গোস্বামী প্রভূপাদগণের সর্বজ্যেষ্ঠ ও পূজ্য—শ্রীশ্রীল সনাভন গোস্বামী প্রভূপাদ।

তাঁহার আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে বর্ত্তমানে তুইটি মত প্রকাশিত হইয়াছে।
একটি হইল "সপ্তগোস্বামী" গ্রন্থে ৬৪ পৃঃ লিখিত—অনুমানিক ১০৮৬ শক,
১৪৬৫ খঃ জ্যৈষ্ঠমাস—বাক্লা চন্দ্রনীপে। আর একটি হইল শ্রীল ভক্তিবিনোদ
ঠাকুরের সম্পাদিত "সজ্জনতোষণী"-পত্রিকায় ২য় বর্ষের ২য় সংখ্যায় "ছয়
গোস্বামীর সম্বন্ধে অন্দর্নির্মাশ-শীর্ষক প্রবন্ধে এবং শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের
স্বধামগত শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশ্রের সংগৃহীত বিবরণে ও শ্রীধাম
রন্দাবনস্থ শ্রীরাধারমণ্যেরার পণ্ডিত ৺বন্মালীলাল গোস্বামী মহাশ্রের প্রদন্ত
বিবরণ। নিয়োক্ত্ বিবরণত্রয় একই প্রকার হওয়ায়, সর্ব্ববাদী সম্মত বলিয়া গ্রহণীয়।
নিয়োক্ত বিবরণ এইরূপ,—

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের **আবির্ভাবকাল**—১৪১০ শকাক, ১৫৪৫ স্থং, ১৪৮৮ খৃষ্টাক ; **গৃহে অবস্থান**—২৭ বংসর শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনলাভ

^{*} সভান্তরে—গ্রীলবঙ্গমঞ্জরী—গোঃ-গঃ দীঃ ১৮১—১৮২। কেহ বলেন—পূর্বলীলায় চতুঃদন।

এবং গৃহ ও রাজমন্ত্রিজত্যাগের পূর্ব্বপর্যান্ত); * শ্রীব্রেজে শ্বিতি—৪৩ বংসর;
প্রকটিশ্বিতি—৭০ বংসর; অন্তর্দ্ধান—১৪৮০ শকান্দ, ১৬১৫ সম্বং, আষাট্রী
পূর্ণিমা, ১৫৫৮ খৃষ্টান্দ। "সপ্তগোস্বামী" গ্রন্থ মতে অন্তর্দ্ধান—১৪৭৬ শকে।
শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিভাভূষণ মহাশয় "শ্রীরূপ-সনাতন শিক্ষামৃত" গ্রন্থেও
১৪৭৬ শকে শ্রীল সনাতন পাদের অন্তর্দ্ধানের কথা লিথিয়াছেন।

বংশ-পরিচয়

শ্রীল সনাতন গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীবল্লভ বা অনুপম তিন ভাতার নামই বিশেষ পরিচিত। কিন্তু ইহাদের আরও ভ্রাতা ছিলেন বলিয়া জানা যায়। তবে তাঁহাদের সকলের নাম পাওয়া যায় নাই। 'সপ্তগোস্বামী' গ্রন্থের বিবরণে পাওয়াু যায়—শ্রীল সনাতন গোস্বামীর পূর্ব্ব নাম—"অমর",

^{*} কথিত আছে যে, স্থলতান বার্বক্ শাহের সময় (১৪৬০—১৪৭০ খৃঃ) শ্রীসনাতনের পিতামহ মুকুল গোড়ে রাজসরকারে প্রবেশ করেন। বার্বকের পুত্র ইউস্ফ শাহ সাত বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুম্থে পড়িলে তৎপুত্র ফতে শাহ সিংহাসনে বসেন। বার্বক্ শাহ রাজ্য ও অন্তঃপুর রক্ষার জন্ত আবিসিনিয়া হইতে বহু ক্রীতদাস ও থোঞ্জাকে আনিয়া চাকরি দিয়াছিলেন। ইহারা ক্রমশঃ দলবদ্ধ হইয়া রাজধানীতে যড়্যন্ত্র করত ফতে শাহকে হত্যা করে। ক্রমে উহাদের চারিজন ৬।৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া বিনষ্ট হয় এবং শেষ জনের উজির হসেন শাহ গোড়ের রাজতক্তে বসেন। ফতে শাহের সময় মুকুল গরলোক গমন করিলে তৎপদে শ্রীসনাতন নিযুক্ত হন। হাব্সীদের অভ্যাচারকালে তিনি আত্মরক্ষা করিয়া হসেন শাহের সময় উচ্চ রাজপদে বৃত্ত হন। এই রাজপদের নামই—দবীরথাস (Private Secretary)। দবীরথাস উচ্চপদভোতক শক্ষমাত্র, ইহা নাম বা উপাধি নহে।' শ্রীল রূপ-সনাতন ছয়ের মধ্যে কাহাকে দবির থাস আর কাহাকে সাকর মল্লিক বলিত ইহা লইয়া অনেকপ্রকার মন্ত দেখা যায়। পাঠকগণ নিজ ফ্রতি অনুযায়ী বিখাস করিয়া লইতে প্রার্থনা। 'বাংলার ইতিহাস' (রাথালবাবু) ২য় থণ্ড, ৯ম, ২৪৪ পৃঃ, গৌড়ের ইতিহাস (রজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী) ২য়, ১০৪ পৃঃ এবং Sarkar's Shivaj and His Times P. 464 এবং বিশ্বকোষ অভিধান দ্বষ্টবা।

আর গৌড়েশ্বর শ্রীহুসেন শাহের দেওয়া নাম—"সাকর মল্লিক" (Chief Secretary) কারণ,—বুদ্ধিতে বৃহস্পতি ছিলেন। আর শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর দেওয়া নাম—"শ্রীদনাতন"। আর সমগ্র গোড়ীয় সম্প্রদায়ের দেওয়া নাম—"বড় গোসাঞি" বা "শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ"। "শ্রীল রূপ গোস্বামী" প্রবন্ধে তাঁহার নামের পরিচয় দেওয়া হইল এবং "শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী" প্রবন্ধে শ্রীবল্লভ বা অনুপমের পরিচয় দেওয়া হইল। শ্রীল সনাতন, শ্রীল রূপ, শ্রীল বল্লভ বা অনুপম, শ্রীল শ্রীজীব—ইহারা একই বংশের ছিলেন বলিয়া বংশ পরিচয় বিষয়টী "শ্রীল সনাতন গোস্বামী" প্রবন্ধেই দেওয়া হইল। পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আর দেওয়া হইল না। আরও জানা যায় যে, শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের প্রাতুষ্পুত্র "শ্রীরাজেন্দ্র" নামে একজন নির্মাল প্রেমান্তরাগী পরমভাগবত বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি শ্রীব্রজধামে শ্রীরাধাকুও তীরে মাথুরলীলা শ্রবণ করিয়া এরূপ অধৈর্য্য হইলেন যে, অবিলয়ে শ্রীকৃষ্ণকে মথুরা হইতে আনয়ন করিবার জন্ম দ্রুতবেগে উন্মত্তের স্থায় বাহির হন এবং শ্রীরাধাকুও গ্রামের দক্ষিণে অল্প দূর যাইয়াই মানবলীলা সম্বরণ করেন। তথায় বর্ত্তমানেও তাঁহার সমাজ জঙ্গলের মধ্যে অবস্থিত আছে। শ্রীসনাতনের বড় ভ্রাতার পুত্র ছিলেন, তাহা সঠিক জান। যায়। ইনি শ্রীচৈতন্ত শাখা।*

তার মধ্যে রূপ-সনাতন বড় শাখা।

অনুপম, জীব, **রাজেন্দ্রাদি** উপশাখা॥ — চৈঃ চঃ আ ১০৮৫ শ্রীসনাতন গোস্বামীর শাখা-নির্ণয়ে—

তার শাখা শ্রীরূপ গোস্বামী সর্ব্বোপরি।

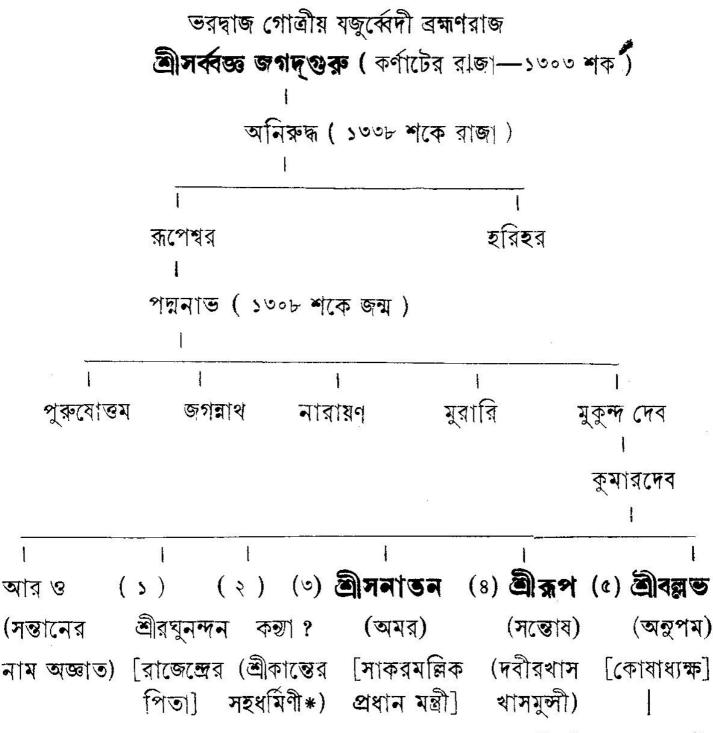
ত্রীরাজেন্দ্র (গাস্বামী, কৃষ্ণাখ্য বন্দচারী॥

কৃষ্ণমিশ্র গোস্বামী অদ্ভুত ক্রিয়া যার।

গোস্বামী শ্রীভগবন্তদাসাদি প্রচার॥ —ভঃ রঃ ৬।২৭৮-৭৯

^{*} শ্রীসনাতন গোস্বামীর বড় ভ্রাতা শ্রীরযুনন্দনের পুত্র বলিয়াই ধারণা হয়। শ্রীবলভের পুত্র—শ্রীজীব পান।

বংশ-লভিকা



ঞ্জীব গোস্বামী

শ্রীহরিদাস দাসজী কৃত গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিত লঘুতোষণীর উপসংহারে আত্ম-বংশ পরিচয়ে শ্রীজীব গোস্বামী যাহা বলিয়াছেন,

^{*} মতান্তরে—শ্রীকান্ত বস্থ, শ্রীসনাতনের পরবর্তী কালে গৌড় রাজমন্ত্রী শ্রীপুরন্দর বস্থর ভ্রাতা। গ্রাম সম্বন্ধে ভগ্নীপতি বলিতেন। ইহারা হইলেন কায়স্থ আর সনাতন হইলেন—ব্রাহ্মণ।

তদম্যায়ী বঙ্গামুবাদ লিখিত হইতেছে,—ইহার উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ সর্ব্বজ্ঞ কর্ণাটদেশীয় ব্রাহ্মণগণ মধ্যে পরমপূজ্য ছিলেন বলিয়া 'জগদ্গুরু' নামেও অভিহিত হইতেন। তিনি তত্ত্রতা রাজাও ছিলেন—সর্বশাস্ত্র বিশারদ ভরদ্বাজ গোত্রীয় যজুর্ব্বেদী ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ও অলোক সামান্ত গুণরাজিতে বহুদেশ হইতে বিন্তার্থী আসিয়া তাঁহার শিশুত্ব গ্রহণ করিতেন। সর্বজ্ঞের পুল্ল—**অনিরুদ্ধ** যজুর্বেদের স্থপণ্ডিত, মহাযশাঃ ও জগৎ-পূজাই ছিলেন। ইহার তুই মহিষী ও তুই পুল্র—রামেশ্বর ও হরিহর। প্রথমজন শাস্ত্র ও অপরজন শস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। পিতা হুই পুল্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া নিত্যধামে প্রবেশ করিলে হরিহর রূপেশরের রাজ্য দখল করেন। রূপেশ্বর নিরুপায় হইয়া সম্ভীক পোরস্ত্য দেশে আগমন করত তত্ত্য মহারাজা শিখরেশ্বরের (মতান্তরে মহারাজ মহেন্দ্র সিংহের) সহিত মিত্রতা করিয়া বসতি করিলেন।* ইহারই পুল্র—পালানাভ রূপে গুণে, বিভাবুদ্ধিতে ও ধনে মানে প্রসিদ্ধ হইলেন। পদ্মপলাশলোচন শ্রীজগন্ধাথ দেবের ক্নপাস্ত্রে পদ্মনাভ নাম হয়। পদ্মনাভ ভাগীর্থী প্রান্তে নবহট্ট (নৈহাটী) শামে নূতন বাস স্থাপন করেন। তথায় পণ্ডিত যহুজীবন তর্ক-পঞ্চাননের কন্তা শ্রীমতী রমা দেবীর সহিতৃ ইহার বিবাহ হয়। পদ্মনাভের আঠারো কন্তা ও পাঁচ পুত্র। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম—মুকুন্দ, তাঁহার পুত্র কুমারদেব পরম আচারনিষ্ঠ ছিলেন। নৈহাটীতে ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে ইনি বাক্লা চন্দ্রদীপে যাইয়া বাস করেন। নৈহাটি ও বাক্লা চন্দ্রদীপের মধ্যে (যশোহরে) ফতেয়াবাদেও এক বাসস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। গোড়নগরের উত্তর দীমাস্থ মহানন্দা নদীর পূর্বকৃলে (মোরগ্রাম বা মুটুক গ্রাম) মাধাইপুরে কাশ্যপকুল জাত শ্রীহরিনারায়ণ বিশারদ মহাশয়ের স্লক্ষণা ক্সা শ্রীমতী রেবতী দেবীর সহিত শ্রীকুমার দেবের বিবাহ হয়।

^{*} শ্রীনীলাচলে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে ইহাদের পরমার্থস্ত্তে মিত্রতা হয়। রাজা, সন্ত্রীক মিত্রের হুংখানুভব করিয়া এই সময়ে সঙ্গে করিয়া (নিজ) রাজ্যে আনিয়া বসতি দেন।

শীভূবিমঙ্গল নামক ঘটকের মধ্যন্তে ইহাদের সম্বন্ধ হয়। কুমারদেবের অনেক পুল্রের মধ্যে তিনজনই প্রসিদ্ধ — সনাজন, রূপ, অনুপম। ইহাদের পিতার পরলোক হইলে ইহারা গোড় রাজধানীর সন্নিকটে "সাকুর্মা" শনামক ক্ষুদ্র পল্লীতে *; মাতুলাশ্র্রের থাকিয়া নানা প্রকার বিভা শিক্ষা করিতেন। চর্বিশ প্রিশ বৎসর বয়ক্রম কালে ইহারা নানা বিভায় পারদর্শিত। লাভ করেন এবং শ্রীল সনাতন ও শ্রীরূপপাদ গোড়রাজ হুসেন সাহের মন্ত্রীত্ব বরণ করতঃ শাকর মল্লিক ও দ্বীর খাস সাজিয়া রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেন। ক্রুপ্রের পুল্রই—শ্রীজীব পাদ।

প্রাচীন "গোড়" ‡ ভূমির পরিচয়

'গোড়' শব্দ সম্বন্ধে পুরাতত্ত্বিং ও প্রত্নতাত্ত্বিকগণের বহু আলোচনা আছে।
কুর্ম ও লিঙ্গ পুরাণের প্রাবস্তি (অযোধ্যাপ্রদেশে গণ্ডাজেলার অন্তর্গত প্রাচীন
নগরী, বুদ্ধদেবেরসময় এই নগরী উত্তর কোশল রাজ্যের রাজধানী ছিল।) নগরীর
নামান্তর গোড়দেশ, পাণিনি ও বরাহমিহিরের গোড়পুর, প্রবোধচক্রোদয়
নাটকে গোড়প্রদেশের অন্তর্বতী রাচ্দেশ, রাজতরঙ্গিনীতে এলিতাদিতা ও

^{*} বঙ্গের ইতিহাস হইতে 'সাকুর্মার' পরিচয় একটু অন্তরাপ দেখা যায়।

[🕇] শ্রীগৌড়ীয় বৈঞ্চব সাহিত্য ৪৫ – ১৬ পৃঃ।

[‡] সরকারী Report হইতে জানা যায়—মুর্শিদাবাদের নিজামত দপ্তরের "কিমাৎথিস্তকার" নামক একটি পৃথক্ বিভাগ ছিল, উহাতে গোড়ের হর্মাগুলি ধ্বংস সাধন করিতে দিয়া প্রতিবংসর পরবর্তী জমিদারগণের নিকট হইতে অতি অল্প নাম মাত্র মূল্য আদায় করিয়া বাৎসরিক ৮০০০ টাকা শুল্ক আদায় হইত। রামকেলিও গোড়ের অন্তর্গত। Grant's Fifth Report P 285, J. A. S, B (1874) P. 303 note. ইংরাজ আমলে মুর্শিদাবাদ, রাজমহল, মালদহ ও রঙ্গপুর প্রভৃতি আধুনিক সহরগুলি প্রায় সম্পূর্ণই গোড়ের ধ্বংশাবশেষ হইতে গঠিত হইয়াছে।

⁻Ravenshaw's Gour P. 2.

জয়াদিত্য প্রভৃতি রাজগণ কর্ত্বক দৃষ্ট গোড়দেশ, আর্য্যাবর্ত্তে উল্লিখিত পঞ্চগোড়, * চণ্ডীমঙ্গলে উক্তপঞ্চগোড় প্রভৃতি, বল্লালসেনের গোড়নগরে রাজধানী নির্মাণ ইত্যাদির বিচার করিলে মনে হয় যে, পুরাকালে বঙ্গদেশবাসী বা আর্য্যাবর্ত্তবাসী 'গোড়ীয়' শব্দে অভিহিত হইতেন। শ্রীগোরাঙ্গদেবের সময় হইতে কিন্তু তাঁহার শ্রীচরণাত্মচরগণই 'গোড়ীয়' শব্দের বিশেষবাচ্য হইয়াছেন। চৈতভাচরিতায়তে—"এই তিন ঠাকুর্' † 'গোড়ীয়াকে' করিয়াছেন আত্মসাৎ" বাক্যই তাহার প্রমাণ।

প্রদক্ষক্রমে গোড়নগরের পূর্ব ইতিহাস কিছু লিখিত হইতেছে। গোড়ের উত্তরে পিছলি নামক এক মহানগরী ছিল। এই নগরেই লোকপাল, ধর্মপাল, দেবপাল, মহীপালাদি ত্রয়োদশ পুরুষ পালবংশীয় রাজস্তবর্গের রাজধানী ছিল বলিয়া জানা যায়। এখনও প্রাচীন ভগ্নস্তব্পাদি দেখা যায়। ইহাদের পর সেন বংশীয় বীরসেন রাজা হইয়া গোড়ের মধ্যস্থলে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজধানীকে নিরাপদ রাখিবার জন্ম বারক্রোশ দীর্ঘ এবং তিনক্রোশ প্রস্থ চতুদ্দিকে গড় খনন করেন। গমনাগমণের জন্ম ছইটী দার ছিল,—উত্তর দারের নাম—চণ্ডীদার, দক্ষিণ দ্বারের নাম—জহর দ্বার। দ্বার রক্ষয়িত্রী চণ্ডীদেবীর ও জহরবাসিনী দেবীর নামান্ত্রায়ী ছই দিকের গ্রামের নামও চণ্ডীপুর এ জহরপুর হইয়াছিল। এই গ্রামদ্বয়ের নাম এখনও আছে। উপরোক্ত বৃহদাকার গড়ের মধ্যে ১ স্থলতানগড়, ২ লোহাগড়, ৩ ফুলবাড়ীরগড় ও ৪ দক্ষলের গড় নামক পর পর আরও চারিটী গড় ছিল। লোহাগড়ের পশ্চিম সীমায় ভূগর্ভ হইতে অতি উচ্চস্থান পর্যান্ত প্রস্তর নিশ্মিত গৃহ ছিল, তাহার সোপানাবলম্বনে ভূগর্ভে প্রবেশ করিলে বার হস্ত পরিমিত অপ্তধাতুময়ী দশভূজা দূর্গামূর্ত্তি ছিলেন। ইহাকে পাতাল-চণ্ডী বলা হইত। এই স্থান সেন রাজগণের ধনাগার ও সৈন্তগণের অবস্থান ঘর

^{*} সারস্বতাঃ কান্তকুজা উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে। গৌড়াশ্চ পঞ্চধা চৈব পঞ্গোড়াঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥

[†] এই তিন ঠাকুর-জ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন।

বলিয়া প্রসিদ্ধি। ইহার পার্শ্বদেশে একটি বৃহৎ জলাশয়ের মধ্য হইতে অশ্বথ বক্ষের সহিত একটি লোহশৃঙ্খল আবদ্ধ ছিল। ঐ শিকল টানিয়া কেহ শেষ করিতে পারিত না। ছাড়িয়া দিলেই স্বেচ্ছায় শিকল হড়হড় করিয়া জলের মধ্যে নামিয়া যাইত। মনে হইত যেন জল মধ্য হইতে কেহ টানিয়া লইতেছে। ১২৩৯ সালের অগ্রহায়ণ মাসে একজন ইংরেজ আসিয়া সমগ্র শিকল টানিতে অক্ষম হইয়া কাটিয়া দেয় এবং দেই ব্যক্তি শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। দক্ষলের গড় নামক ৪র্থ গড়ের লুকাচুরি দার নামে পূর্ব্বদার এবং দক্ষলের দার নামে— উত্তর দার, এই হুইটি দার ছিল। দক্ষল দারে প্রবেশ করিলে রাজান্তঃপুরী-রক্ষিণী গোড়েশ্বরী দেবীর মন্দির ছিল, তাহার ভগ্নস্তব্প বর্ত্তমান সাক্ষ্য দিতেছে। গ্রামবাসিগণ এখনও মাঝে মাঝে এই স্থানে পূজা অন্তর্গান করিয়া থাকে। এই মন্দিরের পরই অন্তঃপুরের দিকে বাইশগজি নামক পর্বত প্রমাণ উচ্চ প্রাচীর। ইহারই মধ্যে 'ইব্রেজিৎ' নামক অন্তঃপুর মহল। ইহার পূর্কে পুষ্করিণীর মধ্যে হামামঘর নামক স্নান গৃহ ছিল। ইহা ছাড়া আর বারটী চক্ ছিল। প্রতিচকের প্রাঙ্গণে চারিদিকে সিঁড়িসহ পুকরিণী ছিল। সেনরাজগণের সময়ে এই পুরীর দক্ষিণপার্শে বিচারালয় ছিল। বিচারালয়ের নাম ছিল—বেঢ়াবাড়ি। যবণগণ দ্বারা অধিকৃত হইলে ইহার নাম বেঢ়ামস্জিদ রাথা হয়। এথনও সেই প্রাচীন স্মৃতি জাগরিত হইয়া দর্শকের হৃদয় ব্যাকুল করিয়া তোলে। মুসল-মান রাজত্বের সময় হুসেনসাহ রাজা হইয়া উক্ত পুরীর লুকাচুরীর দারের নিকট 'কদম রোশুল' নামে দরগা প্রস্তুত করেন, এবং একখানি বাংলা গৃহ নির্মাণ করেন, তাহা স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপ ভগ্নাবস্থায় সাক্ষ্য দান করিতেছে।

এত্রীল রূপ-সনাভনের রাজকার্য্যের সূচনা

এই সময় দূরবীক্ষণ যন্ত্রের পরিবর্ত্তে রাজগণ মন্দিরা স্তস্ত্র (যে স্তান্তের উপরে উঠিয়া দেখিলে বহুদূর পর্যান্ত দেখা যায়) নির্মাণ করিয়া তাহার উপর হইতে

বহুদূর পর্যান্ত নিরীক্ষণ করিতেন। গোড়েশ্বর হুসেন সাহের পিরুসাহ নামক একজন রাজমিস্তি ছিল, তাহার উপরই মন্দিরা স্তম্ভ নির্মাণের আদেশ হয়। পিরু বহু যত্নসহ এই স্তম্ভ নির্মাণ করে; কিন্তু অতি স্থন্দর ও খুব উচ্চ হইলে ও তথনও শিরাবরণ হয় নাই। উপরে উঠিবার জন্ম শঙ্খ-গর্ভস্থ মণ্ডলাকারে নীলপাথরের সোপানাবলীগ্রথিত হইয়াছে। ইতি মধ্যে হুসেন সাহ একদিন এই মন্দিরাস্তম্ভ পর্যাবেক্ষণের জন্য উপস্থিত হন এবং দেখেন তিনি যেরূপ আশা করিয়াছিলেন, তাহার চেয়েও উত্তম কার্য্য হইয়াছে। আনন্দভরে পিরুমিস্ত্রিকে ডাকিয়া তাহা জানাইলেন। পিরু বলিল—জাঁহাপনা আমি ইহার চেয়ে আরও অধিক স্থন্দর কার্য্য জানি। পিরুর এই কথা শ্রবণ করিয়া ভ্রেনসাহ অত্যন্ত ক্রোধারিত হইয়া বলিল—হারাম্জাদ্ নিমক্ হারাম্, যদি তুই আর উত্তম কাজ জানিস্ তবে কেন সেইরূপ করিলি না; আমার কি অভাব আছে ? আমার কার্য্যে তুই অবহেলা করিয়াছিস্, অতএব তোর এখনই প্রাণদগু। ওহে পাঠান ভূতা সরফরাজ খাঁ! পিরুকে এখনই এই উচ্চস্থান হইতে নিক্ষেপ করিয়া হত্যা কর। পিরুর উত্তম কার্য্যের পুর্কার মিলিলে পিরু প্রার্থনা করিল—হুজুর! মৃত্যুর পূর্বে একটি প্রার্থনা—অন্ততঃ আমার নাম দিয়া এই স্তম্ভের নাম রাখা হউক। পাৎসাহ এই আবেদনাস্থ্যায়ী 'পিরুসা মন্দিরা' নাম রাখিলেন। নরনাথের আদেশ অনুযায়ী পাঠান ভূতাটী পিরুকে তাহার নিজ হস্তে তৈয়ারী স্তম্ভের উপর হইতে তৎক্ষণাৎ নিক্ষেপ করিলে, পিরুর অস্থি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল।

এই ঘটনার পর আর একদিন হিন্সা পিয়াদানামে একজন পদাতিককে সঙ্গে লইয়া হুসেনসাহ ঐ স্তম্ভ দেখিতে গিয়াছেন এবং শিরাবরণ হয় নাই জন্ত অতি তন্ময় অবস্থায় হিন্সীকে বলিলেন যে, তুই শীদ্র মোরগ্রাম মাধাইপুর গমন কর। কি কার্য্যের জন্ত যাইতে হইবে ইহা বলিবার সন্ধিক্ষণে পাতসাহেবের মুরসীদ্ আসিয়া পিছন হইতে ডাকিলে, হুসেন সাহা তাঁহাকে বন্দনা করিয়া বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন। হিন্সাকে আর কার্য্যের কথা বলা হইল না; কিন্তু পুনঃ

পুনঃ তাহার প্রতি তীব্র দৃষ্টি করিতে থাকিলে, সে ভয়ে ভীত হইয়া খোদাকে স্মরণ করিতে করিতে অগত্যা মাধাইপুরে গমন করিল এবং অতি কাতর ভাবে-চিন্তা করিতে থাকিল যে—আজ আমারও মৃত্যু অবশ্যস্তাবী। এইরূপ অন্তর্মনা হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে হিঙ্গা পিয়াদা যেখানে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন অবস্থান করিতে-ছিলেন সেইস্থানে ঘোরাফেরা করিতেছিল। শ্রীল সনাতনপাদ ভ্রামামান একটি মানবকে দেখিয়া শ্রীরূপকে বলিলেন, ভাই! দেখত' এই মানবটী কি চায়। অগ্রজের আজ্ঞায় শ্রীরূপ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে সকল ছুঃখের কথা বলিল। শ্রীরূপপাদ তাহা শ্রীসনাতনপাদকে নিবেদন করিলে, লোকটীকে ডাকিয়া বলিলেন—তোমার সহিত যখন রাজার কথা হয় তখন তিনি কোথায় ছিলেন এবং কি অবস্থায় তুমি আসিয়াছ, ? হিন্ধা সকল কথা বলিলে তাঁহারা নির্ণয় করিলেন যে,—অবশ্যই রাজমিস্তি লইবার জন্ত পাঠাইয়া থাকিবে। অতএব পদাতিক তুমি এই গ্রাম হইতে ভাল ভাল রাজমিস্ত্রি লইয়া যাও। সেই আদেশানুষায়ী রাজমিস্তি লইয়া হিঙ্গা পাতশাহের নিকট উপস্থিত হইলে, হুসেন-সাহ হিন্দার বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া পুরস্কার দিতে প্রস্তুত হইলেন। হিন্দা বলিল যে—শ্রীরূপ-সনাতন পাদদয় (অমর ও সন্তোষ ল্রাতৃদয়) আজ আমার প্রাণরকা করিয়াছেন। মুর্দীদের সঙ্গেও হুসেন সাহের এই প্রাতৃদ্বয়ের অসমোর্দ্ধ গুণাবলী ও প্রভাবের কথা হইবার কালে হিন্ধা মাধাইপুরে গিয়াছিল। রাজা এই ভাতৃ-দ্বয়ের সর্ব্বজ্ঞতার বিশেষ পরিচয় পাইয়া অত্যন্ত আনন্দভরে কোতুয়াল কেশব ছত্রীকে মাধাইপুরে শিবিকাসহ পাঠাইয়া তাঁহাদিগকে অতি যত্ন আদরের সহিত লইয়া আসিলেন এবং রূপে-গুণে-বিভায়-আরাধনায় সর্কবিষয়ে সর্কোত্তম জানিয়া তাঁহাদিগকে রাজ্যভার গ্রহণের অভিমত প্রকাশ করিলেন। তখন রাজাজ্ঞা না মানিলে অনেক প্রকার অস্থবিধা হইবে এই আশঙ্কায় অগত্যা রাজ্যভার গ্রহণে ভ্রাতৃগণ স্বীকৃত হইলেন। তথন হুদেন সাহ তাঁহাদিগকে 'সাকর-মল্লিক' "দ্বির্থাস' ইত্যাদি নামে ভূষিত করিয়া নিজ রাজধানীতেই স্থর্ম্য বাসস্থানাদি যানবাহনাদি, সেবকাদি ভোগ বিলাসের জন্ম নিজ তুল্য সকল স্থস্বাচ্ছন্যের

উত্তম ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তাঁহাদের বাসস্থানের গ্রামের নাম ছিল,— হিন্দুরাজত্বের কালে—'নবগ্রাম'। তখন হইতে সাকর মল্লিকের নামাস্থায়ী नाम इटेन-माकतमलिक पूत्र। এই नामाञ्चमादि - माकतमात्र काठीन नाम হয়। এইগ্রাম এখন নির্জ্জন জঙ্গলে পরিপূর্ণ আছে। সাকরমার অপভংশ শক হইল – সাকুর্মা। ইহা শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীল রূপ-সনাতনের প্রথম মিলনের পূর্ববাবস্থা। নিকটে পিরোজপুরের নিক্ষর মালিকদার মিঞা সাহেবের আরবি ভাষায় লিখিত দলিলের শিরোদেশে পাতশাহের পাঞ্জা স্বর্ণমসীদারা দেবাক্ষরে এইরূপ লিখিত আছে—"শ্রীল শ্রীযুক্ত গো ব্রাহ্মণ প্রতিপালক সনাতন দবিরখাস।" কিন্তু কদমরোশুল নামক দরগার নিষ্কর ভূমির দলিলে কেবল— 'শ্রীসনাতন দবির্থাস' লিখিত আছে। মহতিপুর নিবাসী প্রাচীনগণের নিকট জানা যায় যে—পূর্বহস্তাক্ষরটী শ্রীরূপপাদের আর 'শ্রীসনাতন দবির্থাস' হস্তাক্ষর শ্রীসনাতনপাদের। শ্রীল সনাতনপাদের বাড়ীর নাম—বড়বাড়ী আর শ্রীল রূপপাদের বাড়ীর নাম গির্দাবাড়ী হইয়াছিল। বাড়ীর পার্শে ই 'সনাত্র-সাগর' ও 'রূপ-সাগর' নামে তাঁহাদের সময়ের তুইটী বৃহৎ জলাশয় বর্তমান আছে।—বঙ্গের ইতিহাস অবলম্বনে ও সাক্ষাৎ অনুসন্ধানে এইরূপ यिनिशाष्ट्र।

রামকেলী

প্রিচীন গোঁড় রাজধানী মালদহ জেলার সহর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিম দূরে "রামকেলী" গ্রামে শ্রীল স্বনাতন-রূপ গোস্বামি প্রভূগণের কীর্ত্তি ও
স্মৃতিচিহ্ন এখনও বর্ত্তমান আছে। তথার শ্রীশ্রীগোরনিত্যানন্দ প্রভূর বৈঠকস্থান
তমালরক্ষের নীচে (শ্রীযুত স্থীচরণ রায় ভক্তিবিজয় মহাশয় দ্বারা—গোড়ীয়
মঠ) স্বরক্ষিত হইয়াছেন। কথিত হয় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভূ স্বলবলে যখন তথায়
শুভবিজয় করিয়া শ্রীসনাতন-রূপ গোস্বামী প্রভুকে কুপা করিয়াছিলেন, তথন

ঐস্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন। * খ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদ্ধ শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন-রুপা সঙ্গ-লাভের পর হইতেই ষধন বিষয় ত্যাগ করিতে দৃঢ় সংকল্প হন, তথন বাদশাহ বুঝিতে পারিয়া তৎস্থানেই শ্রীব্রজধাম (শ্রীবৃন্দাবন) তৈয়ার করিয়া দিবেন বলিয়া শ্রীরাধা-শ্যামকুও তথা স্থীগণের নামীয় কুও সকল খনন করেন। এখনও একটি প্রকাণ্ড সরোবরের নাম—"রূপসাগর" বলিয়া কথিত হয়। ঐ সাগর শ্রীল রূপ গোস্বামীর ইচ্ছায় খনন হয়। চতুর্দিকে স্থন্দর বান্ধানো ঘাট ও বাগান। জলও অন্তাপি অতি স্থনির্মল। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠমাসে শ্রীমন্মহা-প্রভুর আগমনোৎসব তিথি পালনোদ্দেশ্যে খুবই সমারোহের সহিত কয়েক দিন ধরিয়া মেলা বিসয়া থাকে। † মালদহের প্রভাবশালী ধনাত্য জমিদার শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের প্রয়ত্ত্বে সেখানে স্থলর মন্দির, বাড়ী ইত্যাদি নির্দ্মিত হইয়াছে। তথায় শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিয়মান্ত্রযায়ী পাঠ কীর্ত্তন সেবা-পূজাদি ধর্মাকুশীলন হয় এবং শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন শ্রীবিগ্রহের সেবা বর্ত্তমান আছেন। প্রাচীন গোড়-বাদশাহের রাজধানীর স্মৃতিচিত্ন ও সোনা-মসজিদ্, (প্রাচীর মধ্যে) ঘোড়দৌড় মাঠ, আদিনা (পাগুবগণের আগমন ও কিছুকাল বাসের স্থান) অভাপিও বর্ত্তমান আছে। মালদহের আম ও রেশমী বস্ত্র স্থপ্রসিদ। বাং ১৩৩৭ সালের জ্যৈষ্ঠমাসের "ভারতবর্ষ" নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত

বাং ১৩৩৭ সালের জ্যেষ্ট্রনাসের ভারতবর্ব নামক ন্যাসক শাপ্তকার প্রক্রাশিত শ্রীযুত হীরেন্দ্র নারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বি, এ, লিখিত "রূপ-সনাতন গোস্বামী" শীর্ষক প্রবন্ধে জানা যায় যে,—গোড়ের অন্তর্গত 'রামকেলি গ্রাম' ছিল—শ্রীশ্রীল

ক্রছে চলি' আইলা প্রভু রামকেলি গ্রাম।
 গৌড়ের নিকট গ্রাম অতি অনুপম॥— চৈঃ চঃ ম ১।১৫৬
 গৌড়ের নিকটে গঙ্গা তীরে এক গ্রাম।
 ব্রাহ্মণ সমাজ—তার 'রামকেলি' নাম॥
 কোতোয়াল গিয়। কহিলেক রাজস্থানে।
 এক স্থানী আদিয়াছে "রামকেলি গ্রামে' ॥— চৈঃ ভা অ ১।৫,২৪

[†] ক্ষ্যেষ্ঠ মাসের সংক্রমণে আগমনোৎসব, পরদিন শেষ উৎসব। এই উৎসবের পূর্ণ করতঃ আবাঢ় বিতীয়া দিবসে কানাই-নাটশালা হইয়া শ্রীপ্রভু নবদ্বীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছিলেন।

রূপ-সনাতনের কার্যস্থল সম্বন্ধীয় বাসস্থান। কারণ, গোড়বাদশাহের রাজধানী ও রামকেলি প্রাম পাশাপাশি বর্ত্তমান। নিজেদের পৈত্রিক বাড়ী ছিল, (মশোহর ? বরিশাল জেলার অস্তর্গত)—ফতেয়াবাদে। শ্রীরূপ-সনাতনের পিত। কুমারদেব বিবাহ করেন, গোড়ের অস্তঃপাতী মাধাইপুরে।* বিবাহের পর তিনি মন্তরালয়ে গিয়া থাকেন। পরে তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার (?) অস্তর্গত মাড়প্রামেণ বদতি স্থাপন করেন। সনাতন ও রূপ দীর্ঘকাল এই প্রামে বাস করিয়াছিলেন। মাড়গ্রাম গোড়ের দক্ষিণে অবস্থিত। বিষয়-কর্মত্যাগের পরেও রূপ-সনাতন এই মাড়গ্রামে আসিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। শ্রীরূপ ধনসম্পত্তি লইয়া সম্ভবতঃ এই মাড়গ্রামেই আসিয়াছিলেন। মাড়গ্রামে তাঁহাদের সর্বজ্যেষ্ঠ ল্রাতা শ্রীরপুনন্দন বাস করিতেন। শ্রীরূপ তাঁহাদের ধনসম্পত্তির অর্দ্ধেক পরিমাণ উপযুক্ত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব মধ্যে বিতরণ করিলেন এবং এক চতুর্থাংশ পরিমাণ স্বীয় আত্রীয়-স্বজনকে দিলেন, তাঁহাদের ভ্রণ-পোষণের নিমিত্ত। বাঁকী এক চতুর্থাংশ বিষ্ণস্ত মুদির ঘরে ভবিশ্বৎ কোন প্রয়োজনের জন্ম রাধিয়াছিলেন।

বংশ-পরিচয়ের মূল বিবরণ

শ্রীল সনাতন ও শ্রীল রূপপ্রভু অত্যন্ত দৈন্তবশতঃ আপনাদিগকে 'নীচ-বংশজাত', 'নীচ-জাতি', 'নীচ-সঙ্গী' প্রভৃতি বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ‡। স্থূলবৃদ্ধি পণ্ডিতন্মন্ত ব্যক্তিগণ জগদ্গুরুগণের এই দৈন্তলীলার তাৎপর্য্য বুরিতে

^{* —} মাধাইপুর (মহৎপুর) — বর্দ্ধমান জেলা। নবদ্বীপ ও পূর্বস্থলীর মধ্যবর্জী গঙ্গাতীরবর্তী গ্রাম। পরবর্জী নূতন মন্দিরে শ্রীনিতাই-গৌর দেবা আছেন।

^{† —} মাড়গ্রাম — মানকরের নিকট (বর্জমান)। ভক্তিগ্রন্থ প্রণেতা শ্রীরবৃৎন্দন গোস্বামীর জন্মস্থান। ১১৯৩ সালে ইহার জন্ম।

সনতিন কহে,—"নীচ বংশে মোর জন্ম।
 অধর্ম অক্সায় যত,—আমার কুলধর্ম॥ চৈঃ চঃ অঃ ৪।২৮
 নীচ-জাতি, নীচ-দঙ্গী, করি নীচ কাজ
 তোমার আগেতে প্রভু কহিতে বাদি লাজ॥— চৈঃ চঃ মঃ ১।১৮৯

না পারিয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে যেরূপ 'মায়াবাদী সয়াসী' বিশিয়া ভ্রান্ত হইয়াছে, তদ্রপ নিত্যসিদ্ধ শ্রীভগবৎপার্ষদ শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুকেও নীচকুলোভূত বা নীচজাতি মনে করিয়া অপরাধপক্ষে নিময় হইয়াছে। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভূ ষদি রূপা করিয়া স্বলেখনীর মধ্যে তাঁহার পূর্ব্ব-গুরুবর্গের ও বংশের প্রকৃত পরিচয় প্রদান না করিতেন, তবে জীব এই অপরাধ-পঙ্কেই নিমজ্জিত থাকিত। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভূ শ্রীমন্তাগবত দশমস্বন্ধের স্বকৃত 'লঘুতোষণী'-টীকার উপসংহারে স্বীয় বংশ-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

যথা-পূর্ব্বাপরবংশ-পরিচয়

রেজে রাজসভাসভাজিতপদঃ কর্ণাটভূমিপতিঃ।†
উত্তচারুপদক্রমাশ্রিতবতী যস্তামৃতশ্রাবিণী
জিহ্বাকল্পলতাত্রয়মধুকরী‡ ভূয়ো নরীমৃত্যতে।
শ্রীসর্বজ্ঞ-জগদগুরুভূ বি ভরদ্বাজান্বয়প্রামণীঃ॥
পুত্রস্তম্ভ মুপস্থ কশ্মপতুলামারোহতো রোহিণীকান্তস্পর্দ্ধিয়শোভরঃ স্থরপতেস্তল্যপ্রভাবোহভবৎ।
সর্বক্ষাপতিপূজিতোহখিল্যজুর্বেদিকবিশ্রামভূর্লক্ষীবাননিরুদ্ধদেব ইতি যঃ খ্যাতিং ক্ষিতৌ জগ্মিবান্॥

[†] কর্ণাট— দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত রামনদ হইতে সেরিঙ্গপটম্ পর্যান্ত বিস্তৃত ভূখগু। মতান্তরে বিজয়নগর রাজ্যই কর্ণাট। (Imperial Gazetteer of India IV)।

[‡] পঠান্তর—জিহ্বাকল্পলতাত্র্যী, কল্পলতাম্য়ী—সর্বসম্বা, বঃ সাঃ পঃ সং।

মহিয়োভূ পস্ত প্রথিত্যশসস্তস্ত তনয়ো প্রজ্ঞাতে রূপেশ্বরহরিহরাখ্যো গুণনিধী। তয়োরাত্যঃ শাস্ত্রে প্রবলতরভাবং বহুবিধে জগামাত্যঃ শস্ত্রে নিজ-নিজ-গুণপ্রেরিত্তয়া॥

বিভজ্য সং রাজ্যং মধুরিপুপুরপ্রস্থিতিদিনে
পিতা তাভ্যাং রূপেশ্বর-হরিহরাভ্যাং কিল দর্দো।
নিজজ্যেষ্ঠং রূপেশ্বরমথ কনিষ্ঠো হরিহরঃ
স্বরাজ্যাদার্যাণাং কুলতিলকমশ্রংশয়দসৌ।

শ্রীরূপেশ্বদেব এবমরিভির্নিধ্ তরাজ্যঃ ক্রমাদপ্তাভিস্তরগৈঃ সমং দয়িতয়াশ পৌরস্তাদেশং যযৌ।
তত্রাসো শিখরেশ্বস্থা বিষয়ে সখাঃ স্থাং সংবসন্
ধতাঃ পুত্রমজীজনদ্ গুণনিধিং শ্রীপদ্মনাভাভিধম্॥

যজুর্বেদঃ সাঙ্গে। বিত্তিরপি সর্বোপনিষদাং রসজ্ঞায়াং যস্ত স্ফুটমঘটয়ত্তাওবকলামু। জগন্নাথপ্রেমোল্লসিতহাদয়ঃ কর্ণপদবীং ন যাতঃ কেষাং বা স কিল নূপরূপেশ্বরস্তুতঃ॥

বিহায় গুণশেখরঃ† শিখরভূমিবাসস্পৃহাং স্ফুরৎসুরতরঙ্গিণীতটনিবাসপর্যুৎসুকঃ।‡

^{*} পোরস্ত—প্রাচ্য, পূর্বদেশ, (পুরস্ + ত্যণ্)।

[†] শিথরভূমি—বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী প্রদেশ। গৌঃ বৈঃ তীর্থ ১০৫।

[‡] স্থরতরঙ্গিণীতট—শ্রীগঙ্গাতীরবর্তী স্থান।

ততো দনুজনর্দনিক্ষিতিপপূজ্যপাদঃ ক্রমাছবাস নবহটুকে † স কিল পদ্মনাভঃ কৃতী ॥
মূর্ত্তিং শ্রীপুরুষোত্তমস্থ যজতস্তত্ত্বেব সত্ত্রোৎসবৈঃ
কন্যাষ্টাদশকেন সার্দ্ধমভবদ্ধেতস্থ পঞ্চাত্মজাঃ।
তত্রাতঃ পুরুষোত্তমঃ খলু জগন্নাথশ্চ নারায়ণে।
ধীরঃ শ্রীল-মুরারিরুত্তমগুণঃ শ্রীমান্ মুকুন্দঃ কৃতী ॥

- * দক্তজমর্দ্দন—গোড়দেশের রাজা। ইনি শ্রীরূপ-সনাতনের পূর্ব্যপুরুষ শ্রীপন্ন-নাভকে শিখর দেশ হইতে আনাইয়া সৎকার পূর্ব্যক নৈহাটিতে স্থাপন করিয়া-ছিলেন।
- † নবহট্ট, নৈহাটী বা নৈটী (শিয়ালদহ হইতে রাণাঘাটের মধ্যে যে নৈহাটী তাহা নহে।)—ই, আই, রেলওয়ে দালার ষ্টেশনের নিকট গঙ্গার অপর পারে কাটোয়ার নিকটবর্ত্তী গ্রাম। এই গ্রামটি কাটোয়ার দেড় ক্রোশ উত্তরে। এইস্থানে স্বাধীন হিন্দু রাজা 'দক্ষজমর্দনে'র রাজ্য ছিল। এইস্থানে শ্রীল সনাতন গোসামী প্রভুর সংস্কৃত শাস্তাদির শিক্ষাগুরু বঙ্গের অদিতীয় পোরাণিক শ্রীদর্কানন্দ সিদ্ধান্ত বাচম্পতি থাকিতেন।

শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বস্থ মহাশয়ের প্রণীত 'বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস', রাজন্ত-কাণ্ডের প্রথম থণ্ডে লিখিত আছে,—দক্তমর্দান রাজা মহেন্দ্রদেবের পুত্র। ইনি ১০০৬ শক হইতে পাণ্ড্রনগরে রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি ০ বৎসর মাত্র পাণ্ড্রনগরে আধিপত্য করিয়া ১৪১৭ খুষ্টাব্দে ঐস্থান ছাড়িতে বাধ্য হন এবং ঐ বর্ষেই চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। চন্দ্রদীপের রাজা হইয়া তিনি এখানকার কায়স্থ সমাজের গোষ্ঠাপতি হইয়াছিলেন। দ্বিজ বাচস্পতির 'বঙ্গজ কুলজী সারসংগ্রহে' লিখিত আছে, "দক্তমর্দান রাজা চন্দ্রদীপপতি। সেই হইল বঙ্গজ কায়স্থ গোষ্ঠাপতি॥ দেব পদ্ধতিতে হোম মহিমা অপার। সমাজ করিতে রাজা হৈলা চিন্তাপর॥"

জাতস্তত্র মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ
কঞ্চিদ্রোহমবাপ্য সৎকুলজনির্বক্সালয়ং সঙ্গতঃ।
তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠবৈষ্ণবগণপ্রেষ্ঠাস্ত্রয়ো জজ্জিরে
যে স্বং গোত্রমমূত্র চেহ চ পুনশ্চক্রুস্তরামর্চিতম্;
আদিঃ শ্রীল-সনাতনস্তদনুজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ
শ্রীমদ্বল্লভনামধেয়বলিতো নির্বেগ্য যে রাজ্যতঃ।
আসা্লাতিকৃপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈত্ন্সতঃ
সাম্রাজ্যং খলু ভেজিরে মুরহরপ্রেমাখ্যভিক্তিশ্রিয়ে॥
যঃ সর্বাবরজঃ পিতা মম স তু শ্রীরামমাসেদিবান্
গঙ্গায়াং জ্রতমগ্রজৌ পুনরমূ বৃন্দাবনং সঙ্গতৌ।

শ্রীরূপ সনাতনের পূর্ব্বপুরুষ শ্রীপদ্মনাভ এইস্থানে বাস করিয়া শ্রীজগন্নাথ প্রতিষ্ঠা করেন ও রথযাত্রা করিতেন। শ্রীল সনাতন প্রভুর পিতাঠাকুর শ্রীকুমার-দেব জ্ঞাতিবিরোধ হেতু নৈহাটী ত্যাগ করিয়া বাক্লা চক্রদ্বীপে বাস করেন।

এই স্থানে 'নৈ' নামে এক রাজা ছিলেন। শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর তাঁহারই কর্মচারী ছিলেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শিশ্ব শ্রীশঙ্করভট্টের শ্রীপাট। এখানে শ্রীনিতাই-গোর সেবা আছেন।

দক্ষিণথণ্ড গ্রামের গোস্বামিবংশীয়দের নিকট শ্রীপদ্মনাভ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঁহারাই শ্রীল রূপ-সনাতন প্রভুদের কুলগুরু। শ্রীল সনাতন প্রভু
প্রেমভোগ (পম্ভাগ) গ্রামে উহাদিগকে বিস্তর ব্রহ্মোত্তর ভূ-সম্পত্তি প্রদান
করিয়াছিলেন। কাটোয়ার অন্তর্গত দক্ষিণথণ্ডে ঐ গুরু বংশের শ্রীনৃসিংহানন্দ
গোস্বামী ঠাকুর মহাশয় আভাপি ঐস্থানে শতাধিক বিঘা ব্রহ্মোত্তর ভূ-সম্পত্তি
ভোগ করিতেছেন। শ্রীকুমার দেবের প্রাচীন মঠবাড়ীর ইপ্টকচিক্ বর্ত্তমান
আছে।

যাভ্যাং মাথুরগুপ্ততীর্থনিবহে৷ ব্যক্তীকৃতে৷ ভক্তির-প্যুক্তঃ শ্রীব্রজরাজনন্দনগতা সর্বত্র সম্বর্দ্ধিতা॥ যশিত্রং রঘুনাথদাস ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষিতে রাধিকা-কৃষ্ণপ্রেম-মহার্ণবোর্ম্মিনিবহে ঘূর্ণন্ সদা দীব্যতি। দৃষ্টান্ত-প্রকর-প্রভাভরমতীত্যৈবানয়োত্র জিতো-স্তুল্যস্তত্ত্বপদং মতস্ত্রিভুবনে সাশ্চ্য্যমার্য্যোত্তমৈঃ॥ গোপালবালকব্যাজাদ্যয়োঃ সাক্ষাম্বভূব হ। সাক্ষাচ্ছ্রীযুত্গোপালঃ ক্ষীরাহরণলীলয়া। তয়োরনুজস্প্টেষু কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্। শ্রীমুত্বনবসন্দেশশ্ছন্দোইষ্টাদশকং তথা ॥ खवार" हा ९ क निकावली शाविन विक्र नावली । প্রেমেন্দুসাগরাতাশ্চ বহবঃ স্থপ্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ বিদশ্বললিতাপ্রাখ্যমাধবং নাটকদ্যম্। ভাণিকা-দানকেল্যাখ্যা রসামৃত্যুগং পুনঃ ॥ মথুরামহিমা পতাবলী নাটকচন্দ্রিকা। সংক্ষিপ্ত-শ্ৰীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্ৰহাঃ॥ তথাপ্ৰজকৃতেষগ্ৰ্যাং শ্ৰীল-ভাগবতামূতম্। হরিভক্তিবিলাসশ্চ ভট্টীকা দিক্প্রদর্শিনী ॥ লীলাস্তবষ্টিপ্পনী চ সেয়ং বৈষ্ণবতোষণী। যা সংক্ষিপ্তা ময়া কুক্রজীবেনাপি তদাজ্ঞয়।। অবুদ্ধ্যা বুদ্ধ্যা বা যদিহ ময়কালেখি সহসা তথা যদ্বাচ্ছেদি দ্বয়মপি সহেরন্ পর্মমী।

অহো কিস্বা যদ্যন্মনসি মম বিস্ফোরিতমভূ-দমীভিস্তনাত্রং যদি বলমলং শঙ্কিতকুলৈঃ॥*

অনুবাদ—কর্ণাটদেশাধিপতি শ্রীসর্বজ্ঞ জগদ্গুরু পৃথিবীর মধ্যে একজন বিখ্যাত নৃপতি ছিলেন। তাঁহার প্রচুরোৎকৃষ্ট-শব্দবিস্থাসময়ী, অমৃত-নিঃস্থানিনী, বেদত্রয়রপকল্পলতার মধুকরীতুল্যা জিহ্বা নিরম্ভর নৃত্য করিত। তিনি রাজমণ্ডলীর পূজাপাত্র ও ভরদ্বাজ-গোত্রের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন। কশ্যপোপম সেই নূপতির এক পরম শ্রীসম্পন্ন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার যশোরাশি চক্রকে স্পর্দ্ধা করিত। তাঁহার প্রভাব ছিল ইক্রের গ্রায়। সমস্ত রাজবৃন্দ তাঁহাকে পূজা করিতেন। তিনি সমগ্র যজুর্কোদের অদ্বিতীয় আশ্রয়স্থল অর্থাৎ উপদেষ্টা ছিলেন। তিনি পৃথিবীতে 'শ্রীঅনিরুদ্ধদেব'-নামে বিখ্যাত ছিলেন। সেই প্রথিত্যশা নূপতির মহিষীদ্বয় হইতে 'রূপেশ্বর' ও 'হরিহর' নামে ছুইটি গুণনিধি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নিজ নিজ স্বাভাবিক অন্তরাগবশতঃ তাঁহাদের মধ্যে প্রথমটি বহুবিধ শাস্ত্র এবং অপরটি শস্ত্রবিস্থায় প্রবল প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তিদিনে পিত। (অনিরুদ্ধদেব) নিজরাজ্য বিভাগ করিয়া সেই রূপেশ্বর ও হরিহরকে যথাযোগ্যরূপে প্রদান করিলেন। পিতার স্বধাম-প্রাপ্তির পর কনিষ্ঠ হরিহর পূজ্য ব্যক্তিগণের ভূষণস্বরূপ স্বীয় অগ্রজ

^{*} সর্ব, সং; বঃ সাঃ পঃ সং—শ্রীজীবকৃত এই গ্রন্থ বিবরণ ১৫০৪ শকে লিখিত হইয়াছিল। বৃহৎবৈষ্ণবতোষণী ১৪৭৬ শকে, লঘুতোষণী ১৫০৪ শকে, ভক্তিরসায়তসিকু ১৪৬৩ শকে। "রামাঙ্গ-শক্তগণিতে শাকে গোকুলমধিষ্ঠিতেনায়ং। শ্রীভক্তিরসায়তসিকুঃ বিটন্ধিতঃ কুদ্ররপেণ॥" রাম =৩, অঙ্গ = ৬, শক্ত = ১৪ অর্থাৎ = ১৪৬৩ শকে।

১৪৫৬ শকে শ্রীগোরহরির অন্তর্জানের পর ভক্তিরসায়ত ও উজ্জ্বল বিরচিত হয়। তোষণীর টীকা ১৪৭৬ শকে বিরচিত হয়। সম্ভবতঃ শ্রীল সনাতনের তোষণী-টীকাই শেষ গ্রন্থ।

রূপেশ্বকে স্বরাজ্য হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছিলেন। শ্রীরূপেশ্বরদেব এই প্রকারে শত্রুকর্ত্তক রাজ্য হইতে দূরীকৃত হইয়া ভার্য্যার সহিত অষ্ট অশ্বে আরোহণ করিয়া পোরস্তাদেশে গমন করিলেন। সেইখানে শ্রীরূপেশ্বদেব সখা শিখরেশ্বরের রাজ্যে স্থাপে বাস করিয়া ধন্ত হইলেন এবং 'শ্রীপদ্মনাভ'-নামে এক গুণসাগর পুত্র উৎপাদন করিলেন। যাঁহার জিহ্বায় অঙ্গদহিত যজুর্ব্বেদ ও সকল উপনিষদের বিস্তৃতিশাস্ত্র স্পষ্টরূপে নৃত্যবিলাস করিত, সেই জগন্নাথ-প্রেমে বিগলিত ও উৎফুল্লহৃদয় রাজা শ্রীরূপেশ্বরের পুত্র শ্রীপদ্মনাভদেবের কথা কাহার না কর্ণপথে প্রবেশ করিয়াছে? সেই গুণশেখর যশসী শ্রীপদ্মনাভদেব শিখরদেশবাসম্পৃহ। পরিত্যাগ করিয়া শোভাময়ী জাহ্নবীতটে বাস করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রাজা দক্লজমর্দ্দনকর্ত্বক সৎকৃত হইয়া ক্রমে নবহট্টে বাস করিয়াছিলেন। সেই নব-হট্টে থাকিয়া তিনি যাগ-যজ্ঞোৎসবাদি দারা শ্রীপুরুষোত্তমের শ্রীবিগ্রাহ পূজা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার অপ্টাদশ কন্তা ও পাঁচজন পুত্র জিমিয়াছিলেন। পুত্রগণের মধ্যে পুরুষোত্তম ছিলেন সর্বজ্যেষ্ঠ। তৎপরে জগরাথ ছিলেন দ্বিতীয়। নারায়ণ ছিলেন ধীরস্বভাবের। তদনন্তর উত্তমগুণযুক্ত শ্রীযুক্ত মুরারি জন্মিলেন। সর্ব-কনিষ্ঠ যশস্বী শ্রীযুক্ত মুকুন্দ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নবহট্টে শ্রীমুকুন্দদেবের 'শ্রীমান্ কুমারদেব'-নামক বান্ধণশ্রেষ্ঠ পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। সদংশ্জাত সেই কুমারদেব বিদ্রোহাচরণবশতঃ বঙ্গদেশস্থ * আবাসস্থানে গমন করিলেন।

^{*} বঙ্গদেশ—এতরেয় আরণ্যক (২।১।১), ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৭।১৮), অর্থর্ব সংহিতা (৫।২২।১৪) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। রামায়ণে অযোধ্যাকান্তে (১০) অঙ্গ, বঙ্গ, মগধ প্রভৃতি উল্লিখিত। মহাভারত আদিপর্ব (১০৪) বিষ্পুরাণ (৪।১৮) ও গরুড় পুরাণ, (১৪৪) অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুগু ও স্কুল্ল এই পঞ্চ প্রদেশের উল্লেখ পাওয়া যায়।

অঙ্গ-বর্ত্তমান ভাগলপুর প্রদেশ, বঙ্গ-বঙ্গদেশ, (পূর্ববঙ্গ বা সমত্ট), কলিঙ্গ-যাজপুর অঞ্চল, স্ক্র--বর্ত্তমান রাঢ়দেশ এবং পুণ্ড্র-মালদহ, গৌড়দেশ ইত্যাদি।

খুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে পরিব্রাজক হিউয়েনসাঙ্গের সময়ে বঙ্গদেশ সাতটি বিভাগে বিভক্ত ছিল—

কুমারদেবের পুত্রগণের মধ্যে তিনটি পরমপূজা বৈষ্ণবগণের প্রিয়তম হইয়া-ছিলেন। তাঁহারা নিজকুলকে ইহলোকে ও পরলোকে বিশেষরূপে সর্বজন-পূজিত করিয়াছিলেন। 'শ্রীল সনাতন' ছিলেন জ্যেষ্ঠ। অহুজের নাম 'শ্রীরূপ'। আবার তাঁহার (শ্রীরূপের) অহুজের নাম 'শ্রীমদ্ বল্লভ'। ইহারা তিনজন বৈরাগ্যহেতু রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন এবং তৎপর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতগ্যদেব হইতে অতিশয় কুপা লাভ করিয়া কৃষ্ণপ্রেম-নামী ভক্তিলক্ষীকে লাভ করিবার নিমিত্ত ভক্তিসাম্রাজ্যের উপাসনা করিয়াছিলেন। যিনি ভ্রাতৃত্তয়ের মধ্যে কনিষ্ঠ, তিনি ছিলেন আমার পিতা; কিন্তু তিনি গঙ্গাতীরে শ্রীরামচন্দ্রের ধাম লাভ করেন। তৎপরে সেই অগ্রজদ্ম দ্রুত শ্রীরন্দাবনে গমন করেন। তাঁহারা মথুরা মণ্ডলের গুপ্ততীর্থসমূহ প্রকাশ করেন। তাঁহাদিগ কর্ত্বই শ্রীকৃষ্ণভক্তিও সর্বত্ত বিশেষভাবে সমৃদ্ধিলাভ করিয়া-ছিল। 'শ্রীল রঘুনাথদাস'-নামক মহাজন তাঁহাদের মিত্র বলিয়া পৃথিবীতে বিখ্যাত ছিলেন। তিনি সর্বাদা শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রেম-মহাসমুদ্রের তর্ঞ্গ-রাশিতে সঞ্চরণ করত জীড়া করিতেন। যাবতীয় উপমার প্রভারাশিকে শ্লান করিয়া শোভাযুক্ত যে শ্রীরূপ-সনাতন, ত্রিভুবনে সজ্জনশ্রেষ্ঠগণ সবিস্ময়ে শ্রীরঘুনাথকে তাঁহাদের তুল্য তত্ত্ব বলিয়া পূজা করিতেন। সাক্ষাৎ শ্রীযুক্ত গোপাল গোপ-বালকচ্ছলে ক্ষীরপ্রদান করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিলেন। ভ্রাতৃ-দ্বয়ের মধ্যে অহুজ অর্থাৎ শ্রীল রূপগোস্বামিকর্তৃক লিখিত গ্রন্থরাজির মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থলি প্রাসিদ্ধ ; যথা,—'শ্রীহংসদূতকাব্য', শ্রীমছদ্ধবসন্দেশ', 'ছন্দোহষ্টাদশক'। তদ্বাতীত তাঁহার 'স্তবমালা', 'গোবিন্দবিরুদাবলী', 'প্রেমেন্দু-সাগরা'দি বহু স্থাসিদ্ধ গ্রন্থ আছে। ঐ সকল ব্যতীত 'ললিতমাধব' ও 'বিদশ্ধ-

মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত রাঙ্গামাটি, মতান্তরে— পশ্চিমবাঙ্গলা।

⁽১) কমলাস্ক—ত্রিপুরা, কুমিল্লা, কামরূপ ও আসাম। (২) চম্পা—বর্ত্তমান ভাগলপুর।
(৩) তাত্রলিপ্ত—বঙ্গদেশের দক্ষিণ পশ্চিম সাগর তীরবর্তী (তমলুক)। (৪) শ্রীক্ষেত্র—বর্ত্তমান
শ্রীহট্ট। (৫) সমতট—পূর্বকা। (৬) পুণ্ড—বঙ্গের উত্তর বিভাগ। (৭) কর্ণস্থবর্ণ—

মাধব'-নামে নাটকদম 'দানকেলি'-নাটিকা, 'রসামৃত্যুগল', 'মথুরামহিমা', 'নাটকচিক্রিকা' ও 'সংক্রিপ্ত শ্রীভাগবতামৃত' প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থ। তদ্রপ অগ্রজ শ্রীসনাতন-লিখিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে 'শ্রীভাগবতামৃত', তৎপরে 'দিক্ প্রদর্শিনী'-টাকার সহিত হরিভক্তিবিলাস, তৎপরে লীলান্তব, অনন্তর এই দশমটিপুনী 'বৈষ্ণবতোষণী' তদাজ্ঞায় (আমি) ক্রুদ্জীব হইলেও মৎকর্ত্বক সংক্রিপ্তার্কক হাইল। আমি সন্থরতার সহিত এই গ্রন্থে বৃদ্ধিপূর্ব্বক বা অবৃদ্ধিপূর্ব্বক যাহা লিখিয়াছি এবং তাঁহাদের ব্যাখ্যা যেখানে যেখানে পরিত্যাগ করিয়াছি, শ্রীল সনাতনপ্রভু তত্বভয়ই বিশেষভাবে মার্জনা করিবেন। অহা! তিনি আমার চিন্তে যেরূপ প্রেরণাদান করিয়াছেন, যদি আমি তাহাই মাত্র লিখিয়া থাকি এবং কেবলমাত্র তাহাই যদি আমার ভর্সা হয়, তবে ভীত-জনগণকে ভয় করিবার আমার প্রয়োজন নাই।

শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর-কৃত শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন,— ১া৫৪০—৫৬৮, ৫৭৮—৫৭৯, ৭৮৭—৭৯৪, ৮০৬—৮০৮।

শ্রীজীবের উর্দ্ধতন সপ্তপুরুষের পরিচয়

শ্রীজীব গোস্বামী সপ্তপুরুষ প্রচার।
শ্রীসর্বজ্ঞ জগদ্গুরু নাম বিপ্ররাজ।
সর্ববেদে অধ্যাপক মহাপরাক্রম।
সর্বমহীপতি সদা পূজ্য়ে গাঁহারে।
তার পুত্র অনিরুদ্ধদেব ইন্দ্রসম।
মহীপতি-পূজিত বেদজ্ঞ লক্ষ্মীবান্।
রূপেশ্বর, হরিহর নামে পুত্রদ্বয়।
শাস্ত্রে বিচক্ষণ জ্যেষ্ঠপুত্র রূপেশ্বর।
বিবাহ করিয়া দোঁহে দিয়া রাজ্যভার।
কতদিন পরে লোক সঙ্ঘট্ট করিয়া।

প্রথম হৈতে নাম কহি তাঁ সবার॥
মহাপূজ্য যজুর্বেনী গোত্র ভরদ্বাজ॥
কর্ণাটদেশের রাজা নাহি বাঁর সম॥
বৈছে লক্ষীবস্ত তাহা কে কহিতে পারে॥
চক্রেও করয়ে স্পর্দ্ধা যশঃ সর্ব্বোত্তম॥
পৃথিবীতে বিখ্যাত মহিষীদ্বয় তান॥
বহুগুণ সর্ব্বত্র বিদিত অতিশয়॥
শস্ত্রে মহাপ্রবীণ কনিষ্ঠ হরিহর॥
শীক্ষের ধামপ্রাপ্তি হৈল পিতার॥
লইল জ্যেষ্ঠের রাজ্য কনিষ্ঠ হইয়া॥

রাজ্য গেলে রূপেশ্বর পত্নীর সহিতে। শ্রীশিথরেশ্বর-সথ্য তাতে স্থথ পাই। শ্রীরূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নাম। অঙ্গমহ চতুর্ব্বেদাদিক অধ্যয়নে। কি অপূর্ব্ব পদ্মনাভদেবের চরিত। পদ্মনাভ নৃপ সে শিখর-ভূমি হৈতে। নবহট্ট-গ্রামে বাস কৈল মহাশয়। তথা পদ্মনাভদেব মহাহর্ষ চিতে। করি যজ্ঞে উৎসব পরমানন্দ হৈল। শ্রীপুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ। পুরুষোত্তম জ্যেষ্ঠ, দর্বকনিষ্ঠ মুকুন্দ। শ্রীমুকুন্দদেবের নন্দন শ্রীকুমার। সদা যজ্ঞাদিক ক্রিয়া নিভূতে করয়। যদি অকস্মাৎ কভু দেধয়ে যবন। জ্ঞাতিবৰ্গ হইতে উদ্বেগ হৈল মনে। নিজগণসহ বঙ্গদেশে শীঘ্র গেল।।

অষ্ট অশ্বে যুক্ত আইলা পোলস্ত্য দেশেতে॥ রূপেশ্বর দেব বাস করিল তথাই॥ পরমস্থন্দর সর্ববিগুণে অসুপম॥ পরম অপূর্ব্ব যশঃ বিদিত ভুবনে॥ শ্রীজগরাথের প্রেমে সদা উল্লসিত।। আইলেন গঙ্গাতীরে বাস-স্পৃহা চিতে॥ নৈহাটি নাম যার সর্বলোকে কয়॥ শ্ৰীপুৰুষোত্তম-মূৰ্ত্তি পূজয়ে যত্নেতে॥ অপ্তাদশ ক্যা পঞ্চপুত্ৰ জন্মাইল।। মুরারি, মুকুন্দ এই পুত্র পঞ্জন॥ সর্কাংশে প্রবীণ, সর্কোত্তম গুণবৃন্দ ॥ বিপ্রকৃল-প্রদীপ, পরম শুদ্ধাচার ॥ কদাচার জন-স্পর্শে অতি ভীত হয়॥ করে প্রায়শ্চিত, অন্ন না করে গ্রহণ॥ ছাড়িলেন নবহট্টগ্রাম সেইক্ষণে॥ 'বাকলা চক্ৰদ্বীপ'* গ্ৰামেতে বাস কৈলা॥

* বাক্লা চক্রদীপ—পূর্বকালে পাবনা, ঢাকা জিলার দক্ষিণাংশ, ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ চক্রদ্বীপের অন্তর্গত ছিল। বাক্লা বহুদিন পূর্বেই নদীগর্ভে গিয়াছে। 'দিক্বিজয় প্রকাশ বিবৃতি'
নামক গ্রন্থানুসারে ইহার পূর্ব দীমা মধুমতী, পশ্চিমে ইচ্ছামতী নদী, দক্ষিণে বাদাভূমি এবং উত্তরে
কুশদ্বাপই ইহার দীমা। আক্বরের সময়ে বাক্লা একটি স্বতন্ত্র সরকার ছিল—ইসমাইলপুর,
শীরামপুর, শাহজাদপুর ও ইদিলপুর এই চারি মহালে বিভক্ত ছিল।

দমুজমর্দন বংশীয় রাজাদের বাস ছিল। এই স্থানে শ্রীসনাতন প্রভুর পিতৃদেব নৈহাটি গ্রাম হইতে আসিয়া বাস করেন। এই স্থানেই শ্রীসনাতন প্রভু (অমর, ১০৮৬ শকে) শ্রীরাপপ্রভু (সন্তোষ, ১০৯২ শকে) ও শ্রীঅনুপম (বল্লভ, ১০৯৫ শকে) জন্মগ্রহণ করেন।—গৌ: বৈঃ তীঃ ৭১ পৃঃ। শ্রীল চক্রশেথর আচার্যের এই দ্বীপে বাস ছিল। তিনি শ্রীশ্রীনর্ত্তকগোপাল সেবা প্রকাশ করেন।

যশোরে ফতেয়াবাদ* নামে গ্রাম হয়। কুমারদেবের হৈল অনেক সন্তান। সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ এই তায়। সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ ভক্তভূপ। সবার অনুজ শ্রীবল্লভ প্রোমময়। সনাতন-রূপ বিলস্য়ে বৃন্দাবনে। সনাতন-রূপে মহা অত্মগ্রহ কৈলা। দিলেন অপূর্ব্ব ক্ষীর কহিতে কি আর। হেন স্নাত্ন রূপ প্রভুর আজ্ঞাতে। শ্রীরূপ শ্রীহংসদূত আদি গ্রন্থ কৈলা। শ্রীবৈষ্ণবতোষণী করিয়া সনাতন। আজ্ঞা পাঞা জীব লঘুতোষণী করিলা। চৌদ্দশত সপ্ত ছয়ে সম্পূর্ণ বৃহৎ। সনাতন গোস্বামীর গ্রন্থ চতুপ্টয়। रति ভক্তিবিলাস টীকা দিক্প্রদর্শনী। লীলাস্তব দশমচরিত যাহে কয়।

গতায়াতহেতু তথা করিল আলয়॥ তার মধ্যে তিন পুল্র বৈষ্ণবের প্রাণ॥ স্বগোত্র অন্তত্ত্র যে অচ্চিত অতিশয়॥ সর্বজ্যেষ্ঠ সনাতন অন্তজ শ্রীরূপ॥ শ্রীজীব গোস্বামী হন তাঁহার তনয়। ত্বহু মনোবৃত্তি কৃষ্ণ বিনা কেবা জানে॥ গোপাল বালকছলে সাক্ষাৎ হইলা 🗈 সনাতন রূপের স্থের নাহিক পার॥ বৰ্ণিল যতেক তাহা ব্যাপিল জগতে॥ সনাতন ভাগবতামৃতাদি বণিলা॥ শ্রীজীবেরে আজ্ঞা দিলা করিতে শোধন।। যৈছে করিলেন তাহা তথাই লিখিলা॥ পনরশত চারি শকে লঘু সম সত॥ টীকাসহ ভাগবতামৃত খণ্ডদ্বয়॥ বৈষ্ণবতোষণী নাম দশম টিপ্পনী॥ সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্টয়॥

বৈষ্ণবতোষণীর শেষে—"জাতস্তত মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ।

^{*} ফতেহাবাদ—বর্ত্তমান ফরিদপুরের পুরাতন নাম—ফতেহাবাদ। আইন-ই-আকবরী গ্রন্থের—মতে বিস্তৃত ফতেহাবাদ সরকার পূর্বকোণে সন্দীপ হইতে আরম্ভ করিয়া থালিফাতাবাদ, ইউস্ফপুর, রস্থলপুর অর্থাৎ খুলনা-ঘশোহরের অধিকাংশ অধিকার করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ-কুলতিলক প্রীক্নার-দেব বর্ত্তমান চেঙ্গুটিয়া পরপণার অন্তর্গত প্রেমভাগ গ্রামে বাস করিতেন। চেঙ্গুটিয়া ঔশেন হইতে 'পমভাগ' এক মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। প্রেমভাগ শব্দের অপত্রংশই পন্ভাগ হইয়াছে।

—যশোহর-খুলনার ইতিহাস—৩৫২ পৃঃ।

তৎ পুত্রেষু মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণ প্রেষ্ঠা স্ত্রয়ো জজ্ঞিরে॥ আদি শ্রীল সনাতনস্তত্নসূজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ। শ্রীমদ্বল্লভ নামধেয়বলিতঃ॥*

শ্রীসনাতনের বাল্যকাল

শ্রীজীবপ্রভু 'লঘুতোষণীর' উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

"যে শ্রীভাগবতং প্রাপ্য স্বপ্নে প্রাতশ্চ জাগরে।

স্বপ্নদৃষ্টাদেব বিপ্রাৎ প্রথমে বয়সি স্থিতাঃ॥

মমজ্জুঃ শ্রীভগবতঃ প্রেমায়ত-মহামুধো।

তেধামেব হি লেখোইয়ং শ্রীসনাতন-নামিনাম্॥

এই শ্লোকের পত্যান্থবাদ, শ্রীভক্তিরত্বাকরে—১।৫৩১—৩৬

শ্রীসনাতনের অতি অদ্ভুত চরিত।
প্রথম বয়সে স্থপ্নে এক বিপ্রবর।
স্পপ্রভঙ্গে সনাতন ব্যাকুল হইলা।
পাইয়া শ্রীভাগবত মহাহর্ষচিতে।
শ্রীমদ্ভাগবত অর্থ ফৈছে আসাদিল।
শ্রীসনাতনের পূর্ব্ব কহি সংক্ষেপেতে।

শ্রীমন্তাগবতে যাঁ'র অতিশয় প্রীত।।
শ্রীমন্তাগবত দেই আনন্দ অন্তর।।
প্রাতে সেই বিপ্র শ্রীমন্তাগবত দিলা।।
মগ্ন হৈলা প্রভু প্রেমায়ত সমুদ্রেতে।।
তাহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে প্রকাশিল।।
শ্রীদ্ধীব গোস্বামী বিস্তারিলা তোষণীতে॥

* কনিষ্ঠ ত্রাতা শ্রীল বল্লভের (অনুপমের) বিবাহ হইয়াছিল জন্ম জ্যেষ্ঠ ত্রাতৃদ্ব শ্রীল রূপ সনাতনেরও বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া তাহা অনুমান হয়; কিন্তু কোন প্রমাণ নাই। যেমন,— বৈষ্ণবপুত্র শ্রীল শ্রীজীবদারা শ্রীল বল্লভের বিবাহের প্রমাণ হয়। শ্রীল সনাতন, শ্রীল রূপ, শ্রীল জীব গোস্বামিত্রয় একই বংশের জ্বন্থ তাঁহাদের বংশ পরিচয় 'শ্রীল সনাতন গোস্বামি'-নামক এই প্রবন্ধেই দেওয়া হইল। সহৃদয় পাঠক মহোদয়গণ প্রয়োজনবোধে সময়ানুযায়ী এই প্রবন্ধ দেখিয়াই বংশ-পরিচয় সন্থক্ষে সন্তন্ত পাকিতে প্রার্থনা। শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল শ্রীব গোস্বামি-প্রবন্ধে পৃথক্ ভাবে তাঁহাদের বংশপরিচয় দেওয়া হইল না।

*বিতালাভ ও দীকালাভপ্রসঙ্গ

শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভু তাঁহার 'বৈষ্ণবতোষণী' টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন,—

> "ভট্টাচার্যাং সার্ব্বভোমং বিন্তাবাচস্পতীন্ গুরুন্। বন্দে বিন্তাভূষণঞ্চ গোড়দেশবিভূষণম্॥ বন্দে শ্রীপরমানন্দং ভট্টাচার্যাং রসপ্রিয়ম্। ব্যামভদ্রং তথাই বাণীবিলাসঞ্চোপদেশকম্॥

আমি বিভাবাচস্পতি, সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি গুরুবর্গকে এবং গৌড়দেশ বিভূষণ বিভাভূষণপাদকে বন্দনা করিতেছি। আমি রসপ্রিয় শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য ও বাক্চতুর অধ্যাপক শ্রীরামভত্তকে বন্দনা করি।

১ এরামভজের পরিচয় ও 'বেক্স-মাধ্ব-গোড়ীয়"-সম্প্রদায়-পরম্পরা

কবিকুলতিলক শ্রীজয়দেব গোস্বামীর উপাস্থ শ্রীরাধার সহিত শ্রীমাধব—শ্রীশ্রী-রাধামাধব। গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাস্থও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ। গোপালতাপনী

^{*} সপ্তথামের প্রানিদ্ধ পণ্ডিত ও শাসনকর্তা সৈয়দ বংশীয় ফকর্টদিনের নিকট শ্রীরপ-সনাতন পারসীক ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। ফকরুদিন কাম্পিয়ান্ হ্রদ তারস্থ "আমূল" নগর হইতে সপ্তথামে আসেন। সেখানে তাঁহার নামীয় মস্ঞিদ্ আছে। উহাতে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায়, মস্জিদ্টী তাঁহার পুত্র সৈয়দ জালালউদ্দিন হোসেন কর্তৃক ৯৬০ হিজরীতে (১৫২৯ খুঃ) স্থলতান নসরৎ শাহের সময় নির্মিত হয়। এই মস্জিদ্ সরকারী পূর্ত্ত বিভাগ হইতে সংরক্ষিত। মাসিক বস্থমতি—১৩৩২ ভাজ।

[†] শ্রীল রাপের ,শ্রীপত্যাবলী'তে শ্রীবাণীবিলাস-কৃত একটি পতা (৩১৫নং পতা) দেখিতে পাওয়া যায়। ২ 'শ্রীবাণীবিলাস'—শ্রীল সনাতন গোস্বামি প্রভূর কথিত অধ্যাপকবর্গের একজন হওয়া অসম্ভব নহে। রামভদ্রং—ইংহার অপর নাম শ্রীরামময়। ইনি কবিকুলতিলক শ্রীশ্রীজয়দেব গোস্বামী প্রভূ বংশজ এবং শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভূর সাক্ষাৎ মন্ত্রদীক্ষা শিষ্য। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীচন্দ্র গোপাল রায়ও শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভূর সাক্ষাৎ মন্ত্রদীক্ষা শিষ্য। শ্রীমন্নহাপ্রভূর প্রদন্ত নাম—রাম ভদ্র।

উপনিষদোক্ত মন্ত্ররাজ অষ্টাদশাক্ষরীয় শ্রীগোপালমন্ত্রের দারা লোকপিতামহ শ্রীব্রহ্মা-শ্রীগোবিন্দের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিবার পরিচয় পাওয়া যায়। সমগ্র "ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে"র উপাসনাও এই মন্ত্ররাজ শ্রীগোপালমন্ত্র সংযোগেই হইয়া আসিতেছে। উপাস্ম উপাসনা বিচারেই সম্প্রদায় স্বীকারের প্রথা শাস্ত্রে পাওয়া যায়। 'সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ' বাক্যান্ত্রযায়ী সম্প্রদায়-বিহীন মন্ত্রে উপাসনায় কোন ফল হয় না। কে সিদ্ধিলাভ করিবেন, না করিবেন সে কথা পৃথক্। "মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ" বাক্যান্ত্রযায়ী পূর্বাপর সকল মহাজনই পূর্ব-পূর্ব মহাজনগণের আর্ম্নত্যে ভজন করিয়াছেন ও শিশ্বপরম্পরায় উপদেশ জগতে কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর শ্রীনাম-প্রেম-প্রদানের বৈশিষ্ট্যাধিক্য থাকিলেও তিনি ভাগবত-পরম্পরায় সম্প্রদায় স্বীকার করিবার প্রয়োজনীয়তা নিজ আচরণের সহিত দেখাইয়াছেন। তাঁহার অনুগ সাম্প্রদায়ি-গণ সেই নিরপরাধ পন্থাই আশ্রয় করিয়া ভজন করেন। শ্রীজয়দেব গোস্বামী বংশজ ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য শ্রীরামভদ্র গ্রোস্বামী, তাঁহার ভ্রাতা শ্রীচক্র গোপাল গোস্বামী; শ্রীল গোপালগুরু গোস্বামী, শ্রীল কবিকর্ণপুর, শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর, বৈষ্ণবস্ত্রাট্ শ্রীল বলদেব বিত্যাভূষণ পাদ যে আয়ায় স্বীকার করিয়াছেন, এমন কি সেই আয়ায় শ্রীধাম বুন্দাবনস্থ শ্রীহরিরামু ব্যাসদেবের রচিত "নবরত্ন" গ্রন্থে তিনি নিজেকে শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী পাদের প্রশিশ্য বলিয়া ও 'ব্রহ্ম-মাধ্ব'-আয়ায় পরম্পরা স্বীকার করিয়াছেন। ইনি বুঁন্দেলখণ্ডের ওঁড়ছাগ্রামে ১৫৬৭ সম্বতে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার লিখিত আমায়-পরম্পর। দেখিলে আর শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী পাদের পূর্বাপর শ্রীগুরু-পরম্পরা সম্বন্ধে সংশয় থাকা উচিত নহে। তাহা হইলে অপরাধ হইতেও রক্ষা পাওয়া যাইবে।

"ব্রদ্ধ-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে"র আমায়-ভাগবত-পরম্পরা অস্বীকার সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ গোস্বামীকত গ্রন্থে, শ্রীযুক্ত স্থন্দরানন্দ বিভাবিনোদকত "অচিন্তা ভেদাভেদবাদ" গ্রন্থে, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় কৃত "গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শন" গ্রন্থে যে উক্তি পাওয়া যায়; তাহাতে সম্প্রদায়ের অত্যন্ত অহিতকর অনর্থ-

রাশি আনয়ন করিয়াছে। এই প্রকার গুরুতর অপরাধ হইতে রক্ষা করিবার জন্য পূর্বে প্রভু শ্রীল অদ্বৈত বংশজ শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ পরমপণ্ডিতাগ্রগণ্য-বৈষ্ণব-সন্ন্যাস বেশ-গ্রহণকারী প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল রাধিকানাথ গোস্বামী মহারাজের (সন্ন্যাস নাম — ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী শ্রীল পর্মানন্দ পুরী মহারাজ) স্থােগ্য সন্ন্যাসীশিয় পণ্ডিত্বর শ্রীল গোর-গোবিন্দানন্দ ভাগবতস্বামিজী মহারাজ কর্তৃক যে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত মীমাংসা-পত্র প্রচার হইয়াছিল, তাহা শ্রীল বলদেব বিস্তাভূষণ পাদ কৃত "গোবিন্দ-ভাষ্য" (চার-সম্প্রদায় হইতে প্রকাশিত হিন্দি সংস্করণের) শেষ পৃষ্ঠায় ও সর্বজন-মান্ত বিদ্বদ্বরেণ্য নিষ্কিঞ্চনবর শ্রীল হরিদাস দাসজী কৃত "গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যে'র তয় পরিচ্ছেদ ১১৩ পৃঃ মুদ্রিত হইয়াছেন। শ্রোত-পরম্পরাক্রমে সমগ্র শ্রীপ্রভূসন্তান, শ্রীগোস্বামিসন্তান, শ্রীআচার্য্যসন্তান, তাক্তগৃহী ও গৃহী বৈষ্ণবগণ একবাক্যে শ্রীভাগবত-পরম্পরা স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। প্রভূপাদ শ্রীল প্রাণগোপাল গোস্বামিপাদকৃত গ্রন্থে, গোস্বামী শ্রীল দামোদর লাল বড় দর্শনাচার্য্য মহারাজের গ্রন্থে, শ্রীল শ্রীবনমালী লালু গোস্বামী মহারাজের গ্রন্থে, বৈষ্ণবসার্বভৌম শ্রীল মধুস্দন গোসামি-মহারাজের গ্রন্থে, শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তাচার্য্যমার্ত্ত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের গ্রন্থে এবং তদমুগ জগদ্বরেণ্য মহাতেজস্বী বৈষ্ণবাচার্যাবর্ঘ্য প্রভূপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহারাজক্বত গ্রন্থে, শ্রীগোরিকগতি বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রামদাস বাবাজী মহারাজের গ্রন্থে একই প্রকার ভাগবত-পরম্পরা দেখা যায়। তাঁহাদের অনুগগণও সেই পথেরই কুপাপ্রার্থী। ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম দাস মহাশয় বলিয়াছেন,—"মহাজনের ষেই পথ, তা'তে হ'ব অনুগত, পূর্বাপর করিয়া বিচার।"

শ্রীল রামভদ্র গোস্বামী ও শ্রীল চক্রগোপাল গোস্বামী লিখিত বিবরণ. নিমে দেখুন,—

শ্রীরামভদ্র নামক যে মহাজনের বচন প্রমাণ প্রদান করিব; প্রথমতঃ তাঁহার পরিচয় শ্রবণ করুন। শ্রীমিরিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ এবং প্রধান মন্ত্রশিষ্য শ্রীল রামরায় গোস্বামী কবিকুলতিলক শ্রীজয়দেব গোস্বামি-বংশজ। এই বিষয়ে প্রমাণ — শ্রীরামরায় সংস্কৃত ও হিন্দি ভাষায় বেদান্তদর্শন-'ব্রহ্মস্ত্রের' শ্রীগোর-বিনোদিনী নামক যে রুত্তি (ভাষ্য) লিথিয়াছেন। সেই গ্রন্থের অন্তিম পুষ্পিকায় লিথিয়াছেন—"নিথিল মহীমণ্ডল দেদীপ্যমান কীর্ত্তি শ্রীপ্রভু জয়দেব গোস্বামিস্তান শ্রীমদ্ রামরায় প্রভুচরণ প্রণীতা, বেদান্ত দর্শনে 'শ্রীগোরবিনোদিনী' বৃত্তি সমাপ্তা।"

গোর-বিনোদিনী ঢীকা সমাপ্তি কাল —

শাকে ষট্ সপ্ততিমনো কার্ত্তিকে পূর্ণিমা-দিনে। বংশীবট তটে বৃত্তি বু ন্দারণ্যে স্পপূরিতা॥

এই গ্রন্থের টীকায় শ্রীরামরায় গোস্বামি-মহারাজের অন্তন্ধ লাতা শ্রীমরিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামি-মহারাজ লিখিতেছেন যে, "শাকে ষড়িতি স্বর্কৃত শ্রীগোরবিনোদিনী রন্তি সমাপ্তি সময় নির্ণয়ং করোতি।" 'অঙ্কানাং বামতো গতি:। ইতি শাকে শালিবাহনীয়ে, মনবশ্চ চতুর্দ্দশ সংখ্যকাঃ, স্বতঃ সপ্তসংখ্যকাঃ পুনশ্চ ষড়িতি মিলিছা (১৪৭৬) শাকে শ্রীরন্দাবন-ধায়ি শ্রীবংশীবট-তটে, শ্রীযমুনা-সরিধে শ্রীগোরবিনোদিনী সমাপিতেতি।' শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর প্রকটলীলা সংগোপন—১৪৫৫ শকে। তৎপরেও শ্রীমরিত্যানন্দপ্রভু প্রকট ছিলেন। ইহাতে মনে হয়, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এই রন্তি ও ভাষ্য দেখিয়াছেন।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীপাদও সারার্থদর্শিনীর টীকাগ তাঁহার বন্দনা পূর্বক পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যথা—

> শ্রীমদ্ শ্রীগদাধর! নমো নৃহরে! নমস্তে শ্রীরামরায়! নম এব নমঃ স্বরূপ। শ্রীরূপ! সাহুগ! নমোহস্ত নমোহস্ত ভূভ্যং শ্রীমৎ সনাতন! নমোহস্ত নমোহস্ত॥

শ্রীরামরায় কৃত কাব্যে ইহাও লিখিত আছে যে, সাক্ষাৎ শ্রীমন্ শ্রীমহাপ্রভু ইহাকে 'রামভন্তে' এই নামও প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বৈষ্ণবতোষণীতে এই নামের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

বন্দে শ্রীপরমানন্দ ভটাচার্য্য রসালয়ম্। রামভদ্রং * তথা বাণীবিলাসঞ্চোপদেশকম্॥

পত্যেহস্মিন্ বহুগ্রন্থকর্ত্ত্বেন বাণীবিলাসং, তথা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুভিঃ দীক্ষা-বসরে সমাদিষ্টো "যত্নপদেশং বিতীর্য্য জীব সমুদায়ং হরি সন্মুখং কুরু" শ্রীরামরায়স্ম তথা করণে উপদেশকমিতি স্বার্থং বিশেষণম্। শ্রীরামরায় গোস্বামী স্বয়ং নিজেকে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শিশুরূপে নির্দেশ করিয়া গোরবিনোদিনী রুত্তির শেষে লিখি-য়াছেন যে,—

নিত্যানন্দপদারবিন্দ মকরন্দামন্দমন্দাকিনীমগ্রানামস্থবাদলগ্য হৃদয়স্তচ্ছিষ্য এবাভবৎ।
নির্বাদোপনিষদ্ বিবাদ ককুদদৈতার্থমন্দোহপ্যয়ং
দৈতাদৈতমচিন্ত্যতত্ত্বমথিলং শ্রীরামরায়োহকরোৎ॥

পূর্কোক্ত পরিচয়-বিশিষ্ট শ্রল রামরায় গোস্বামী মহারাজ স্বয়ং স্বকৃত গোরবিনোদিনী রক্তিতে 'মাধ্ব-সম্প্রদায়ে'র সহিত 'গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে'র **নিড্য-**সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া লিখিতেছেন যে,—

সাংখ্য-ন্তায়-বৈশেষিক-মীমাংসা-বেদান্ত-পাতঞ্জলাদি-ষড়্দর্শনানি ত্রিকালদর্শিভির্মহর্ষিভির্বিরচিতানি। তত্র উত্তর-মীমাংসাত্মকে, বেদান্ত দর্শনে 'হ্রুস্থাদাচার্য্যাঃ শ্রীমদানন্দভীর্থ-স্থামিণঃ' শ্রীব্রহ্মস্ত্র-ভাষ্যে স্ফুটং দ্বৈতাখ্যানং
চক্রিরে। সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-চরণলন্ধ নিত্যানন্দদীক্ষা প্রসাদোহয়ংজনোহচিন্ত্যভেদাভেদাভিধং ব্যাখ্যানং বিদ্ধাতি।

এই গ্রন্থে নমস্কারাত্মক মঙ্গলাচরণে তিনি শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদের বন্দনাও করিয়াছেন, যথা—

কুঞ্জে শ্রীনন্দিনীরূপে। জগছদ্ধারকঃ।

শ্রিমদানন্দভীর্থাখ্যো মধ্বাচার্য্যঃ স মে গতিঃ।।

^{*} রামভদ্র ও রামরায় একই ব্যক্তি। ইুঁহার বংশধর শ্রীযমুনাবল্লভ গোস্বামী বৃন্দাবনে বর্ত্তমান আছেন।

শ্রীরামরায় গোস্বামি-মহারাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমরিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামি-মহারাজ 'শ্রীগোরবিনোদিনী রুত্তির উপরে "শ্রীরাধামাধব" নামক ভাষ্য লিথিয়াছেন। ইনিও পূর্বাক্ত নমস্বারাত্মক শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখি-তেছেন যে,—"পূর্বং শ্রীমদাচার্য্য-গুরুপরম্পরা যোজনায় স্ব-সম্প্রদায় প্রাসিদ্ধা- চার্য্যং শ্রীরামরায় গোসামিপ্রভুঃ প্রাগ্ লিখিত শ্লোকাভ্যাং স্মরতি।"

প্রথম বেদান্ত-স্ত্ত্রের ভায়ে মঙ্গলাচরণ শ্লোকে শ্রীল চক্রগোপাল গোস্বামি-মহারাজ বলিতেছেন যে —

> অদৈতং প্রতিপাদয়ন্তি চ বিশিষ্টাদৈতমেবাপরে ব্রদ্যৈকং দিতয়ং ননেতি, সগুণং সন্তাদিশুক্লাদিভিঃ। দৈতাদৈতমচিন্তালক্ষ্মণরতং যৎ সেবকৈঃ স্বীরুতং মধবাচার্য্যমহং নমামি জগতামানকভীর্থং মুদা॥

আরও শ্রীল রামরায় গোস্বামি-মহারাজ নিজক্বত গোরবিনোদিনী বৃত্তি অধ্যয়নে অধিকারী নির্ণয় সম্বন্ধে এই বৃত্তির শেষে এই প্রকার লিখিয়াছেন যে,— রাধা-মাধ্ব পাদপঙ্কজপরৈঃ গোরাঙ্গ-সেবাধরৈঃ

লীলা নিতাবিহার সেবন করৈঃ কৃষ্ণস্রধাশীকরৈঃ।

শ্রীমন্ মধ্ব-মহানুভাবস্থকরৈরানন্দভীর্থাধ্বরৈঃ

শ্রীনিত্যাকুচরৈঃ প্রদান্যনসা সেব্যা স্বর্তিমু দা॥—অস্যার্থঃ

শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামিকত শ্রীরাধামাধবভাষ্টে যথা — স্ব-প্রাণীত-বৃত্তি-সেবনে অধিকারি-বর্ণনং প্রস্তঃয়তে, শ্রীরাধামধবচরণারবিন্দ-মধুকরৈঃ শ্রীগোরাঙ্গ-সেবায়িতৈ নিত্যনিকুঞ্জ রসাস্বাদসকৈঃ শ্রীরাধামধাবিন্দুলক্ষ্যৈঃ শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্য শ্রীমদা-নন্দভীর্য মার্গান্তযায়িতি তথা চ শ্রীসংকর্ষণাবভার শ্রীনিত্যানন্দ-মহাপ্রভূচরণান্ত বৈঃ আনন্দেনেয়ং শ্রীগোরবিনোদিনী বৃত্তিঃ সেব্যেতি ভাবঃ। শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামি-লিখিত শ্রীবন্ধমাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়-পরম্পরা,—

শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ পূর্ববং ততো ব্রহ্মাহথ বেদবিৎ। শ্রীনারদস্ততো ব্যাসো **মধ্বাচার্য্য** স্ততঃ পুনঃ॥ তস্থ শ্রীপদ্মনাভস্তচ্ছিষ্যোহক্ষোভ্য মুনিঃ স্মৃতঃ।
জয়তীর্থস্ততো জ্ঞানসিমুশ্চাথ দ্য়ানিধিঃ॥
বিত্যানিধিস্ততো রাজেন্দ্রস্ততো জয়ধর্মধীঃ॥
পুরুষোত্তম এবাস্থা ততো ব্রহ্মণ্যদেবতা॥
ব্যাসতীর্থস্ততো লক্ষ্মীপতিস্তস্থা চ মাধবঃ।
মাধবেন্দ্রপুরী শিয়াস্ত্রয় এব চ সম্মতাঃ।
নিত্যানন্দোহদৈতচন্দ্রঃ শ্রীঈশ্বরপুরী তথা।
শ্রীমদীশ্বরপাদানাং শ্রীচৈতন্তমহাপ্রভুঃ॥
নিত্যানন্দপ্রতোগে শিষ্মো রামরায়ঃ সতাং গতিঃ।
তস্থা বৈ রাধিকানাথো মৎস্থতঃ সাম্প্রতং বনে॥
মদ্ ল্রাতা যস্ত্তীয়োহস্তি রামচন্দ্রঃ পরাঙ্কণঃ।
আব্য়ো স্তাতপাদানাং দীক্ষা বর্বর্ত্তি পূর্বেতঃ॥ ইতি

শ্রীমৎ সারস্বত দিজকুলশ্লাঘ্য নিথিল-শাস্ত্রপারাবারীণ কবিবর শ্রীজয়দেব গোস্বামি-বংশজ শ্রীমন্ মাধ্বগোড়েশ্বরাচার্য্য সার্বভৌম সপ্তমপীঠাধিষ্ঠিত শ্রীরাধা-মাধব-নিকুঞ্জ-সেবাধিকারি শ্রীচিত্রাসহচর্য্যবতারি শ্রীপ্রভু চন্দ্রগোপাল গোস্বামি-প্রশীতং শ্রীরাধামাধব-ভাষ্যং সমাপ্তম্।।

ইতি চ পুষ্পিকা ব্রহ্ম-মাধ্বগোড়ীয় নিত্য সম্বন্ধগোতিকা—তদানীস্তনীয়া তৈরেব লিখিতা, ন তু আধুনিকৈরিতিবিজ্ঞেয়ম্। অধিকন্ত এই গ্রন্থ খাহার আদেশে ছাপান হইয়াছে, তাহা নিদ্দিষ্ট হইতেছে। এই গ্রন্থের টাইটেল্ পেজে এই প্রকার লিখিত আছে যে,—

গ্রন্থেং শ্রীধাম বৃদাবন বাস্তব্য শ্রী১০৮ রামকৃষ্ণদাস বাবাজি মহারাজাজ্ঞরা শ্রীজগন্নাথ পুরীস্থ শ্রীরাধাকান্ত মঠাধীশ শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামিভিঃ কলিকাতান্থ বিভাভূষণ শ্রীরসিকমোহন শর্মদেব শাস্তিদারা প্রকাশ্যং নীতঃ। নিবেদক,—শ্রীকৃপাসিন্ধুদাস, দাউজিবাগীচা, শ্রীকৃদাবন।

এই 'ভাগবত-পরম্পরা-আয়ায়' বিরোধী মত খণ্ডনের জন্য শ্রীব্রজমণ্ডলম্ব, শ্রীগোড়মণ্ডলম্ব, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলম্ব তথা সমগ্র ভারতীয় গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ প্রাচীন প্রমাণাদিসহ এক পুস্তিকা প্রকাশের উদ্যোগ করিতেছেন। মাদৃশ ক্ষুদ্র জীবাধম এই স্থানেই সকলের শ্রীচরণে অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া করযোড়ে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ-প্রণাম জ্ঞাপন করিতেছে।

ইদানীং একপ্রকার কলহপ্রিয় লোক "শ্রীল রূপ-সনাতন-গোস্বামি-প্রভুর দীক্ষা হয় নাই" বলিয়া প্রচার করিতে সাহসী হইয়াছেন। তাঁহাদের অজ্ঞতা দূরী-করণের জন্ম প্রার্থনা এই যে,—প্রায় স্থদীর্ঘ ৫০০ শত বৎসর মধ্যে কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীগোরহরির নিত্যপার্ষদ শ্রীল রূপ-সনাতনাদি গোস্বামিগণের নাম ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া বিশাল ধ্বনিতে স্লধী-পণ্ডিত-সাধু-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব তথা বিভিন্ন রাজদরবারে ও জনসাধারণের নিকটে জয়ডক্ষায় বিঘোষিত হইতেছেন। কোন সময়েই 'দীক্ষা হয় নাই'—এই ছঃসাহসিক প্রশ্ন কাহারও দারা লিখিতভাবে বা শক্বিস্তাসাকারে (বাক্যাকারে) উচ্চারিতও হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ কারণ,—উপাস্থতত্ত শ্রীভগবানের নিতাপরিকর সম্বন্ধে এই প্রকার কটাক্ষযুক্ত ভাষার প্রয়োগে ভীষণাদপি ভীষণ অপরাধের স্ঠেষ্টি হয় এবং ঐ প্রকার কঠিন অপরাধিগণের দ্বারা সনাতন-ধর্ম্মসমাজের কলঙ্ক ধ্বনিত হয়। বস্ততঃ সনাতন-বস্তু তাহাতে **খর্কিত হ**য় না, **গর্কিতই হ**য়। আর মহৎ নিন্দাকারীর কি তুর্গতি হইয়া থাকে, তাহা স্কচতুর, শাস্ত্রজ্ঞ, স্কবিজ্ঞ ও সরল পাঠকগণ অবশ্যই চিন্তা করিবেন। ইহার প্রমাণ শাস্ত্রে বহুল পরিমাণে বর্ত্তমান আছে।

শ্রীল কবিকর্ণপুর লিখিত "শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকায়" শ্রীল সনাতন গোস্বামীজীর এইরূপ শ্রীব্রজপরিকরত্বের পরিচয় দিয়াছেন,—

যা রূপমঞ্জরী-প্রেষ্ঠা পুরাসীদ্রতিমঞ্জরী।

माठाट नामर्ভिपन लवक्रमञ्जरी दूरेयः॥

সাগ্য গোরাভিন্নতন্তঃ সর্বারাধ্যঃ সনাভনঃ।

তমেব প্রাবিশৎ কার্য্যান্মনিরত্নঃ সমাতনঃ ॥—(গৌঃ গঃ ১৮১—১৮২ শ্লোক)।

শ্রীল সনাতন গোস্থামিপাদ ব্রজলীলার রতিমঞ্জরী, নাম ভেদে লবঙ্গমঞ্জরী। আর শ্রীল রপগোস্থামিপাদ ছিলেন—ব্রজলীলার শ্রীরূপমঞ্জরী (গোঃ গঃ দীঃ)। আধ্যক্ষিক জড়বাদী তার্কিক মহোদয়গণ যদি সোভাগ্যক্রমে কথনও উপরোক্ত নিত্যসিদ্ধ পরিকরত্বের কথা জানিতে পারিয়া স্বীকার করেন তবে আর "দীক্ষা হয় নাই"—এই কথা চিন্তা করিবারও উৎসাহ নপ্ত হইয়া যাইবে; বলাত' দূরের কথা। কারণ,—নিতাপরিকরণণ সর্বদা ভগবল্লীলা-সন্ধিনী জন্ম শ্রীব্রজ-পরিকর শ্রীগোপিনীগণের দীক্ষার কোন প্রয়োজন হয় নাই; দীক্ষাদির অনুষ্ঠানও হয় নাই। অজ্ঞানান্ধ জীবগণের জ্ঞানচক্ষ্ উন্মালনের জন্মই সিদ্ধগণও মন্ত্র দীক্ষাদি গ্রহণের অভিনয় করিয়া ভীত জনগণকে স্কপ্রশস্থ ভক্তিপথ দেখাইয়া আশ্বস্ত করিয়াছেন, সাস্থনা দিয়াছেন। এই জন্মই শাস্ত্র বলিয়াছেন—"অথও মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্। তৎপদং দশিতং যেন তল্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥ ও অজ্ঞান তিমিরান্ধস্ম জ্ঞানাঞ্জন শলাকয়া। চক্ষ্কন্মীলিতং যেন তল্মে শ্রীগুরবে নমঃ॥"

দিবাং জ্ঞানং যতো দহ্যাৎ ক্র্যাৎ পাপস্থ সংক্ষয়ম্।
তথ্যাদ্দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্ব কোবিদৈঃ॥
— (হঃ ভঃ বিঃ ২।৭ সংখ্যাপ্ত বিষ্ণুযামলবাক্য)।
যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্থাং রসবিধানতঃ।
তথা দীক্ষা বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃনাম্॥
— (হঃ ভঃ বিঃ ২।৭ সংখ্যাপ্ত তত্ত্বসাগ্র বচন)।

শ্রীল নরোত্তন ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—শ্রীগুরু চরণপদ্ম, কেবল ভকতিস্ব্রিম, বন্দো মুঞি সাবধান মতে। **যাঁহার প্রসাদে** ভাই, **এ ভব ভরিয়া** যাই, রুষ্ণপ্রাপ্তি হয় গাঁহা হৈতে॥ শ্রীগুরুমুখপর্মবাক্য, হৃদি করি মহা-ঐক্য, আর না করিহ মনে আশা। শ্রীগুরু চরণে রতি, সেই সে উত্তমা গাভি, যে প্রসাদে পূরে সর্বব আশা॥ চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই, দিব্যক্তান হৃদি প্রকাশিত। প্রেমভঙ্কি গাঁহা হৈতে, অবিতা বিনাশ যাতে,

বেদে গায় গাঁহার চরিত। শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, **অধমজনার** বন্ধু, লোকনাথ লোকের জীবন। হা হা প্রভো কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া, এবে (তুয়া) যশ ঘ্রুক ত্রিভুবন। (নরোত্তম লইল শরণ)।

উপরোক্ত শ্লোক ও পদ সমূহ হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয় যে—সংসারাবদ্ধ জীব, শ্রীক্ষে প্রেমভক্তি-লাভরূপ কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশায় করণাসিরু "কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতামতিঃ" শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করেন বা দীক্ষারূপ দিব্যজ্ঞান লাভের আশা করেন। তাহা শ্রীল শ্রীজীব গোসামির ভাষায় বেশোপজীবিগণের ধর্মন্যুবসায় মাত্র নহে। তাহা নিত্য সনাতন আনন্দময় পথের অনুসন্ধান দানরূপ দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান। প্রেমভক্তি লাভের পৃক্ষাবস্থার কথা। আর বাঁহারা জন্মজন্মান্তরের সাধনার ফলে "প্রেমভক্তিরস-সমূদ্র"-সরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলাবিলাদের চিরসঙ্গিনী হইয়াছেন; তাঁহাদের দীক্ষারূপ অনুষ্ঠানের কার্য্যত' বহুবহু জন্ম পূর্বেই হইয়াছে। এই জন্ম এবার এ কার্য্যটী তাঁহাদের নিকট অতি ক্ষ্মের আপ্রয়োজনীয় বলিয়া কোন অনুষ্ঠানেরও প্রমাণ নাই বা ব্যবস্থা নাই। কারণ, বাঁহার প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে দীক্ষাদি অনুষ্ঠান হইবার বিধি আছে, সকল বিধির অতীত বিনি, তাঁহাকে ত' প্রাপ্তি হইয়াছেই। আবার নিম্নশ্রেণীতে বাইবার বা পূর্দ্ধ করণীয় অনুষ্ঠান পরে করিবার কোন অর্থই হয় না। আদেশও নাই।

যদি জড়বাদী, তার্কিক, ধূর্ত্ত, পণ্ডিত-অভিমানী মৃতমাংসাহারী শৃগালগণ উপরোক্ত কথাগুলি নিতান্ত গুর্ভাগ্যবশতঃ গ্রহণ করিতে না পারেন; তবে ভক্তলীলাভিনয়কারী প্রেমাবতার ভগবান্ শ্রীগোরহরির নিত্যসিদ্ধপরিকর পরমদ্যালু শ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামি-প্রভুগণের লোকশিক্ষার্থে শান্ত্রীয় শিষ্টাচার পালন করিবার জন্ত যথাযথ দীক্ষাদি গ্রহণের উদ্ধৃত প্রমাণাদি দেখিয়া তাঁহাদের মৎসরতা-রূপ ভীষণতম প্রজ্ঞলিত অগ্নিতে শান্তিবারি দান করিয়া নিজেকে ও জগৎকে কঠিনতম অপরাধ হইতে মুক্ত রাখিতে প্রার্থনা।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকত—শ্রীচৈতন্সচরিতামৃত মধ্যলীল।—১৯শ পরিচ্ছেদে, ২—৪ পয়ার দ্রষ্টব্য। শ্রীরূপ-সনাতন রামকেলি গ্রামে।
প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন তবনে॥
তুই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় স্থজিল।
বহুধন দিয়া তুই ব্রাহ্মণ বরিল।॥
'কৃষ্ণমন্তে' করাইল তুই 'পুরুশ্চরণ'।
'অচিরাতে' পাইবারে 'শ্রীচৈত্তগ্য-চরণ'॥

श्रुत्रमहत्रलं*

পাঠকগণের অবগতির জন্য এস্থলে পুরশ্চরণ কি এবং ইহাতে কি প্রকারেই বা সত্বরে ইপ্টবস্ত লাভ হয়, তাহাও বলা যাইতেছে। মন্ত্রশুদ্ধির জন্ম পুরক্রিয়াকে পুরশ্চরণ বলে। মন্ত্র-জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক, ব্রাহ্মণ-ভোজন, পুরশ্চরণে এই পঞ্চাঙ্গ সাধনার প্রয়োজন। স্নিগ্ধ, শাস্ত্রজ্ঞ এবং সর্কপ্রাণি-হিতে রত ব্রাহ্মণ দ্বারা এই কার্য্য সম্পন্ন হয়। যোগিনীহৃদয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পুণ্যক্ষেত্রে, নদী-তীরে, পর্মতমস্তকে বা পর্মতগুহায়, বনে, উন্থানে, বিল্বমূলে, তুলসীকাননে, দেবতা-আয়তনে, সমুদ্রতটে পুরশ্চরণ প্রশস্ত। অবশেষে লিখিত হইয়াছে— "অথবা নিবসেৎ তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি।" ভক্তজনস্থানে ও গুরুসরিধানে পুরশ্চরণ হইতে পারে। পুরশ্চরণে ভক্ষ্যদ্রব্যেরও বিধান আছে। সঙ্কল্পপূর্বক জপ অর্চনাদির বিধান তন্ত্রাদিতে দ্রণ্টবা। মলিনবস্ত্রে জপ ফলপ্রদ হয় না। আলস্ত্র, জ্ম্বণ (হাইতোলা), নিদ্রা, হাঁচি দেওয়া, থুতু ফেলা, ভীতভীতভাবে থাকা, ক্রোধ করা, নীচাঙ্গ স্পর্শ করা জপকালে ত্যাগ করিবে। জপকালে মন্ত্রোচ্চারণে বিলম্ব বা ক্রততা উভয়ই নিষিদ্ধ। দেবতা, গুরু এবং মন্ত্র এক করিয়া একমন হইয়া প্রাতঃ-কাল হইতে দিবা দ্বিপ্রহর পর্যান্ত জপ করিবে।

> জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালং মধ্যং দিনাবধি। যৎ সংখ্যয়া সমারক্ষং তৎকর্ত্তব্যং দিনে দিনে॥

^{*} শীহরিভক্তিবিলাস-১৭শ বিলাস সম্পূর্ণ দ্রপ্টব্য।

জপের একটা সংখ্যা নির্দেশ করিয়া প্রত্যেক দিন জপ করিতে হইবে। মূল সংখ্যা সমাপ্ত না হওয়া পর্যান্ত প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যা জপ করিতে হইবে। "ন্যুনাধিকং ন কর্ত্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেং।"

মুগুমালাতন্ত্রে ও কুলার্গবতন্ত্রে ইহা লিখিত আছে, জপের নিষ্ঠা দ্বাদশটী, তাহাও প্রতিপাল্য যথা,—

ভূশয্যা ব্রহ্মচারিত্বং মোনমাচার্য্যসেবিতা।
নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্ততিকীর্ত্তনম্।
নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষোরকর্মবিবর্জনম্।
নৈমিত্তিকার্চ্চনকৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ॥
জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্মাঃ স্থার্মন্ত্রসিদ্ধিদাঃ॥

এইরূপ বহুবিধি নিয়ম পুরশ্চরণে প্রয়োজন, হোমাদিও করিতে হয়।

উপরোক্ত পয়র হইতে অবগত হওয়। য়য় য়ে, — রামকেলি গ্রামে শ্রীমন্মহা-প্রভুর সর্বপ্রথম দর্শন লাভ হইবার ঠিক্ পরেই শ্রীল রূপ-সনাতন গোস্বামিদ্বর কৃষ্ণমন্ত্রে পুরশ্চরণ করিবার জন্ম তুইজন ব্রাহ্মণ বরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীমন্মহা-প্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণের কোন প্রসন্ধ নাই। পুরশ্চরণ কার্যটা দীক্ষাগ্রহণের পরেই, দীক্ষা মন্ত্রোক্ত দেবতা সাক্ষাৎকারের জন্মই (শ্রীহরিভক্তিবিলাস-১৭শ বিঃ সম্পূর্ণ) শাস্ত্রবিধি নির্দ্দেশ দিয়াছেন। "নিক্ষামানামনেনের সাক্ষাৎকারে ভবিশ্বতি—হঃ ভঃ বিঃ ১৭।১১।" তাহা হইলে শ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামিদ্বয়ের দীক্ষা কোথায় হইল, ইহা অনুসন্ধানীয় হইতে পারে। এই প্রশ্নের অতি স্বাভাবিক উত্তর শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ তাহার লেখনীতেই ব্যক্ত করিয়াছেন—"ভট্টাচার্যাং সার্ব্বভেন্মং বিভাবাচম্পতীন্ গুরুন্" শ্লোকে। "সনাতনের শ্রীগুরু বিভাবাচম্পতি। মধ্যে রামকেলি-গ্রামে তাঁর স্থিতি॥ সর্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিলা বাঁর ঠাঞিঃ। বৈছে গুরুভক্তি কহি ঐছে সাধ্য নাই॥ সনাতনকৃত শ্রীদশ্ম-টিপ্রনীতে। লিখিলা গুরুর নাম মঙ্গল নিমিত্তে॥"—ভঃ রঃ ১।৫১৮—৬০০।

বৈষ্ণবশাস্ত্র বা ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নকারী, অধ্যয়ন আরম্ভের পূর্বেব বিষ্ণুমন্ত্রে

দীক্ষাদি গ্রহণের শিষ্টাচার প্রথা অভাপিও সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে নির্কিবাদে প্রচলিত আছে। ইহাতেও প্রমাণ হয় যে, শ্রীল সনাতন, শ্রীগুরুদেব শ্রীল বিভাবাচস্পতির নিকটেই বৈষ্ণবী দীক্ষালাভ করিয়া তাঁহার নিকট ও সার্বভোম ভট্টাচার্য্য, গৌড়দেশবিভূষণ বিভাভূষণপাদ, রসপ্রিয় শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য এবং বাক্চতুর অধ্যাপক ১ শ্রীরামভদ্রজীর ও শ্রীবাণীবিলাসের নিকট সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

সকল অধ্যাপক-শ্রীন্তরু পণ্ডিত শিরোমণি শ্রীশ্রীল বিভাবাচস্পতি হইলেন—শ্রীমহেশ্বর বিশারদের পূত্র এবং স্থপ্রাসিদ্ধ ভারত বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীশ্রীল বাস্তদেব সার্কভোমের ভাতদেব। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে ব্রাহ্মণকাণ্ডে ১ম ভাগে ধৃত কুলপঞ্জিকার মতে ইহার একনাম—শ্রীরত্বাকর বাচস্পতি।* ইনি শ্রীব্রজের স্থমধুরা (গোঃ গঃ—১৭০)। শ্রীমহেশ্বর বিশারদের অপর নাম—শ্রীনরহরি বিশারদ (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ২৯৫ পৃঃ)। ইহাদের আদি বাসস্থান নব-দ্বীপে—বিভানগরে, যেখানে তৎকালে বিভার প্রধান কেন্দ্র স্থান ছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভু বিভানগরে ইহাদের গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। সেই স্থাতিতে পশ্চিমবঙ্গ সরকার পক্ষ হইতে বর্ত্তমানে সংস্কৃত-বিভাদি চর্চার স্থব্যবস্থা করিতেছেন। পরে শ্রীবিভাবাচস্পতি মহাশয় নবদ্বীপ হইতে উঠিয়া কুমার হট্টে শ্রীপাট করেন।

ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ কাহাকেও দীক্ষা দিয়াছেন—ইহার যথাযথ প্রমাণ নাই। কারণ, দীক্ষাদান কার্য্যটি শ্রীগুরুদেবরূপী আশ্রয়জাতীয় ভগবানের। প্রণতঃ শিশ্যকে দীক্ষা দেন—শ্রীভগবং প্রাপ্তির জন্য। আর সেই ভগবানই যদি

> রামভদ্র—কবিকুল তিলক শ্রীজয়দেব বংশীয় ও শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ মন্ত্রশিয় । অপর নাম—শ্রীরামরায় গোষানী।

^{*} ভট্টাচার্য্য-বিশারদো নরহরিঃ খ্যাতো নবদ্বীপকে, জ্যায়ান্ সর্বগুণান্বিতো বিজয়তে লোকান্তর-স্থো হুর্মো। জাতৌ শ্রীল বিশারদক্ত তনয়ে। শ্রীবাস্থদেবাহ্বয় শ্রীরত্নাকর নামকৌ গুণনিধী শার্বভৌমো মহান্॥ —গোঃ বৈঃ জীবন—৯৯ পৃঃ

দীক্ষা দিবেন, তবে শিষ্য আর পাইবে কাহাকে! দীক্ষার পূর্ব্বেই ত' ভগবান্কে প্রাপ্ত হইলেন !! তেতাযুগের ভগবান্—শ্রীরামচক্রজী, দ্বাপর যুগের ভগবান্— শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রজী, কলিযুগের ভগবান্—শ্রীগোরচন্দ্রজী—ই হাদের কেহই দীক্ষাদি কার্য্যাক্স্পানদারা কাহাকেও শিশু করিবার প্রমাণ নাই। বরং ইহারা নরলীলা-অভিনয়কারী পরমব্রহ্ম সনাতনবস্ত হইয়াও জীবশিক্ষার জন্য নিজেরা শ্রীগুরু-বরণের প্রয়োজনীয়তা আচরণ করিয়াছেন। আলিঙ্গনের দ্বারা, শক্তিসঞ্চারের দারা, কুপাদারা, উপদেশাদি দারা নিজস্বরূপকে জানাইয়া প্রেমদান করিয়াছেন। এই সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলিযুগের উপাসনার সমন্বয়কারী ভগবান্ শ্রীগৌরহরি ষড়্-ভূজ মূর্ত্তিতে সমস্ত অভিমানীগণের জটিল বিবাদের মীমাংসা করিয়াছেন। আর তৈর্থিক বিপ্রকে অষ্টভুজমূর্ত্তিও দর্শন করাইয়াছেন। আর জ্যোতিষীকে সকল অবতারাবলী দর্শন করাইয়া একেবারেই হতভম্ব করিয়াছেন। শ্রীমুরারীকে শ্রীরামরূপ দেখাইয়াছেন। মহাবিষ্ণু অবতার শ্রীল অদৈত প্রভুকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন। রায় রামানন্দকে রসরাজ-মহাভাব রূপ দেখাইয়াছেন। আরও অনেককেই অনেকরূপ দর্শন করাইয়াছেন।

হাঁ—এখনও "সনাতন-রূপের দীক্ষা হয় নাই" কথার সম্পূর্ণ মীমাংসা হয় নাই। তবে তাঁহাদের শ্রীন্তরুদেব সম্বন্ধে পরিচয় পাওয়া গেল যে—"কৃষ্ণমন্ত্রে" পুরশ্চরণ হইবার পূর্ব্বে অবশ্যই শ্রীন্তরুকরণ হইয়াছিল। এখন প্রশ্ন হইল যে,— যে মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, সেই মন্ত্র-দেবতার সাক্ষাৎকারই তদ্বারা লাভ হয়। শৈবগণের—শিবমন্ত্রে, শাক্তগণের—শক্তিমন্ত্রে, শ্রীরামনন্দীবৈষ্ণবগণের—শ্রীরামনন্ত্র ইত্যাদি বাঁহার সে উপাস্থা দেবতা—তাঁহার পুরশ্চরণমন্ত্রও সেই অন্তর্ক্ল। শ্রীরূপ-সনাতন-পাদদয় পুরশ্চরণ করাইলেন "অচিরাতে পাইবারে শ্রীকৃষ্ণ-চৈত্র্যাদেবকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ-শক্তর্যাক্ষ্ণবিহর্গে বিলয়া জানিতে পারিয়া-ছিলেন। কিন্তু "জানা" আর "পাওয়া" এক কথা নহে। জানিতে ত' পারা গেল, এখন সম্পূর্ণ পাওয়া যায় কি করিয়া। তাই, শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রের পুরশ্চরণ;

অন্তমন্ত্রের নহে। এইরূপে দীক্ষাও পুরশ্চরণ হইবার পর তাঁহারা তাঁহাদের অন্তর্নাগের নিতাবন্ত লাভ করিয়াছিলেন। বাঁহার বিন্দুকণা লাভ করিয়া জ্ঞাৎ আজ্ঞ "রসো-বৈ সঃ। রসং হেবায়ং লব্ধানন্দী ভবতি" শ্রুভিবাক্যায়ুয়ায়ী আরত রসতত্ত্বের অন্তমন্ধান পাইয়া ধল্যাতিধন্য হইতেছেন এবং পরেও হইবেন। "কৃষ্ণমন্ত্রে" পুরশ্চরণ করাইয়াছিলেন, এই জন্ম প্রমাণিত হইতেছে যে,—দীক্ষাও 'কৃষ্ণমন্ত্রে'ই হইয়াছিল। যে মত্রে দীক্ষা হয়, সেই মত্রেরই পুরশ্চরণ শাস্ত্রবিধি। শ্রীল সনাতনরূপ গোস্বামিপাদ সর্বশ্রেষ্ঠার্য রাক্ষণসন্তান ছিলেন বলিয়া তাঁহারা উপযুক্ত সময়ে নৈষ্ঠিক সদাচার সম্পন্ন পিতৃদেব শ্রীকুমারদেবের কুপায় অবশ্যই রাক্ষণোচিত যজ্ঞে বক্ষায়ত্রীও লাভ করিয়াছিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর 'কৃষ্ণমন্ত্র' দারা বৈষ্ণবী দীক্ষা হইয়াছিল। ইহাও প্রমাণ হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভুই যে—'শ্রীকৃষ্ণ' তাহাও সনাতন গোস্বামী রামকেলি গ্রামে প্রথম দর্শন কালেই জানিতে পারিয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ, শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চায় জানা যায়—তৃতীয় প্রক্রম ১৮শ সর্গঃ ১০—১১ সংখ্যা শ্লোক—

"রাজপাত্রাদিরূপাঞ্চ প্রাপয় নিজসরিধিন্। শক্তিসঞ্চারণং কৃত্বা কুরু 'কুষ্ণু' যথাস্থখন্॥ তদ্বাক্যায়ত্তমেবং হি পীত্বা প্রাহ হসন্ প্রভুঃ। ভবন্মনোরথং কৃষ্ণঃ সদা পূর্ণং করিয়তি॥"

শ্রীব্রজপরিকর শ্রীরতিমঞ্জরী বা লবঙ্গমঞ্জরী—শ্রীল সনাতন নামক গোড়-পরিকরত্বের দেহধারী, তাঁহার বিরহবিধূর অন্ধরাগের মহাজন ভাবনিধি প্রেমাবতার শ্রীগোরহরিকে আজ সম্মুথে পাইয়া উল্লিখিত প্রথম "কৃষ্ণ" নাম ধরিয়া নিবেদন করিতেছেন। আর শ্রীমমহাপ্রভু নিজেকে গোপন রাখিবার অভিপ্রায়ে কৃষ্ণ তোমার মনোরথ পূর্ণ করুন, বলিয়া দ্বিতীয় 'কৃষ্ণ' নামের উচ্চারণ করিয়াছেন।

রাজকার্য্য ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম-দর্শন

দীক্ষা ও সর্বশাস্ত্রাধ্যয়নের পর যথন ২২।২৩ বৎসর মাত্র বয়স তথনই শ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামিন্বয়ের সর্ববিষয়ে বিশেষ স্থ্যাতির কথা দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাহা শুনিয়াই গোড়দেশাধিপতি অশেষ-বিশেষ চেষ্টা করিয়া ঐ ল্রাত্বয়কে আনিয়া রাজ্যভার দিয়াছিলেন। 'সনাতন-রূপ মহামন্ত্রী সর্বাংশেতে। শুনিলেন রাজা শিষ্ট লোকের মুখেতে॥ গোড়ের রাজা যবন অনেক অধিকার। সনাতন-রূপে আনি দিল রাজ্যভার॥ মেছভারে বিষয় করিল অফীকার। এ-ছই প্রভাবে রাজ্য বৃদ্ধি হইল তাঁর॥' ভঃ রঃ ১০৫৮১—৫৮৩। এই প্রবন্ধের ৪৬ পৃঃ দ্রন্থব্য।

ইহা হইতে জানা যায়,—শ্রীল সনাতন গোস্বামী বাল্যকাল হইতেই জন্মগত সংস্কারান্ত্রযায়ী যে শ্রীমন্ত্রাগবত গ্রন্থ স্থাবোগে বিপ্রদারে পাইয়াছিলেন; বজলীলার পরিকরত্বতে পূর্বলীলার সংযোগ প্রাপ্ত শ্রীমন্ত্রাগবতের প্রতিপাল বিষয়ই তাঁহার জীবনের মূল কেন্দ্র ছিল; কিন্তু যবন রাজার অযথা অত্যাচারের ভয়ে অনিচ্ছা-সত্বেও বিষয় কার্য্য বাহুতঃ মাত্র স্বীকার করিতে হইল। অন্তরে অন্নেষণ ছিল, সর্বাদা সেই শ্রীকৃষ্ণের স্থখময়ী দর্শন-লালসা ও সেবা-প্রাপ্তি। তাই মাঝে মাঝে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট দৈলপত্রী দ্বারা নিজ প্রাণের আকুল-ব্যাকুলতা বিজ্ঞাপন করিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুও কোনসময় একটি শ্লোকে তাঁহাকে আশ্বাদ দান করিয়াছিলেন, তাহা এই—

পরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মস্র। তদেবাস্বাদয়ত্যন্তন বসঙ্গরসায়নম্॥

তাৎপর্য্য এই,—পরপুরুষান্মরক্তা রমণী যেরূপ গৃহকর্ম সমূহে অত্যন্ত ব্যগ্রতা প্রদর্শন করিয়াও সর্বাদা অন্তঃকরণে কান্তের স্মরণের দ্বারা নবনব সঙ্গরস আস্বাদন করে, তদ্রপ রাগমার্গীয় ভক্ত বাহ্নে বিষয়ীর স্থায় লোকব্যবহার প্রদর্শন করিয়াও অন্তরে অন্তর্মণ নিজ ইপ্রবস্ত শ্রীক্ষের সঙ্গ-স্মৃতিতে সংলগ্ন থাকেন।

এইরূপে মাঝে মাঝে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আশ্বাসবাণী হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাম-কেলি গ্রামে তাঁহারা বাস করিতেন। পদাবলী গ্রন্থের উপাখ্যানে জানা যায়,—শ্রীসনাতনের ছঃখে ছঃখিত হইয়া পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ তাঁহাকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কুপা সম্বন্ধে উপদেশ করিতে আসিয়া শ্রীসনাতনের নিকট শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্বন্ধে যে তত্ত্বকথা শ্রবণ করিলেন, তাহাতেই তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, ইহারা শ্রীকৃষ্ণচৈত্য চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। বাহুতঃ বিষয় কার্যাজনিত ছঃখ মাত্র।

গোড়ে রামকেলি গ্রামে করিলেন বাস। ঐশ্বর্যার সাঁমা অতি অভূত বিলাস॥
ইন্দ্রসম সনাতন-রূপের সভাতে। আইসে শাস্ত্রজ্ঞগণ নানাদেশ হৈতে॥ গায়ক
বাদক-নর্ত্তকাদি কবিগণ। সর্প্রদেশী সকলে নিযুক্ত সর্প্রক্রণ॥ নিরন্তর করেন
অনেক অর্থবায়। কোনরূপে কারু অসন্মান নাহি হয়॥ সদা সর্প্রশাস্ত্রে চর্চ্চা
করে ত্রইজন। অনায়াসে করে দোঁহে খণ্ডন স্থাপন॥ স্থায়-স্থ্র ব্যাখ্যা নিজরুত
যে করয়। সনাতন-রূপ শুনিলে সে দৃঢ় হয়॥ ঐছে সবে সর্প্রপ্রকারেতে দৃঢ় হঞা।
সনাতন-রূপ গুণ গায় স্থুখ পাঞা॥ সর্প্রের ব্যাপিল এ দোঁহার গুণগণ।
কর্ণাট দেশাদি হৈতে আইল বিপ্রগণ।। সনাতন-রূপ নিজ দেশস্থ ব্রান্মণে।
বাসস্থান দিলা সবে গলা সয়িধানে।। ভটুগোন্ঠি বাসে "ভটুবাটী" নামে গ্রাম।
সকলে শাস্ত্রজ্ঞ, সর্প্রমতে অত্রপম।। রামকেলি গ্রামে সে-সকল বিপ্র লৈয়া।
ব্যবহার কার্য্য সব সাধে হর্ণ হৈয়।। বৈষ্ণব-সপ্রদায়গণে রূপ-সনাতন। যেরূপ
আদরের, তাহা না হয় বর্ণন।। নবদ্বীপ হৈতে আইসে বিপ্রগণ যত। কহিতে
না পারি তা' সবারে ভক্তি কত।।"—ভ: রঃ ১০৮৫—১৭।

(শ্রীস্থরূপ দামোদর গোস্বামী) শ্রীমুরারি গুপ্তের কড়চা—৩য় প্রক্রম ১৮শ সর্গ ১-১৬ শ্লোকের অন্ত্বাদে এইরূপ পাওয় যায়,—(অমৃতবাজার সংস্করণ)। "শ্লোকছন্দে হৈল পুঁথি 'গোরাঙ্গচরিত'। দামোদর-সংবাদ মুরারি মুখোদিত।"

অনন্তর ভক্তবর্গে বেষ্টিত হইয়া শ্রীগোরহরি রামকেলি গ্রামে গমন করিলেন এবং সনাতন লোকমুখে সংবাদ পাইয়া প্রভুপাদকে দেখিতে তথায় গমন করিলেন। তিনি নিজ অনুজ রূপের সহিত প্রভুকে দর্শন করিয়া দশনে তুণ ধারণপূর্বক

প্রীতমনে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রভুকে বলিলেন—'আমার স্থায় পাপাত্মা বা অপরাধী আর কেহই নাই। হে পুরুষোত্তম! আমার দোষ ক্ষমা কর। এই কথা বলিয়া পরিহার করিতেও আমার লজ্জা হয়—আর কি বলিব ?' মহাপ্রভু তাঁহার মস্তকে স্বীয় শ্রীচরণ অর্পণ পূর্বক বলিলেন—'তুমি সত্য সত্যই রন্দাবন-নিবাসী, ইহাতে অনুমাত্রও সংশয় নাই; তোমার সহিত স্থথে মথুরায় যাইতে ইচ্ছা করি। লুপ্ত তীর্থ সমূহের ও বৃন্দাবনের প্রকট করিতে পারিবে, এই সব কার্য্য আমার রুপাতেই স্থদ**শ**ন্ন হইবে। ঐ মথুরা সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপিনী ও **প্রে**মভক্তি প্রদায়িনী। প্রভুর কথা প্রবণে দানুজ মহাবুদ্ধি শ্রীদনাতন বলিলেন,— "শ্রীকৃষ্ণের উপবন রমনীয় শুভ বৃন্দাবন। দে স্থানে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ मिना नीना वित्नामरे करतन । छेरा मञ्जा कथा मृत्त थाकूक—त्यानिनन, এমন কি, দেবসিদ্ধাদিরও অগম্য। ঐ নির্জন বৃন্দাবনে বহুজন-সমভিব্যাহারে গমন করিলে কি স্থথ হইবে হে? তোমার কুপারূপ শস্তাঘাতে আমার রাজ-পাত্রাদিরূপ দৃঢ় শৃঙ্খল ছেদন করিয়া নিজ সান্নিধ্যে আনয়ন করিয়া যদি শক্তি সঞ্চারণ কর, তবে হে ক্বম্বঃ তোমার স্থখ্যত যাহা যাহা করিতে হয়, করিতে পারি।" প্রভু তাঁহার মুখের এই বাক্যায়ত পান করিয়া হাস্তসহকারে বলিলেন— 'কৃষ্ণ তোমার মনোরথ নিশ্চয়ই পূর্ণ করিবেন।'— মুরারীগুপ্তের কড়চা ১৩শ সর্গ। এইরূপে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণে একান্ত শরণাগত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—"জয় জয় একিষ্ণ চৈত্য দ্য়াময়। পতিত পাবন জয়, জয় মহাশয়।। নীচ জাতি, নীচ দঙ্গী, করি নীচ কাজ। তোমার অগ্রেতে, প্রভু, কহিতে বাসি লাজ।। মতুল্যো নাস্তি পাপাত্ম। নাপরাধী চ কশ্চন। পরি-হারে২পি লচ্জা মে কিং ব্রুবে পুরুষোত্তম! পতিতপাবন-হেতু তোমার অবতার। আমা বই জগতে পতিত নাহি আর।। জগাই-মাধাই, ছুই করিলে উদ্ধার। তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার।। ব্রাহ্মণ-জাতি তা'রা, নবদ্বীপে ঘর। নীচ সেবা নাহি করে, নহে নীচের কূর্পর।। সবে এক দোষ তা'র, হয় পাপা-চার। পাপরাশি দহে নামাভাদেই তোমার।। তোমার নাম লঞা তোমার

করিল নিন্দন। সেই নাম হইল তার মুক্তির কারণ।। জগাই-মাধাই হৈতে কোটী কোটী গুণ। অধন পতিত পাপী আমি ছুইজন।। শ্লেচ্ছজাতি, শ্লেচ্ছ সঙ্গী, করি শ্লেচ্ছকর্ম। গো--ব্রাহ্মণ-দ্রোহি-সঙ্গে আমার সঙ্গম।। মোর কর্ম, মোর হাতে গলায় বান্ধিঞা। কুবিষয়-বিষ্ঠাগর্ত্তে দিয়াছে ফেলিয়া।। আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে। পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে॥ আমা উদ্ধারিয়া যদি রাথ নিজ বল। 'পতিত পাবন' নাম তবে সে সফল॥ সত্য এক বাত কহোঁ, শুন দ্য়াময়। মো-বিহু দ্য়ার পাত্র জগতে না হয়। মোরে দয়া করি' কর স্ব-দয়া সফল। অথিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া-বল। ন মুষা পরমার্থমেব মে শূণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ। যদি মে ন দয়িয়াসে তদা দয়নীয় স্তব নাথ তুল্ল ভঃ।। আপনে অযোগ্য দেখি মনে পাও ক্ষোভ। তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ।। বামন হঞা চাঁদ ধরিতে ইচ্ছা করে। তৈছে মোর এই বাঞ্ছা উঠয়ে অন্তরে॥—"ভবন্তমেবাস্কচরন্নিরন্তরঃ প্রশান্তনিঃশেষ-মনোরথান্তরঃ, কদাহমৈকান্তিকনিত্য-কিন্ধরঃ প্রহর্ষয়িগ্রামি স নাথ জীবিতম্॥— চৈঃ চঃ মঃ ১।১৮৮-২০৬। শুনি মহাপ্রভুকহে শুন রূপ দ্বীর্থাস। "তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস।। আজি হৈতে ছুহার নাম রূপ, সনাতন। দৈয় ছাড় তোমার দৈয়ে ফাটে মোর মন॥ দৈন্ত পত্রী লিখি মোরে পাঠালে বার্বার। সেই পত্রীতে জানি তোমার ব্যবহার॥ তোমার হৃদয় ইচ্ছা জানি পত্রদারে। শিক্ষাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল তোমারে॥

গৌড়-নিকট আসিতে নাহি মোর প্রয়োজন।
তোমা হুঁহা দেখিতে মোর ইঁহা আগমন॥
এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে।
সবে বলে, 'কেনে আইলা রামকেলি গ্রামে॥'
ভাল হৈল, হুই ভাই আইলা মোর স্থানে।
ঘরে যাহ, ভয় কিছু না করিও মনে॥

জন্মে জন্মে তুমি গুই-কিঙ্কর আমার। অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার॥"

—ेटिः 5ः यः ১१२०१—२ऽ**०**

এইরপভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীরূপ (দবির্থাস) শ্রীসনাতন (শাক্র মিল্লিক) গোস্বামিন্বয়ের প্রথম সাক্ষাৎকার হইবার পর সেই রাত্রি শ্রীমন্মহাপ্রভুরামকেলি গ্রামে অবস্থান করতঃ পরদিন প্রাভঃকালে তথা হইতে কানাই নাটশালা গ্রামে * আগমন করিলেন এবং সেই রাত্রিতে তথায় শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সম্বন্ধে এইরূপ চিন্তা করিলেন,—(৮৮ পৃঃ কানাইনাটশালা)।

প্রাচীন রামকেলি গ্রামের পরিচয়

রামকেলি—মালদহ জেলায়। মালদহ প্রেশনে নামিয়া মহানন্দা নদী পার হইয়া সহর হইতে পাকা রাস্তা ধরিয়া কয়েক মাইল দ্রে প্রাচীন গোড়ের নিকট। রামকেলিতীর্থ পিয়াসবাড়ী ডাকবাংলার পশ্চিম দিয়া যাইতে হয়। ইহা গোড়ের রাজধানী। স্থলতান বারবক সাহের সময়ে (১৪৬৮-৭৪ খঃ) শ্রীল সনাতন প্রভুর পিতামহ শ্রীমুকুন্দদেব রাজসরকারের উচ্চকর্মচারী ছিলেন। বাক্লা চন্দ্রীপে তাঁহার পুত্র কুমারদেবের পরলোক গমন হইলে তিনি প্রোত্র শ্রীরূপ-সনাতন প্রভৃতিকে রাজধানীর নিকটে উক্ত রামকেলিতে তাঁহার বাসস্থানে লইয়া আসেন। এই স্থানে শ্রীবল্লভ বা অস্থপম প্রভুর পুত্র শ্রীজীব প্রভুর জন্ম হয়। শ্রীল অবৈত প্রভুর পূর্বপুরুষ শ্রীনৃসিংহ ওবাও এস্থানে বাস করিতেন। রামকেলির উত্তরভাগে সনাতন দীঘি, উহার পশ্চিমধারে শ্রীল সনাতন প্রভুর আবাস বাটী ছিল। এক্ষণে তাহাকে বড়বাড়ী বলে। জয়ানন্দ চৈতস্তমক্ষলে রামকেলিকে কৃষ্ণকেলি বলিয়াছেন।

^{* &#}x27;কানাই নাটশালা'—রাজমহলের নিকট স্বনাম প্রসিদ্ধ স্থান। উষাহরণের সময় কৃষ্ণচরিত্র চিত্রিত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। অনেক বিজ্ঞলোকের অনুমান সেন বংশীর বৈষ্ণব-রাজাদিগের সময়ে এই চিত্র হয়।

হোসেন সার সোনা মসজিদের উত্তর দিকে শ্রীরূপকৃত রূপসাগরের ইষ্টক-রচিত সোপানাবলি এখনও আছে। উহার পূর্ফ দিকে গির্দ্ধাবাড়ী নামে শ্রীরূপের আবাস ছিল। ঐ রূপসাগরের পশ্চিমদিকে শ্রীবল্লভ প্রভুর বাড়ী ছিল। বর্ত্তমানে তাহাকে 'শ্বরশ্ববি' বলে।

রামকেলিতে শ্রীমন্মহাপ্রভু আগমন করিয়া যে স্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেইস্থানে এখনও সেই তমাল বৃক্ষ ও কেলিকদম্ব বৃক্ষ বর্ত্তমান আছে। বৃক্ষতলের উপরে উচ্চ বেদীতে প্রভুর শ্রীচরণযুক্ত একখানি প্রস্তর আছে। উহার পার্শে একটি মন্দিরে শ্রীনিতাই-গোর ও শ্রীঅদৈতপ্রভুর শ্রীমূর্ত্তি আছেন।

শ্রীল সনাতনকে শেখ হবু নামক যে কারাধ্যক্ষ কারামুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার আবাসবাটির ভগ্নাবশেষ গৌড়ের একাংশে ইলিংসহর গ্রামে আছে।

হোলেন সার হিন্দু কর্মচারী

- ১। কেশব (ছত্রী) বস্থ খাঁ—গোড়ের কোতয়াল বা নগরপাল।
- ২। গোপীনাথ বস্থ (পুরন্দর খাঁ)—উজির। মতান্তরে (৩—৫)।
- ৩। শ্রীল সনাতন প্রভু (দবির খাস)—প্রাইভেট সেক্রেটারী।
- 8। শ্রীল রূপ প্রভু (সাকর মলিক) রাজস্ববিভাগের কর্তা।
- ে। এবল্লভ মল্লিক (এঅকুপম)—টাকশালের অধ্যক্ষ।
- ৬। *শ্রীমুকুন্দ কবিরাজ—রাজ চিকিৎসক। সনাতনকে দেখিতে যান।

গোড়ে হিন্দু কীর্ত্তির চিহ্নাদি

দেওয়ানী আদালতের উত্তরে বাজার, ইহার উত্তরে সুটুক্ষেপার আশ্রম।

- ১। পিয়াসবাড়ী দীঘি একমাইল বেষ্টনযুক্ত। ডাকবাংলার ৮ মাইলের নিকট।
- ২। ছোট সাগর দীঘি—হিন্দুযুগের খঃ ১৬শ শতাক্দীতে, ইহার নিকট ধনপতি সদাগর ও চাঁদ সদাগরের বাড়ী ছিল।

^{*} শ্রীপণ্ডের শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের বড় লাতা। "ভাগ্যবস্ত নারায়ণ দাসের নন্দন। মুকুন্দ, মাধব, নরহরি তিনজন॥"—ভঃ রঃ ১১।

- ৩। পিয়াসবাড়ীর উত্তর-পশ্চিমে কিছু দূরে ভাগীরথীর পূর্দ্ধপারে **ফুলবাড়ী** নামক স্থানে প্রাচীন হুর্গের ভগ্নাবশেষ। ইহা বল্লাল সেন কৃত।
- ৪। এই তুর্গের ৪ মাইল দূরে উত্তর দিকে বল্লাল-বাড়ী নামক স্থানে ইংলিস-বাজারের নিকট হিন্দুরাজত্বকালের রাজপ্রাসাদের স্ত_{ন্}প আছে। এইস্থানে বজ্
 সাগর দীঘি। সাত্তলাপুরের গলামানের প্রাচীন ঘাট ও বল্লাল-বাড়ীর স্ত_{ন্}প আছে। কাহারও মতে এই দীঘি বল্লাল সেন কত এবং কাহারও মতে উহা লক্ষাণ সেন ১১২৬ খঃ খনন করেন। উহা এক মাইল দীর্ঘ ও অর্দ্ধ মাইল প্রস্থ। সাত্তলাপুরের পিতল-কাঁসার বাসনাদি প্রসিদ্ধ।
- ৫। সাগর দীঘির এক মাইল পশ্চিমে সাছল্লাপুরের প্রাচীন গঙ্গাস্থানের ঘাট। ঘাটের উপরে বাজারের কাছে রহৎ বটরক্ষ। ভাহার অদূরে একটি শিবমন্ধির। মুসলমান যুগে কোন হিন্দু গোড়ের মধ্যে কেবলমাত্র এই শিবলিঞ্চ পূজা ভিন্ন আর কোন স্থানে পূজা ও ধর্ম-কর্ম করিতে পারিত না। মুসলমানগণের এই আদেশ ছিল।
- ৬। লোটন মসজিদ হইতে একক্রোশ দূরে বল্লালদীঘির কাছে মহদিপুরের খালের উপরে যে প্রাচীন সাঁকো আছে, তাহার প্রান্তভাগে ২টী শিলায় সংস্কৃত অক্ষরে কতকগুলি ছত্র লিখিত আছে। উহাপাঠ করা কষ্টকর।
- ৭। বড় সাগর দীঘির আধ মাইল দূরে উত্তর পশ্চিমে কমলবাড়ী নামক স্থানে গোড়ের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীশ্রীগোড়েশ্বরী দেবীর মন্দির আছে। এই স্থান 'হারবাসিনী' নামে খ্যাত।
- ৮। পিয়াসবাড়ীর ডাকবাংলা ছাড়াইয়া কিঞ্চিং দূরে দক্ষিণ দিকে গোড়ের রামকেলি পল্লী। এই স্থানে বাঁধারাস্তার দক্ষিণ দিকে শ্রামকুণ্ড ও উহার উত্তরে রাধাকুণ্ড নামক ক্ষুদ্র পুকরিণীদ্বয়। রাধাকুণ্ডের পূর্বদিকে স্থরভীকুণ্ড ও সরকারী রাস্তার দক্ষিণে রঙ্গদেবী কুণ্ড, তাহার দক্ষিণ-পূর্বে ইন্দুরেখা কুণ্ড।
 - ১। **কেলিকদম্বতলা**—ভূমি হইতে তিন হাত উচ্চ বেদী। বেদীর

মধাস্থলে প্রাচীন তমাল রক্ষ ও উহার তুইপাশে কেলিকদম্ব রক্ষ। এই স্থানে শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

- ১০। বেদীর নিকটেই শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদনমোহনমান্দির। রাজকার্যাকালেই শ্রীসনাতন অত্যন্ত বিষয় বিরক্ত হইয়া শ্রীরূপের
 পরামর্শান্তসারে শ্রীমদনমোহন শ্রীবিগ্রহ ও স্বিগণের নামান্ত্র্যায়ী কুও সকল খনন
 করাইয়াছিলেন। ইহা বাদশাহের ইচ্ছান্ত্র্যায়ী হইয়াছিল। তাঁহাদের পার্মার্থিক
 শান্তির জন্য। শ্রীজীব গোস্বামী এই বিগ্রহ সেবা করিয়াছেন বলিয়া প্রবাদ।
- ১১। উক্তবেদী ছাড়াইয়া দক্ষিণ দিকে যাইতে দক্ষিণে 'ললিভাকুণ্ড,' পরে বিশাখাকুণ্ড। ইহার দক্ষিণে কিয়দ্দুরে রূপসাগর দীঘি। ইহার ঘাটের বাম পার্শে প্রস্তরফলকে লিখিত আছে—সন ১২৮৬; ৩২ জ্যৈষ্ঠ।
- ১২। উক্ত দীঘির পূর্বদিকে গেরদা নামক স্থানে শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুর বাটী ছিল।
- ১৩। রামকেলিতে শ্রীসনাতন গোস্বামি-কৃত সনাতনসাগর নামে একটি জলাশয় আছে।
- ১৪। ভাগীরথীর প্রাচীন খাতের পূর্বাংশে বাইশ গজি দেওয়াল ও তুর্গমধ্যে হাবলীবাস রাজপ্রাসাদ। এক্ষণে ঐ স্থান ব্যান্ত্র ও বন্ত শৃকর ইত্যাদি বন্তজন্তুর আবাস ভূমি। এই রাজপ্রাসাদের বাহিরে উত্তর পূর্বদিকে হোসেন সার ও তৎপুত্র নসরৎ সার কবর ছিল। উহাকে বাজালী কোট বলে। বর্ত্তমানে হোসেন সার কবরের চিহ্ন মাত্র নাই।
- ১৫। কদম রস্থলের বাটীর উঠানের উত্তর দিকে একটি গম্পুজ-বিশিষ্ট মসজিদের গর্ভগৃহে মধ্যস্থানের বেদীতে কৃষ্ণবর্ণ মস্ত্রণ কষ্টিপাথরের নির্মিত যুগল পদচিক্ত আছে। উহার পরিমাণ—১১ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ৫২ ইঞ্চি প্রস্থা, ৪২ ইঞ্চি স্থূল। মুসলমানগণ ইহাকে মহন্মদের পদচিক্ত বলিয়া পূজা করে এবং হিন্দু-গণ শ্রীগৌরান্তের পদচিক্ত বলিয়া পূজা করেন। ঐ মসজিদের মধ্যের দ্বারের

ললাটে কটি পাথরের ফলকে লিখিত আছে,—এই মসজিদ নসরৎ সাহ (হোসেন্ সার পুত্র) ৯৬৭ হিজরীতে (১৫৫০ খঃ) নির্মাণ করে।

গোড়ে বাইশগজি প্রাচীরের বাহিরে **চিকা মসজিদ** নামক স্থান। উহাই শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের বন্দিশালা।

- ১৬। লোহাগড়া নামক স্থানে স্নড়ঙ্গের মধ্যে পাভালচণ্ডী দেবী আছেন। বর্ত্তমানে বিগ্রহ নাই। স্নড়ঙ্গের চিহ্ন আছে। এই স্থান মহারাজপুর হইতে একমাইল পশ্চিম দিকে।
- ১৭। বড় সাগরদীখির উত্তর পাড়ে অশ্বত্থ রক্ষের কাণ্ডের মধ্যে ১টি ৭।৮ হাত দীর্ঘ প্রস্তর প্রবিষ্ট আছে, উহার ছই দিকে চন্দ্র ও স্থ্য খোদিত। এই স্থানকে 'হরির ধাম' বলে।
- ১৮। এই হরির ধামের পশ্চিমে ১ মাইল দূরে চণ্ডীপুরের পারে **তার-বাসিনী** তুর্গাদেবী আছেন। অশ্বথরক্ষতলে কয়েকটি শিলাখণ্ডের মধ্যে একটি শিলাচক্র তুর্গাদেবী। এখানে বৈশাখ মাসের শনি-মঙ্গলবারে হিন্দু-মুসলমানে পূজা করেন।
- ১৯। রামনগর কাছারী বাড়ী হইতে এক ক্রোশ দক্ষিণে **জহরাবাসিনী** দেবীর স্থান আছে। ইহা একটি মৃগ্য়ে স্ত্রী-মুগু। দেবীর গৃহ মহানন্দা নদীর পশ্চিম পাড়ে।
- ২০। ইংলিশ-বাজারের উত্তর দিকের প্রান্তভাগে মনস্কামন। রোড। এই রোড হইতে গয়েশপুর রোড বাহির হইয়ছে। সামান্ত দূরে গয়েশপুর। এই গয়েশপুরে শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু কেশবছত্তীর গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। এস্থানে বীরভদ্র প্রভুর মধ্যম পুত্র শ্রীরামক্লফের গাদি আছে। এই গয়েশপুর প্রামের আমবাগানে শ্রীল বীরভদ্র প্রভু, কেশবছত্তীর পুত্র তুল ভছত্তীর আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইস্থানের নিকটেই মনস্কামনা শিবের মন্দির।
 - ২১। ঐ শিব মন্দির ছাড়াইয়া কিছুদূরে রাজমহল রোডে—বল্লাল বাড়ী ও

বল্লাল গড়। ইহা সেন রাজাদের রাজপ্রাসাদ ছিল। বল্লালের রাজস্বকাল— ১১৬৯ খঃ।

২২। পিরোজপুরের মিঞা সাহেবের আরবি দলিলে দেবনাগর অক্ষরে লিখিত আছে—"গো-ব্রাহ্মণ-প্রতিপালক শ্রীল শ্রীযুক্ত সনাতন দবির-খাস" এবং কদম রস্থল দরগার দলিলে নাগরী অক্ষরে সনাতন প্রভুর সাক্ষর আছে—"শ্রীসনাতন দবিরখাস।" (৪৯ পৃঃ রামকেলী দ্রষ্টব্য)।

কানাই-নাটলালা

প্রাতে চলি আইলা কানাইর নাটশালা। দেখিল সকল তাঁহা রুফ্চরিত্রলীলা।
সেই রাত্রে তাঁহা প্রভু চিন্তে মনে মন। সঙ্গে সঙ্ঘট্ট ভাল নহে বৈল সনাতন।
"গ্রুই ভাই—ভক্তরাজ, রুফ্রপা পাত্র। ব্যবহারে—রাজমন্ত্রী, হয় রাজপাত্র।
বিত্তা-ভক্তি-বৃদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ। তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন।
তাঁর দৈন্ত দেখি 'শুনি' পাষাণ বিদরে। আমি তুই হঞা তবে কহিলুঁ দোঁহারে॥
'উত্তম হঞা হীন করি' মানহ আপনারে। অচিরে করিবে রুফ্ তোমার উদ্ধারে।।
এত কহি' আমি যবে বিদায় তাঁরে দিল। গমনকালে—সনাতন 'প্রহেলী' কহিল।
'যাঁর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ্ক, কোটী। রুন্দাবন যাইবার এই নহে পরিপাটী॥'
তবু আমি শুনিলুঁ মাত্র, না কৈলুঁ অবধান।

প্রাতে চলি' আইলাঙ 'কানাইনাটশালা' গ্রাম॥

রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল। সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল।
ভালমত কহিল,—মোর এত লোক সঙ্গে।
লোক দেখি' কহিবে মোরে—'এই এক ঢক্ষে'।"

— চৈ: চ: ম: ১৬|২৬১-৬৯

শ্রীমন্মহাপ্রভু রামকেলিতে শ্রীরূপ-সনাতনদ্বয়কে রূপা করিয়৷ কানাই-নাটশালা গ্রামে অবস্থান করতঃ শ্রীসনাতনগোস্বামির প্রহেলীর মর্ম্ম চিন্তঃ করিলেন এবং বহুলোক সহ শ্রীরন্দাবন যাত্রা ঠিক হইবে না, বিচার স্থির করিয়া দক্ষিণ দেশাভিমুখে পুনর্যাত্রা করিলেন।

ঞ্রীসনাতনের বিষয় ত্যাগের চেষ্টা

এদিকে শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করিবার পর হইতেই "বিষয়ে যে প্রীতি এবে আছয়ে আমার। দেই মত প্রীতি হউক চরণে তোমার।।" এই মান সিক চিন্তায় উৎকণ্ঠিত হইয়া বিষয় ত্যাগের উপায়সমূহ উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। 'অচিরাতে ঐচৈত্য চরণ পাইবার আশায় ঐকৃষ্ণমন্ত্রের পুরশ্চরণ জন্ম ব্যবস্থা করিলেন।' (দীক্ষা প্রসঙ্গ দেখুন)। শ্রীরূপ নোকাতে ভরিয়া তথাকার বাসস্থান হইতে ফতোয়াবাদের স্বগৃহে বহুধন লইয়া আসিলেন। সেই ধনের অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবকে, এক চতুর্থাংশ স্বজনবর্গকে, এক চতুর্থাংশ ভাবী বিপদ্ হইতে উদ্ধারের জন্ম বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণগণের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন এবং গোড়ে রামকেলিতে শ্রীসনাতনের নিকট দশ হাজার মুদ্রা রাথিয়া আদিলেন। তাহা শ্রীদনাতন কোন এক মুদির ঘরে গচ্ছিত রাখিয়া প্রয়োজন অনুযায়ী ব্যয় করিতেন। এইরূপে কিছুদিন মধ্যেই শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীমন্মহা-প্রভুর অম্বেষণ জন্ম ছুই চর নিযুক্ত করিলেন। এদিকে শ্রীগোরস্থন্দর রামকেলি হইতে কানাইনাটশালা হইয়া শ্রীপুরীধামে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছেন এবং তথা হইতে বহুজন সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া পরিকরগণের একান্ত অন্পুরোধে ও প্রার্থনায় একমাত্র শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া নির্জ্জনে বনপথে শ্রীরন্দাবনে শীঘ্রই গমন করিলেন। শ্রীরূপের সেই ছুই দূত আসিয়া শ্রীরূপকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীরুন্দাবন যাত্রার কথা নিবেদন করিল। তৃষ্ণাতুর চাতকের স্থায় শ্রীরূপ এই সংবাদ শ্রবণ মাত্রই স্বগৃহ হইতে রামকেলিতে শ্রীসনাভনের নিকট এইরূপে এক পত্র লিখিলেন,—"আমি ও অমুপম শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে মিলিত হইবার জন্ম শ্রীরন্দাবনে চলিলাম; তুমি যে-কোনরূপে বন্ধন দশা হইতে মুক্ত

হইয়া শ্রীরন্দাবনে আসিও। রামকেলিতে মুদির নিকট যে দশ সহস্র মুদ্রা আছে, তদ্বারা শীঘ্র বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যে-কোন রূপেই হউক, শ্রীরন্দাবনে শীঘ্রই চলিয়া আসিবে।"* কথিত হয় যে, শ্রীল রূপ গোস্বামী সর্ব্ধপ্রথমে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শ্রীচরণে শরণাগত হইয়া প্রয়াগক্ষেত্রে (এলাহাবাদে) শিক্ষালাভ করেন। সেজগু শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় নিজেদিগকে "শ্রীরূপান্তুর"ও বলিয়া থাকেন এবং প্রয়াগক্ষেত্রের শ্রীগঙ্গাতীরের সেই দশাশ্বমেধ-ঘাট নামক স্থানটি অভ্যাপিও "শ্রীরূপ-শিক্ষাস্থলী" বলিয়া সর্ব্বসাধারণের নিকট পরিচিত। নিকটে শ্রীবেণীমাধবজীউর শ্রীমন্দির বর্ত্তমান আছেন। এক সঙ্গেই তিন লাতার রাজকার্য্য পরিত্যাগ করা হয়ত' ঠিক্ হইবে না মনে করিয়া শ্রীসনাতন রাজকার্য্যরূপ বন্ধনের একেবারেই ছেদন জন্য পরেও কিছুদিন রামকেলিতে অবস্থান করিতেছিলেন।

চিরতরে রাজকার্য্য জ্যাব্যের উপায় চিন্তা করিতে করিতে শ্রীল সনাতন বড়ই উদ্বিগ্ন হইয়া রামকেলিতে অবস্থান করিতেছেন। সেই সময় শ্রীল রূপের পত্রী পাইলেন। তিনি বিচার করিলেন—'রাজা যে তাঁহাকে অত্যন্ত প্রীতি করেন, ইহাই তাঁহার বন্ধনের কারণ। অতএব যে-কোন রকমেই হউক রাজার অপ্রীতি-

ই হাদের 'জীবনচরিত' নামক গ্রন্থে শ্রীরপের পত্রীসম্বন্ধে এইরপে পাওয়া যায়,—শ্রীরপে, শ্রীসনাতনকে লিখিতেছেন,—"যতুপতেঃ ক গতা মথুরাপুরী। রঘুপতেঃ ক গতোত্তর কৌশলা॥ ইতি বিচিন্তা কুরুখ মনঃ স্থিরং। নসদিদং জগদিতাবধারয়॥"

প্রবাদ, শ্রীরূপ সংক্ষেপে "ঘরী—রূলা, ইরং—নয়" লিখিয়াছিলেন। সংক্ষেপে আর আটটি অক্ষরের দারা সঙ্কেতবার্ত্তা জ্ঞাপন করেন, তাহা এই—

"ভ, হি, রা, স্থ, য, পা, কু, কং।"

শু – শুম্ভ নামক দৈত্যের কথা; হি – হিরণ্যকশিপুর কথা;

রা-রাবণের কথা; স্-স্থ্যবংশের কথা;

য-যহুবংশের কথা; পা-পাওবগণের কথা;

কু—কুরু কুলের কথা; ক—কংসের কথা; অতি নিগূঢ় তত্ত্বের সহিত শ্বরণ করিবার জন্ম ইঙ্গিত করেন।

ভাজন হইলেই রাজা অবশ্যই রাজকার্য্য হইতে অব্যাহতি দিবেন।' তাই অস্কস্ত-তার ছলে রাজকার্য্য অবহেলা করিয়া নিজের বাসায় বসিয়া অনেক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ভট্টাচার্য সঙ্গে শ্রীমন্তাগবত শাস্তাদি আলোচনা করিতে লাগিলেন। শ্রীসনাতনের রাজকার্য্যে এইরূপ উদাসীনতা দেখিয়া কতিপয় কায়স্থ তাঁহার পদ পাইবার লোভে রাজকার্য্যে খুব উন্তম দেখাইতে লাগিলেন। কথিত হয় যে, শ্রীসনাতন রাজকার্যা পরিত্যাগ করিলে তাঁহার অধীন কর্মচারী প্রসিদ্ধ পুরন্দর খান* ঐ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ক্রমান্বয়ে কয়েকদিন শ্রীসনাতন রাজদরবারে উপস্থিত না হওয়ায় বাদশাহ একজন রাজবৈত্যকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। বৈত্য আসিয়া বলিলেন, তাঁহার শরীরে কোন অস্তথ হয় নাই। তথন বাদশাহ নিজেই একজন সঙ্গী লইয়া হঠাৎ শ্রীসনাতনের নিকট গেলেন। বাদশাহকে দেখিয়া শ্রীসনাতন সমস্থমে উঠিয়া তাঁহার যথায়থ সন্মান করিয়া আসনে বসাইলেন। বাদশাহ বলিলেন,—আমার সকল কার্য্যই তোমাদিগকে লইয়া, তোমার ছোট ভ্রাতাও উদাসীন হইয়াছে, আর তুমিও এরপভাবে বসিয়া থাকিলে আমার সমস্তই নষ্ট হইয়া যাইবে। তোমার মনে কি আছে বল ? সনাতন বলিলেন যে,—আমার দ্বারা আপনার আর কোন কার্যাই হইবে না। অন্য লোকের ব্যবস্থা করুন। এই উক্তি শুনিয়া বাদশাহ মায়ামিশ্রিত ক্রোধভাব প্রকাশ করতঃ বলিলেন—এঁ্যা, আমি, তোমার বড় ভাই। † আমি দেশ-বিদেশে যুদ্ধ করিয়া, লুটিয়া বেড়াই; মুগয়া ইত্যাদি কার্য্যে ব্যস্ত থাকি। আমা দারা রাজকার্য সমাধান সম্ভব নহে; আর তুমিও রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া ঘরে বসিয়া থাকিলে রাজ্য কিরূপে চলিবে ? ইহা শুনিয়া শ্রীসনাতন রহস্য করিয়া বলিলেন,—আপনি গোড়েশ্বর—স্বতন্ত্র পুরুষ দণ্ডমুগু বিধানের কর্ত্তা। যিনি যে দোষ করিয়াছেন, তাঁহাকে তত্নচিত ফল প্রদান করুন। ইহার রহস্য এইরূপ

^{*} মতান্তরে—পুরন্দর বস্ত। ইনি খুবই অত্যাচারী ও প্রজা উৎপীড়ক ছিলেন।

[†] এইস্থানে "বড় ভাই"—অর্থে শ্রীরঘুনন্দনের কথাও হইতে পারে। কারণ, তিনিও খুব তেজস্বী ছিলেন এবং নিজ বলবিক্রমের দারা অনেকস্থান দখল-ভোগ করিতেন। রাজাকে কর বা থাজনাদি কিছুই দিতেন না। শ্রীসনাতনের বড় ভ্রাতা বা রাজেন্দ্রের পিতা।

যে, রাজা তুমি যে প্রাণী হিংসাদি অত্যাচার কর, তাহার ফল তুমি ভোগ কর ; আর আমার রাজকার্য্যের উদাসীনতার জন্ত আমাকে ঐ কার্য্য হইতে চিরতরে অব্যাহতি দাও। সনাতনের এইপ্রকার উত্তর শুনিয়া গোড়েশ্বর বাদশাহ স্বস্থানে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন এবং সনাতন পাছে পলায়ন করেন এইজন্ত তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন। বাদশাহ উড়িয়াভিমুখে অভিযান কালে শ্রীসনাতনকে বলিলেন—"তুমি আমার সঙ্গে উড়িয়ায় চল।" শ্রীসনাতন বলিলেন—"আপনার বিষ্ণুবিরোধ কার্য্যে আমার সহযোগিতা থাকিতে পারে না।" * ইহা শুনিয়া বাদশাহ শ্রীসনাতনকে কারাগারে বন্ধ করিয়া রাখিয়া উড়িয়ায় চলিয়া গেলেন।

পূর্ব্বে বিষয় বন্ধনের ছেদন চিন্তাকারী উদাসীন শ্রীসনাতন এখন রাজবন্দী অবস্থায় শ্রীরূপের দেওয়া সেই পত্রীর মর্ম্ম অসুযায়ী কারারক্ষককে † চাটুবাকো বলিলেন—"তুমি একজন জীবন্ত পীর—মহাভাগাবান্; তোমার কোরাণ-শাস্ত্রে যথেষ্ঠ জ্ঞান আছে। যদি আমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত কর, তাহা হইলে খোদা তোমাকে সংসার হইতে মুক্ত করিবেন। আমি পূর্ব্বে তোমার বহু উপকার করিয়াছি; তুমি এখন প্রত্যুপকার কর! আমি তোমাকে পাঁচ সহস্র মুদ্রা প্রদান করিব। ইহাতে তোমার ধর্ম ও অর্থ ছুই-ই লাভ হইবে। কারারক্ষক বলিল—"আপনাকে ছাড়িয়া দিতে আমার আপত্তি নাই; কিন্তু বাদশাহকে ভয় করি।" শ্রীসনাতন বলিলেন—"তোমার কোনই ভয় নাই। বাদশাহ দক্ষিণ দেশে অভিযান করিয়াছেন। যদি তিনি ফিরিয়া আসেন, তাহা হইলে বলিও—'সাকরমল্লিক বাহাকুত্য সম্পাদনের জন্ম গঙ্কাতীরে গমন করিয়াছিল, নিকটে গঙ্গা দেখিয়া সে ঝম্পপ্রদান করে। আমি তাহার অনেক অনুসন্ধান করিলাম,

^{*} তিঁহ কহে তুমি যাবে দেবতা ছঃথ দিতে। মোর শক্তি নাহি তোমার দঙ্গেত' যাইতে॥
— চৈঃ চঃ মধ্য

[†] কারারক্ষক—সেথ হবু। এই সময় শ্রীসনাতনের সেবক শ্রীঈশান শ্রীসনাতনের কারামুক্তির জন্ম নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন; এবং সনাতনের সঙ্গে গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন। সনাতনের আদেশে পরে ফিরিয়া আসিতে হয়।

কিন্তু সে পায়ের লোহবেড়ি সহিত জলে ডুবিয়া কোথায় গেল, কিছুই সন্ধান পাইলাম না। তোমার কিছু ভয় নাই; আমি এই দেশ ছাড়িয়া একেবারে মকায় চলিয়া যাইব।" শ্রীসনাতনের এত প্রকার আবেদনেও কারারক্ষকের চিত্ত সন্তুষ্ট হইল না দেখিয়া সমুখে সাতহাজার মুদ্রা রাশি করিয়া রাখিলেন। রাশিকৃত মুদ্রার লোভে রক্ষক শ্রীসনাতনের পায়ের লোহবেড়ী কাটিয়া দিয়া তাঁহাকে রাত্তে গঙ্গা পার করিয়া দিলেন। "রুষ্ণ তোমার হঁও যদি বলে একবার। মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তাঁরে করেন পার।" গাঁহার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণাকুরাগরূপ প্রেমের বন্ধন হয়, তাঁহার বাহ্যিক সকল প্রকার বন্ধনই এইভাবে কাটিয়া যায়। শ্রীসনাতনের একমাত্র লক্ষ্য হইল—শ্রীচৈতম্য-চর্ন পাইবার আশা ও উৎকণ্ঠা। উৎকৃষ্ঠিত হৃদয়ে ভূত্য শ্রীঈশানকে সঙ্গে লইয়া দিবারাত্র অবিরাম চলিতে চলিতে 'পাত্ডা' পর্বতে * আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দস্তাদলের এক নেতা তথাকার ভূমাধি-কারীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে, পাহাড় পার করিয়া দেওয়ার জন্ম অনুরোধ করিলেন। ভৌমিক সেই দস্থানেতার একজন গণৎকার ছিল। কাহার নিকট কি ধন আছে, তাহা সে বলিয়া দিত। জ্যোতিষী গণনা করিয়া ব**লিল**— এই পথিকদের নিকট আটটি স্বর্ণ মোহর আছে। ইহা জানিয়া দস্ত্য দলপতি শ্রীসনাতনকে খুবই আদর আপ্যায়ন করিয়া বলিল রাত্রিতে আমার লোক দিয়া পর্বত পার করিয়। দিব। এক্ষণে আপনি রন্ধনের সামগ্রী গ্রহণ করতঃ ভোজনাদি কার্য্য সমাপন করুন। ছুইদিন উপবাদের পর শ্রীসনাতন রন্ধনাদি করিয়া ভোজন করিলেন; এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—এই ভূঞা এত সন্মান আদর করিতেছে কেন? আমার সঙ্গে'ত কোন ধনরত্ন নাই। তবে কি ঈশানের নিকট কিছু থাকিবে? ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, — ঈশান বলিল

^{*} রাজমহলের পাহাড় শ্রেণী বিহার ও গৌড়-রাজ্যের সীমা নির্দেশ করে। উহার মধ্যে তেলিয়াগড়ি ও শক্রীগলি নামক গিরিপথ। ইহাকেই গড়িদ্বার বলে। পশ্চিম দিক হইতে গৌড়রাজ্যে কোন শক্রসেনা আসিলে তাহাদিগকে এই গড় পার হইতে হয়। এইজন্ম গড়িদ্বার গৌড়সেনাদ্বারা রক্ষিত থাকিত। গড়িপা বা গুরপা ষ্টেশনের নিকট। (গ্রাণ্ডকর্ড লাইন)।

—ভবিশ্বৎ প্রয়োজনের জন্ম আমার নিকট সাতটি মোহর আছে। শ্রীসনাতন ঈশানকে খুবই ভর্পনা করিয়া বলিলেন—হায়! হায়! তুমি এই 'কাল্যম' কেন সঙ্গে আনিয়াছ ? এই বলিয়া মুদ্রাগুলি লইয়া দস্ক্যদলপতির নিকট দিয়া বলিলেন—এইগুলি আপনি গ্রহণ করিয়া আমাকে পর্বত পার করিয়া দিন্। দস্যুদলপতি বলিল – "আমি পূর্ব্বেই জানিয়াছি যে, আপনার সেবকের নিকট আটটি মোহর আছে; ভাল হইল—আমি আপনাদের হত্যাপাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইলাম। আমি থুবই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আপনার মত সাধুর কোন দ্রবাই আমি রাখিব না। পুণ্যের জন্ম নিবিছে পর্বত পার করিয়া দিব।" শ্রীসনাতন বলিলেন – এই মোহর আপনি গ্রহণ না করিলে অন্ত কেহ আমাকে জীবনে यातिया हैरा लहेरव। এই জग्न जापनि हैर। এर कितिया जायाक जीवन तका করুন। ভূঞা তখন তাহা গ্রহণ করিয়া চারি জন 'পাইক' দারা রাত্রিতেই বন পথে পর্বত পার করিয়া দিলেন। পর্বত পার হইয়া ঈশানকে জিজ্ঞাসা করায় জানিতে পারিলেন যে—আরও একটি মুদ্রা ঈশানের নিকট আছে। তথন ইশানকে ঐ মুদ্রা সহিত দেশে ফিরাইয়া দিয়া একাকী হস্তে করঙ্গ ও অঙ্গে ছিন্ন কম্বার সহিত নির্ভয়ে চলিতে চলিতে গঙ্গা ও গণ্ডকী নদীর সঙ্গমস্থল পাটনার নিকট হাজিপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই স্থানেই বর্ত্তমানেও ভারত প্রসিদ্ধ শ্রীহরিহরছত্ত্রের মেলা প্রতিবৎসরই হয়। যেখানে হাতী, ঘোড়া, ময়ুর, ময়না ইত্যাদি পশু-পাখী; এমন কি – নানাপ্রকারের বস্তজীব-জন্তুও ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। শুনিতে পাওয়া যায়, পূর্কে স্ত্রী-পুরুষ মানব জাতীরও বেচাকেনা হইত (ক্ৰীত দাসদাসী কেনা বেচা হইত)।

এই স্থানে সেই সময় শ্রীসনাতনের ভগিনীপতি শ্রীকান্ত * অবস্থান করিয়া বাদশাহ হুসেন শাহের অশ্ব ক্রয় করিতেন। শ্রীকান্ত উচ্চস্থান হইতে শ্রীসনাতনকে দেখিতে পাইয়া রাত্রিতে তাঁহার নিকট আসিয়া সকল কথা অবগত হইলেন। তথায় তুই একদিন অবস্থান করিয়া মলিন বসন পরিত্যাগ ও ক্ষোরাদি করিয়া

 ^{*} মতান্তরে—বৈজ্ঞজাতি শ্রীকান্ত সেন—গ্রাম সম্বন্ধে শ্রীসনাতনের ভগ্নীপতি হইতেন।

ভদবেশ ধারণের জন্য অমুরোধ করিলেন। শ্রীসনাতন বলিলেন—"আমি এক-মুছুর্ত্তও এখানে থাকিব না, আমাকে শীদ্রই গঙ্গা পার করিয়া দাও; এখনই চলিয়া যাইব।" শ্রীকান্ত অনেক চেষ্টা করিয়া একটি ভোটকম্বল প্রদান করিলেন ও গঙ্গা পার করিয়া দিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত দ্বিতীয়বার মিলন

শ্রীসনাতন কয়েকদিনের মধ্যেই বারানসী আসিয়া পৌছিলেন এবং তথায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর আগমন হইয়াছে, জানিয়া প্রমানন্দিত হইলেন। শ্রীগোরহরি তখন কাশীতে পুঁথিলেথক (বৈছা) শ্রীচন্দ্রশেখর ভবনে অবস্থান করিতেছিলেন। শ্রীসনাতন দ্বারে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন। * অন্তর্যামী শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীচন্দ্রশেখরকে বলিলেন,—"দ্বারে একজন বৈষ্ণব আসিয়াছে; তাহাকে ডাকিয়া আন।" শ্রীসনাতনের অঙ্গে কোন বৈষ্ণববেশ বা চিহ্ন না থাকায় শ্রীচন্দ্রশেখর ফিরিয়া আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিলেন—"দ্বারে কোন বৈষ্ণব নাই , একজন দরবেশ তথায় বসিয়া আছে।" পুনরায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে সেই দরদেশ বেশধারী শ্রীসনাতনকে শ্রীচন্দ্রশেখর ডাকিয়া আনিলেন। শ্রীসনাতনকে অঙ্গনে দেখিবা মাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভু অতি দ্রুত অগ্রসর হইয়া আলিঙ্গন দান করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। শ্রীসনাতনও প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হইয়া গদগদ্বাক্যে অতি দৈন্তের সহিত বলিলেন,—"আমাকে স্পর্শ করিবেন না; আমি অত্যন্ত নীচ।" শ্রীসনাতনের সঙ্গে শ্রীমন্মহাপ্রভুর এইরূপ মিলনের অবস্থা ও উভয়ের প্রেমক্রন্দন দেখিয়া শ্রীচক্রশেখর অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্প্রেহে নিজ্সমীপে আসন প্রদান করিয়া সহস্তে শ্রীসনাতনের অঙ্গ মার্জন করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীসনাতন অত্যন্ত দৈয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুও দৈন্যভরে বলিতে লাগিলেন,—

শ্রভ ১৪৩৭ শক, ১৫১৫ খৃঃ শেষে কাশীধামে শুভবিজয় করেন, আর শ্রীসনাতন ফাল্পবের
 প্রথমে তথায় আসেন।

" ে তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে। ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে॥ তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ। সর্বেন্দ্রিয় ফল,—এই শাস্তের নিরূপণ॥ * * * শুন স্নাত্ন। ক্লয়—বড় দ্য়াম্য়; পতিতপাবন॥ মহারেরব হৈতে তোমায় করিলা উদ্ধার। কুপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার॥" (— চৈঃ চঃ মঃ ২০া৫৬, ৬০, ৬২)। শ্রীসনাতন বলিলেন,—"আমি কৃষ্ণকে জানি না। আমার উদ্ধারের হেতু একমাত্র আপনার রূপা।" তখন প্রভুর প্রশাসুষায়ী শ্রীসনাতন বন্ধন মোচনের আতোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত প্রভুকে বলিলেন। শ্রীমমহাপ্রভুত্ত প্রয়াগ ক্ষেত্রে শ্রীরূপ ও অন্তুপমের সহিত মিলন এবং তাঁহাদের শ্রীরন্দাবনে গমনের কথা শ্রীসনাতনকে বলিলেন। প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীসনাতন, শ্রীতপন মিশ্র ও শ্রীচল্রশেখরের সহিত মিলিলেন। তপন মিশ্র শ্রীসনাতনকে তাঁহার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ জন্ম নিমন্ত্রণ করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচন্দ্রশেখরকে ডাকিয়া শ্রীসনাতনের দরবেশ বেশ দূর করাইয়া ক্ষোর করাইবার আদেশ দিলেন। শ্রীচন্দ্রশেখর তদমুযায়ী কার্য্য করিলেন এবং গঙ্গাস্থান করাইয়া পরিধানের জন্ত একখানি নূতন বস্ত্র আনিলেন। নূতন বস্ত্র দেখিয়া খ্রীসনাতন বলিলেন,—"যদি আমাকে বস্ত্র দেওয়ার ইচ্ছা হয়, তবে তোমার পরিধানের একখানা পুরাতন বস্ত্র প্রদান কর।" তথন মিশ্র একথানি নিজব্যবহৃত পুরাতন বস্ত্র দিলেন। সনাতন তাহা দারা হুইখণ্ড বহির্বাস ও ডোর-কোপীন প্রস্তুত করিলেন এবং তাহা ধারণ করিলেন। তাহা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু খুবই সম্ভূষ্ট হইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীতপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিলে, পরে শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন। মহারাষ্ট্রীয় এক ব্রাহ্মণের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমনাতনের সাক্ষাৎকার করাইলেন। সেই বিপ্র যতদিন শ্রীসনাতন কাশীতে অবস্থান করিবেন, ততদিন তাঁহার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণের জন্ম বিশেষ অন্মরোধ করিলেন। শ্রীসনাতন সেইরূপ স্থুল ভিক্ষায় অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বিভিন্ন স্থান হইতে মাধুকরী ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন। শ্রীসনাতনের এইরূপ যুক্তবৈরাগ্য দর্শনে শ্রীমন্মহা-প্রভুর অপার আনন্দ হইল। কিন্তু সনাতনের গাত্রের ভোট কম্বলের প্রতি প্রভু

পুনঃপুনঃ দৃষ্টিপাত করিতে থাকিলে শ্রীসনাতন উহা শীদ্রই পরিত্যাগের উপায় চিন্তা করিলেন। মধ্যাহ্ন সময়ে গঙ্গাস্থান করিতে গিয়া এক গোড়ীয়াকে একখানি ছেঁড়া কন্থা রোদ্রে শুখাইতে দেখিলেন এবং অতি বিনীতভাবে বলিলেন —ভাই! তুমি আমার এই ভোট কন্ধলটা লইয়া তোমার কন্থাটি আমাকে দিয়া উপকার কর। গোড়ীয়া এই কথা প্রথমে রহস্ম মনে করিলে, শ্রীসনাতন তাহা যে রহস্ম নহে, সত্য কথা তাহা বুঝাইয়া দিলেন। তথন তাঁহার ভোটকন্ধল গ্রহণ করিয়া কন্থাখানি শ্রীসনাতনকে প্রদান করিলেন। শ্রীসনাতন সেই কন্থা ধারণপূর্ব্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন। তাহা দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—"তোমার ভোটকন্ধল * কোথায়" ? শ্রীসনাতন সমস্ত কথা নিবেদন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—

"সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয় ভোগ ? রোগ খণ্ডি' সদ্বৈত্য না রাখে শেষ রোগ ॥ তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস।

ধর্মহানি হয়, লোকে করে উপহাস।।"— চৈঃ চঃ মঃ ২০।৯০ –৯২ শ্রীদনাতন বলিলেন,—"যিনি আমার কুবিষয়-ভোগ থগুন করিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছায় ও কুপায় আমার শেষ বিষয় রোগ দূরীভূত হইল।" শ্রীদনাতনের এইরূপ আদর্শে সাধকজগতের শিক্ষণীয় বিষয় এই যে,— সাধক নিজে চেষ্টা করিয়া বা সাধন করিয়া সংসার বাসনা ত্যাগ করিতে পারে না, অনর্থ হইতে উদ্ধার

^{*} কেহ কেহ বলেন, প্রয়াগ হইতে মথুরা ঘাইবার পথে শ্রীযম্নাতীরে 'ইটাওয়া' নামক স্থানে একটি মন্দিরে একথানি কঘলের পূজা হইতেছে; এ কম্বলথানি কোন দরিদ্রকে শ্রীমন্ মহাপ্রভু দান করিয়াছিলেন বলিয়া স্থানীয় পূজারিগণ বলিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ বলেন, শ্রীমনাতন গোম্বামী গৌড়ীয়াকে যে কম্বল দিয়া কন্থা লইয়াছিলেন, সেই গৌড়ীয়া পরে শ্রীমনাহাপ্রভু ও শ্রীমনাতনের বিবরণ জানিতে পারিয়া উক্ত কম্বল নিজে ব্যবহার না করিয়া অত্যন্ত আদরের সহিত পূজা করিতেন। অনভিজ্ঞগণ সনাতনকেই শ্রীমহাপ্রভু মনে করিয়া উক্ত কম্বলথানি শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রদন্ত বলিয়া ধারণা করেন। — 'সজ্জনতোষনী' ৪র্থ বর্ষ "ইটাওয়া যম্না" শীর্ষক প্রবন্ধ।

লাভ করিতে পারে না যতক্ষণ শ্রীভগবান্ বা মহতের রুপা দৃষ্টি না পড়ে। "মহৎ রুপা বিনা কোন কার্যো সিদ্ধি নয়। রুষ্ণ ভক্তি দূরে রহু সংসার নহে ক্ষয়॥" *

গ্রীসনাতন-শিক্ষা

প্রসন্ন হইয়া প্রভু তাঁরে কপা কৈল। তাঁর কপায় প্রশ্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল॥ পূর্ব্বে থৈছে রায়-পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈল। তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁর উত্তর দিল॥ ইহা প্রভুর শক্ত্যে † প্র্য়ু করে সনাতন। আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ্

* ক্রাণীর মায়াবাদী প্রকাশান্দ দরস্বতী সন্নাদী (পরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কুপায় শ্রীপ্রোধান্দ সরস্বতী নাম গ্রহণ করেন) শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রভাবের কথা গ্রবণ করিয়া প্রথমে ঈর্ধাবশতঃ কোন ব্যক্তির মারক্ত নিম্নলিখিত শ্লোক লিখিয়া মহাপ্রভুকে ব্যঙ্গ করেন। তাহা বলভদ্রের হাতে পড়ে।

"শালারং সন্থতং দ্বিপয়োযুতং যে ভুঞাতেমানবাঃ।

তেষামিল্রিয় নিগ্রহো যদি ভবেৎ বিন্দাপ্লবেৎ সাগরং ॥"

এই শ্লোকের উত্তরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেবক শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্যা জানান.—

"সিংহো বলী দ্বিরদঃ শূকর-মাংস-ভোগী। সম্বংসরেণ কুরুতে রতিং বারমেকং॥ পারাবতঃ থলু শিল কণামাত্র ভোগী। কামী ভবেদমুদিনং বদ কোহস্ত হেতুঃ॥"

শ্বিলভদ্র ভট্টাচার্য্যের লিথিত এই উত্তর পাইয়া শ্রীপ্রকাশানন্দের মন্তকর্ণন আরম্ভ হয়। শ্রীমন্-মহাপ্রভু তাহা পরে অবগত হইয়াছিলেন। ইহাই শ্রীপ্রকাশানন্দের উদ্ধারের প্রথম সূচনা হইয়াছিল। ইহাকেই মহৎ কুপা বলিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন।

† তত্ত্ব জিজ্ঞাসার অধিকারী যিনি হইবেন, তাঁহার সাধনচতুষ্ট্র থাকা অবশু প্রয়োজন। যথা—

>। নিত্যানিত্যবস্থাবিবেক,—ব্রহ্ম [বৃহ + সান্ প্রত্যার = ব্রহ্ম। বৃহ = বৃদ্ধি। ব্রহ্ম = যিনি নিরতিশয়

মহান্।] নিত্য, তদ্তির যাবতীয় অনিত্য এইরাপ বিবেচনা। ২। ইহামূত্রফলভোগবিরাগ—

ইহলোক ও পরলোকে ফল কামনা না করা। ৩। ষট্সম্পত্তি = (ক) শম (অভরেক্রিয় নিগ্রহ),

"কৃষ্ণস্থাপুর্বিগ্রেষ্য ভক্তির সাপ্রয়ম্। তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ কুপয়োপদিদেশ সং॥"

—সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত কুপা পূর্ম্বক শ্রীপাদ সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য, ভক্তিরস ইত্যাদি বিষয়ক তত্ত্ব উপদেশ করিলেন।

তবে সনাতন প্রভুৱ চরণে ধরিয়া। দৈন্য বিনতি করে দন্তে তুণ লঞা॥
নীচজাতি নীচ সঙ্গী পতিত অধম। কুবিষয় কূপে পড়ি গোঙাইমু জনম॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি। গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত, তাহি সত্য মানি॥
কুপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার। আপন কুপাতে কহ 'কর্ত্তব্য আমার'॥
কে আমি, কেনে মোরে জারে ভাপেত্রয়। ইহা নাহি জানি আমি কেমনে হিত্তহয় ?॥ সাধ্য সাধনতত্ত্ব পুছিতে না জানি। কুপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি॥
প্রভু কহে —কুষ্ণ কুপা তোমাতে পূর্ণ হয়। সব তত্ত্ব জান, তোমার নাহি তাপত্রয়॥
কৃষ্ণপত্তি ধর তুমি —জান তত্ত্বাব। জানি দার্চ্য লাগি পুছে —সাধুর স্বভাব॥
"অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেবামভীপ্সিতঃ।

সদ্ধ্যস্থাববোধায় যেষাং নিৰ্ক্ষিনী মতিঃ।

—ভাগবত ধর্মের নিগৃঢ় তত্ত্ব জানিবার জন্ত যাঁহাদের মতি অতিশয় আগ্রহ-শীল, তাঁহাদের অভিলবিত সকল বিষয়ই অবিলয়ে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে। ক্রমে সব শুন তত্ত্ব, কহিয়ে তোমাতে॥ জীবের স্বরূপ হয়, ক্রমেণ্র নিজ্য দাস। ক্রমেণ্র তটস্থা শক্তি—ভেদাভেদ প্রকাশ॥ 'কৃষ্ণ' ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্দ্ম্থ। অতএব মায়া তা'রে দেয় সংসারাদি বহু হুঃখ॥ — চৈঃ চঃ মঃ ২০শ পরিচ্ছেদ।

উপরোক্ত পয়ার প্রসঙ্গে শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতনকে কাশীতে (বেনারসে) গঙ্গাতীরে দশাশ্বমেধঘাটে ছইমাস কাল যে সকল শিক্ষা উপদেশ করিয়া সকল

⁽থ) দম (বহিরিন্দ্রি নিগ্রহ), (গ) উপরতি (রূপ, রুস, শব্দ, গন্ধা, স্পর্ণাদি বিষয়ে চিত্তের অনাসক্তি), (ঘ) তিতিক্ষা (শিতোঞাদি সহিষ্ণুতা), (ঙ) সমাধান (এক্ষে চিত্তাভিনিবেশ), (চ) শ্রদ্ধা (শ্রীগুরুও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস)। ৪। মুম্কুত্ব = মোক্ষের জন্ম ইচ্ছা।

জীবের শ্রীকৃষ্ণচরণকমল প্রাপ্তির উপায় (সম্বন্ধ, অভিধেয়, সাধন, প্রয়োজন)
নির্দ্ধারণ করিয়াছেন তাহাই "শ্রীসনাতন-শিক্ষা" * নামে সর্ব্বজগতে স্থবিদিত
আছেন। কাশীতে শ্রীবিন্দুমাধব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর বৈঠক বর্ত্তমান আছেন।

"সাধু-শাস্ত্র কপায় যদি ক্ষোনুখ হয়। সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য়॥ মায়ামুগ্ধ জীবের নাই স্বতঃ ক্ষম্জ্ঞান। জীবেরে রূপায় কৈল ক্ষ্ণ বেদ-পুরাণ॥ শাস্ত্র-গুরু-আত্মা রূপে আপনা জানান। 'কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা' জীবের হয় জ্ঞান॥ বেদশাস্ত্রে কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন। কৃষ্ণ প্রাণ্য সম্বন্ধ, ভক্তি—প্রাপ্যের 'সাধন'॥ অভিধেয় নাম—ভক্তি,—প্রেম প্রয়োজন। পুরুষার্থ শিরোমণি প্রেম মহাধন॥ কৃষ্ণ মাধুর্য্য সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ। কৃষ্ণ মেবা করে আর কৃষ্ণরস-আস্বাদন॥" — চৈঃ চঃ মঃ ২০শ পরিচ্ছেদ।

সম্বন্ধ - শ্রীকৃষ্ণ; অভিধেয় – শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি, সেবা; প্রয়োজন — শ্রীকৃষ্ণপ্রেম। আর অনাদি বহির্দ্মুখ জীব ইহা লাভ করিবার জন্ম যে উপায় অবলম্বন করেন, তাহার নাম—সাধন ভক্তি।

সাধন করিতে করিতে যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরূপ প্রয়োজন লাভ করিয়া 'রসো বৈ সং। রসং স্থেবায়ং লন্ধানলী ভবতি।' শ্রুতির উদ্দিষ্ট বস্তর সাক্ষাৎ সেবাস্থ্য অক্সভবানন্দে নিমগ্ন হন, তাঁহারা—"সাধন-সিদ্ধ" নামে অভিহিত। আর যাঁহাদের কোন সময়ই সাধনের প্রয়োজন হয় না, নিত্যকাল নানাবিধ রসসেবা-স্থানন্দ-স্বরূপ-মাধুর্য্যের নবনব তরক্ষ রক্ষ-সমুদ্রে হাবুড়ুবু খাইতেছেন তাঁহারা—"নিত্যসিদ্ধ বা নিত্যপরিকর" নামে অভিহিত। তাঁহারা না হইলে সচিদানন্দ, পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের কোন কার্য্যই হয় না—ঠুটোরাম হইয়া বিসয়া থাকিতে হয়, কান্দিতে হয়, আকুল-ব্যাকুল হইতে হয়, শ্রীকৃষ্ণকেও পাগল হইতে হয়। কিন্তু আনন্দ উপভোগ বিষয়ে সাধারণ জীব বা সাধকের জয়্ম শ্রীকৃষ্ণের সেরূপ কোন অপেক্ষা নাই। নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণ স্বরূপশক্তি।

^{*} শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকৃত শ্রীচৈতগুচরিতামৃত মধ্যলীলা २০—২৫ পরিচেছদ দ্রন্তব্য ।

কোন ভাগ্যবান্ জীব যখন সাধন আরম্ভ করেন, তখন তাঁহারা কোনপথে সাধন করিলে নিত্যসম্পদ লাভ করিয়া চিরস্থী হইতে পারিবেন তজ্জ্য একজন দরিদ্র ও সর্বজ্ঞের উদাহরণ দিয়াছেন। দরিদ্র —মায়াবদ্ধ জীব; সর্বজ্ঞ —নিতা দিদ্ধপার্ষদ শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুদেব, দীন শরণাগত শিয়াকে বলিতেছেন — "হে বৎস! তোমার পিতৃধন বহু আছে; তাহা লাভ করিলে তোমার দারিদ্রা নাশ এবং স্থের উদয় একসঙ্গে হইবে। ফলকামিগণ দক্ষিণা লইয়া কর্মকাও অনুষ্ঠান করে জন্য ঐদিক্ দক্ষিণদিক্, ভোগবাসনারূপ ভীমরুলের দংশনে কণ্ট পায়। জ্ঞানিগণ ব্রহ্মনির্বাণ আকাদ্রা করে জন্য কাল সর্প (ব্রহ্মলেয়) গ্রাস করে। উহা উত্তর দিক্। যোগিগণ অপ্তসিদ্ধি লাভের আশায় অপ্তাঙ্গ যোগ সাধনায় লুক্ক হইয়া আত্মধর্ম হইতে দূরে সরিয়া যায়; উহা পশ্চিম দিক্। পূর্ব্বদিকই —ভক্তি পথ, তাহাতে আত্মধর্ম জাগ্রত হইয়া প্রেম স্থ্রের উদয়ে জীবের চির অন্ধকার দূর করে। চিরশান্তি, পরমানন্দ দান করে।

সম্বন্ধ * ভত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ

"ঈশ্বরঃ পরমঃ ক্রম্ণঃ সচিদোনন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণ-কারণম্॥"—বঃ সঃ

শ্রীকৃষ্ণ অন্বয়জ্ঞানতত্ত্ব। তিনি বিভূ-সিচ্চিদানন্দ, সর্ব্ব-অবতারী, সর্বাদি, কিশোরশেখর, চিদানন্দ ও ব্রজেন্দ্র নন্দন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তিনি গোলোকধামে নিত্যবিরাজমান্। তিনিই সকল ঈশ্বরেরও ঈশ্বরতত্ত্ব।

"বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যক্ষ্ণজোনমধ্যম্। ব্ৰক্ষেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্যতে॥"

—जः **अश्वा**

—যাহা অদয়জ্ঞান অর্থাৎ এক অদ্বিতীয় বাস্তব-বস্তু, জ্ঞানিগণ তাঁহাকেই পরমার্থ বলেন। সেই তত্ত্বস্তু 'ব্রহ্ম', 'পরমাত্মা' ও 'ভগবান্'—এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত অর্থাৎ কথিত হন।

ওঁ তদিফোঃ পরমং পদং সদা পশান্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্। তদ্বিপ্রাসো বিপত্যবো জাগ্বাংসঃ সমিংধতে। বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্॥ (ঋৃক্ ১৷২২৷২০)

—আকাশে অবাধে স্থ্যালোক লাভে চক্ষু: যেমন সর্বত্ত দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হয়, জ্ঞানিগণ তেমন পরমেশ বিষ্ণুর পরমপদ সর্ব্বদা প্রত্যক্ষ করেন। ভ্রমপ্রমাদাদি দোষ বজ্জিত ভগবিষিষ্ঠ সাধুগণ শ্রীবিষ্ণুর যে পরমপদ, তাহা সর্বত্ত প্রকাশ (প্রচার) করেন।

"অপাণি পাদো জবনো গ্রহীতা পশাত্যচক্ষ্ণ স শৃণোত্যকর্ণঃ। স বেত্তি বেতাং ন চ তস্থাস্তি বেতা তমাহুরগ্র্যাং পুরুষং মহান্তম্। — শ্বেঃ উঃ ৩।১৯

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তম্বন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ, বেদিঃ সাঙ্গপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ। ধ্যানাবস্থিত তদগতেন মনসা
পশ্যন্তি যং যোগিনো, যস্তান্তং ন বিছঃ সুরাস্থরগণা দেবায় তক্মৈ নমঃ॥
—ভাঃ ১২।১৩।১

বর্হাপীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগণ্ডং কঞ্জাক্ষং কস্মুকণ্ঠং স্মিতস্থভগমুখং স্বাধরে স্বস্তবেণুং। শ্রামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকর-বসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতীশতবৃতং ব্রহ্ম শাণালবেশং।

রসে বৈ সঃ। রসং হোবায়ং লব্ধানন্দী ভবতি। কো হ্যেবাস্থাৎ

জ্বয় = শ্রীকৃষ্টই পর্মত্রক্ষ তত্ত্ব, ধর্মরক্ষাহেতৃ গোপালবেশ ধারণ করেন।

কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকশি ন আনন্দো স্থাৎ। এষ ত্থেবানন্দয়তি। —শ্রুতি

—সেই পরমতন্তই রস। সেই রস স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দ লাভ করেন। কে-ই বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা প্রদর্শন করিত, যদি সেই পরমতন্ত্ব আনন্দ-স্বরূপ না হইতেন। তিনি সকলকে আনন্দ দান করেন। (অতএব নিত্যানন্দ, আত্মানন্দ, প্রেমানন্দ, সেবানন্দ লাভের জন্তই জীবন ধারণ ও সাধন-ভজন)।

অবভারী ও অবভার

স্বাং ভগবান্ শ্রীক্ষের ত্রিবিধ রূপ— ১। স্বাং রূপ; ২। তদেকাত্ম রূপ;
৩। আবেশ রূপ।

- ১। স্বয়ং রূপ দ্বিধি—(১) **ত্রীকৃষ্ণ ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন,** তাঁহার গোপবেশ ও গোপ অভিমান ; তিনি "লীলা-পুরুষোত্তম" নামেও অভিহিত।
- (২) স্বয়ং প্রকাশ, স্বয়ং প্রকাশও দ্বিবিধ (ক) প্রাভব— একই বপুর বহুরূপ, যেমন—রাসে ও মহিষী বিবাহে। (থ) বৈভব— (অ) শ্রীবলদেব— ভাঁহার ভাবাবেশ, আকার, বর্ণ ও নাম ভিন্ন হইলেও সবই শ্রীকৃষ্ণের সমান। (আ) দ্বিভুজ দেবকীনন্দন; (ই) চতুভুজ দেবকী নন্দন।
- ২। তদেকাত্ম রূপ—ভাবাবেশ ও আকৃতি ভিন্ন হইলেও শ্রীকৃষ্ণের সহিত একাত্মরূপ। তাঁহার দ্বিধি রূপ,—(ক) বিলাস ও থ) স্বাংশ। বিলাস কিবিধ —প্রাভব, বৈভব। প্রাভব—চারিটী, আদি চতুর্ত্হ (ক) বাস্তদেব—চতুভূজ, ক্ষত্রিয় বেশ, ক্ষত্রিয় অভিমান, পুরে নিত্যাধিষ্ঠান; (খ) সঙ্কর্ষণ; (গ) প্রহাম; (ঘ) অনিরুদ্ধ। বৈভব—২৪টী মূর্ত্তি—কে) প্রাভব-বিলাস-প্রকৃতিত দ্বিতীয় চতুর্হ (বৈকুঠে নিত্যাধিষ্ঠান) বাস্তদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহাম ও অনিরুদ্ধ—এই ৪ জন। (খ) ইহাদের প্রত্যেকের তিন

তিন মূর্ত্তি (বিলাস পূর্ত্তি হেতু) প্রকাশ বিগ্রহ — ১২ জন। ১ কেশব, ২ নারায়ণ, ৩ মাধব, ৪ গোবিন্দ, ৫ বিষ্ণু, ৬ মধুস্দন, ৭ ত্রিবিক্রম, ৮ বামন, ৯ শ্রীধর, ১০ হ্নষীকেশ, ১১ পদ্মনাভ, ১২ দামোদর — ইহারা বৈষ্ণবমতে ১২ মাসের নাম বা দ্বাদশ-তিলকের নাম। মূল চারিজনের আবার ছই ছই বিলাস-মূর্ত্তি— ১ পুরুষোত্তম, ২ অচ্যুত, ৩ নৃসিংহ, ৪ জনার্দ্দন, ৫ হরি, ৬ কৃষ্ণ, ৭ অধোক্ষজ, ৮ উপেন্দ্র। মোট ৪ + ১২ + ৮ = ২৪।

- (খ) স্বাংশ—তাঁহাদের ষড় বিধরূপ; যথা—
- ১। পুরুষাবতার, ২। গুণাবতার, ৩। লীলাবতার, ৪। যুগাবতার, ৫। ময়স্তরাবতার, ৬। শক্তাবেশাবতার।

পুরুষাবতার— ১ কারণোদকশায়ী, ২ গর্ভোদকশায়ী, ৩ ক্ষীরোদকশায়ী। গুণাবতার— ১ বিষ্ণু, ২ ব্রহ্মা, ৩ শিব।

লীলাবতার—১ মৎস, ২ কুর্মা, ৩ বরাহ, ৪ রাম, ৫ নৃসিংহ, ৬ বামন, ৭ পৃথু, ৮ পরশুরাম, ৯ ব্যাস, ১০ নারদ, ১১ চতুঃসন, ১২ যজ্ঞ, ১৩ নরনারায়ণ, ১৪ কপিল, ১৫ দত্তাত্রেয়, ১৬ হয়গ্রীব, ১৭ হংস, ১৮ পৃগ্নিগর্ভ, ১৯ ঋষভ, ২০ ধন্বন্তরী, ২১ মোহিনী, ২২ বলভদ্র, ২৩ কৃষ্ণ, ২৪ বুদ্ধ, ২৫ কৃষ্ণি।

যুগাবতার - ১ শুক্ল (হরি); ২ রক্ত (হয়গ্রীব); ৩ ক্লম্ভ (শ্যাম); ৪ পীতবর্ণ (কুম্ফ)।

শক্ত্যাবেশাবতার—১ চতুঃসন, ২ নারদ, ৩ ব্রহ্মা, ৪ পৃথু, ৫ শেষ, ৬ অনন্ত, ৭ পরশুরাম, ৮ ব্যাস।

মন্বন্তরাবতার—১ যজ্ঞ, ২ বিভু, ৬ সত্যাসেন, ৪ হরি, ৫ বৈকুণ্ঠ, ৬ অজিত, ৭ বামন, ৮ সার্ব্বভৌম, ৯ ঋষভ, ১০ বিপক্সেন, ১১ ধর্মসেতু, ১২ স্থগামা, ১৩ যোগেশ্বর, ১৪ বৃহদ্ভান্ত।

আবেশ রূপ—দ্বিধ; যথা— ১। ভগবদাবেশ (কপিল ও ঋষভদেব)। ২। শক্ত্যাবেশ (নারদ, ব্যাস, পৃথু, ব্রহ্মা ও সনকাদি)।

সংক্ষিপ্ত পরিচয়

স্বয়ংরূপ—গাঁহার ভগবতা হইতে অন্তের ভগবতা, গাঁহার সর্কশ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যা ও মাধুর্য্য অপরের ঐশ্বর্যা ও মাধুর্য্যকে অপেক্ষা করে না, যিনি স্বয়ং ভগবান, সেই শ্রীকৃষ্ণই 'স্বয়ংরূপ' পরতত্ত্ব।

ভদেকাত্মরপ—যে রূপ স্বয়ংরূপ হইতে ভিন্ন নহেন, যাঁহাকে স্বয়ংরূপেরই কায়বূহে বলা যাইতে পারে, অথচ যাঁহাতে আকারাদি-গত কিঞ্চিৎ ভেদ আছে, তাদৃশ রূপকে 'তদেকাত্মরূপ' বলে।

আবেশরপ— গাঁহাতে একটিমাত্র শক্তির সঞ্চার হয়, তাঁহাকেই 'আবেশ' বলে। যেমন—নারদে 'ভক্তি'-শক্তি, পূথুতে 'পালন'-শক্তি, চতুঃসনে 'জ্ঞান'-শক্তি ইত্যাদি। মহত্তম জীবেই এইরূপ আবেশ হয়য়। থাকে। ভগবদাবিষ্ট জীবের আপনাকে "শ্রীভগবান্" বলিয়া অভিমান হয়। কপিলদেব ও ঋষভদেব আপনাদিগকে 'শ্রীভগবান্' বলিয়া অভিমান করিতেন। আর ভগবচ্ছক্ত্যাবিষ্ট জীবের আপনাকে 'ভগবদ্দাস' বলিয়া অভিমান হয়। ব্রহ্মা, নারদ ও ব্যাস আপনাদিগকে 'ভগবদ্দাস'—অভিমান করেন।

প্রকাশ—"একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ। আকারে ত' ভেদ নাহি, একই স্বরূপ॥ মহিধী-বিবাহে থৈছে, থৈছে কৈল রাস। ইহাকে কহিয়ে ক্ষের মুখ্য প্রকাশ॥"— চৈ: চঃ আঃ ১।৬৯—৭০। একই স্বয়ংরূপ যখন যুগপৎ অনেক স্থানে প্রকটিত হন; এবং ঐ প্রকটিত মূর্ত্তি সকল যদি গুণ-লীলাদি দ্বারা স্ব্রপ্রকারেই স্ক্লরূপেরই সমান হন, তবে ঐ সকল মূর্ত্তিকেই মূলরূপের 'প্রকাশ মূর্ত্তি' বলা হয়।

বিলাস—"একই বিগ্রহ যদি আকারে হয় আন। অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তা'র নাম।"— চৈঃ চঃ আঃ ১।৭৬। যিনি প্রায় মূলরূপের তুল্য শক্তি-ধর, কিন্তু আরুতিতে, বর্ণে ও নামে ভেদমাত্র, তাঁহাকে 'বিলাস' বলে। যেমন ব্রজে শ্রীবলরাম ও বৈকুঠে শ্রীনারায়ণ।

স্বাংশ — যাঁহাতে বিলাস হইতে ন্যূন-শক্তি প্রকাশিত, তাঁহাকে 'স্বাংশ' বলে। যেমন—মৎস্য-কুর্মাদি অবতার সমূহ।

প্রাভব ও বৈভব

প্রভিবে প্রভুত্ব এবং বৈভবে বিভূত্ব বর্ত্তমান। স্বাংরূপ শ্রীক্ষয়ের প্রাভবপ্রকাশমূন্তি দকল স্বাংরূপ শ্রীকৃষ্টই। তাঁহাদের নাম, রূপ, গুণ, লীলা শ্রীকৃষ্ণই
হইতে কোন অংশে ভিন্ন নহে; কিন্তু যিনি শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ — রজে
শ্রীবলরাম, তিনিই মূল দক্ষর্বণ। তিনি নামে, আরু তিতে ও বর্ণে ভিন্ন হইলেও
শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভেদ তত্ব। তাঁহা হইতেই আদি চতুর্গৃহ বাস্তদেব, দক্ষর্বণ, প্রহ্যমা
ও অনিকৃষ্ণ — এই প্রাভব বিলাদ চতুইয় ভাবভেদে দারকায়, মথুরায় দ্বিভূজমূর্ত্তিতে এবং পরবাোমে চতুর্ভূজ শ্রীনারায়ণরূপে প্রকৃত্তিত। বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন
দাধনের নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ প্রকাশ-মূর্ত্তির কথাও অবগত হওয়া যায়। ঐ দকল
প্রকাশ মূর্ত্তিতে আকারগত ভেদও প্রত্যক্ষ হয়, যেমন — দেবকীনন্দনে চতুর্ভূজমূর্ত্তি। এন্থলে আকারগত ভেদ সঞ্জেও স্বয়্বরূপ শ্রীকৃতে হইয়ে।

অবতারসকল প্রধানতঃ ত্রিবিধ—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। পুরুষাবতার তিনটী, গুণাবতার তিনটী ও লীলাবতার ২৫টী। যুগাবতার, শক্ত্যাবেশাবতার, মন্বন্তরাবতারগণের পরিচয় পূর্ব্বেই লিখিত হইয়াছে।

পুরুষাবভার— >। কারণার্শবশায়ী মহাবিষ্ণু। কারণরূপা প্রকৃতির অন্তর্থামী এবং মহতত্ত্বের শ্রন্ঠা। ইনি পরব্যোমনাথ বাস্কুদেবের দ্বিতীয়বূাহ মহাসদ্ধণের অংশ। মহাবিষ্ণু যে অনন্তশয্যায় শয়ন করেন, সেই অনন্তদেব শ্রীকুষ্ণের দাসতত্ত্বরপ 'শেষ'—নামক অবতার বিশেষ। ইনি চিচ্ছক্তিদ্বারা বৈকৃষ্ঠ গোলোকাদি— তদ্রপ বৈভবের প্রকটকারী এবং মায়া শক্তিদ্বারা চতুর্দ্দশ— ভূবনাত্মক দেবীধামের স্ষ্টিকর্ত্তা। ২। গর্ভোদকশায়ী মহাবিষ্ণু। স্ক্র্

সমষ্টি-বিরাটের অন্তর্যামী। ব্রহ্মার স্বষ্টিকর্তা। ইনি বৈকুপ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণের তৃতীয়বূহে প্রত্যায়ের অংশ। ৩। ক্ষীরোদকশায়ী মহাবিষ্ণু। স্থল ও ব্যষ্টি-বিরাটের অর্থাৎ প্রত্যেক জীবের অন্তর্যামী পরমাত্মা। ইনি শ্রীবৈকুপ্ঠনাথ বাস্থদেবের চতুর্থবূহে অনিক্ষের অংশ।

কারণার্গবশায়ী মহাবিষ্ণুরূপে মহাসঙ্কর্ধণের আবির্ভাব। মহাবিষ্ণু কারণার্গবশায়ীর গর্ভোদকশায়ীরূপে এবং ক্ষীরোদকশায়িরূপে বিষ্ণুর আবির্ভাবই চরিষ্ণুধর্মের উদাহরণ। স্থতরাং মহাবিষ্ণুই ঈশ্বর এবং বিষ্ণুদ্বয় ও অন্তান্ত সকলেই তাঁহার অধীন আধিকারিক তত্ত্বিশেষ। মহাদীপ শ্রীগোবিন্দের বিলাস-মূর্ত্তি হইতে কারণোদকশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষাবতারগণ এবং শ্রীরাম, শ্রীনৃসিংহাদি স্বাংশ অবতার সকল পৃথক্ পৃথক্ বর্ত্তিগত বা দশাগত দীপ-স্বরূপ শ্রীগোবিন্দের সহিত সমানধর্মবিশিষ্ট। বস্তুধর্মে শ্রীগোবিন্দের সহিত অভিন্ন হইলেও ইহাদের লীলাগত বৈচিত্র্য আছে।

শুণাবভার বিফু, ব্রহ্মা, শিব। ১। বিফুস্বরূপ ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষাবভার সন্থগুণদারা পালন করেন বলিয়া তিনি বিফু। গোবিন্দরে সরূপ, বিফুও সেই স্বরূপ; শুরুষজ্পতা উভয়েই আছে। বিফু গোবিন্দের সহিত সমান ধর্মবিশিষ্ট। তিনি মায়াতীত, গুণাতীত, পরমেশ ও মায়াধীশ। ২। ব্রহ্মাস্বরূপ গর্ভোদকশায়ীর নাভিকমল হইতে আবিভূ তি, রজোগুণ দারা স্পষ্টিকর্ত্তা—ব্রহ্ম। ইনি রজোগুণোদিত স্বাংশপ্রভাব বিশিষ্ট বিভিন্নাংশ। ব্রহ্মা গুই প্রকার—(ক) কোনও কল্পে উপযুক্ত জীবে ভগবচ্ছক্তির আবেশ হইলে সেই জীব ব্রহ্মা স্বষ্টিকার্য্য বিধান করেন। এইরূপ ব্রহ্মাতে ইম্বরের শক্তি সঞ্চারিত হয় বলিয়া তাঁহাকে 'আবেশাবতার' বলা হয়। আবেশাবতার ব্রহ্মাতে রজোভণের যোগহেতু বিফুর সহিত সাম্য স্বীকৃত হয় না। (খ) যে কল্পে তাদৃশ জীব না থাকায় বিফু স্বয়ংই ব্রহ্মা হন, সেই কল্পে ব্রহ্মাকে বিঞুর সহিত অভিন্ন দর্শন করিতে হয়। ইন্দ্রাদি সমস্ত আধিকারিক দেবতা সম্বন্ধেও এই নিয়ম। স্বতরাং আধিকারিক দেবতাসকল কখনও বিষ্ণু স্বয়ং, কখনও বা তাদৃশ পুণ্যকারী জীব

সকল। তত্তঃ ব্রহ্মা সাধারণ জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু সাক্ষাৎ ঈশ্বর নহেন। ব্রহ্মাতে জীবের পঞ্চাশৎ গুণ অধিক ভাবে এবং তদতিরিক্ত আরও পাঁচটী গুণ আংশিকরূপে বর্ত্তমান আছে। পাতাল হইতে সত্যলোক পর্যান্ত চতুর্দ্দশ ভুবনে সমষ্টি-বিরাটরূপ প্রাকৃত বস্তু সকলই ব্রহ্মার স্থুল দেহ। উহাকেই ব্রহ্মা বলা হয়। ঐ স্থুলদেহের মধ্যে যিনি স্ক্ল-জীবরূপ হিরণ্যগর্ভ, তাঁহাকেও ব্রহ্মা বলা হয়। * তাঁহার অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী পুরুষাবতার—মহাবিষ্ণু। ৩। শিবস্বরূপ— শভু, মায়ার তমোগুণোদিত স্বাংশ প্রভাব বিশিষ্ট বিভিন্নাংশ। শ্রীশস্তু শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক্ আর একজন ঈশ্বর নহেন। শ্রীশস্তুর ঈশ্বরতা শ্রীগোবিন্দের ঈশ্বরতার অধীন। শ্রীশস্তু বিষ্ণুর সহিত ভেদাভেদ-তত্ত্ব। মায়া সঙ্গে বিকার লাভ করায়—ভেদ এবং চিদ্বিলাদের আশ্রয় জাতীয় বৈষ্ণবতত্ত্ব হওয়ায় বিকার রহিত হইয়া স্বয়ং বিষ্ণুর সহিত—অভেদ। বিষ্ণুরূপ ছুগ্গে মায়ারূপ অম সংযোগ হইলে বিকার প্রাপ্ত হওয়ায় দধিরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়; পুনরায় দধি হইতে ত্থা হওয়া সম্ভব হয় না। তেমনই গুণাবতার-শ্রীশিব কথনই স্বতন্ত্র ইশ্বর নহেন। ঈশ্বর কথনই বিকার প্রাপ্ত হন না। "বৈষ্ণবানাং যথা শস্তুঃ" ইত্যাদি শাস্ত্র বচনের তাৎপর্য্য এই যে, শস্তু স্বীয় কালশক্তিদারা গোবিন্দের ইচ্ছাত্ররূপ তুর্গাদেবীর সহিত যুক্ত হইয়া তমোগুণ-সাহায্যে সংহার কার্য্য সমাধা করেন। রুদ্র একাদশ সংখ্যক। †

"ব্রহ্মা, শিব—আজ্ঞাকারী ভক্ত-অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু—কুষ্ণের স্বরূপ আকার॥"—চৈ: চঃ মঃ ২০।৩১৭ জীবে সাধারণতঃ ৫০টী গুণ আছে ; দেবতাগণে ৫৫টী ; শ্রীনারায়ণে ৬০টী

আর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে ৬৪টী গুণ আছে। যে চারিটী গুণ শ্রীকৃষ্ণে অধিক আছে, তাহা অন্ত কাহাতেই সম্ভব নহে, তাহা এই—

রক্ষা দুই প্রকার (ক) হিরণাগর্ভ (খ) বৈরাজ।

[†] অজৈকপাৎ, অহিত্রপ্ন, বিরূপাক্ষ, বৈরত, হর, বহুরূপ, ত্রাম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী, অপরাজিত। ভারতে একান্নপীঠে একান্ন নাম এবং শাস্ত্রে শিব-সহস্র নাম জানা ধায়।

সর্বাদ্তচমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধিঃ। অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ॥ ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-মুরলীকলকৃজিতঃ। অসমানোর্দ্ধ-রূপশ্রী-বিস্মাপিত-চরাচরঃ॥ লীলা প্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্ষ্যে বেণুরূপয়োঃ। ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্ঠয়ম্॥

-- ७: तः भिः मः विः २।১।८১-८७

এই শ্রীক্ষেরে ত্রিবিধ ধান—(১) গোলোকাথ্য শ্রীগোকুল. (২) শ্রীমথুরা
(৩) শ্রীদারকা। তিনি দিভুজ, চিরকিশোর, মুরলীধর বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণ—
বিষয়বিগ্রহ এবং তদাপ্রিত শক্তিবর্গ— আশ্রয় বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণের রূপে, গুণে,
মাধুর্য্যে সকলে আকৃষ্ট; কিন্তু তিনি কাহারও প্রতি আকৃষ্ট নহেন। সর্ব্বতন্ত্রস্বতন্ত্র প্রেমস্থবিলাসিমাত্র। তিনি অথিল রসামৃতিসন্ধু। তাঁহার কোন অভাব
নাই, যাহার জন্ম অন্মের অপেক্ষা করিতে হইবে। তিনিই সকলের সকল
অভাব, আশা পূরণ করিয়া প্রেমানন্দ দান করিতে সমর্থ। তিনি সচ্চিদানন্দঘন
প্রেমময় মহান্ পুরুষোত্তম অনন্ত শ্রীবিভূষিত রত্নাকর শ্রীবিগ্রহ।*

খ্রীষ্ট্রধর্মাবলব্দিগণের মধ্যেও গাঁহার। প্রকৃত প্রস্তাবে অবতার তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারাও পরমেশ্বরের অচিন্ত্যশক্তিমত। স্যুক্তিদারা বিচার করিয়াছেন। (Meditation on Christian Dogma By Right Rev. James Bellord D. D. 3rd Edition Vol. I. Page 228). বঙ্গান্থবাদ—

ষদি এই প্রকার বিস্ময়জনক রহস্য আমাদের নিকট আত্মপ্রকাশ না করিতেন, তাহ হইলে ইহার বাস্তবতা একটি অসম্ভব ব্যাপার বলিয়াই বোধ

 ^{* &}quot;কৃষ্ণের যতেক থেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,
নরবপু তাঁহার স্বরূপ।
গোপবেশ বেণু বর, নব নটকিশোরবর,
নরলীলার হয় অনুরূপ॥"

হইত। স্বয়ং ভগবান্ কি করিয়া ঐরূপে অবতীর্ণ হইতে পারেন ? তুইটি বিরুদ্ধ ভাবের সমাবেশ একই ব্যক্তিতে কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে? মন্ত্রয়ের চিন্তা শক্তি যত উদ্ধেই আরোহণ করুক না কেন, তাহা দারা ইহার মীমাংসা করিতে পারিবে না। ভগবানের স্বরূপ এবং মহুশ্যের স্বরূপ সম্বন্ধে আমরা যতই জ্ঞান লাভ করিব, একই বস্ততে এই ছুই ভাবের সমাবেশের সম্ভাবনা ততই স্রদূর বলিয়া আমাদের নিকট মনে হইবে। বাস্তবিকই আমাদের মনে জিজ্ঞাসার উদয় হইতে পারে যে, ইহা কিরুপে সম্ভবে? ইহার একটি মাত্র উত্তর আছে, যাহা আমরা (লুক্ ১ম অ, ৩৪, ৩৭) [তদ্ধামস্থ] দূতের বাণী হইতে অবগত হই; তাহা এই 'ভগবানের নিকট কিছুই অসম্ভব নহে।' সর্বশক্তিমানের কার্য্যাবলী আমাদের বুদ্ধির সীমাদ্বারা আবদ্ধ নহে। আমরা অতুমোদন করিলে অথবা আমরা প্রত্যক্ষ করিলে তাঁহার কোন কার্য্য সম্ভব হইতে পারিবে, তাহা না হইলে হইবে না;—এইরপ নহে। তিনি অনন্ত জ্ঞান এবং অনন্ত শক্তির আধার, ভাঁহার করুণা অসীম এবং তিনি সকল মঙ্গলের নিদান। তিনি অচিন্তা হইয়াও করুণাবশতঃই চিন্তনীয় বস্তু। স্কুতরাং ভাঁহার পক্ষে আমাদের মঙ্গলের জন্য ভাঁহার এইকপ আবির্ভাব বা পরিচয় অসম্ভব নহে |

অবভার-ভত্ত্বের ক্রম-বিকাশ

অবতার-তত্ত্বের আলোচনা প্রসঙ্গে দশটা লীলাবতারের **চিদ্বৈজ্ঞানিক** ক্রমবিকাশ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া "শ্রীকৃষ্ণ-সংহিত।" গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে নিম্নলিখিতরূপে পাওয়া যায়।

"সারগ্রাহিগণ বলেন,— শ্রীকৃষ্ণই সর্বাংশী। তাঁহার শক্তি ব্যতীত কাহারও প্রকাশ নাই, অতএব তিনি সর্বাক্ষণী। সমস্ত ভগবদাবির্ভাবই তাঁহা হইতে; অতএব তিনি সর্বা অবতার-বীজ। শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান, তাঁহা অপেক্ষা

আর পরতত্ত্ব নাই। সেই ক্লঞ্চ অচিন্তা-শক্তি-সম্পন্ন ও করুণাময়। স্বাতন্ত্রা অবলম্বন করিয়া যে-সকল জীব মায়াবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের মঙ্গল সাধনে তিনি সর্বিদাই সর্বপ্রকারে যত্নবান্। মায়াবদ্ধ জীব যে যে ভাব প্রাপ্ত হইয়া যে যে স্বরূপ প্রাপ্ত হইতেছেন, জ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রাপ্ত-ভাব স্বীকার করত নিজ অচিস্তা-শক্তির দ্বারা তাহার সহিত আধ্যাত্মিকরূপে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করেন। জীব যথন মৎস্যাবস্থাপ্র, ভগবান্ তথন মৎস্যাবতার। মৎস্য নির্দিণ্ড, নির্দিণ্ডতা ক্রমশঃ বজ্রদণ্ডাবস্থা হইলে কুর্মাবভার, বজ্রদণ্ড ক্রমশঃ মেরুদণ্ড হইলে বরাহ অবতার হন। নরপশু ভাবরূপে জীবে নৃদিংহাবতার, ক্ষুদ্রমানবরূপে বামনাব-তার। মানবের অসভাবিস্থায় পরশুরাম, সভ্যাবস্থায় শ্রীরামচন্ত্র। মানবের সর্মবিজ্ঞান সম্পত্তি হইলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবিভূতি হন। মানব তর্কনিষ্ঠ হইলে ভগবদ্ভাব বুদ্ধ এবং নাস্তিক হইলে কন্ধি, এই এপ প্রাসিদ্ধি আছে। জীবের ক্রমোন্নতি হৃদয়ে যে-সকল ভগবভাবের উদয় কালে কালে দৃষ্ট হইয়াছে, সে-সকলই অবতার; সে সকল ভাবের উৎপত্তি ও কার্যাসকলে প্রাপঞ্চিকত্ব নাই। ঋষিরা জীবগণের উন্নতির ইতিহাস আলোচনা করত ঐতিহাসিক কালকে দশ ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। যে যে সময়ে একটি একটি অবস্থান্তর লক্ষণ রচুরপে লক্ষিত হইয়াছে, সেই সেই কালের উন্নত ভাবকে অবতার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। কোন কোন পণ্ডিতরা কালকে চব্বিশ-ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। কেহ কেহ অষ্টাদশ ভাগ করিয়া তৎসংখ্যক অবতার নিরূপণ করিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন যে, পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান্; অতএব অচিন্তাশক্তিক্রমে মারিক দেহ ধারণ করত সময়ে সময়ে অবতার হইতে পারেন। অতএব অবতার সকলকে ঐতিহাসিক সত্য বলা যায়। সারগ্রাহী বৈষ্ণবমতে ইহা নিতান্ত অযুক্ত। চিৎস্বরূপ শ্রীক্রষ্ণের মায়া-রমণ অর্থাৎ মারিক শরীর গ্রহণ ও তদ্মার। মারিক কার্য্য সম্পাদন নিতান্ত অসম্ভব, যে হেতু ইহা তাঁহার পক্ষে তৃষ্ণ ও হেয়। তবে চিৎকণ-স্বরূপ জীবের তত্ত্ববিজ্ঞান বিভাগে তাঁহার আবির্ভাব ও লীলা সাধুদিগের ও ক্রেম্বের সন্মত। যেরূপ ছায়ার সহিত স্বর্য্যের সম্ভোগ হয় না, তক্রপ মায়ার

সহিত কৃষ্ণের সন্তোগ নাই। সাক্ষাৎ মায়ার সহিত সন্তোগ দূরে থাকুক, মায়াশ্রিত জীবের পক্ষেও কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার অত্যন্ত তুর্ল ভ। কেবল কৃষ্ণকূপান্দাতঃই সমাধিযোগে ভগবৎ সাক্ষাৎকার জীবের পক্ষে স্থলভ হইয়াছে। নির্মাণ কৃষ্ণ চরিত্র ব্যাসাদি সারগ্রাহিজনগণের সমাধিতে পরিদৃষ্ট হইয়াছে। জড়াশ্রিত মানব চরিত্রের স্থায় উহা ঐতিহাসিক নয় অর্থাৎ কোন দেশে বা কালে পরিচ্ছেত্ত-রূপে লক্ষিত হয় নাই। অথবা নরচরিত্র হইতে কোন কোন ঘটনা সংযোগপূর্কক উহা কল্পিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ সকল অবতারের বীজস্বরূপ মূলতত্ব, তিনি জীবশক্তিগত পরমাত্মরূপে জীবাত্মার সহিত নিয়ত ক্রীড়া করেন। জীবাত্মা কর্ম্মার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে যে যে অবস্থা প্রাপ্ত হন, সেই সেই অবস্থায় পরমাত্মা তত্ত্যাবগত হইয়া জীবের বিজ্ঞান বিভাগে লীলা করেন; কিন্তু যে পর্যন্ত চিদ্বিলাস-রতি জীবের হৃদয়ে উদিত না হয়, সেই পর্যান্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়াবির্ভাব হয় না। অতএব অন্ত সকল অবতার পরমপুরুষ পরমাত্মা হইতে নিঃস্থত হন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভত্ত্ব ঐ পরমপুরুষ্বষেরও বীজস্বরূপ।"

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ ক্লুম্ন্ত ভগবান্ স্থান্।

ইন্সারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ —ভাগঃ ১।৩।২৮ "এতে প্রোক্তা অবতারা **মূলরূপীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব।**"

—শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যকৃত ভাঃ তাৎপর্য্য ১।৩।১৮

অভিধেয়*-ভত্ত্ব

এইরপে শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্বন্ধ তত্ত্বসমূহের কথা কীর্ত্তন করিয়া— চৈঃ চঃ মঃ ১০ পঃ বলিতেছেন,— যুগধর্ম। "যুগাবতার এবে শুন, সনাতন। সত্য-ত্রেতা- দ্বাপর-কলি যুগের গণন॥ শুক্ল-রক্ত-ক্লম্ম-পীত-ক্রমে চারিবর্ণ। চারিবর্ণ ধরি' ক্লম্ম

^{*} অভিধেয় = অভি-ধা + য । অভিধীয়তে অনেন ইতি অভিধেয়ম্ ; যদারা জ্ঞাত হওয়া যায়, জানা যায়, তাহাই অভিধেয়।

করেন যুগধর্ম॥ সত্য যুগে ধ্যান কর্ম করায় 'শুক্ল'-মূর্ণ্ডি ধরি'। কর্দ্দমকে বর দিলা যিঁহো কুপা করি'॥ কুষ্ণ 'ধ্যান' করে লোক জ্ঞান-অধিকারী। ত্রেতার ধর্ম 'যজ্ঞ' করায় 'রক্ত্র' বর্ণ ধরি'॥ 'কৃষ্ণপদার্চ্চন' হয় দ্বাপরের ধর্ম। 'কৃষ্ণ' বর্ণ করায় লোকে কৃষ্ণার্চ্চন-কর্ম। 'নমস্তে বাস্থদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ। প্রজ্যায়ানিরুদ্ধায় ভুভাং ভগবতে নমঃ॥'—ভাঃ ১১।৫।২৮। এই মন্ত্রে দ্বাপরে করে ক্বঞ্চার্চ্চন। 'ক্বঞ্চনাম সংকীর্ত্তন'—কলিযুগের ধর্ম॥ 'পীতবর্ণ ধরি' তবে কৈলা প্রবর্ত্তন। প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ॥ ধর্ম প্রবর্ত্তন করে ব্রজেজনন। প্রেমে গায়, নাচে লোকে, করে দঙ্গীর্ত্তন।। আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয়। কলিযুগে কৃঞ্নামে সেই ফল পায়॥ "ধ্যায়ন্ ক্তে যজন্ যজৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে২র্চ্চয়ন্। যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীত্তা কেশবম্॥"—বিঃ পুঃ ৬।২।১৭। চারি যুগাবতারে এইত' গণন। ্শুনি' ভঙ্গি করি' তাঁরে পুছে সনাতন ॥ রাজমন্ত্রী সনাতন—বুদ্ধ্যে রহস্পতি। প্রভুর রূপাতে পুছে অসঙ্কোচ-মতি॥ 'অতি কুদ্র জীব মুঞি নীচ, নীচাচার। কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবভার ?॥ প্রভু কহে—"অস্থাবতার শাস্ত্র দারা জানি। কলিতে অবতার তৈছে শাস্ত্রদারা মানি॥ সর্ব্বজ্ঞ মুনির বাক্য-শান্ত--'প্রমাণ'। আমা-দবা জীবের হয় শান্তদারা 'জ্ঞান'॥ অবতার নাহি কহে 'আমি অবতার'—মুনি সব জানি' করে লক্ষণ বিচার॥ 'স্বরূপ'লক্ষণ আর 'ভটস্থ-লক্ষণ'। এই ছই লক্ষণে 'বস্তু' জানে মুনিগণ॥ আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ,—স্বরূপ-লক্ষণ। কার্য্যদারা জ্ঞান, এই ভটস্থ-লক্ষণ। ভাগবভারত্তে ব্যাস মঙ্গলাচরণে। 'পরমেশ্বর' নিরূপিল এই ছুই লক্ষণে॥ 'জনাগ্যস্তু · · · · 'সভ্যং' 'পরং' ধীমহি'॥ ভাঃ ১ম স্কঃ। ১ম অধ্যায়। ১ম শ্লোক। এই শ্লোকে 'পরং'-শব্দে 'কৃষ্ণ'-নিরূপণ। 'সত্যং'-শব্দে কহে তাঁর **স্বরূপক্ষকা।** বিশ্বস্**ষ্ট্যাদি কৈল, বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল। অর্থাভিজ্ঞতা**-স্বরূপশক্তো মায়া দূর কৈল॥ এই সব কার্য্য—তাঁর **ভটস্থ লক্ষণ। অন্ত** অবতার ঐছে জানে মুনিগণ।। অবতার-কালে হয় জগতের গোচর। এই

ছই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ॥ সনাতন কহে,—'যাতে ঈশ্বর-লক্ষণ। পীতবর্ণ, কার্যা—প্রেমদান-সঙ্কীর্ত্তন ॥ কলিকালে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয়। স্থদ্দ করিয়া কহ, যাউক সংশয়॥' প্রভু কহে,—চতুরালি ছাড় সনাতন। শক্ত্যাবেশাব-তারের শুন বিবরণ॥ পূর্কবিং লিখি যবে গুণাবতারগণ। অসংখ্য সংখ্যা তাঁর, না হয় গণন॥"

চারি যুগের সম্বন্ধতত্ত্ব প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ অভিধেয়তত্ত্ব বর্ণন-মুখে বলিলেন, —"হে সনাতন! শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রে "**ক্রফভক্তি-অভিধেয়**" বলিয়া উক্ত হইয়াছে। শক্তিও শক্তিমান্—অভেদতত্ত্ব। যে শক্তি কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের সেবায় নিযুক্ত, সেই স্বরূপশক্তি—মায়াশক্তি হইতে পৃথক্। স্বরূপশক্তি ও স্বরূপশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নভাবে অবস্থিত। স্বাংশ-অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের স্ব-স্থাপত্ব সর্বত্ত লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ বিলাস—চতুর্গৃহ ও অবতারগণ। তাঁহারা শ্রীকৃষ্পরূপ বা শক্তিমতত্ত্ব ; আর জীব – বিভিন্নাংশ বা শক্তিতত্ত্ব। সেই জীব ছই প্রকার—(১) নিতামুক্ত (২) নিতাবদ্ধ। নিতামুক্ত জীবগণ সর্বাদা মায়ামুক্ত; শ্রীক্রফের চিন্ময়ধামে শ্রীক্রফচরণ-সেবোনুখ থাকিয়া 'শ্রীকৃষ্ণপার্যদ'-নামে পরিচিত। একমাত্র প্রেমভক্তিযোগে শ্রীকৃষ্ণসেবা-স্থুখই তাঁহাদের জীবন। আর শ্রীকৃষ্পুখবাসনা ভুলিয়া নিজস্থবাসনা ঘাঁহাদের হয় তাঁহার।—নিতাবদ্ধ। এই মায়াবদ্ধ জীব নানারূপ স্থূল-স্ক্ষা দেহের আবরণে ক্থনও স্বর্গে ক্থনও নরকে এবং ত্রিতাপ-জালায় (আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক) জর্জ্জরিত হইতে হইতে যথন সাধু-শাস্ত্রোপদেশ রূপ রুপারজ্জু আশ্রয় পায়, তথনই মায়ার দণ্ড হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া শ্রীক্লফচরণসেবোনুথ হইতে পারে। "মায়াজাল ছুটে পায় কুফের চরণ।" "কুফ তোমার হঁউ যদি বলে একবার। মায়াজাল হইতে কৃষ্ণ তারে করেন পার॥"

যে প্রকার সাধু সঙ্গ হয়, সেই প্রকার গতি হয়। কন্মী, জ্ঞানী, যোগিগণের কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে; ভক্তের কথাও বলা হইয়াছে। ভক্তির অন্থশীলনকারি-গণই ভক্ত। ভক্তি আবার অনেক প্রকার, যেমন—কর্মমিশ্রা, জ্ঞানমিশ্রা,

কেবলা। ভক্তির অনুপাতে ভক্ত, ভক্ততর, ভক্ততম। ভক্তি গাঁহারা আচরণ করেন, তাঁহারাই ভক্ত অর্থাৎ আত্মধর্মাকুশীলনকারী। ফলাকাজ্জা রহিত ভক্ত, ফলাকাজ্জা সহিত ভক্ত। গাঁহার ষেরূপ সাধন, তাঁহার সেইরূপ প্রাপ্তি। এই-ভাবেও প্রকৃতবস্ত প্রাপ্ত হইতে অনেক জন্ম দরকার হয়।

শান্ত্রে ত্রিবিধ অধিকার বর্ণিত হইয়াছে—কনিষ্ঠ, মধ্যম, উত্তম। এই ভক্তগণ আবার ঐ তিন তিন * রকমের আছেন। তাহার মধ্যে 'বৈধীভক্তি', 'রাগান্ত্রগা'ও 'রাগাত্মিকা ভক্তি' সম্বন্ধতত্ত্বের সহিত প্রেমের তারতম্যান্ত্র্যায়ী শাস্ত্র অধিকার নির্ণয় করিয়াছেন; বেমন—অম্বরীষাদি ভক্ত হইতে প্রহ্লাদের শ্রেষ্ঠতা; প্রহ্লাদ হইতে পাশুবগণের শ্রেষ্ঠতা; পাশুবগণ হইতে বাদবগণের শ্রেষ্ঠতা; যাদবগণ হইতে উদ্ধবের শ্রেষ্ঠতা; উদ্ধব ও লক্ষ্মীদেবী হইতেও শ্রীব্রজদেবিগণের শ্রেষ্ঠতা; প্রীব্রজদেবিগণের শ্রেষ্ঠতা;

'রসো বৈ সঃ। রসং স্থেবায়ং লব্ধানন্দী ভবতি। কো স্থেবাস্তাৎ কঃ
প্রান্তাৎ যদেষ আকশি আনন্দো ন স্থাৎ। এষ স্থেবানন্দয়তি'। —শ্রুতি, সেই
পর্মতত্তই রস। সেই রস স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দ লাভ করেন।
কে-ই বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা প্রদর্শন করিত, যদি সেই পর্মতত্ত্ আনন্দসরূপ
না হইতেন। তিনিই সকলকে আনন্দ দান করেন।

এই রসতত্ব মুখা—শাস্ত, দাস্ত, মধ্য, বাৎসল্য, মধ্র—এই পাঁচ এবং গোণ
—হাস্ত, অভূত, বীর, করুণ, রোদ্র, বীতৎস, ভর—এই সাত লইরা মোট বার প্রকার অভিধেয় ভত্ত্ব মধ্যে বর্ণন হইয়াছে। প্রতিটি রসের সঙ্গে অপর রসের অপ্প-বিস্তর কিছু না কিছু সম্বন্ধ আছে।

^{*} কনিষ্ঠ-কনিষ্ঠ মধ্যম-কনিষ্ঠ, উত্তম-কনিষ্ঠ। কনিষ্ঠ-মধ্যম, মধ্যম-মধ্যম, উত্তম-মধ্যম। উত্তম-কনিষ্ঠ, উত্তম-মধ্যম, উত্তম-উত্তম।——————————————।

সাধন ভক্তি

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন, তে সনাতন! এখন সাধন ভক্তির লক্ষণসমূহ শ্রবণ কর। এই সাধন ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-মহাধন লাভ হয়। সাধ্য ভাব-ভক্তি যখন বন্ধজীবের ইন্দ্রিয় দারা প্রকটিত—সাধিত হয়, তখন তাহার নাম 'সাধন ভক্তি'। অমুকূলভাবের সহিত শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ 'সাধন-ভক্তির' স্বরূপ-লক্ষণ। অন্তাতিলাষ ত্যাগ ও জ্ঞানকর্মের সহিত সম্বন্ধ ছেদনের দ্বারা সেই স্বরূপলক্ষণ প্রেমধন লাভ হয়। শ্রীকৃষ্ণ প্রেম—নিত্যসিদ্ধ বস্তু। কেবলমাত্র শ্রবণাদি দারা বিশোধিত চিত্তে তাহার উদয় সম্ভব। অতএব শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ক্রিয়াই প্রধানতঃ সাধন ভক্তি; তাহা হুই প্রকার—(১) বৈধী (২) রাগান্তুগা। যাঁহাদের হৃদয়ে স্বাভাবিক রাগের উদয় হয় নাই, তাঁহাদের শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজন প্রবৃত্তি হয়, ভাহাই 'বৈধী ভক্তি।' বিষ্ণুই সর্বাদা স্মরণীয়, কখনই তাঁহাকে বিশ্বত হইতে হইবে না— এই ত্নইটী উপদেশকে কেন্দ্র করিয়াই শাস্ত্র বিধি ও নিষেধ দিয়াছেন। অসংখ্য বৈধীভক্তির মধ্যে চৌষ্টি প্রকার ভক্তাঙ্গের বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি।—(১) শ্রীগুরুপাদাশ্রয় (২) দীক্ষা অর্থাৎ মন্ত্রদীক্ষা, (৩) শ্রীগুরু দেবা, (৪) সদ্ধর্ম শিক্ষা ও জিজ্ঞাসা, (৫) সাধু-দিগের পথানুগমন, (৬) শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির জন্ম নিজের ভোগ ত্যাগ, (৭) শ্রীকৃষ্ণ-তীর্থে বাস, (৮) যাহামাত্র পাইলে জীবন-নির্ব্বাহ হয়, সেই পরিমাণে প্রতিগ্রহ, (৯) একাদশীর উপবাস এবং (১০) ধাত্যশ্বর্থগোবিপ্র-বৈষ্ণবের যথায়থ সন্মান— এই দশটি অঙ্গই ভজনের প্রারম্ভরূপ। (১১) সেবাপরাধ ও নামাপরাধকে দূরে বর্জন, (১২) অবৈষ্ণবসঞ্গ ত্যাগ, (১৩) বহু শিশ্ব না করা, ১৪) বহু গ্রন্থের, চতুঃষষ্টি কলা অভ্যাস এবং ব্যাখ্যাবাদ ত্যাগ, (১৫) হানিতে ও লাভে সমবৃদ্ধি, (১৬) শোকাদির বশ না হওয়া, (১৭) অন্ত দেবতা বা শাস্ত্রের অবজ্ঞা না করা, ১৮) বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের নিন্দা না শুনা, (১৯) গ্রাম্যবার্ত্তা অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের ইন্দ্রিয় তর্পণমূলক গৃহবার্ত্তা না শুনা, (২০) প্রাণিমাত্রের মনে উদ্বেগ না জন্মান, এই দশটি নিষেধ-লক্ষণ-অঙ্গ ব্যতিরেকভাবে অন্মুষ্ঠান করা কর্ত্তব্য।

এই কুড়িট অঙ্গই ভজনমন্দিরের প্রবেশ দার-সরূপ। তন্মধ্যে 'শ্রীগুরুপাদাশ্রয়', 'দীক্ষা'ও 'শ্রীগুরুদেবা'—এই তিনটী প্রধান অঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ। (১) শ্রবণ, (২) কীর্ত্তন, (৩) স্মরণ, (৪) পূজন, (৫) বন্দন, (৬) পরিচর্য্যা, (৭) দাস্য, (৮) স্থ্য, (১) আত্মনিবেদন (১০) শ্রীবিগ্রহের অগ্রে নৃত্য, (১১) গীত, (১২) বিজ্ঞপ্তি: (১৩) দণ্ডবং প্রাণাম, (১৪) অভ্যুত্থান অর্থাৎ ভগবান্ বা ভক্ত আসিতেছেন দেখিয়া দাঁড়ান, (১৫) অমুব্রজ্যা অর্থাৎ ভগবান্ বা ভক্ত যাত্রা করিলে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাওয়া, (১৬) তীর্থে বা ভগবদ্ গৃহে গমন (১৭) পরিক্রমান (১৮) স্তবপাঠ (১৯) জপ, (২০) সংকীর্ত্তন, (২১) ভগবৎ-প্রসাদী ধূপ ও মাল্যের গন্ধ গ্রহণ (২২) মহাপ্রসাদ সেবন, (২৩) আরাত্তিক মহোৎসব দর্শন, (২৪) শ্রীমূর্ত্তি-দর্শন (২৫) নিজ-প্রিয়বস্ত ভগবান্কে অর্পন, (২৬) ধ্যান, (২৭) তদীয় সেবন অর্থাৎ —(ক) তুলদী প্রভৃতির সেবন, (২৮-খ। বৈষ্ণব-দেবন, (২৯-গ। মথুরায় বাস এবং (৩০ঘ) ভাগবতের আস্বাদন, (৩১) শ্রীক্লফের জন্ম অথিল চেষ্টা, (৩২) তাঁহার রূপা-প্রতীক্ষা, (৩৩) ভক্তগণের সহিত জন্মদিনাদির মহোৎসব, (৩৪) সর্ব্বপ্রকার শরণাপত্তি, (৩৫) কাত্তিকাদি ব্রত—এই পঁয়ত্তিশটা অঙ্গে আর চারিটী অঞ্ যোগ করিতে হইবে অর্থাৎ (১) দেহে বৈশ্বচিহ্ন ধারণ, (২) হরিনামাক্ষর ধারণ, (৩) নির্মাল্য ধারণ, (৪) শ্রীচরণায়ত পান; -এই চারিটী অর্চনাদির অঙ্গের অন্তর্গত। এই চারিটী যোগে ৩৯টী অঙ্গ হয়। তাহাতে (১) সাধুসঙ্গ, (২) নামকীর্ত্তন, তে ভাগবত-শ্রবণ, (৪) মথুরাবাস, (৫) শ্রদ্ধা ও প্রীতি সহকারে শ্রীমূর্ত্তি সেবা। উনচল্লিশের শক্ষে এই পাঁচ যোগ হইলে ৪৪ অঙ্গ হয় এবং পূর্ব্বোক্ত ২০ একযোগে 💖 চৌষটি অঙ্গ ভক্তি যাজন শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে কতকগুলি একেবারে পৃথক্, আর কতকগুলি মিশ্রভাবাপর। চৌষটি প্রকার ভক্তাঙ্গের মধ্যে শেষোক্ত পাঁচ প্রকারকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে নিষ্ঠা সহকারে যে কোন এক অঙ্গ যাজন হইলেও প্রেমের উদয় হয়। আবার নব বিধা ভক্তির মধ্যে ১ শ্রবণে – পরীক্ষিৎ, ২ কীর্ত্তনে – শ্রীশুকদেব, ৩ স্মরণে – প্রহলাদ, ৪

পাদসেবনে— লক্ষ্মীদেবী, ৫ অর্চ্চনে—পৃথু মহারাজ, ৬ বন্দনে— অক্ত্রু, ৭ দাস্যে
—হন্নমান্, ৮ সখ্যে— অর্জুন, ৯ আত্মনিবেদনে— বলি মহারাজ ক্লফ্ষ পাদপদ্মলাভ করিয়াছেন। অশ্বরীষাদি ভক্তগণ বহু বহু অঙ্গ-যাজন করিয়াছেন।*

একান্ত শরণাগত ভক্ত দেব-ঋষি-পিত্রাদির ঋণে ঋণী নহেন। তিনি বিধিধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীক্ষের ভজন করেন; নিষিদ্ধ পাপাচারে তাহার
মন কখনও ধাবিত হয় না। ব অজ্ঞানে দৈবাৎ যদি সাধকের কোন পাপ উদয় হয়
তবে পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ রূপাতেই তাঁহার সম্পূর্ণ পাপ নির্ব্ত হইয়া ঝাকে।
শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্যামী চৈত্যগুরুরূরপে সেই পাপ শোধন করিয়া থাকেন। জ্ঞান ও
বৈরাগ্য কখনও আত্মধর্ম্ম ভক্তির অঙ্গ নহে; তাহাদিগকে ভক্তির অন্তর্গামী
পুত্রদ্বয় বলা যাইতে পারে; ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান ও বৈরাগ্য দারা শ্রেয়োলাভ
হয় না। শুদ্ধভক্তে আত্মুষ্টিক ভাবেই অহিংসাদি গুণ বর্ত্তমান থাকে।

প্রয়োজন † ভত্ত্ব

শ্রীমন্মহাপ্রভু এক্ষণে প্রয়োজনতত্ত্ব মধ্যে রাগান্তগা-ভক্তির বিষয় শ্রীসনাতনকে বলিতেছেন,—

"বৈধীভক্তি-সাধনের কহিলুঁ বিবরণ। রাগান্থগা-ভক্তির লক্ষণ শুন, সনাতন॥
রাগাত্মিকাভক্তি—মুখ্যা ব্রজবাসীজনে। তার অন্থগত ভক্তির 'রগান্থগা'-নামে"।
ৈচঃ চঃ মঃ ২২। ইপ্টে গাচ্তৃষ্ণা রাগাত্মিকা ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ ও আবিষ্টতা তিন্থ-লক্ষণ। সেই রাগময়ী ভক্তির কথা শুনিয়া স্বহুর্লভ ভাগ্যবান্ ব্যক্তির তাহা অস্থসরণ করিবার লোভ জন্মে। শ্রীব্রজবাসিগণের ভাবাদি মাধুর্য্য শ্রবণে বৃদ্ধি যে লোভকে অপেক্ষা করে, তাহাই রাগান্থগাভক্তির

^{* &}quot;এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ। নিষ্ঠা হৈলে উপজয়ে শ্রেমের তরজ ॥"

⁻ किः हः मः २ रावक

অধিকার প্রদান করিয়া থাকে; বস্তুতঃ শাস্ত্র বা যুক্তি সেই লোভের উৎপত্তির কারণ নহে। বস্তুতস্তু লোভ-প্রবৃত্তিতং ····(রাগবত্ম চন্দ্রিকা — ১২ শ্লোক, প্রাণগো°গো°সং ৭০ পৃঃ)।—বস্তুতঃ লোভ হেতু প্রবৃত্ত হইয়া বিধিমার্গাবলম্বনে সেবাকেই রাগমার্গ বলে এবং বিধি অর্থাৎ শাস্ত্র শাসনদারা প্রবর্ত্তিত হইয়া বিধিমার্গান্থসারে সেবা বিধিমার্গ নামে অভিহিত। বিধি বিনা শ্রীক্বফের সেবা কিন্তু নারদ-পঞ্চরাত্রে উক্ত "শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি" প্রমাণ হেতু উৎপাতের জন্মই হইয়া থাকে। রাগাত্মিকা ভক্তিতে যাঁহাদের লোভ হয়, তাঁহারা ব্রজ্জনের কার্যাহ্নসারে সাধক-শরীরে শ্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণাখ্য ভক্তির আশ্রয় করিয়া ও সিদ্ধস্বরূপে নিত্য সেবনোপযোগী মানসদেহে তদসুরাগী ব্রজজনের আহুগত্যে সেবা করিয়া থাকেন। "নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ পাছে ত' লাগিয়া। নিরন্তর কৃষ্ণ ভজে অন্তর্মনা হৈয়া॥" যদি শরীরের দ্বারা শ্রীব্রজবাস অসম্ভব হয় তবে,— "আনের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি' মানি। তাহে তোমার পদন্বয়, করাও যদি উদয়, তবে তোমার পূর্ণ কুপা মানি॥" এই মহাজন বাক্যান্থসারে মানসদেহে শ্রীব্রজ্ঞবাস ও সেবা করিতে হয়।

হে সনাতন! এখন তোমাকে প্রয়োজনতত্ত্ব সাধ্যপ্রেম-ভক্তির কথা বলিতেছি, প্রাবণ কর। স্থায়িভাব বা বতি প্রেমের তরল বা অঙ্কুরাবস্থা; গাঢ় বা পরিপক্ষ অবস্থার নামই 'প্রেম'। তাহার ক্রমান্থযায়ী এইরূপ হইয়া থাকে—প্রথমে প্রদ্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, তারপর ভজন ক্রিয়া, অনর্থ-নিরন্তি, নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি এই পর্যান্ত সাধনভক্তি। তারপর ক্রমশঃ ভাবভক্তি ও পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমভক্তি উদিত হইয়াছে, তাহার এই প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়; য়থা—(১) 'ক্ষান্তি' অর্থাৎ ক্রোভের কারণ উপস্থিত হইলেও চিত্তে অক্ষোভতা, (২) 'অব্যর্থ-কালম্ব' অর্থাৎ নিরবছিয়ভাবে শ্রীকৃষ্ণভঙ্গন, (৩) 'বিরক্তি' অর্থাৎ জড়ে উদাসীন, (৪) 'মানশৃন্ততা' অর্থাৎ দীন-হীনতা, (৫) 'আশাবন্ধ' অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রান্তি বিষয়ে দৃচ আশা, (৬) 'সমুৎকণ্ঠা' অর্থাৎ অভীষ্টলাভের জন্ম অতিশক্ষ ব্যাকুলতা, (৭) সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণনামগানে

স্বাভাবিকী রুচি, (৮ শ্রীকৃষ্ণগুণ বর্ণনে আসন্তি, ১) শ্রীকৃষ্ণ বসভিস্থলে প্রীতি। প্রেমভক্তি আবির্ভাবের পূর্ব্বাবস্থা বর্ণন করিয়া এখন প্রেমভক্তির কথা বলিতেছেন,—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমিকের বাক্যা, অঞ্চান ও মুদ্রা বহু বহু ধুরন্ধর শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণেরও অগম্য। শ্রীকৃষ্পপ্রেমে জাতান্তরাগ বশতঃ কথনও উন্মত্তের ন্থায় হাস্থ্য, কখনও রোদন, কখনও চীৎকার, কখনও নৃত্যগীতাদিসহ বিভোর হইয়া থাকেন। কোন প্রকারই লোকাপেক্ষা নাই। সেই প্রেমের গাঢ়ত্বের তারতম্য ও বৈশিষ্ঠ্য আছে। প্রেম ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া—ক্রেছ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাবে আত্মপ্রকাশ করে। যেমন ইক্ষণও হইতে— রস, রস—গুড়, গুড়—চিনি, চিনি হইতে সিতামিছরী, সিতামিছরী—শুদ্ধ মিছরী ইত্যাদির ক্রমিক তারভম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। অধিকার ভেদে রতি পাঁচ প্রকার— (১) भान्न, (२) मान्म, (७) मथा, (४) वादमला, (৫) मधूत । এই পঞ্চরসেই শ্রীক্লম্ব বশীভূত হন। **অপ্রাকৃড** রতিকেই 'স্থায়িভাব' বলে। সেই স্থায়িভাবে বিভাব, অহুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী—এই চারিটি মিলিত হইলেই রসোদ্য হয়। শ্রীকৃষ্ণ-ভব্তিতে স্থায়িভাবে ঐ সকল নামগ্রী সংযুক্ত হইলে "কৃষ্ণভক্তিরস" হয়। স্থায়িভাবই রসোদ্দীপন কার্য্যে মূলাধার। তাহার সহিত বিভাবাদি চারিটী সামগ্রী সংযোজিত হয়। স্থায়িভাবই রসের 'মূল'। বিভাবই রসের 'হেতু'; অকুভাবই রসের 'কার্য্য'; সাত্ত্বিকভাবও রসের কার্য্যবিশেষ এবং সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব-সকলই রসের 'সহায়'; বিভাব ছই প্রকারে বিভক্ত—'আলম্বন' ও 'উদ্দীপন'। আলম্বন হুই প্রকার—'বিষয়' ও 'আশ্রয়'। এক্সঞ্চ-ভক্তিরদে ভক্তই আশ্রয়', কৃষ্ণই 'বিষয়' এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণগণই উদ্দীপন।

অন্ধভাব ত্রয়োদশ প্রকার—১ নৃত্য, ২ বিলুঠিত, ৩ গীত, ৪ ক্রোশন, ৫ তন্ত্রমোটন, ৬ হুন্ধার, ৭ জ,স্তুন, ৮ শ্বাসবৃদ্ধি, ৯ লোকাপেক্ষা-ত্যাগ, ১০ লালাস্রাব,
১১ অট্রহাস, ১২ উদ্ঘূর্ণা, ১৩ হিক্কা। একইকালে সমস্ত লক্ষণ উদিত হয় না,
ব্যসের কার্য্য যেরূপ হইতে থাকে, সেইরূপ কোন কোন লক্ষণ সময়
উদিত হয়।

সাত্তিকবিকার আট প্রকার—১ স্তস্ত, ২ স্বেদ, ৩ রোমাঞ্চ ৪ স্বরভঙ্গ, ৫ বেপপু, ৬ বৈবর্গ্য, ৭ অশ্রু, ৮ প্রলয়।

ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব তেত্তিশ প্রকার; যথা— ১ নির্কোদ, ২ বিষাদ, ৩ দৈন্ত, ৪ গ্লানি, ৫ শ্রম, ৬ মদ, ৭ গর্ফা, ৮ শঙ্কা, ৯ ত্রাস, ১০ আবেগ, ১১ উন্মাদ, ১২ অপস্মার, ১৩ ব্যাধি, ১৪ মোহ, ১৫ মৃত্যু, ১৬ আলস্থা, ১৭ জাড়া, ১৮ ব্রীড়া, ১৯ অবহিখা, ২০ স্মৃতি, ২১ বিতর্ক, ২২ চিন্তা, ২০ মতি, ২৪ ধৃতি, ২৫ হর্ষ, ২৬ ঔৎস্কক্যা, ২৭ ঔগ্রা, ২৮ অমর্য, ২৯ অস্থ্যা, ৩০ চাপল্যা, ৩১ নিদ্রা, ৩২ স্থিতি, ৩৩ প্রবোধ।

'ভাব'রূপ অলঙ্কার বিশ প্রকার; যথা—(ক) অঙ্গজ—১ ভাব, ২ হাব, ০ হেলা; খ) অষত্নজ—৪ শোভা, ৫ কান্তি, ৬ দীপ্তি, ৭ মাধুর্যা, ৮ প্রগল্ভতা, ১ ঔদার্যা, ১০ ধৈর্যা; (গা স্বভাবজ—১১ লীলা, ১২ বিলাস, ১০ বিচ্ছিত্তি, ১৪ বিভ্রম, ১ কিলকিঞ্চিত, ১৬ মোট্টায়তি, ১৭ কুট্টমিত, ১৮ বিকোক, ১৯ ললিত, ২০ বিক্নতি।

শান্তরসে 'রতি' বৃদ্ধি পাইয়া 'প্রেম' পর্যান্ত সীমা লাভ করে। দাস্তরসে 'দাস্তরতি' স্বেহ, মান, প্রণয় ও রাগ পর্যান্ত বৃদ্ধিলাভ করে। সথারসে 'সথারতি' স্বেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অকুরাগ পর্যান্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। বাৎসলারসে 'বাৎসলারতি' স্বেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অকুরাগ পর্যান্ত উয়ত হয়। বিশেষত্ব এই যে. সথারসাপ্রিত হইয়াও শ্রীস্তবল প্রভৃতির সখারতি স্বেহ, মান, প্রণয়, রাগ অকুরাগ ও ভাব পর্যান্ত বর্দ্ধমান হয়। মধুর রসে 'মধুররতি' স্বেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অকুরাগ, ভাব ও মহাভাব পর্যান্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। রয় ও অধিরয়্র-মহাভাব কেবলমাত্র মধুর রসেই বর্ত্তমান। ছারকায় 'রয়;' এবং গোকুলেই কেবল 'অধিরয়্রফ'-ভাব দৃষ্ট হয়। অধিরয়্র মহাভাব দ্বিবিধ—(১) সন্তোগে মাদন (২) বিরহে মোহন। মাদন ও মোহনে নানা প্রকার ভাব বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয়। বিপ্রলম্ভে দিব্যোন্মাদের চরম অবস্থা দৃষ্ট হয়। সম্ভোগ—সংখ্যাতীত। বিপ্রলম্ভ চতুর্ব্বিধ—(১) পূর্ব্বরাগ, (২) প্রবাস, (৩) মান ও বছা প্রেমবৈচিত্ত্য। তন্মধ্যে

প্রথম তিনটা শ্রীরাধিকাদি গোপীগণে প্রকাশিত। চতুর্থটা শ্রীদ্বারকায় মহিষীগণে প্রাদিদ্ধ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই—নায়কশিরোমণি এবং শ্রীরাধা —নায়িকা শিরোমণি। শ্রীকৃষ্ণে অসংখ্য গুণরাশি মধ্যে ৬৪টা সদ্গুণ প্রধান। শ্রীরাধার ষে ২৫টা গুণ আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণকেও আকর্ষণ করে। এই শ্রীকৃষ্ণভক্তিরস একমাত্র অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তগণই আস্বাদন করিতে অধিকারী। অভক্তগণ কোন প্রকারেই অধিকারী নহে। মাদনাখ্য মহাভাববতী শ্রীমতী রাধিকার প্রেমই উন্নত উজ্জল। এই প্রেমের বিষয় ও আশ্রয় যথন একীভূত হন, তথনই অচিন্তা তত্ত্বরূপে শ্রীগোরহরি (শ্রীগোরী = শ্রীরাধা, শ্রীহরি = শ্রীকৃষ্ণ) আবিভূতি হন।* যথা—শ্রীজীবপাদ—"শক্তিশক্তিমতোরভেদ-ভেদাবেবাঙ্গীকৃত্রতি তৌ চ অচিন্তা।" মাথুর বিরহিণী শ্রীমতী রাধারাণী দূতীকে বলিতেছেন,—"পহিলেহি ভাব নয়নভঙ্গ ভেল। অকুদিন বাচল অবধি না গেল॥ ম সো রুমণ, ম হাম রুমণী। তুঁছ দোহা পেবল মন্তম জানি॥ রে সথি! না খোঁজলু দূতী, না খোঁজলু আন। ছুঁছ দোহা মিলনে মধ্যত পঞ্চবাণ॥"†

আচাৰ্য্যপদে স্থাপন

এইরপে শ্রীমনহাপ্রভু শ্রীমনাতনকে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজনতত্ত্বের কথা শ্রবণ করাইয়া বলিলেন—সনাতন! তোমার ভ্রাতা শ্রীরূপকে আমি পূর্ব্বে প্রয়াগ দশাশ্বমেধঘাটে শক্তিসঞ্চার করিয়া শ্রীকৃষ্ণরসের কথা বলিয়াছি। তোমার উপর আমি চারিটা কার্য্যের ভার প্রদান করিতেছি, তা' মধ্যে প্রথমটী—জগতে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তস্থাপন, দ্বিতীয়টী—শ্রীমথুরামগুলে লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ও স্থান নিরূপণ, তৃতীয়টী—শ্রীরূলাবনে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ প্রকটন, চতুর্থ—বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থ সঙ্গলনপূর্বক বৈষ্ণবস্দাচার প্রবর্ত্তন ও প্রচার। যুক্ত বৈরাগ্য জীবের কাম্য ও

^{* &}quot;শ্রীগৌরহরি"—নাম. শ্রীঅনন্ত সংহিতা দ্রষ্টব্য।

[†] পঞ্বাণ = দ্রবণ, কোভন, আকর্ষণ, বশীকরণ, প্রাবণ।

সাধ্য, ফল্প বৈরাগ্য সর্বথা পরিত্যজ্ঞা। জগৎকে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ব্যবহার করিলে যুক্ত বৈরাগ্য হয়। জগৎকে মায়াময় মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবার উপকরণকেও অনিত্য মায়াময়-জ্ঞানে পরিহার করিলে তাহা শুষ্ক বৈরাগ্য হয়।

শ্রীসনাতন পুনরায় প্রশ্ন করিয়া মৌষললীলা, কৃষ্ণ-অন্তর্জান, কেশাবতার, মহিমীহরণ প্রভৃতির প্রকৃত তাৎপর্যা ও শ্রীমন্তাগবতের গৃচ সিদ্ধান্তসমূহ শ্রীমন্মহা-প্রভুর শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিলেন এবং অতিশয় দৈন্তভরে নিবেদন করিলেন—হে প্রভো! ব্রহ্মাদিরও অগম্য বিষয় আমাকে শ্রবণ করাইলে; যদি আমাদারা আপনার অভিলাষ পূরণ হয় তবে, শ্রীচরণকমল মন্তকে ধারণ করিয়া শক্তি দান করন। বাঞ্চাকল্লতরু শ্রীগোরহরি তথন শ্রীসনাতনের মন্তকে হন্তধারণ পূর্মক বলিলেন—"ভোমার এই সকল সিদ্ধান্ত স্ফু, ভি লাভ করুক।"

পুনরায় শ্রীসনাতনের প্রার্থনান্ত্যায়ী "আত্মারামশ্চ"-শ্লোকের একষষ্টিপ্রকার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে সাধু-সঙ্গের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলেন; এবং বৈষ্ণব স্মৃতি-সঙ্গলনের স্থ্র দিগ্দর্শন করিয়া বলিলেন—"তুমি যাহা ইচ্ছা করিবে শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে সেই বিষয়ে ঠিক্ ঠিক্ স্ফ্রুতি করাইবেন।" এই হইল 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস'গ্রন্থের প্রথম স্ত্রপাত। সাত্মত পুরাণ স্মৃতিগ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন জন্ম শ্রীমন্ মহাপ্রাভু যে সকল স্ত্র নির্দ্দেশ করিয়াছিলেন তাহার সংক্ষেপ উল্লেখ,— চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৩২৪—৩৩৯।

সর্বাত্রে শ্রীগুরুপদাশ্রয়, শ্রীগুরুর লক্ষণ, শিশ্বলক্ষণ, উভয়ের পরীক্ষা, সেব্যানিরপণ, সর্বাত্ত্র-বিচারণ, মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্রসিদ্ধাদি, শোধন, দীক্ষা, প্রাতঃশ্বৃতি, প্রাতঃকৃত্য, শোচ, আচমন, দন্তধাবন, স্থান, সন্ধ্যাবন্দন, তান্ত্রিকী সন্ধ্যা, গুরুদেবা, উর্দ্বপুণ্ড ধারণ, চক্রাদি (মুদ্রা-) ধারণ, গোপীচন্দনধারণ, কৃষ্ণাশিত্ত-মাল্যধারণ, তুলসী-আহরণ, বস্ত্রসংস্কার, পীঠসংস্কার, গৃহসংস্কার, কৃষ্ণপ্রধাবন, পঞ্চোপচার, বেড্শোপচার, পঞ্চাশোপচার, দশোপচার, চতুঃষষ্টি-উপচার, পঞ্চালা, পূজা-আরাত্রিক নীরাজানাদি, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন, শ্রীকৃষ্ণের শয়ন, শ্রীমৃত্তিলক্ষণ, শ্রীশালগ্রামলক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্র-যাত্রা, শ্রীকৃষ্ণমূত্তি দর্শন, শ্রীনামমহিমা,

নামাপরাধবর্জন, বৈষ্ণবলক্ষণ, সেবাপরাধখণ্ডন, শল্খ-জল গন্ধ-পূল্প-ধূপাদি লক্ষণ, জপ, স্তুতি, পরিক্রমান দণ্ডবৎ, বলনা, পুরশ্চরণ বিধি, ক্ষণ্ণপ্রসাদ ভোজন, অনিবেদিত দ্রব্যত্যাগ, বৈষ্ণবনিন্দাদি-বর্জন, সাধুলক্ষণ সাধুসঙ্গ, সাধুসেবা, অসৎসঙ্গত্যাগ শ্রীমন্তাগবত প্রবণ, দিনকত্য পক্ষকত্যা, মাসকত্যা, একাদশী প্রভৃতির বিবরণ জন্মান্তমীপালনবিধিবিচার, শ্রীএকাদশী, শ্রীজন্মান্তমী, শ্রীবামনদ্বাদশী, শ্রীরামনবমী, শ্রীনৃসিংহচতুর্দ্দশীরত, বিদ্বাতিথি পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধাতিথির আরাধন, অকরণে দোষ ও পালনে ভক্তিলাভ, শ্রীমৃত্তির প্রাকট্য ও শ্রীবিষ্ণুন্দিরাদি নির্ম্মাণের ব্যবস্থা, সামান্ত সদাচার ও বৈষ্ণবসদাচার, কর্ত্ব্যাকর্ত্ব্যবিচার, স্মার্ভ-ব্যবহার ইত্যাদি বিষয় উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দচিত্তে শ্রীস্কাতন বলিলেন—"আপনি ঈশ্বর: আপনি যাহ। করাইবেন, তাহাই সিদ্ধ হইবে।"

এইরপে—ছুইমান কাল প্রভুর শ্রীকাশীধামে অবস্থান হইল।

সব কাশীবাসী করে নাম সংকীর্ত্তন।
প্রেমে হাসে, নাচে, গায়, করয়ে নর্ত্তন॥
সন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার।
বারাণসীপুরী প্রাভু করিলা নিস্তার॥— চৈঃ চঃ মঃ ২৫

তথা হইতে শ্রীগোরস্থলর একে একে সকল ভক্তকে বিদায় দান করিয়া স্বাং একাকী ঝারিখণ্ড-পথে শ্রীনীলাচলে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং শ্রীল সনাতনকে শ্রীরন্দাবনে শ্রীরূপ ও শ্রীঅস্থপমের নিকট গমনার্থ আজ্ঞা করিলেন। সেই সময়ই পরমকরুণ শ্রীগোরহরি দীনবন্ধু, কাঙ্গালের ঠাক্র অতি দয়াদ্র চিত্তে করুণাদ্র স্বরে শ্রীসনাতনকে বলিলেন—

"কাঁথা – করঙ্গিয়া মোর, কাঙ্গাল ভ হু গণ।

রন্দাবনে আইলে তাঁ'দের করিহ পালন॥"—চৈ: চঃ মঃ ২৫।১৭৬ সেই প্রভুর রূপাদেশস্বরূপ স্রোত প্রবাহ অত্যাপিও চলিতেছে; কিন্তু দয়াময় প্রভুর কথা বিস্মরণ হইয়া যাইতেছে ইহার অধিক মহান্ পরিতাপের কথা আর কি হইতে পারে? এদিকে শ্রীসনাতন রাজপথে শ্রীরন্দাবনে যাত্রা করিলেন; আর শ্রীরূপ ও শ্রীঅমুপম শ্রীসনাতনের অন্বেবণে শ্রীরন্দাবন হইতে শ্রীপ্রয়াগে আগমন করিলেন। কিন্তু উভয়ের রাস্তা পৃথক্ হওয়ায় কাহারও সহিত কাহারও সাক্ষাৎ হইল না। শ্রীল সনাতন শ্রীব্রজে আগমন করিলে পূর্কের শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেরিত শ্রীমুরুদ্ধি রায়ের সঙ্গে দেখা হইল; কিন্তু পূর্কা-আশ্রমের শ্বুতির প্রতি উদাসীন হইয়া শ্রীল সনাতন মহাবিরক্ত অবস্থায় শ্রীব্রজবনের বনে বনে শ্রীকৃষ্ণান্ত্রেণ করিতে করিতে অহনিশ যাপন করিতে লাগিলেন।

"শ্রীমথুরা-মহাত্মা" শাস্ত্র সংগ্রহ পূর্বক সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া লুপ্ততীর্থ-সমূহ নির্ণয় করিতে থাকিলেন।

> মহাবিরক্ত সনাতন ভ্রমেন বনে বনে। প্রতিবৃক্ষে, প্রতিকুঞ্জে রহে রাত্রি দিনে॥ মথুরামাহাত্মা-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া। লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈলা বনেতে ভ্রমিয়া॥ — চৈঃ চঃ মঃ ২৫।২০৭-৮

শ্রীরপ ও শ্রীঅন্থপম কাশীতে আসিয়া মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, শ্রীচন্দ্রশেখর ও
শ্রীতপন মিশ্রের নিকট শ্রীশ্রীসনাতন শিক্ষা ও কাশীর মায়বাদী সন্ন্যাসিগণের
উদ্ধারের কথা শ্রবণ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। শ্রীরূপ একপক্ষকাল
কাশীতে অবস্থান করত শ্রীঅন্থপম সহ শ্রীগোড়দেশ হইয়া শ্রীনীলাচলে শ্রীমমহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে উপনীত হইলেন এবং তথায় দোল্যাত্রা পর্যান্ত অবস্থান
করিলেন। শ্রীমমহাপ্রভু শ্রীরূপকে শক্তিসঞ্চার করিয়া শ্রীরূলাবনে যাইবার আদেশ
ও শ্রীল সনাতনকে শ্রীনীলাচলে প্রেরণার্থ আজ্ঞা করিলেন।

बीनीनाहरन बीन जनाउन

শ্রীরূপ নীলাচল হইতে যখন গোড়ে আগমন করিলেন, তখন শ্রীসনাতন শ্রীরূপাবন হইতে ঝারিখণ্ড-বনপথে একাকী উৎকট বৈরাগ্য করিতে করিতে শ্রীপুরীধামে আসিয়া পোঁছিলেন। অনাহার, অনিয়মে শরীরে খোস-পাঁচড়া হইল, তাহা কণ্ড্রুরন কালে রস বাহির হইত দেখিয়া অত্যন্ত নির্কেদপ্রাপ্ত হইরা সঙ্কল্প করিলেন,—"নির্কেদ হইল পথে, করেন বিচার। নীচজাতি, দেহ মোর —অত্যন্ত অসার॥ জগলাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইমু। প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিমু॥ মন্দির নিকটে শুনি' তাঁর বাসা স্থিতি। মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি॥ জগলাথের সেবক ফেরে কার্য্য অন্থরোধে। তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হ'বে অপরাধে॥ তা'তে যদি এই দেহ ভাল স্থানে দিয়ে। দ্বঃখ শান্তি হয়, আর সদ্গতি পাইয়ে॥ জগলাথ রথ-যাত্রায় হইবেন বাহির। তা'ব রথ চাকায় ছাভ়িমু এই শরীর॥ মহাপ্রভুর আগে আর দেখি' জগলাথ। রথে দেহ ছাড়িমু,—এই পরম-পুরুষার্থ॥" হৈঃ চঃ অঃ ৪।৬—১২

এই সঙ্কল্প লইয়া শ্রীল সনাতন শ্রীনীলাচলে আসিয়া ঠাকুর শ্রীল হরিদাসের ভজন স্থান থুঁজিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন, এবং শ্রীশ্রীগোরস্থানরের শ্রীচরণ দর্শন জন্ত খুবই ব্যাকুল হইলেন, ঠাকুর শ্রীল হরিদাস বলিলেন—প্রভু শীদ্রই আগমন করিবেন। ইতিমধ্যে শ্রীঙ্গগল্লাথের উপলভোগ দর্শন করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীহরিদাস কৃটিরে আগমন করিয়া শ্রীমনাতনকে দেখিয়া আনন্দচিন্তে আলিঙ্গন দান জন্ত অগ্রসর হইলে শ্রীমনাতন অতি দৈন্তভবে বলিলেন,—"মোরে না ছুঁইহ, প্রভু, পড়োঁ তোমার পায়। একে নীচজাতি অধম, আর কণ্ডব্রসা গায়।"— চৈঃ চঃ অঃ ৪।২০

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলপূর্ব্বক অন্তরঙ্গ পার্বদবর শ্রীমনাতনকে আলিঙ্গন দান করিলেন এবং সকল ভক্তের সঙ্গে পরিচয় করাইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমনাতনকে ব্রজ্বানিগণের কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শ্রীরূপের গোড়ে গমন ও শ্রীঅন্থ-পমের ৺গঙ্গাপ্রাপ্তির কথা জানাইলেন। শ্রীমনাতন অতি দৈন্তভরে কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅন্থপমের বাল্যকাল হইতেই শ্রীরামনিষ্ঠার কথা জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীমন্মহা-প্রভু শ্রীমনাতনকে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নিকট বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া উভয়ের জন্ম শ্রীগোবিন্দের দ্বারা শ্রীমহাপ্রসাদ প্রেরণ করিলেন। শ্রীল সনাতন অতি দৈশু ভরে শ্রীশ্রীজগরাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিতেন না। শ্রীমন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতিদিন শ্রীল হরিদাস ও শ্রীল সনাতনের সঙ্গে ইপ্রগোষ্ঠী ও শ্রীকৃষ্ণকথা আলোচনা করিতেন। একদিন অন্তর্যামী শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল সনাতনের পূর্ম সঙ্কল্পের কথা অতি ভঙ্গীর সহিত বলিতে লাগিলেন।

"সনাতন! দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে। কোটি-দেহ ক্ষণেকে ত ছাড়িতে পারিয়ে। দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে। কৃষ্ণপ্রাপ্তার কোন উপায় নাহি. 'ভক্তি' বিনে। দেহত্যাগাদি যত, দব—তমোধর্ম। তমো-রজো-ধর্মে কুষ্ণের না পাইরে মর্ম॥ 'ভক্তি' বিনা কুষ্ণে কভু নহে 'প্রেমোদয়'। প্রেম বিনা ক্রম্পপ্রাপ্তি অন্ত হৈতে নয়। দেহত্যাগাদি তমোধর্ম—পাতক কারণ। সাধক না পার তা'তে কৃষ্ণের চরণ। প্রেমীভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে। প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেহ না পায় মরিতে॥ গাঢ়াকুরাগের বিয়োগ না যায় সহন। তা'তে অনুরাপী বাঞ্ছে আপন মরণ॥ কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্ত্তন। অচিরাৎ পা'বে তবে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য। সংকূল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য॥ যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত হীন, ছার। কৃষ্ণভজনে नार्टि জाতि-कूलापि-विठात ॥ पीरनरत अधिक पत्रा करतन छगवान । कूलीन, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান । ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি। 'কুষ্ণপ্রেশ্রম', 'ক্লুম্বার্ড' দিতে ধরে মহাশক্তি॥ তা'র মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্ত্তন। নিরপরাধে नाम तिल्ल शांस **८ अवस्य ॥"--** रेठः ठः यः ४। ८८-१১।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তর্যামীরূপে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীসনাতন একেবারে অত্যাশ্চর্যান্তিত হইলেন এবং দেহত্যাগের ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন.—"সর্বজ্ঞ, কুপালু তুমি—ঈশ্বর স্বতন্ত্র। যৈছে নাচাও তৈছে নাচি,— যেমন কাষ্ঠযন্ত্র। নীচ, অধম, পামর মুঞি, পামর-স্বভাব। মোরে জিয়াইলে তোমার কিবা হ'বে লাভ ?।— চৈঃ চঃ অঃ ৪।৭৪—৭৫

এই কথা শুনিয়া গ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন, --

"তোমার দেহ – মোর নিজ্ধন। তুমি মোরে কৈরাছ আত্মসমর্পণ॥ পরের

দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ? ধর্মাধর্ম—বিচার কিবা না পার করিতে ?॥
তোমার শরীর মোর প্রধান 'দাধন'। এ শরীরে দাধিব আমি বহু প্রয়োজন॥
ভক্ত, ভক্তি, কৃষ্পপ্রেম-তত্ত্বের নির্দ্ধার। বৈষ্কবের কৃত্য, আর বৈষ্ণব আচার॥
কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্পপ্রেমদেবাপ্রবর্ত্তন। লুপ্তভীর্থ উদ্ধার, আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ॥ নিজ্প
প্রিয়ন্থান মোর —শ্রীমপুরা-বৃন্দাবন। তাঁহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ॥
মাতার আজ্ঞায় আমি বিদ নীলাচলে। তাঁহা 'ধর্ম' শিথাইতে নাহি নিজ বলে॥
এত দব কর্ম্ম আমি যে-দেহে করিমু। তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে
দহিমু ?॥"— হৈঃ চঃ অঃ ৪।৭৬-৮৩

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ দারা শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রথমতঃ "শ্রীর্হদ্ভাগবতামৃত" রচনা করাইয়া ভক্ত, ভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণ প্রেমতত্ত্ব নির্দ্ধারণ করিয়াছেন ; দ্বিতীয়তঃ 'শ্রিহরিভক্তিবিলাস' সংগ্রহ করাইয়া বৈষ্ণবের কুত্য ও আচারাদি নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, তৃতীয়তঃ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর অন্তুত অন্তুষ্ঠান দ্বারা শ্রীরুন্দা-বনে শ্রীবিগ্রহের সেবা এবং আদর্শ ভজনানন্দময় চরিত্রদারা (মানসে : শ্রীব্রজ-ভজন প্রবর্ত্তন করাইয়াছেন; চতুর্থতঃ কুণ্ডাদি লুপ্ত তীর্থসমূহের উদ্ধার এবং তাঁহার বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তির সময় আদর্শ-বৈষ্ণব জীবনের দারা শুদ্ধবৈষ্ণবের অনুসরণীয় বিরক্ত জীবন-যাপন শিক্ষা দিয়াছেন। কিন্তু বড়ই ছঃখের বিষয়, অকুতাপের বিষয় যে, কাল প্রভাবে আজ ষেই পতিতপাবন গোস্বামিগণের পরিচয়ে পরিচিত হইবার লালসা মাত্রই চিহ্ন-স্মৃতি রহিয়াছে। কার্য্যতঃ সম্পূর্ণ বিপরীত গতির স্রোতের আঘাতে সরল ধর্মাত্মসন্ধিৎস্থগণের হৃদয়ে অসহনীয় মর্ম-বেদনা উপস্থিত করিয়াছে। ধর্মব্যবসায় হিসাবেই সমাজন ধর্মকে কলক্ষিত করিবার প্রয়াসই প্রবলতমরূপে দেখা দিয়াছে। ইহার জন্ত মানববিচারে সমাজের নেতৃত্ব করিবার উদ্ভট আকাজ্জা যাঁহাদের অধিক, তাঁহারাই—শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর-সীতানাথ ও শ্রীগোস্বামিপাদগণ সহ সপরিকর শ্রীগোরহরির শ্রীচরণে কি দায়ী নহেন ?

শ্রীমপুরা-বৃন্দাবন—শ্রীগোরস্বন্দরের অতি প্রিয়ভূমি; শ্রীসনাতনকে সেই

ভূমিতে অবস্থান করাইয়া মহাপ্রভু তাঁহার দারা পূর্ব্বোক্ত ধর্মসমূহ প্রচার করিবার বাসনা করেন। শ্রীসনাতন তখন স্তুতি করিলেন—"কার্চের পুতলী ষেন কুহকে নাচায়। আপনে না জানে, পুতলী কিবা গায়॥ যা'রে যৈছে নাচাও, সে তৈছে করে নর্ত্তনে। কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে॥"

—শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।৮৫-৮৬

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের দেহের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ম শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের প্রতি আদেশ করিলেন। মহাপ্রভু চলিয়া গেলে শ্রীহরিদাস শ্রীসনাতনের সোভাগ্যের কথা স্বাভাবিক দৈন্তাের সহিত বলিলেন,—

"আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে না লাগিল।

ভারত-ভূমিতে জিমি' এই দেহ ব্যর্থ হৈল।"— চৈঃ চঃ অঃ ৪।৯৮।
শ্রীনামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের এই দৈন্তোক্তি শুনিয়া তথন শ্রীল সনাতন
বলিলেন,—শ্রীমন্মহাপ্রভুর গণে আপনি শ্রেষ্ঠ, মহাভাগ্যবান্। শুদ্ধ-নামকীর্ত্তন প্রচারের জন্মই শ্রীগোরস্কন্দরের অবতার, তাহাই তাহার নিজকার্য্য।
আপনি প্রত্যহ অপতিতভাবে তিন লক্ষ শুদ্ধ শ্রীনাম গ্রহণ করিয়া আচার মুখে
প্রভুর মনোভীষ্ঠ শ্রীনাম মহিমা প্রচার করিতেছেন।

"আপনে আচরে কেহ, না করে প্রচার। প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার॥ 'আচার', 'প্রচার'—নামের করহ ছুই কার্য্য। তুমি—সর্ব-গুরু, তুমি — জগতের আর্য্য॥"— চৈঃ চঃ অঃ ৪।১০২-১০৩

ক্রমে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময় হইলে গোড়দেশ হইতে বৈষ্ণব-ভক্তগণ আগমন করিলেন। রথাগ্রে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অত্যস্তুত নৃত্য-কীর্ত্তন দর্শনে শ্রীসনাতন চমৎকৃত হইলেন। চাতুর্মাস্যকালে গোড়ীয়া ও উড়িয়া ভক্তগণ একত্র হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভু সকলের সহিত শ্রীসনাতনের পরিচয় করাইয়া দিলেন।

"সদ্গুণে, পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয়—সনাতন।

যথাযোগ্য কুপা-মৈত্রী-গোরব-ভাজন ॥" — চৈঃ চঃ অঃ ৪।১১২

শ্রীল পণ্ডিত গদাধরের নিমন্ত্রণ

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ গোড়ে ফিরিয়া আসিলেন। শ্রীল সনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণে অবস্থান করিলেন। গ্রীষ্মকালে একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীষমেশ্বর শিবের বাগানে মধ্যাক্তে ভিক্ষা গ্রহণের অঙ্গীকার করিয়া শ্রীল সনাতনকেও নিমন্ত্রণ ক্রিয়াছেন। শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ পাইয়া আনন্দের আর সীমা নাই। ঠিকু মধ্যাহ্নকালে ভীষণ উত্তপ্ত বালুকার উপর দিয়া সমুদ্রের কিনারে কিনারে শ্রীসনাতন যমেশ্বর বাগানে গিয়া উপস্থিত; কিন্তু নগ্নপদে যাওয়ায় কোমল পায়ে ফোস্কা পড়িয়া গিয়াছে; তথাপি শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন ও প্রসাদ পাইবেন, এই আনন্দে বিভোর থাকায় শারীরিক ক্লেশের কথা কিছুই মনেও হয় নাই। "বৈষ্ণবের দেখ যত ব্যবহারিক ছঃখ। নিশ্চয় জানিহ তাহা পরানন্দ স্লখ।" যাহা হউক—শ্রীগোবিন্দ শ্রীসনাতনকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রসাদ দিলে, মহানুন্দ আবেশের সহিত প্রসাদ সন্মান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশ্রাম-স্থানের নিকট শ্রীল সনাতন উপস্থিত হইলে পর শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীসনাতন বলিলেন – সিংহদ্বারের পথে শ্রীশ্রীজগন্ধাথদেবের সেবকগণ সেবাকার্য্য জন্ম যাতা-য়াত করেন, যদি আমার স্পর্শ হয় তবে আমার মহান্ অপরাধ হইবে, এজন্য সমুদ্রপথে আসিয়াছি। শ্রীমন্মহাপ্রভু হায়! হায়! করিয়া বলিলেন—তোমার পদতলে উত্তপ্ত বালুকা স্পর্শে ব্রণ হইয়াছে, তাই চলিতে পারিতেছ না। "যখন ভগবানের স্থাথের প্রতি ভক্তের এইরূপ অভিনিবেশ হয়, তথন দেহস্মৃতি রহিত হয়; কিন্তু ভক্তের দেহের ক্লেশ ভগবানের অন্নভব হয়।" শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনা-তনের প্রতি অতীব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—"যগুপিও তুমি হও জগৎ পাবন। তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ। তথাপি ভক্তস্বভাব—মর্য্যাদা রক্ষণ। মর্য্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥ মর্য্যাদা লজ্যনে লোক করে উপহাস । ইহলোক, পরলোক—ছই হয় নাশ। মর্যাদা রাখিলে তুই হয় মোর মন। তুমি ঐছে না করিলে করে কোন্ জন।।"—- চৈঃ চঃ অঃ ৪।১২১-৩২

এই বলিয়া শ্রীগোরহরি জোরপূর্কক শ্রীসনাতনকে আলিঙ্গন দান করিয়া

অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। শ্রীসনাতন নিজে সঙ্গোচবোধ করিতে লাগিলেন; কিন্তু প্রাভুর স্থাপ্ছাই প্রবল জানিয়া নীরব রহিলেন।

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ ও শ্রীসনাতন

এইরপে একদিন শ্রীল সনাতন পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দের সহিত শ্রীহরিকথা আলাপের পর জিজ্ঞাদা করিলেন—আমার এই ঘ্রণ্য দেহ রথাগ্রে বিসর্জ্জন করিবার জন্ম আদিয়াছিলাম; কিন্তু প্রভুর ইচ্ছায় তাহা হইল না। পরস্ত প্রভু পুনঃ পুনঃ আমাকে আলিঙ্গন করায় আমি কঠিনতম অপরাধে পড়িতেছি, এখন কি উপায় করি, তাহা নির্দারণ করুন। তাহার উত্তরে পণ্ডিত জগদানন্দ বলিলেন—"আপনি শ্রীরথবাত্রা দর্শন করিয়া শ্রীরন্দাবনে গমন করুন।" শ্রীসনাতন এই পরামর্শই উত্তম বিচার করিয়া বলিলেন—সত্যই শ্রীরন্দাবন আমার 'প্রভু-দত্ত দেশ,' আমি তথাই যাইব। আপনারা সকলে আমায় রুপা করুন।

আবার একদিন শ্রীমন্ত্রপ্রভূ শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের ভদ্ধনস্থানে আগমন পূর্বক শ্রীল হরিদাসকে আলিঙ্কন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন, সনাতন পুনঃ পুনঃ দূরে চলিয়া যাইতে থাকিলে শ্রীমন্মহা-প্রভূ সজোরে ধরিয়া আনিয়া আলিঙ্কন করিলেন। তথন শ্রীমনাতন নিরুপায় হইয়া দৈন্ত সহকারে বলিতে লাগিলেন,—আমি যে হিতের জন্য এথানে আসিলাম, এখন তাহার বিপরীত হইল। আমার এই ঘণ্য পাপময় অস্পৃষ্ঠ দেহকে আপনি পুনঃ পুনঃ আলিঙ্কন দেওয়ায় সেই অপরাধে আমার সর্ব্ধনাশ হইবে। আমি কি উপায় করি। আমায় আজ্ঞা করুণ আমি শ্রীরথযাত্রা দর্শন করিয়া শ্রীরন্দাবনে যাই। পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দজিকে পরামর্শ জিজ্ঞাস। করিলে তিনিও আমাকে শ্রীধাম বন্দাবনে যাইবার উপদেশদানে কৃতার্থ করিয়াছেন। এইকথা শ্রুবণমাত্র শ্রীমনহাপ্রভূ শ্রীজগদানন্দকে ভর্ৎসনা করিতে লাগিলেন যে —কালিকার পড়্য়া জগা'র এত গর্ব্ব হইয়াছে যে, তোমার মত বিজ্ঞ, প্রাচীন ব্যক্তিকেও

উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়াছে! তুমি ব্যবহারে ও পরমার্থে তাহার গুরুতুল্য, এমন কি আমারও উপদেষ্টার যোগ্য তুমি, আর তোমার সহিত বালব্যবহার!! শ্রীল সনাতন তথন শ্রীজগদানন্দের মহাভাগ্যের কথা বলিতে লাগিলেন— "জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়ত। স্লধারস। মোরে পিয়াও গৌরব স্তৃতি নিম্ব-নিশিন্দারস" আজিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান। মোর অভাগ্য, তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্"।—কৈ: চঃ অঃ ৪।১৬৩-৬৪। শ্রীগৌরস্কন্দর একটু লজ্জিত হইয়া বলিলেন—আমি সর্যাসী, আমার সমদৃষ্টি। চন্দনে ও পঙ্গে একই প্রকার জ্ঞান। তোমার দেহে তুমি ঘ্রণ্য জ্ঞান করিতে পার, কিন্তু তোমার অপ্রাকৃত দেহ আমার অত্যন্ত প্রিয় জ্ঞানে আমি আলিঙ্গন করিয়া স্থখলাভ করি। ভক্তের দেহ, ইন্দ্রিয় সবই অপ্রাক্ত। তাহাতে প্রাকৃত বুদ্ধি করিলে ধর্ম নষ্ট হয়। তাহার পর বালকতুল্য শ্রীজগদানন্দ তোমার মত প্রবীণের মর্য্যাদা লঙ্ঘন করায় তাহাও আমার অসহনীয়। পিতা-মাতা কথনও সন্তানের লাল্যামেধ্যকে ঘুণ্য বুদ্ধি করেন না। তাঁহাদের মমতাধিক্য হেতু সম্ভানের প্রতি ঘ্রণা জন্মে না। সেইরূপ তোমার প্রতি আমার মমতা-বুদ্ধি থাকায় তোমার কণ্ডুর্সার ক্লেদ্ও আমার নিকট ঘুণার বস্তু নহে। তথন শ্রীল হরিদাস ও শ্রীল সনাতন বলিলেন,—

> "আমা-সব অধমে যে কৈরাছ অঙ্গীকার। দীন-দয়ালু-গুণ তোমার তাহাতে প্রচার॥"

> > — চৈ: চ: আ: ৪I১৮২

ভাবনিধি শ্রীগোরহরি বলিলেন—শ্রীসনাতনের শ্রীঅঙ্গ হইতে অপ্রাক্বত চন্দন, কর্পূর, কস্তুরী ও কুঙ্কুম মিপ্রিত স্থগন্ধ দ্রব্যের দ্রাণ সর্ব্বদা আমি পাই। "দীক্ষা কালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ। সেইকালে ক্ষণ্ড তারে করে আত্মসম॥ সেই দেহ করে তা'র চিদানন্দময়। অপ্রাক্বত দেহে ক্ষণ্ডের চরণ ভজয়॥" এই বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে ডাকিয়া বলিলেন,—"সনাতন! তুমি মনে কণ্ঠ করিও না। এই বংসর আমার সহিত অবস্থান কর। পরের বংসর তোমাকে শ্রীরন্দা-

বনে পাঠাইব।" অতঃপর পুনরায় আলিঙ্গন দান করিলেন, তাহাতে শ্রীসনাতনের শ্রীঅঙ্গের সমস্ত ব্যাধি দূর হইয়া স্থবর্ণকান্তি প্রকাশিত হইল।

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল সনাতন

শ্রীমন্মহাপ্রভুর গুণকথার সংলাপ ও শেনানন্দে নিমগ্ন থাকিলেন। দোলযাত্রার পর শ্রীমন্মহাপ্রভুর গুণকথার সংলাপ ও শেনানন্দে নিমগ্ন থাকিলেন। দোলযাত্রার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমনাতনকে শ্রীরন্দাবনে প্রেরণ করিলেন। বিদায়-কালে ভক্ত ও ভগবানের হৃদয়ে যে কি বিরহ-তঃথ উদয় হইল, তাহা কে বর্ণন করিতে পারে ? শ্রীমন্মহাপ্রভু যে পথে পূর্বের শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্যকে সঙ্গে লইয়া শ্রীরন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন; তাহা ভট্টাচার্যের নিকট হইতে লিথিয়া লইয়া সেই পথেই যাত্রা করিলেন। পথ চলিতে চলিতে প্রভুর লীলাস্থান সমূহ দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইতেন। এইরূপে শ্রীসনাতন শ্রীরন্দাবনে আসিলেন। এই সময় শ্রীরূপও প্রায় এক বৎসর পর শ্রীগোঁড়দেশ হইতে শ্রীরন্দাবনে আসিয়া পৌছিলেন। (শ্রীরূপ গোস্বামী—প্রবন্ধ দ্বেষ্ট্রর্য)। তুই ভাই ব্রজবাস করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর চতুর্বিষধ আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। নানা দেশ হইতে নানা শাস্ত্র আন্যমন করিয়া তদ্ধুন্তে লুপ্ততীর্থ সমূহ উদ্ধার করিলেন।

পণ্ডিত খ্রীল জগদানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপাদেশে সেই সময় খ্রীরুলাবনে আসিয়া শ্রীল সনাতনের সহিত হুই মাস কাল অবস্থান করিয়া শ্রীব্রজধাম দর্শনাদি করিয়াছিলেন। আসিবার কালে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়া দিলেন—"শ্রীগোপাল দর্শনের জন্ম শ্রীগোবর্দ্ধনে চড়িবে না—কারণ, শ্রীগোবর্দ্ধনই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। আর ব্রজে গিয়া চিরকাল অবস্থান করিবে না—কারণ, শ্রীব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণে স্থাভাবিক প্রেমের কথা বুঝিতে না পারিলে তাঁহাদের শ্রীচরণে ঘোরতর অপরাধ হুইবে। আর আমি শীদ্রই আসিতেছি, শ্রীসনাতনকে আমার জন্ম স্থান করিতে বলিবে।" কিন্তু প্রভু আর আসিলেন না। শ্রীল সনাতন শ্রীব্রজবাসী গৃহে

মাধুকরী ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন আর শ্রীল জগদানন্দ দেবালয়ে পাক করিতেন।
একদিন শ্রীজগদানন্দ শ্রীসনাতনকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সনাতন 'মুকুল সরস্বতী'
—নামক এক সন্ন্যাসীর বস্ত্র মস্তকে ধারণ করিয়া নিমন্ত্রণ রক্ষার্থে উপস্থিত হইলে
ঐ বস্ত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুর মনে করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হইলেন এবং ঐ বস্তের কথা জিজ্ঞাসা করায় যথন শ্রীসনাতন অন্ত সন্ম্যাসীর বস্ত্র বলিয়া পরিচয় দিলেন,—
তথন শ্রীজগদানন্দের ক্রোধ দেখে কে ? ওরে বাপ রে—বাপ! একেবারে সেই রান্নার হাঁড়ী লইয়া তাড়া আর "এঁটা, এঁটা, তুমি শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রধান পার্ষদ হইয়া এইরূপ আচরণ কর।" বলিয়া ভীষণ তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতে লাগিলেন।
সনাতনের নিমন্ত্রণ খাওয়া ত' মাথায় উঠিয়াছে। ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন,—"পণ্ডিতজ্ঞী! শ্রীমন্মহাপ্রভুতে যে তোমার নিদ্ধপট প্রেম, তাহাই দর্শনের জন্তু আজ আমার এই কার্য্য। বৈদিক সন্ম্যাসিগণের গৈরিক-বসন *
নিদ্ধিঞ্চনগণের ধারণ করিতে নাই। এই বস্ত্র কোন প্রবাসীকে দিয়া দিতেছি।"
তথন পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ্র্জী মহারাজ শাস্ত হইলেন।

শ্রিল জগদানন্দ যখন পুনঃ শ্রীনীলাচলাভিমুখে আসিতে ইচ্ছুক হইলেন; তখন শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্য—শ্রীরাসস্থলীর বালু, শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা, শুষ্ক, পক্ষ পীলু-ফল, গুঞ্জামালা প্রভৃতি শ্রীব্রজের অপ্রাক্বত দ্রব্যসমূহ অমুরাগ ভরে প্রদান করিলেন; এবং দ্বাদশাদিত্যটীলাতেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবস্থানের বাসস্থান নির্ব্বাচন করিলেন। তাহাও শ্রীজগদানন্দকে বলিয়াছিলেন।

এদিকে শ্রীতপন মিশ্রের শ্রীকাশীধাম প্রাপ্তির পর তাঁহার আত্মজ শ্রীরঘুনাথ ভট্ট অত্যন্ত উদাসীন হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে উপস্থিত হইলে, প্রভু তাঁহাকে শ্রীরন্দাবনে পাঠাইলেন। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট শ্রীনীলাচলে প্রভুর নিকট

^{*} সনাতন গোসামির উজিতে রক্তবন্ত্র আছে; কিন্তু রাতুল-বসন অর্থে গৈরিক বসন, যাহা সন্মাসিগণ ধারণ করেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুও সন্মাস লীলার সেই রংএর বস্ত্রই পরিধান করিতেন। তাই জগদানদ্দের ঐরপ ধারণা হইয়াছিল। (রক্তবন্ত্র—লাল রংএর বস্ত্র শাক্তগণ ধারণ করেন)।

আট মাস ছিলেন। শ্রীশ্রীরূপ-স্নাতনের অন্তব্ধ শ্রীবল্লভের আত্মন্ধ পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ শ্রীল শ্রীজীব গোসামী প্রভুও শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর কুপা ও আজ্ঞান্তুযায়ী শ্রীরন্দাবনে আসিলেন। শ্রীগোরস্কলরের দিতীয় স্বরূপ শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামি-প্রভুর অপ্রকটের পর শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিরহ ব্যথিত হৃদয়ে শ্রীপুরুষোত্তম ধাম হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিলেন। শ্রীরূপ-সনাতনদ্বয় তাঁহাকে নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্থায় নিজেদের নিকটে রাখিলেন। এইরূপে শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামি প্রভুও আসিয়া মিলিত হইলেন। * "জয় শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ। এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন। যাঁহা হৈতে বিঘ্ন নাশ অভীষ্ট পূরণ॥ এই ছয় গোসাঞি যবে ব্রজে কৈলা বাস। শ্রীরাধা কৃষ্ণের নিত্য লীলা করিলেন প্রকাশ।। তাঁদের চরণ সেবি, ভক্ত সনে বাস। যেন জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ॥ এই ছয় গোঁসাঞি যার, মুঞি তা'র দাস। তা' সবার পদ রেণু মোর পঞ্জাস॥"— ইহারা একত্রে মিলিত হইয়া শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা সংস্থাপন পূর্ব্বক শ্রীমন্মহা-প্রভুর মনোহভীষ্ট প্রচার করিতে লাগিলেন এবং প্রাচীন শ্রীল লোকনাথ ও শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামিদ্বয়সহ শ্রীব্রজধামে প্রেমের বাজার বসিল; কিন্তু মহাছঃখের বিষয়, ১৪৮০ শকানায় (মতান্তরে ১৪৭৬ শক, ১৫৫৪ খঃ) আষাঢ়ী পূর্ণিমায় শ্রীল সনাতন গোস্বামির অন্তর্জানে শ্রীব্রজবাসিগণ বিরহ সাগরে নিমগ্ন হইলেন। এই তিথিকেই "মুড়িয়া পূণিমা" বলে। শ্রীব্রজবাসিগণ সকলেই শ্রীল সনাতন গোস্বামিকে "বাবা" বলিয়া ডাকিতেন ও পিতার স্থায় আদর, সন্মান, সেবা করিতেন। তাই তাঁহারা আজ পিতৃহারা হইয়া মহাত্রংথী হইলেন। তাঁহার নিদর্শনরূপ আজও মুড়িয়া-পূর্ণিমার সময় পিতৃবিয়োগ ছঃখের জন্য মস্তক মুগুণ করিয়া থাকেন এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামির স্থায় বৈরাগ্য বেশধারণ-কারিগণকে আজও 'বাবা' বা বাবাজী মহাশয় বলিয়া ডাকেন। স্থদীর্ঘ ৫০০ শত বৎসর মধ্যে বর্ত্তমানে বাবাজী মহাশয় ও ব্রজবাসিগণ উভয়ের মধ্যে

^{*} পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞীগোস্বামিগণের নামে আট গোস্বামীর প্রবন্ধ দ্রষ্টবা।

অনেক ব্যবহার-বৈষম্য ঘটিয়াছে বলিয়া বিজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন। ইহা বড়ই ত্বংথের কথা।

স্পূৰ্শমণি * এল সনাতন পাদ

একদা শ্রীল সনাতনপাদ শ্রীরুন্দাবনে মদনটেরে বসিয়া ভজনাবিষ্ট আছেন। এমন সময় কন্তাদায়গ্রস্ত শ্রীজীবন ঠাকুর নামে এক বিপ্র নিরুপায় হইয়া তাঁহার কুপ। প্রার্থনা জন্ম তাঁহার সম্মুথে আসিয়া উপবিষ্ট হইয়াছেন। তিনি আসিয়াছেন, কাশী হইতে—বাবা শ্রীবিশ্বনাথের আদেশে। বহুক্ষণ অতীত হইলে পর শ্রীল সনাতনপাদ কিছু চক্ষু উন্মীলন করিয়া বিপ্রকে দেখিয়া বিপ্রের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, বিপ্র নিজ হুঃখ জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীল সনাতনপাদ বলিলেন —ভাই! আমার ত'প্রভু ছাড়া আর কিছু নাই; কি দিয়া আপনার গুঃখ বিমোচন করিব, দেবা করিব। আমি যে বড়ই হতভাগা, বড়ই হুঃখী। এই বলিয়া স্থদীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন; বিপ্র আর অধিক কিছু না বলিয়া ভক্তি সহকারে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া কিছু দূরে হতাশ মনে চলিয়া গিয়াছেন। ইতিমধ্যে শ্রীসনাতনপাদ উচ্চৈঃস্বরে বিপ্রকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন—আস্থন, আস্থন, মনে পড়িয়াছে। বিপ্র কিছু বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না বটে; কিন্ত ফিরিয়া আসিলেন। তথন শ্রীসনাতনপাদ বিপ্রকে সঙ্গে লইয়া শ্রীষমুনা তীরে গেলেন এবং দূর হইতে বাম হস্তের অঙ্গুলিদারা একটা স্থান নির্দেশ করিয়া বলিলেন— দেখুন ত' ওথানে কি আছে. যাহা আছে লইয়া যান। এই বলিয়াই মূহুর্ত্ত মধ্যে নিজ ভজন স্থানে আসিলেন। বিপ্র ঐ স্থানের বালুকা একটু খোদিয়া দেখেন— অপূর্ব্ব 'নীলকাস্তমণি'। বিপ্র একেবারে স্তম্ভিত হইয়া কি করিবেন স্থির

^{*} শ্রীবামদেব বাগ্ চি প্রণীত "প্রীশ্রীবৃন্দাবন রহস্তা" ৫৬ পৃঃ। এই মণির কাহিনী লইয়া রবীন্দ্রনাথ "কথা ও কাহিনীতে" অপূর্ব্ব কবিতা লিখিয়াছেন। বাগ্ চী মহাশয়ের রহস্তে এই গল্পকথা বংশপরম্পরাগত প্রবাদের ভিত্তিতে সত্য ঘটনা বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে।

করিতে পারিতেছেন না। অগত্যা স্থির করিলেন— শ্রীপাদ ত' আমাকে চলিয়া ষাইতে বলিয়াছেন। যদি পুনরায় তাঁহার নিকট যাই তবে হয়ত' তাঁহার ভজন বিদ্ন হইলে উদ্বেগ হইবে এবং আমারও অপরাধ হইবে। অতএব চলিয়া যাওয়াই ভাল। এইরূপে স্পর্শমণি অতি যত্নের সহিত লইয়া পথে যাইতে যাইতে চিন্তা হইল। তাই ত'গোসাঞি বলিলেন,—আমার ত' কিছুই নাই ঠাকুর ছাড়া। আর তাঁহার আদর্শেও সেইরূপ দীনহীন ভাবই প্রকট হইয়াছে। অথচ অতি অনিচ্ছাপূর্বক ক্ষণকালমধ্যে বামহস্তাঙ্গুলিদারা এই রত্ন দেখাইয়া দিয়া নিজস্থানে চলিয়া গেলেন। অহো! कि देवतांगा आत कि धर्म ना धर्मी, यादात ज्ञा এই অমূল্য মণিকেও অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছেন। আর আমি কি হতভাগা বঞ্চিত জীব যে—সংসার যাতা নির্বাহের দায়ে এই প্রাকৃত মণি লইয়া ঘরে ফিরিতেছি। চিন্তামণি কৃষ্ণের কোন অনুসন্ধান নাই; কিন্তু কি করা যায়, আমি যে সমাজশৃঙ্খলে আবদ্ধ কন্তাদায়গ্রস্ত বিপ্র। যাহা হউক এক্ষণে এই মণিকে আমার সমাজ বন্ধন ছেদনের উপায় মনে করিতেছি। এইভাবে সাত-পাঁচ চিন্তা করিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং সমারোহের সহিত কন্তাদায় হইতে উদ্ধার লাভ করিলেন ও অবশিষ্ট ধনাদির দ্বারা পরিবারস্থ সকলের স্থব্যবস্থা করিয়া সমস্ত বিবরণ আত্মীয় পরিজনকে জ্ঞাপন করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই অতি বৈরাগ্যাবস্থা লাভ করতঃ আকুল-ব্যাকুল চিত্তে রোদন করিতে করিতে শ্রীরন্দাবনে আসিয়া শ্রীল সনাতনপাদের শ্রীচরণে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ দারা আশ্রয় লাভ করিলেন। আর নিবেদন করিলেন-প্রভো! আমায় আর বঞ্চনা করিবেন না। যাহাতে উত্তম গতি লাভ করিতে পারি তাহারই ব্যবস্থা করিতে প্রার্থনা। শ্রীল সনাতনপাদ আশ্বাস দিয়া বলিলেন, "শ্রীরাধামদনমোহনা-ভিন্ন বিগ্রহরতন শ্রীমন্মহাপ্রভু শরণাগতের পালক, কোন চিন্তা নাই।" পাঠকগণ দেখুন, দেখুন—শ্রীভগবানের পূর্ণ রূপামূর্ত্তি স্পর্শমণি শ্রীল সনাতনপাদের বিন্দু মাত্র স্পর্শযোগে বিপ্রের কি প্রকার পরিবর্ত্তন! তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—"সাধু কুপা বিনা আর না দেখি উপায়।" শাস্ত্র বলিয়াছেন—

"মহৎ কুপা বিনা কোন কার্য্যে সিদ্ধি নয়। কৃষ্ণভক্তি দূরে রহু সংসার নহে ক্ষয়।" সাধুকুপা হইতেই ইহ-পরকালের পরমগতি লাভ হইয়া থাকে। এই জন্য—"বিশ্বাসে মিলয়ে বস্তু, তর্কে বহুদূর।"

আকবর-বাদশাহ

আর একদিন দিল্লীর বাদশাহ আকবর মনে মনে চিন্তা করিতেছেন যে,—পূর্বের গোড়বাদশাহ হুসেনসাহের মন্ত্রী শ্রীন্ধপ-সনাতনের অপূর্ব্ব গুণ মহিমা ও অন্থপম সৌন্দর্য্যর কথা শুনিয়াছিলাম; কিন্তু এক্ষণে শুনিতেছি—তাঁহারা সমস্ত বিষয়কার্য্য হইতে বিরাসী হইয়া শ্রীরন্দাবনে (ফকিরাবাদে) আগমন করিয়া ইশ্বর উপাসনা ও জগতের মঙ্গলময় কার্য্যে একান্তভাবে জীবন যাপন করিতেছেন। যে ভাবেই হউক আমার রাজ্যে এমন মঙ্গলময় মহাপুরুষের আগমন হইয়াছে। তাঁহাদের দর্শন অবশ্যুই করিতে হইবে।

আকবর বাদশাহ ছন্নবেশে শ্রীরন্দাবনে মদনটেরে আসিয়াছেন—একাকী, নির্জনে—ইহাদের দর্শন লালসায়। শ্রীল সনাতনপাদ ভজনে তন্ময় হইয়া বাহজ্ঞান শৃণ্যাবস্থায় অবস্থান করিতেছেন। নিকটে শ্রীরূপপাদ সেবায় নিযুক্ত আছেন। বাদশাহ উৎকন্তিত হৃদয়ে একদৃষ্টিতে লক্ষ্য করিতেছেন—তাহাদের 'ভজন তন্ময়তা', আর আশা করিতেছেন—আহা! ইহারা যদি একবার কুপাদৃষ্টি করেন ও আলাপ করেন তবেই ধ্যাতিধ্যা হইব। এই ভাবে কিছু সময় অতিবাহিত হইবার পর শ্রীল রূপপাদ মৢয়্মন্দভাবে বলিলেন—'কোন কুপামুর্ত্তির আগমন হইয়াছে।' শ্রীল সনাতন পাদ অর্দ্ধ মুদ্রিত নেত্রে দেখেন, রাজপুরুষ। দেখিয়া আবার চক্ষ্ পূর্ববৎ মুদ্রিত করিয়া আবেশপ্রাপ্ত হইলেন। বাদশাহ ক্রন্দন করিতে থাকিলে শ্রীল সনাতনপাদ আস্তে আস্তে বলিলেন—আমি ত' কাঙ্গাল, কি দিয়া আপনার সেবা করিব। বাদশাহ আরও আকুলিত হইয়া চিস্তা করিলেন—হায়! বাহাদের এত ঐশ্বর্য্য বর্ত্তমান এবং নিজেরাও

যোগ্যতম মহাপুরুষ রতন, তাঁহারা আজ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া কোন মহাধনে ধনী হইয়া নিশ্চল অবস্থায় বসিয়া আছেন। ভাঁহারা আজ বলেন—"আমরা কাঙ্গাল।" ঠিক্ ঠিক্ ইহাদের যদি কিছু সেবার স্থযোগ পাই তবেই আমার এই আগমন ও দর্শন সার্থক। এইরূপ ভাবিয়া বড়ই দৈন্ত সহকারে পুনঃ পুনঃ কিছু সেবার আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে থাকিলেন। বাদশাহের নিতান্ত আগ্রহে শ্রীল সনাতন পাদ কিঞ্চিৎ বাহ্মজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া বলিলেন—"শ্রীযমুনাদেবীর সোপান শ্রেণী নির্মাণ করিয়া শ্রীমদনমোহনদেবের আশীর্কাদ লাভ করুন।" বাদশাহ উৎফুল্লিত চিত্তে এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া শ্রীষমুনা মাইর সন্নিধানে গমন করিয়া দেখেন কি—"ঘাটের সোপান পংক্তি দিবা * পঞ্চ মরকত মণিদ্বারা থচিত হইয়াছে।" দেখিয়া একেবারে হতবুদ্ধি, নির্কাক্, নিস্তব্ধ হইয়া পড়িয়াছেন। কিছুক্ষণ পর বলিতে লাগিলেন—অহো! ভগদ্ধক্তের কি অতুল বৈভব! আর আমি কোথা-কার সামাগ্র ধনাভিমানী জীব মাত্র। আমার রাজাভিমানরূপ দস্তকে চূর্ণ করিবার জন্ম এই অলোকিক প্রভাব প্রকাশ। আমার কি এমন আছে; যাহাদারা ইহাদের আজ্ঞা পালন করিতে পারি! না—না আমার অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক এই মহান্ পুরুষরতনের রূপাশীর্বাদ লাভই একমাত্র কাম্য। এই বলিয়া অতি ব্যস্তভাবে ফিরিয়া আসিয়া কর্ষোড়ে বলিতে লাগিলেন—প্রভো! আমি বুঝিতে পারি নাই। আমার বুদ্ধি জড় বুত্তিতে আচ্ছন্ন, তাই চিনিতে পারি নাই। আপনার। প্রকৃত মহৎ পুরুষ আমার সর্বাপরাধ ক্ষমাপূর্বক প্রসন্ন হউন— ইহাই একমাত্র প্রার্থনা। শ্রীল সনাতন পাদ ঈষদ্হাস্য করিয়া বাদশাহের প্রতি শুভদৃষ্টি করিলেন। বাদশাহ কৃতকৃতার্থ হইয়া মহাপুরুষের গুণগান করিতে করিতে রাজধানীতে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া বলিলেন—আমরা ধন্ত যে,—আমাদের ভাগ্যে দেশে এইরূপ মহাপুরুষের আগমন হইয়াছে। ইহাদের আশীর্কাদে স্বই মঙ্গলময় হইবে—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই !!

^{*} পঞ্চ মরকত মণি—"ভূমিবজ্রমিপাং মুক্তাবৈদূর্ঘ্যং লবশো মণিঃ।" হিরক, মুক্তা, পদ্মরাগ. স্বর্ণ, বিদ্রুম—এই পাঁচ।

সাধু সাবধান !!

একদিন সন্ধ্যার প্রকালে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ একান্তে বসিয়া শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলা স্মরণ করিতেছেন। সেইদিন একটি নূতন লীলা প্রকট হইয়াছেন, তাহা এই,—"প্রতিদিনের অমুষায়ী শ্রীমতী রাধারাণী সেইদিনও স্থিগণের দ্বারা নিজ অঙ্গে স্থূন্দর স্থূন্দর শৃষ্ণার আভরণ আদি গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা ছাড়া তিনি নিজেও অভিলাধানুযায়ী নিজ অঙ্গে মনোহর, অনুপম বেশের রচনা করিয়াছেন। সমগ্র উত্তম কলাবিভা মূর্ত্তিমতী হইয়া শ্রীরাধা-চরণে শরণাগত। হইয়াছেন। এতাদৃশ নবনব ভূষণে বিভূষিতা হইয়া শ্রীমতী চিন্তা করিতেছেন— তাই ত' কি জন্ম, কাহার স্থের জন্ম আমার এই প্রকার বেশভূষা! শ্রীগোবিন্দের এখনও গোচারণ হইতে আসিতে বিলম্ব আছে , কিন্তু তিনি যখন গোষ্ঠ হইতে আগমন করিবেন, সেই সময় পর্যান্ত আমার বেশাদির সজীব উজ্জলতা ত' ঠিক্ থাকিবে না; কিছু মান হইয়া যাইবে। হায়! তবে আমার এই বেশ ধারণ র্থাই। এই বলিয়া নিজেকে ধিকার দিতেছেন আর বলিতেছেন—হায়! আমি এখন কি উপায় করি! কেন এই প্রকার বেশ রচনা করিলাম—যদি শ্রীগোবিন্দেরই স্থ না হইল; তবে আমার বেশেই কি কাজ, জীবনেই বা কি কাজ ? এইরূপ ভাবে শ্রীমতী ক্রমেই খুব অধীরা হইয়া পড়িলেন এবং নেত্র মুদ্রিত করিয়া দীর্ঘধাস কথনও বা ঘনঘন শ্বাস নিক্ষেপ করিতেছেন আর আক্ষেপ করিতেছেন, এই বলিয়া যে,—হায়! আমার এই বিপদ্কালে আজ আর কেহই নাই। হৈ শ্রীগোবিন্দ! এ জীবনে আর বোধ হয় তোমার শ্রীচরণ দর্শন হইল ন। ইতিমধ্যে ভক্তবৎসল প্রেমাধীন শ্রীগোবিন্দ পিছন দিকে আসিয়া শ্রীমতীর অনুরাগময়ী অবস্থা দর্শন করিয়া বিভোর হইয়াছেন—এবং তাঁহার শ্রীঅঙ্গের মনোহর ধূলায় ধুসরিত কামদেব প্রতিচ্ছবি সম্মুখস্থ দর্পণে পূর্ণ স্বরূপে প্রতিফলিত रहेशाष्ट्रन । लीलामामी औरयागमाशा (मरीत अर्ख्यामी (क्षत्रभात हेलिमस्य) শ্রীমতী রাধারাণী কিঞ্চিৎ চক্ষু খুলিয়া দেখেন—প্রাণকোটী সর্বস্ব শ্রীগোবিন্দদেব বিমোহিত হইয়া, ছবির স্থায় তন্ময় হইয়া শ্রীরাধার রূপমাধুরী-রাশি অবলোকন

করিতেছেন। শ্রীরাধার আশা পূরণ হইল কিন্তু এ অবস্থায় তিনি গাত্রোখান করিয়া শ্রীগোবিন্দের যথাযথ সমাদর করিতেও অসমর্থা। কারণ, শ্রীগোবিন্দের স্থুখ তন্ময়তার হয়ত' কোন বিঘও হইতে পারে। এইরূপে উভয়ে উভয়ের প্রতি মধুর প্রেমবন্ধনে প্রগাঢ় আবেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীরাধাই শ্রীগোবিন্দবশীকরণে মন্ত্র স্বরূপা। স্থিগণ দেখিতেছেন – আহা! আজ কি অপূর্ব মধুর মিলন স্থুখ — শ্রীরাধা-রোবিন্দের।" অন্তরে সকলেই জয়ধ্বনি দিতেছেন।

শ্রীল সনাতন পাদ এই প্রকার লীলায় তন্ময়তাবশতঃ ধীর গম্ভীর হইলেও কিছু হাস্ম রসের প্রকাশ পাইয়াছে। পাঠকগণ! — এমন সময় খঞ্জ শ্রীকৃষ্ণদাস নামক এক বৈষ্ণব প্রতিদিনের গ্রায় সেইদিনও শ্রীল সনাতন পাদের নিকট শ্রীহরিকথা আলোচনার নিমিত্ত আসিয়া দেখেন, শ্রীসনাতন গোসাঞি অন্ত মনস্ক হইয়া মুদ্র মুদ্র হাদিতেছেন—আর তাঁহার প্রতি বৈঞ্বোচিত কোন ব্যবহারই করিতেছেন না। খোঁড়া কৃষ্ণদাস ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রোধোন্মত্ত হইয়া ফিরিয়া যাইতেছেন। একে খোঁড়া, তাহার উপর খোঁড়া মানুষের ক্রোধ একত্র হইয়া যে রাস্তায় যাইতেছেন সেই রাস্তা একেবারে তোলপাড় হইয়া যাইতেছে। ইহা দেখিয়া কেহ যদি জিজ্ঞাসা করেন—কি হইল (খোঁড়া) বাবা। তথন সক্রোধে তাহার উত্তর দিতেছেন—দেখ তোমরা —বড় গোসাঞির মাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে। তিনি আমাকে দেখিয়া কোনই সমাদর করিলেন না। বরং আমি খোঁড়া দেখিয়া উপহাস জনিত হাস্য করিতেছেন। ভগবান্ আমাকে এইরূপ থোঁড়া করিয়াছেন। আর তাহা দেখিয়া তাঁহার মত বিজ্ঞ ব্যক্তির কি এরূপ তামাসা করা উচিৎ। ছি, ছি! তিনি আর বড় গোসাঞি নাই। তাঁহাকে আর কে মানিবে! আমি আর কখনই তাঁর মুখ দেখিব না। এমন দস্ত! বৈঞ্ব দেখিয়া হাসি ? এত অপমান ? ছি, ছি, ছি! মরাও ভाল। श्वार्थ! शार्विनः!

ইতিমধ্যে শ্রীল সনাতন পাদের লীলাস্মরণে বিদ্ন হইয়া লীলাসংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। তথন ত' প্রাণ যায় যায় অবস্থা। কারণ, লীলা স্মরণই ত' তাঁহার

একমাত্র প্রাণসর্বাস । ক্ষণকাল মধ্যেই সমস্ত গোস্বামিপাদ ও বৈষ্ণবগণের নিকট খবর পড়িয়া গেল যে, – বড় গোসাঞির কি ব্যাধি হইল, তাঁহার প্রাণ যায় যায় অবস্থা। সকলে আসিয়া মিলিত হইয়া চিন্তা করিতেছেন, হায় হায় করিতেছেন; কিন্তু উপায় কিছু স্থির করিতে পারিতেছেন না। শ্রীঙ্গীবপাদ আসিয়া শুনিলেন —লীলাস্মরণে বিঘ হওয়ায় এইরূপ হইয়াছে। বিঘের কারণ অনুসন্ধান করিতে থাকিলে শ্রীল সনাতনপাদ বলিলেন—বোধ হয় কোনও বৈষ্ণব অপরাধ হইয়াছে। শ্রীজীবপাদ উপায় স্থির করিলেন—আগামীকল্য প্রাতেঃ সমস্ত বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবদেব। করিতে হইবে। অতএব আজ রাত্রিতেই সকলকে নিমন্ত্রণ করা যাউক। তাহা হইলে বিষয়টী ধরা পড়িবে এবং তাহার যথায়থ প্রতিকারও করা ষাইবে। সকলে এই স্থন্দর বিচারে একমত হইয়া নিমন্ত্রণ দিতে চলিলেন — স্বয়ং শ্রীজীব প্রভু। এইরূপে নিমন্ত্রণ দিতে দিতে যখন সেই খঞ্জ (খোঁড়া) কৃষ্ণদাদের ভজন কুটীরের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা দেখিয়া কৃষ্ণদাস আরও ক্রোধান্বিত হইয়া পূর্মকথাগুলি সজোরে আবেগের সহিত নিজে নিজেই বলিতে থাকিলেন। ইহা প্রবণমাত্র শ্রীজীবপাদ শ্রীশ্রীল সনাতনপাদের ব্যাধির কারণ ধরিয়া ফেলিলেন এবং সঙ্গে শীল সনাতনপাদকে শীঘ্র গিয়া বলিলেন। শ্রীল স্নাত্ন পাদ তথন অস্তান্ত গোস্বামিগণসহ শ্রীকৃষ্ণদাসের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—প্রভো! আমার অপরাধ ক্ষমা করিতে প্রার্থনা করিতেছি। আপনি যাহা মনে করিয়া আমার প্রতি অপ্রসন্ন হইয়াছেন, বাস্তবিক বিষয় তাহা নহে। আপনি প্রতিদিনের স্থায় অগুও সন্ধ্যার প্রাক্কালে বখন আমার প্রতি কুপা করিয়াছিলেন, তখন আমি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের এই প্রকার লীলায় তময় থাকায় বাহ্সজ্ঞান শৃশু হইয়াছিলাম, হয়ত' কিছু হাস্মরসও প্রকট হইয়া থাকিবে। আপনার প্রতি কোন বিদ্রূপ করিবার অভিপ্রায়ে হাসি নাই বা বাহ্মজ্ঞানাবস্থায় আপনার প্রতি বৈষ্ণোবোচিত ব্যবহার না করার কোন কারণই নাই। কারণ, 'বৈষ্ণব দেখিয়া পড়িব চ্রণে, হৃদয়ের বন্ধু জানি।'—ইহাই আমার স্বভাব ধর্ম; কিন্তু আজ এই শিক্ষা লাভ করিলাম যে যতই ভজনাবেশ হউক না কেন, বৈষ্ণব

সেবায় অন্তমনস্ক হইলে বা বৈষ্ণবকে অনাদর করিয়া ভজনাবেশ প্রাপ্ত হইলেও তাহা অপরাধে পরিণত হয়। অতএব এই দীন হীন জনের মস্তকে শ্রীচরণ ধূলি দিয়া কৃতার্থ করিতে প্রার্থনা। আমায় রক্ষা করুণ, দয়া করুণ, অপরাধের মার্জনা করুন। এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে স্তব্ধ হইয়া পড়িয়াছেন। কেহ বা নিত্য পরিকর শ্রীল সনাতনপাদের এতাদৃশ দৈন্ত দেখিয়া ক্রন্দন করিতেছেন, কেহ বা খঞ্জ কৃষ্ণদাসের চরণে ধরিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণদাস খঞ্জ দেখিতেছেন — তাই ত' আমারই ত' বুঝিবার ভুল। হায়! ক্রোধবশীভূত হইয়া আমি কি গুরুতর অপরাধই না করিয়া ফেলিয়াছি। এই বলিয়া করযোড়ে দীনভাবে শ্রীল সনাতনপাদের শ্রীচরণে পুনঃ পুনঃ সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। সকলের হৃদয়ে পুনরায় আনন্দের সঞ্চার হইল। পরদিন খুব ধ্মধামের সহিত সমস্ত বৈষ্ণব মিলিয়া মহামহোৎসব করিলেন এবং নিজ নিজ ভজনে মনোযোগ দিলেন। তাই—সাধু সাবধান! শ্রীতুলসী দেবীর সকল পত্রই শ্রীনারায়ণের সেবায় লাগিয়া থাকে জানিয়া—ছোট, বড়, উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ সকল বৈষ্ণবের প্রতি যথাযোগ্য সন্মান করা কর্ত্ব্য। (নিমে দেখুন)।

এই থঞ্জ শ্রীকৃষ্ণদাস সম্পর্কীয় প্রসঙ্গটী শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ সম্বন্ধেও নিম্নলিখিতরূপ অবগত হওয়া যায়।—"একদা শ্রিশ্রীর্ষভাণুনন্দিনী পূজা চয়নার্থে
কানন মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্থন্দর স্থন্দর স্থান্ধযুক্ত পূজাসমূহ চয়ন করিতেছেন।
একটি পূজারক্ষের ডাল কিছু উচ্চে থাকায় শ্রীমতী অনেক চেষ্টা করিয়াও উক্ত
ডাল ধরিতে পারিতেছেন না, অথচ ঐ ডালে অতি স্থান্ধযুক্ত বহু স্থন্দর পূজা
দেখিয়া চয়নাকাজ্জাও প্রবলা হইয়াছে। ইতিমধ্যে অলক্ষিতভাবে নটচতুর
শ্রীশ্রীশ্রামস্থন্দর পশ্চান্দিক হইতে তথায় আগমন করিয়া ডালটি একটু নিম্নদিকে
আকর্ষণ করিয়া ধরিয়াছেন। শ্রীমতী রাধারাণী একহন্তে উক্ত ডাল ধরিয়া অপর
হস্তে পূজা চয়ন করিতেছেন। এই অবসরে কৌতুহলী শ্রীকৃষ্ণ ডালটি ছাড়িয়া
দিয়া সরিয়া দাঁড়াইয়াছেন। আর তৎক্ষণাৎ ডালটি শ্রীমতীকে সহ উপরে উঠিয়া

পড়িলে শ্রীমতী হায়! হায়! করিয়া ঝোলা আরম্ভ করিয়াছেন। ইহা দর্শন করিয়া শ্রীগোবিন্দ হো হো করিয়া হাততালি দিয়া হাসিয়া উঠিয়াছেন।" বিজ্ঞগণ ইহাকে 'কিলকিঞ্চিত' ভাব বলিয়া থাকেন। এই লীলা দর্শন করিয়া শ্রীল রূপপাদের বাহ্নকে কিছু মূহ হাস্থ প্রকট হইয়াছিল। এমন সময় খঞ্জ কৃষ্ণদাস আসিয়া অসন্তোষ মনে ফিরিয়া যান এবং তাহাতেই শ্রীরূপপাদের লীলাম্মরণে ব্যবধান পড়িয়া যায়। শ্রীল সনাতনপাদ বৈষ্ণব অপরাধই এই প্রকার লীলা স্মরণের বিঘ্ন বলিয়া জানান এবং শ্রীরূপকে বলেন—তুমি ভজনে নিপুণ কিন্তু ব্যবহারে অনিপুণ। এইরূপ লীলাম্মরণকালে তোমার ভজন কুটীরের দরজা বন্ধ রাখিলে আর অপর কোন লোক ভোমার কোন ক্রিয়া মুদ্রাই দেখিতে পাইবে না বা তোমার দরজা বন্ধ দেখিয়া কেহই ভজন বিঘও করিবে না। এ বিষয়ে সাবধান হওয়া দরকার। এই অপরাধ স্থালনের জন্ম প্রতিদিন একজন করিয়া বৈষ্ণব সেবার ব্যবস্থা হইলে পর, নিমন্ত্রণ দেওয়ার সময় খঞ্জ শ্রীকৃষ্ণদাস অতিদীনভাবে বলেন যে, আমি একজন ঘুণা ব্যক্তি বলিয়া জ্রীরূপপাদ হাস্থা করিয়াছেন, আবার নিমন্ত্রণ কি হইবে! তখন অপরাধের বিষয় ধরা পড়ে এবং প্রকৃত বিষয়টী আলোচনা করিয়া সকলেই আনন্দে ভজনে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই 'মালা-নিমন্ত্রণে'র প্রথা প্রবর্ত্তন হয়। তাহা আজ চলিতেছে।

শ্রীল সনাতনের গ্রন্থ

হরিভক্তিবিলাস. আর ভাগবতামৃত। দশম-টিপ্পনী, আর দশম চরিত॥ এইসব গ্রন্থ কৈলা গোসাঞি সনাতন।—শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১।৩৫-৩৬

সনাতন—গোস্বামীর গ্রন্থ-চতুচয়। ১ টীকাসহ 'ভাগবতামৃত' খণ্ডদ্বয়॥
২ হরিভক্তিবিলাস টীকা 'দিক্প্রদর্শনী'॥ ৩ 'বৈষ্ণবতোষনী' নাম দশমটিপ্পনী॥
৪ লীলাস্তব দশমচরিত যাহে কয়। সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্ঠয়॥ —শ্রীভঃ

রঃ, ১/৮০৬—১০*। এতদ্ব্যতীত 'লঘুহরিনামায়ত ব্যাকরণ' নামে একখানা ক্ষুদ্র গ্রন্থ ইহারই রচনা বলিয়া প্রকাশ। Dacca University Libraryতে এই গ্রন্থ শীরূপপাদের বলিয়া জানা যায়। ১৪৬৩ শাকে রচিত ভক্তিরসায়তসিন্ধুতে (১/২/২২,২০১) হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের নাম দেখা যায় বলিয়া ১৪৬৩ শাকের পূর্কেই হরিভক্তিবিলাস রচিত বলিতে হইবে।

গ্রন্থ চতুষ্টরের সংক্ষেপ পরিচয়

১। শীর্হভাগবভামৃত প্রথম ও উত্তর এই তুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডের নাম—'শ্রীভগবৎ কুপাভরনির্দার'-খণ্ড এবং উত্তর খণ্ডের নাম—'গোলকমাহাত্মা নিরূপন'-খণ্ড। ১ ভৌম, ২ দিব্য, ৬ প্রপঞ্চাতীত, ৪ ভক্ত, ৫ প্রিয়, ৬ প্রিয়তম, ৭ পূর্ণ ভেদে সপ্ত অধ্যায়ে প্রথম খণ্ড এবং ১ বৈরাগ্য, ২ জ্ঞান, ৬ ভজন, ৪ বৈকুর্গ, ৫ প্রেম, ৬ অভীপ্রলাভ, ৭ জগদানন্দ ভেদে সপ্ত অধ্যায়ে উত্তরখণ্ড রচিত হইয়াছে।

প্রথম খণ্ডের প্রধান প্রধান বিষয় এই—জয়প্রদান মুখে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবেদাপীরন্দ, শ্রীকৃষ্ণচৈত্যদেব, শ্রীমথুরাধাম, শ্রীরন্দাবন, শ্রীযমুনা, শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি ও শ্রীভগবন্নামের মাহাত্মা বর্ণন, গ্রন্থ বিবরণ, ভক্তিতত্ত্ববিষয়ক জিজ্ঞাসা, প্রয়াগতীর্থে মুনির সমাজ, প্রয়াগধামস্থ দিজবরের বিষ্ণুভক্তি লাভ, দক্ষিণ দেশীয় রাজার বিষ্ণুভক্তিলাভ, ইল্রের বিষ্ণুভক্তিলাভ, ব্রন্ধালোকবর্ণন, ব্রন্ধার বিষ্ণুভক্তি প্রাপ্তি, শ্রীবিষ্ণপ্রিয় শভুর মাহাত্মা-বর্ণন, শ্রীবৈকুণ্ঠ মহিমা, শ্রীপ্রস্থলাদ, শ্রীহন্তমান্, শ্রীপাণ্ডবগণ, যাদবগণ, উদ্ধবাদি ভক্তগণের মহিমা, শ্রীকৃষ্ণের ভৌম রন্দাবন যাত্রা।

^{*} India Office Catalogue এ (Vol. VII. PP 1422—23 Eggeling কালিদাদের মেঘদূতের উপরে শ্রীসনাতনের 'তাৎপর্যাদীপিকা' নামক টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। Madras Oriental Mss. Library Catalogue (Vol. IV. Part-I, Sanskrit A, R. No. 3053. a—17) 'গোপালপূজা' নামক পৃথিও ইহার নামান্ধিত দেখা যায়।

শ্রীবৃন্দাবন হইতে পুনরায় দারকায় আগমন। শ্রীনন্দযশোদা-মাহাত্ম্য, শ্রীগোপী-প্রেম, ভগদ্ধক্তগণের ভক্তি প্রাপ্তিতে তৃপ্তি না হইবার কারণ ও শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীমতী রাধিকার নামোলেখ না থাকার কারণ ইত্যাদি। উত্তর্থণ্ডের প্রধান প্রধান বিষয়গুলি এই—সাধনাত্র্যায়ী ধামপ্রাপ্তি, কামরূপ দেশবাসী ব্রাক্ষণ বালকের প্রতি কামাখ্যা দেবী কর্ত্ব উপদেশ, ব্রাহ্মণ বালকের গঙ্গাসাগরে ও কাশীতে গমন, কাশীবাসীর আচারদর্শনে সন্ন্যাসগ্রহণে অভিলাষ, কামাখ্যা দেবী ও শিবের আদেশে সন্যাসগ্রহণের ইচ্ছা পরিত্যাগ, শ্রীমথুরাভিমুখে গমন, প্রয়াগ-বাসীর আচরণ দর্শন, শ্রীরন্দাবনে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণের গোপকুমারের সহিত <u>শাক্ষাৎকার, ব্রাহ্মণ বালক সমীপে গোপকুমার কর্ত্তক নিজের অহুভূত</u> সাধ্য-সাধনাদি তত্ত্ব কথন, গোপকুমারের গঙ্গাতীরে গমন, শ্রীক্ষেত্রে গমন, শ্রীরন্দাবনে গমন, স্বর্গে গমন ও বামনদেবের দর্শন, মহর্লোকে গমন, জনলোকে গমন, তপোলোকে গমন, ঋষভদেব-পুত্র পিপ্পলায়ন কর্ত্ত্ব সহজ সমাধিযোগে ভগবদ্দর্শনার্থ উপদেশ, গোপকুমারের সত্যলোকে গমন, মুক্তি ও ভক্তির মধ্যে পার্থক্য ও ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব-অভিজ্ঞান, কর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, সমাধি ও ভক্তির লক্ষণগত পার্থক্য, সত্যলোক হইতে পৃথিবীতে পুনরাগমন, পৃথিব্যাদি লোক-সমূহের বিশেষ বিবরণ, গোপকুমার কর্ত্তক হর-পার্কতী দর্শন, শিবলোক ও বৈকুণ্ঠমাহাত্ম্য বর্ণন, নববিধ ভক্তি, সঙ্গীর্ত্তনের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, গোপকুমারের ব্রজে আগমন, পুনরায় বৈকুণ্ঠ পার্ষদগণ সহ বৈকুণ্ঠ গমন, দেবর্ষি নারদের সহিত গোপকুমারের সংলাপ, অবতার সমূহের বিবরণ, শ্রীভগবনুত্তির অপ্রাকৃত্ত্ব কথন, ভগবচ্ছক্তি বিবরণ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ এবং সকলের অংশী ও সর্বশ্রেষ্ঠ-তত্ত্ব, শ্রীবিগ্রহের মাহাত্মা, গোপকুমারের অযোধা গমন, শ্রীদারকা গমন. শ্রীগোলোক বৃন্দাবনাদি নামের তাৎপর্যা কথন, শ্রীক্বফের কারুণ্যপূর্ণ ব্রজলীল। ুবর্ণন, জীবগণের ক্রমোরত অবস্থা এবং সাধনক্রমে চরমে গোলোক প্রাপ্তি, প্রেমভক্তিলাভের উপায়, গোপকুমারের শ্রীব্রজে আগমন, শ্রীমদন-গোপালের দর্শনলাভ, শ্রীগোলকধাম দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ, গোপকুমারের

শ্রীগোলোকনাথের দর্শনলাভ ও গোলোক মাহাত্ম্য প্রভৃতি বর্ণিত ইইয়াছে। এই গ্রন্থের দিগ্দর্শিনী টীকা আছে।

২। **এইরিভক্তিবিলাস**—শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থগানি—শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিক্বত বলিয়া প্রদিদ্ধি; কিন্তু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীচৈতন্ত্র-চরিতামতে ও শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তী ঠাকুর শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীল সনাতন গোস্বামি প্রভূপাদের বলিয়া তাঁহার গ্রন্থতালিকায় উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার কারণ এই হইতে পারে ষে, শ্রীমন্মহাপ্রভু সর্ব্বপ্রথমে শ্রীল সনাতন গোস্বামিকেই বৈষ্ণবস্থতি গ্রন্থ প্রণয়ন জন্ম যে সকল স্থ্র মূলাকারে উপদেশ করিয়াছিলেন, তদম্যায়ী শ্রীল সনাতন বিভিন্ন গ্রন্থ হইতে স্মৃতি সমূহ চয়ন করিয়াছিলেন এবং তাহারও দিগ্দর্শিনী নামে একটি টীকাও করিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত গ্রন্থের টীকা তিনি না করিলে গ্রন্থের অভিপ্রায়ই অনেকের গ্রহণ করা স্থকঠিন হইত। "করিতে বৈষ্ণব-স্মৃতি হৈল ভট্ট মনে। সনাতন গোস্বামী জানিল সেই ক্ষণে॥ গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন। করিল শ্রীহরিভক্তিবিলাস বর্ণন॥" (ভঃ রঃ ১৯৭-৯৮) ও শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মঙ্গলাচরণে এই রূপ পাওয়া যায়— "ভক্তেবিলসাংশ্চিম্বতে প্রবোধানন্দশ্য শিষ্যো ভগবৎ-প্রিয়স্য। গোপাল ভট্টো রঘুনাথদাসং সন্তোষ্য়ন্ রূপ-সনাতনো চ॥ অর্থাৎ—শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন ও শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুকে সম্বষ্ট করিবার জন্ম শ্রীভগবানের (শ্রীচৈতন্তদেবের) শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের (দাক্ষিণাত্য শ্রীরঙ্গম্ নিবাসী শ্রীল বেঙ্কট ভট্টের ভ্রাতা) শিশ্ব শ্রীগোপাল ভট্ট ভক্তিবিলাস সমূহ চয়ন করিতেছে।" এই সকল প্রমাণ হইতে বিজ্ঞাণ অনুমান করেন যে, টীকাসহ সংগৃহীত মূল স্মৃতি শ্লোক সমূহ শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভূই চয়ন করেন এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ তাহা বৈষ্ণব সমাজের মহান্ সেবার জন্ম বিস্তৃতাকারে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কারণ, দক্ষিণ ভারতের বৈষ্ণব সম্প্রদায়িগণ (বিশেষতঃ শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ) স্মৃতি শাস্ত্রের আচরণ সম্বন্ধে বিশেষ স্থদক্ষ বলিয়া শ্রীল বেষ্ণট ভট্টাত্মজ শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ দারা প্রচারিত হইলে সকল

দেশের সকল বৈষ্ণবই নিঃসন্দেহের সহিত আদর ভক্তি সহকারে গ্রহণ করিবেন। শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদকত 'লঘুহরিভক্তিবিলাস' নামক গ্রন্থ অভাবধি জয়পুরে শ্রীগোবিন্দ-গ্রন্থাগারে এবং শ্রীরুন্দাবনে শ্রীরাধারমণজীউর গোস্বামিগণের গৃহেও বঙ্গদেশে রাজশাহী বারেন্দ্রান্থসন্ধান-সমিতিতে বর্ত্তমান আছে। এই গ্রন্থকেও মূলাকার মধ্যে গ্রহণ করিয়া দিগ্দর্শিনী টীকাসহ বিস্তৃতাকারের শ্রীগ্রন্থের নামই—"শ্রীশ্রীহরিভজিবিলাস"। বিংশতি বিলাসে সম্পূর্ণ। ভাহার সংক্ষেপ পরিচয় যথা—১ গৌরব-বিলাস —(গুরু, শিশ্য ও মন্ত্রবিচার); ২ দৈক্ষিক-বিলাস—(দীক্ষা-প্রকরণ); ৩ শোচীয়-বিলাস—(সদাচার, স্মরণ ও স্নান-সন্ধ্যা ইত্যাদি); ৪ শ্রীবৈষ্ণবালম্বার বিলাস—(সংস্কার, তিলক, মুদ্রা, মালা গুরু-পূজাদি); « আধিষ্ঠানিক-বিলাস—(আসন, প্রাণায়াম, স্থাস, শালগ্রামাদি শ্রীমৃর্ত্তির লক্ষণ ও মাহাত্ম্যাদি); ৬ সাপনিক বিলাস— শ্রীমৃর্ত্তির আবাহন, স্পন ও আনু যঞ্চিক কুত্যাদি); ৭ পৌষ্পিকবিলাস—পূজাযোগ্য পুষ্প বিবরণ ; ৮ প্রাতর্চ্চা সমাপন বিলাস—(শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে ধূপ, দীপ, নৈবেছ, নৃত্য, গীত, বান্ত, নীরাজন, স্তুতি, নমস্কার, অপরাধ-মার্জ্জনাদি); ১ মহাপ্রসাদবিলাস— (তুলদী, বৈষ্ণবশ্রাদ্ধ ও নৈবেছ); ১০ সংসঙ্গম বিলাস—(সাধুসঙ্গ-মাহাত্মা); ১১ নিত্যকুত্য বিলাস—(অর্চনা, হরিনাম, নামমাহাত্ম্য, জপ, কীর্ত্তন, নামা-পরাধ ও তাহার মোচনাদি, ভক্তিমাহাত্ম্য, শরণাপত্তি); ১২ একাদশী নির্ণয় বিলাস – (একা দশী নির্ণয়); ১৩ বিষ্ণু ব্রতোৎসব বিলাস— (উপবাস বিধি ও মহাদ্বাদশী ব্ৰত); ১৪ যাথাসিক বিলাস—(মাসিক কুত্যাদি); ২৫ দিব্যা-বিভাব বিলাস — (নির্জ্জলা একাদশী, তপ্তযুদ্রাধারণ, চাতুর্মাস্ত, জন্মাষ্ট্রমী, পার্মে-কাদশী, প্রবণাদ্বাদশী, বিষ্ণুশৃঙ্খল, রামনবমী, বিজয়া দশমী ইত্যাদি); ১৬ শ্রীদামোদরপ্রিয় বিলাস—(কার্ত্তিকক্বত্য, দীপদান, গোবর্দ্ধন পূজা, রথ-যাত্রাদি); ১৭ পৌরশ্চরণিক বিলাস—পুরশ্চরণ, জপ ও মালাদি); ১৮ এীমূর্ত্তি প্রাত্নভাব বিলাস— (শ্রীমূর্ত্তি প্রাত্নভাব, প্রকারভেদ ইত্যাদি); ১৯ শ্রীমূর্ত্তি

প্রাতিষ্ঠিক বিলাস—(শ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা ও স্নপনাদি কৃত্য); ২০ প্রাসাদিক বিলাস—(শ্রীমন্দির নির্মাণাদি ও একান্তিকৃত্য)।

ভক্তিরসায়তে (পূ, বি, ২।৭২, ২০১) হরিভক্তিবিলাস হইতে প্রমাণ সংগৃহীত হওয়ায় বলিতে হইবে যে, ইহা তৎপূর্ব্বে অন্থমান ১৪৬১ শকে রচিত; কারণ, ভক্তিরসায়ত ১৪৬৩ শকাকায় রচিত প্রমাণ পাওয়া যায়।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে যে-সকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে: বর্ণাম্মক্রমে তাহার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল,—অগস্ত্য-সংহিতা, অগ্নিপুরাণ (নামান্তর—আগ্নেয় ও বহ্নিপুরাণ), অঙ্গিরস, অতি, অতিস্মৃতি, অথর্ক-পরিশিষ্ট, অথর্ব-বেদ, অন্তে, অন্তত্ত্ব, অবন্তীখণ্ড, আগম, অঙ্গিরসপুরাণ, আদিত্য-পুরাণ, আদিপুরাণ, আদিবরাহ, আপস্তম্ব, ইতিহাস সমুচ্চয়, ইতিহাসোত্তম, ঋক্পরিশিষ্ট, ঋরেদীয়াশ্বলায়ন-শাখা, কন্ব, কপিলপঞ্চরাত্র, কাত্যায়ন, কাত্যায়ন-সংহিতা, কাত্যায়ন-স্মৃতি, কালিকাপুরাণ, কাশীখণ্ড, কাশ্যপ-পঞ্চরাত্র, कूर्म्म पूर्तान, - (नामा छत्र- (किर्म), कृष्ण प्रताहार्या, (किहर, (किर्म, क्रम मिलिका, किि, गक्रज़्यूतान,—(नामान्तत गाक्रज़ ७ मिथर्न), गार्गा, गालव, गृश्-পরিশিষ্ট, গোভিল, গোতমীয়, গোতমীয়-তন্ত্র, ছান্দোগ্য-পরিশিষ্ট, জাবালিসংহিতা, জৈমিনি, জৈমিনিসংহিতা, জ্ঞানমালা, তত্ত্বসাগর, তত্ত্বসার, তন্ত্র, তান্ত্রিকাঃ, তাপনীশ্রুতি, তেজোদ্রবিণ. পঞ্চরাত্র, ত্রিকাণ্ডমণ্ডল, ত্রৈলোক্যমোহন-পঞ্চরাত্র, ত্রৈলোক্যসম্মোহন-তন্ত্র, দক্ষ, দক্ষস্থতি, দেবল, দেবী, দেবী-পুরাণ, দেবীরহস্ত্র, দেব্যাগম, দ্বারকামাহাত্ম্য, ধ্রুবচরিত, নন্দিপুরাণ, নরসিংহপুরাণ, (নামান্তর — নৃসিংহপুরাণ ও নারসিংহ), নবপ্রশ্ন-পঞ্চরাত্র, নারদ, নারদতন্ত্র, নারদ পঞ্চরাত্র, নারদীয় পঞ্চরাত্র, নারদপুরাণ - (নামান্তর নারদীয়), নারদস্থতি, নারদীয়-কল্প, নারায়ণ-ব্যুহস্তব, নিগম, নির্ণয়ামৃত, নৃসিংহ-পরিচর্য্যা-পঞ্চরাত্র, পদ্মনাভীয়, পদ্মপুরাণ, (নামান্তর-পাদ্ম), পরাশর, পরাশর-সংহিতা, পাণ্ডব গীতা, পিতামহ, পুরাণসমুচ্চয়, পুরাণান্তর, পুলস্তা, পুলহ, পুষ্কর পুরাণ, পূর্মতাপনী-শ্রুতি, পৈঠানিস, প্রতিষ্ঠানেত্র, প্রপঞ্চসার, প্রভাসপুরাণ, প্রহলাদ পঞ্চরাত্র,

প্রহলাদ-সংহিতা, বহব,চ-পরিশিষ্ট, বৃহৎ-শাতাতপস্মৃতি, বৃহদ্-গৌতমীয়, वृष्ट्-विक्थू পুরাণ, वृष्ट इत्र निः र- পুরাণ—(नामा खत वृष्ट इत्र विक्थू पुरान के वृष्ट इत्र विक्थू पुरान के विक्यू पुरान के व রহস্পতি, বৌধায়ন, বৌধায়ন সংহিতা, বৌধায়নস্মৃতি, ব্রহ্মপুরাণ (নামান্তর ব্রাহ্ম), বন্দবৈবর্ত্ত, বন্দাশংহিতা, বন্দাণ্ড পুরাণ (নামান্তর বন্দাণ্ড), ভগবদ্ গীতা, ভরদাজস্মতি, ভবিষ্যপুরাণ, (নামান্তর ভবিষ্য), ভবিষ্যোত্তর, ভাগবত, ভাগবতাদি তন্ত্র, ভারতবিভাগ, ভোজরাজীয়, মৎস্মপুরাণ (নামান্তর-মৎস্ম), মহু, মহুস্মৃতি, মন্ত্র-তন্ত্র প্রকাশ, মন্ত্রদেব প্রকাশিনী, মন্ত্রমুক্তাবলী, মন্ত্রার্ণব, মহাভারত, মহা-সংহিতা, মাধবীয়, মার্কণ্ডেয়-পুরাণ, মার্কণ্ডেয়, মূলাগম, মৃত্যুঞ্জয় সংহিতা, যম, য্মস্থৃতি, যাজ্ঞ্যবন্ধ্য, যাজ্ঞবন্ধ্য-সংহিতা, যাজ্ঞবন্ধ্য স্থৃতি, যামল, যোগবাশিষ্ঠ, যোগসার, যোগিযাজ্ঞবন্ধ্য, রামায়ণ, রামার্চ্চন চন্দ্রিকা, রুদ্র-যামল, লঘুভাগবত, লিঙ্গ-পুরাণ (নামান্তর লৈঞ্চ), লোকাক্ষি, বরাহপুরাণ, (নামান্তর বরাহ ও বারাহী), বর্ষায়ণি, বশিষ্ট, বশিষ্ট-সংহিতা, বামন কল্প, বামন পুরাণ (নামান্তর বামন), বায়ুপুরাণ (নামান্তর বায়ব্য), বিশ্বকর্মশাস্ত্র, বিশ্বামিত্র-সংহিতা, বিষ্ণু, বিষ্ণুধর্মা, বিষ্ণুধর্মোত্তর, বিষ্ণুপুরাণ (নামান্তর বৈষ্ণব), বিষ্ণুযামল, বিষ্ণুরহস্ম, বিষ্ণুস্মৃতি, বৃদ্ধমন্ত্র, বৃদ্ধ-বশিষ্ঠ, বৃদ্ধশাতাতপ, ব্যেক্ষটাচার্য্য, বৈদিক, বৈশম্পায়ন-সংহিতা, বৈশ্বানর-সংহিতা, বৈশ্ববিদ্যামণি, বৈশ্বতন্ত্র (নামান্তর বৈষ্ণব), বৈহায়স পঞ্চরাত্র, ব্যাস, ব্যাসস্মৃতি, শঙ্করাচার্য্য, শঙ্খ, শঙ্খ-স্মৃতি, শরৎ প্রদীপ, শাতাতপ, শিবধর্মোত্তর, শিবপুরাণ, শিবরহস্য, শিবাগম (নামান্তর শৈবাগম), শুক্রস্মৃতি, শ্রুতি, ষট্ত্রিংশন্মত, সংহিতা, সঙ্গীত শাস্ত্র, সনৎকুমার, সনৎকুমারকল্প, সনৎকুমার তন্ত্র, সনৎকুমার সংহিতা, সম্মোহনতন্ত্র, সম্বর্ত্ত, সম্বর্ত্তক, সারদা, সারদাতিলক, সারদাপুরাণ, সারসংগ্রহ, সিদ্ধার্থ-সংহিতা, স্থমন্ত, স্থমন্তস্মৃতি, সৌরধর্ম্ম, সৌরধর্মোত্তর, সৌর পুরাণ, স্কন্দপুরাণ (নামান্তর ন্ধান্দ), স্মার্ত্তাঃ, স্মৃতি, স্মৃত্যন্তর, স্মৃতিমহার্ণব, স্মৃত্যর্থসার, হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্র (নামান্তর হয়গ্রীব পঞ্চরাত্র, অশ্বশির পঞ্চরাত্র, হয়শীর্ষ ও হয়শীর্ষীয়), হরিভজি-স্রধোদয়, হরিবংশ, হারীত, হারীত-স্মৃতি।

শীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ শেষে উনবিংশ বিলাসের প্রারম্ভে নিয়লিখিত শ্লোক হইতে বুঝা যায় যে, সাক্ষাদ্ ভাবে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকেই শ্রীমন্মহাপ্রভু শক্তি সঞ্চার করিয়া স্মৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন জন্ম স্থ্রাদি নির্দেশ করিয়াছিলেন,—

> শ্রীচৈতন্ত-প্রবিষ্টোহস্মি শরণং স্কর্চু যেন হি। আবিষ্টো ষাতি ছুপ্টোহপি প্রতিষ্ঠাং সদভিষ্টুতাম্॥

ত। শ্রীলীলান্তব— (দশমচরিত) শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিপ্রভু এই 'লীলান্তব' নামক গ্রন্থরে শ্রীমদ্ ভাগবতে দশম স্কন্ধের প্রথম ৪৫ অধ্যায়ের লীলাস্ত্র নামাকারে গ্রথিত করিয়ছেন। তাঁহার প্রাণকোটি প্রিয়তম শ্রীমদ্-ভাগবতের শ্লোকসমূহ দ্বারাই এই গ্রন্থথানি স্থকোশলে ও স্থরসালভাবে রচনা করিয়াছেন। কোথাও পাঁচ-সাতটি শ্লোকের আশয় একটি শব্দে আবার কোথাও বা একটি শ্লোককেই উপজীব্য করত সাত আটটি শব্দ যোজনা করিয়াতিনি শ্রীয়্রন্থের নামমালা গুল্ফন করিয়াছেন। শ্রীমন্তাগবতের ১১।২ ৭।৪৬ শ্লোকের 'শিরো মৎপাদয়োঃ রুত্বা' ইত্যাদি শ্লোকে যে অভীষ্টদেবের শ্রীচরণতলে দশুবৎ প্রণতি করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন — তাহাই অবলম্বন পূর্বক শ্রীপাদ ৪৩২ শ্লোকে ১০৮ দশুবৎ প্রণামের ইন্ধিত দিয়াছেন। প্রতি চারি শ্লোকে একটি দশুবৎ অথবা প্রতি প্রকরণে একটি দশুবৎ করাই অভিপ্রেত। বলা বাহুল্য যে শ্রীপাদ স্বয়ংই প্রকরণ রচনা করিয়াছেন।

প্রথমতঃ শ্রীকৃঞ্বের ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ — এই ত্রিবিধ প্রকাশের বন্দনা করা হইয়াছে। তৎপরে মহাবিষ্ণু-স্বরূপকে বন্দনা করিয়া চতুর্দ্দশ ময়ন্তরের ও লীলাবতারাদির বন্দনা করা হইয়াছে। অতঃপর যুগাবতার ও শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থসরূপদ্বের (নৃসিংহ ও রামচন্দ্রের) পুনরায় বন্দনা করিয়া শ্রীদশমের প্রথমাধ্যায় হইতে আরম্ভ করত ক্রমশঃ পঁয়তাল্লিশ অধ্যায়ে শ্রীনন্দবিদায় পর্যাম্ভ যাবতীয় লীলাস্ত্রাবলি গ্রথিত হইয়াছে। তৎপরে বিভিন্ন-প্রকরণে শ্রীনীলাচল-চন্দ্রের, শ্রীভগবৎ বিভূতি সমূহের এবং ভগবদর্চামূর্ত্তি সমূহের বন্দনাপূর্বক সর্বশাস্ত্রমুকুটমনি শ্রীমদ্ভাগবতের ভূয়নী স্তুতিমালা সংযোজন

করিয়াছেন। গ্রন্থের উপসংহারে প্রাণম্পর্শী ভাষায় নিজের মহা-দৈন্তস্চক শ্রীকৃষ্ণের করুণ। মাহাত্ম্যের বন্দনা করিয়াছেন। যাঁহারা শ্রীমদ্রাগবত নিত্য পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন, অথচ গ্রন্থের বিশালতা দেখিয়া সঙ্কৃচিত হন, তাঁহাদের পক্ষে এই গ্রন্থ সবিশেষ উপযোগী। রচনার আদর্শ—শ্রীমদ্রাগবতের বন্দনা—৪১২-৪১৬।

সর্বশাস্তান্তিপীযূষ সর্ববেদৈকফল।
সর্বসিদ্ধান্তর্ত্বাচ্য সর্বলোকৈকদৃক্প্রদ॥
সর্বভাগবত-প্রাণ শ্রীমদ্ভাগবত প্রভো!
কলিধ্বান্তোদিতা শ্রীকৃষ্ণ-পরিবর্ত্তিত॥
পরমানন্দ পাঠায় প্রেমবর্ষ্যক্ষরায় তে।
সর্বদা সর্বসেবাায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোহস্তু মে॥
মদেকবন্ধো মৎসঙ্গিন্ মদ্গুরো মন্মহাধন।
মন্নিস্তারক মন্তাগ্য মদানন্দ নমোহস্তু তে॥
অসাধু-সাধুতাদায়িন্নতিনীচোচ্চতাকর।
হা ন মুঞ্চ কদাচিন্নাং প্রেম্ণা হৎকণ্ঠয়োঃ ক্রুর॥

এই গ্রন্থ বর্ত্তমানে ছম্প্রাপ্য বলিলেই চলে। কেহ কেহ বলেন, শ্রীল রূপগোসামিপ্রভুর 'স্তবমালার' অন্তর্গত যে ৪২টি গীত 'গীতাবলী' নামে পরিচিত্ত আছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই শ্রীসনাতনের নাম কোন না কোন আকারে উল্লিখিত থাকায় উহা শ্রীল সনাতন গোসামিরই রচিত বলিয়া মনে হয়। তাহাতে নন্দোংসবাদি চরিত হইতে আরম্ভ করিয়া দশমস্করোদ্ধ,ত বিবিধ শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক গীত আছে। অতএব ইহাই শ্রীল কবিরাজ গোসামি-কর্তৃক উল্লিখিত শ্রীল সনাতন গোসামিপাদ-রচিত 'দশমচরিত' গ্রন্থ বা 'লীলাস্তব' বলা যায়।

8। বৃহদ্-বৈষ্ণবভোষণী টিপ্পানী—শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্করের স্বিস্তৃত টীকার নাম 'বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী' বা 'বৃহত্তোষণী' ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর টীকার নাম 'বৈষ্ণবতোষণী'। শ্রীজীবের বৈষ্ণবতোষণী বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণীরই

সংক্ষেপ। বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী ১৪৭৬ শকাব্দে ও সংক্ষিপ্তা বৈষ্ণবতোষণী ১৫০৪ শকান্দে সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া শ্রীভক্তিরত্নাকরে (১৮০৩) লঘুতোষণীর প্রমাণ-শ্লোকে পাওয়। যায়। "শকে ষট্সপ্ততিমনৌ পূর্ণেয়ং টিপ্পনী শুভা। সজ্জিপ্তা যুগশৃস্যাগ্রপঞ্চিকগণিতে তথা॥"—-ভঃ রঃ ১। ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত-লীলা সমূহের গূঢ় তাৎপর্য্য ও সিদ্ধান্তসার প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ ভাঁহার টীকায় (ভাবার্থ দীপিকায়) যে সকল কথা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করেন নাই, তাহা স্থব্যক্ত ও পরিস্ফুট করিবার জন্ম এই টিপ্পনী রচিত হইয়াছে। মঙ্গলাচরণে, যথা—"শ্রীধর স্বামিপাদৈর্ঘা ব্যঞ্জিতা ন কচিৎ কচিৎ। সেয়ং শ্রীদশমস্কন্ধ-টীকা বৈষ্ণব্তোষণী॥" তৎপরবর্ত্তি শ্লোকে (১১ ও ১৫) বলিয়াছেন—"যাহাতে যাহাতে বৈষ্ণবগণ সম্যগ্ভাবে পরিতোষ লাভ করেন, বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত অহুসরণে তাহা তাহাও কিঞ্চিৎ লিখিত হইল। এই বৈষ্ণবতোষণী শ্রীক্লষ্টেতন্য-পদ-কমলগন্ধদ্রাণে অভিজ্ঞ বৈষ্ণবগণই আসাদন করিতে সমর্থ হইবেন।" বস্ততঃ শ্রীধরসামিপাদের টীকায় যে যে স্থলে ব্রহ্মবাদ আসিয়া পড়ে, সেই সেই স্থলে শ্রীধরের কথাই ঠিক রাখিয়া ইনি তাহারই ব্যাখ্যান্তর যোজনা করিয়া প্রকৃত বুদ্ধিমতার পরিচয় দিয়াছেন। ১০।২৯।১৮ হইতে ২৭ শ্লোক পর্যান্ত যে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীদের উপেক্ষাভঙ্গিময়ী ও প্রার্থনাভঙ্গিময়ী ব্যাখ্যা দান করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত শ্রীগোস্বামিজীর প্রতি শক্রকামূর্তিমান্ রসরাজ শ্রীগোরস্করের 'আত্মারাম' শ্লোকের ব্যাখ্যাবসরের স্থলিগ্ধ কুপাদৃষ্টি প্রস্তুই বলিতে হইবে। ১০৮৭।১৪ – ৪১ পর্যান্ত শ্রুতিস্ততির শ্রীধরস্বামিব্যাখ্যাবলম্বনে ব্রহ্ম বিষয়ে হংকিঞ্চিৎ বলিয়া প্রতি শ্লোকে যে ভগবৎ পক্ষে ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহাও অতি চমৎকার ও সুর্দালই বলিতে হইবে। শ্রীল গোস্বামিপাদের স্ক্র সমুজ্জ্বল প্রতিভা এই তোষণীর সর্ব্বত্রই বিচ্ছুরিত। তাঁহার পাণ্ডিত্য প্রতি শ্লোক-ব্যাখ্যানে প্রকটিত, তাঁহার প্রেমভক্তির উজ্জ্বলভাব প্রতি কথাতেই উদ্দীপ্ত। দশমস্বন্ধ শ্রীমদ্ভাগবতের সার-সর্বস্ব। এই জন্ম শ্রীপাদ অন্তান্ত স্কন্ধের টীকা না করিয়া কেবল দশম-স্বন্ধের টীকাতেই মহামূল্যবান্ জীবনের মূল্যবান্ সময় যাপিত

করিয়াছেন। এই টীকায় রসমাধুর্য্যব্যঞ্জকত্ব, ভাবোৎকর্ষ, স্প্রপাণ্ডিত্য ও মৌলিকত্ব প্রভৃতি সর্ব্বথাই অবিসম্বাদিত। তাই মনে হয় যে, সেই বাল্য-কালে স্বপ্রযোগে বিপ্রহস্তে শ্রীমদ্ভাগবত দর্শন করিয়া জাগ্রতাবস্থাতে তাহার প্রাপ্তির নিগৃড় তথ্যরূপে এই—"বৃহদ্বৈষ্ণবভোষণী" টিপ্লানী গ্রন্থ।

সংযোজন—মাজাঙ্কের Govt. Oriental Mss. Libraryতে পৃথির তালিকায় (A Triennial Catalogue of Mss., Vol. IV. Part. I. Sanskrit A. R. No. 3053 -a-67) শ্রীল সনাতন গোস্বামি প্রভু-কৃত 'শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামান্তকে'র একটি পৃথির বিবরণ আছে।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ও অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত

স্বয়ং ভগবান্ প্রীপ্রীচৈতগ্যদেব প্রীসনাতন গোস্বামি-প্রভূপাদের নিকট প্রীকাশীধামে এই 'অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত' খ্যাপন করিয়া-ছিলেন। প্রীচৈতগ্যদেবের অন্তরঙ্গ শিক্ষা-শিশ্য প্রীসনাতন গোস্বামিপাদ তাঁহার রচিত 'প্রীবৃহদ্রাগবতামৃতে' দেখাইয়াছেন যে, আচার্য্য প্রীশঙ্কর কার্যতঃ 'ভেদাভেদবাদ' স্বীকার করিয়াছেন। *

^{* &#}x27;পরব্রহ্মণোইভিয়াঃ সচিচদানন্দরাদিব্রহ্মসাধর্ম্যবহাৎ। অংশজাদিনা ভিল্লা অপি, অত্রাপি পূর্বোক্তং রবেরংশব ইত্যাদি দৃষ্টান্তত্রয়ং দ্রষ্টব্যম্। যথা রব্যাদেঃ সকাশাদংশাদয়ঃ প্রকাশকত্বাদি-ভত্তদ্-গুণযোগাদ-ভিয়াঃ, অংশজেন নানাহাত্যব্যাপ্যা (নানাহাদিনাপ্যভিয়া) ভিয়াশচ ভথেতি। অতঃ স নিত্যসিদ্ধো ভেদন্তিষ্ঠেদেব। এবং সত্যেব 'মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কলা ভগবন্তং ভজন্তি।' (শ্রীনৃসিংহ পূর্বতাপনীয়োপনিষং ২৪৪১৬, শাঙ্করভাশ্যম্—(অ) ইত্যাদি।

⁽অ) ''অথ কস্মাহচাতে নমামীতি। যম্মাদ্ যং সর্বে দেবা নমন্তি মুমুক্ষবে। ব্রহ্মবাদিনশ্চ।" (উপনিষৎ) স্ত্রের শাঙ্করভায়—"মুক্তাশ্চ লীলয়া বিগ্রহং কৃতা নমন্তীত্যসূষ্ক্রং" (Asiatic

সচিদাননত্ব প্রভৃতি ব্রন্মের তুল্য ধর্মের বিগ্রমানতায় জীব পরব্রন্ম হইতে অভিন্ন, যদিও জীব পরব্রকোর অংশত্ব প্রভৃতি ধর্ম দার। ভিন্ন। এখানেও পূর্বকথিত সূর্য্যের কিরণ, অগ্নির স্ফুলিঙ্গ ও সমুদ্রের তরঙ্গ— এই তিনটি উদাহরণ দেখিতে হইবে। যেমন সূর্য্যাদি হইতে তাহার কিরণাদি প্রকাশকত্ব প্রভৃতি সেই সেই গুণের যোগহেতু অভিন্ন, আবার পূর্ণবস্তুর অংশতা হেতু বহুবিধত্ব প্রভৃতির দ্বারা অব্যাপ্য এবং ভিন্নও বটে। অতএব সেই নিত্যসিদ্ধ ভেদ থাকেই। অবস্থানটি এইরূপ হওয়ায় ভগবান শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদের - "মুক্তগণও স্বেচ্ছায় বিগ্রহ ধারণ করিয়া ভগবানের ভজন করেন।"—এই বাক্য সঙ্গত হয়। আরও, হে মহামুনে (শুকদেব)! মুক্ত ও সিদ্ধগণের কোটি কোটি সংখ্যকের মধ্যে একমাত্র নারায়ণনিষ্ঠ, অতএব প্রশান্তচিত্ত একটি জীবও অতীব ছল্ল ভ।'—(ভাঃ ৬।১৪।৫) ইত্যাদি মহাপুরাণের বাক্য-গুলিও সঙ্গতি লাভ করে। নতুবা মুক্তিতে ব্রহ্মে লয়ের দ্বারা একত্ব লাভ করিলে কেই-বা স্বেচ্ছায় বিগ্রহ ধারণ করিতে পারে ? কে-বা ভক্তিদ্বারা নারায়ণনিষ্ঠ হইতে পারে ? কারণ, তাহাতে কোনরূপেও জীবের পৃথক্ সতার অবশেষ থাকে না। আবার এই বাক্যগুলি জীবন্মুক্ত জীবসম্বন্ধীয় ইহাও বলা যায় না। যেহেতু জীবন্মুক্তগণের আপনা হইতে দেহের অস্তিত্ব থাকায় 'বিগ্রহ ধারণ করিয়া' এই উক্তি এবং 'মুক্তগণের ও সিদ্ধগণের' এই পদদ্বয়ের নির্দ্ধেশ সঙ্গত হয় না। পদ্ম-পুরাণের কার্ত্তিক মাহাত্ম্যের বাক্যে ভগবানে লীন হইলেও নরদেহাশ্রিত

Society of Bengal edition, edited by রামময় তর্করত্ব—অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ, 1871, এবং মহেশ পাল—সংস্করণ ১৮৮৯ "মুক্তাশ্চ লীলয়া বিগ্রহং পরিগৃহ্ নমন্তীতানুষঙ্গঃ" (আনন্দ প্রেস্-সংস্করণ, ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দ)।

মহামুনির পুনরায় নারায়ণরূপে প্রান্তর্ভাব এবং বৃহন্ধ্নিংহপুরাণে নরসিংহ-চতুর্দ্দশীর ব্রতের বর্ণন প্রসঙ্গে ভগবানে লয়প্রাপ্ত বেশ্যাসমন্থিত বিপ্রের আবার ভার্য্যার সহিত প্রহলাদরূপে আবির্ভাব, ইত্যাদি অনেক উপাখ্যান এবং অপরাপর শ্রেষ্ঠ প্রমাণ অনুসন্ধানযোগ্য। *

যেমন সমুদ্রের এক প্রদেশ হইতে উদ্ভূত তরঙ্গ একাংশে লয় পায়;
ঐ তরঙ্গ জলময়ত্ব প্রভৃতি গুণদারা সমুদ্রের সহিত অভিন
হইলেও সমুদ্রের গন্তীরতা ও রত্নাকরত্ব প্রভৃতি গুণের অভাববশতঃ পার্থক্য লাভ করে, কেবল সমুদ্রে লীন হওয়ায়, পৃথগ্রূপে
দর্শনের অযোগ্য হওয়ায় ঐক্য প্রাপ্ত হয়, তখন ঐ তরঙ্গ সমুদ্রের
স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ কথিত হয়; সেইরূপ নিজের কারণ
ব্রহ্মের তেজঃ প্রভৃতি স্থানীয় অংশমধ্যে মুক্তিকালে লীয়মান

^{* &}quot;শ্রীশঙ্করাচার্য্য-ভগবংপাদানাং বচনম্; তথা 'মুক্তানামাপি' সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ। স্কর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিম্বপি মহামুনে॥' (ভাঃ ৬।১৪।৫) ইত্যাদীনি মহাপুরাণাদি বচনানি চ সঙ্গছন্তে। অন্তথা মুক্তা ব্রহ্মণি লয়েনৈক্যে সিতি কো নাম লীলয়া বিগ্রহং করোতৃ? কো বা ভক্ত্যা নারায়ণপরায়ণো ভবতৃ? কথমপি পৃথক্সন্তাবশেষভোবাং। ন চ বক্তব্যম্—ভবচনানি জীব মুক্তবিষয়াণীতি। যতো জীবমুক্তানাং স্বত এব দেহস্য বিগ্নমানত্বাদ্ বিগ্রহং ক্ষেত্যুক্তিন সঙ্গছতে। তথা 'মুক্তানামপি সিদ্ধানাম' ইতি পদ্বয়-নির্দেশোহপি। অত্র চ পালকান্তিক মাহাত্মোক্তে ভগবতি লয়ং প্রাপ্তস্থাপি নুদেহস্য মহামুনেঃ পুনন রিয়ণক্রপেণ প্রান্থভাবঃ, তথা বহুলারসিংহপুরাণে নরসিংহ-চতুর্দ্দশীব্রত-প্রসন্ত কথিতঃ, ভগবতি লীনস্থাপি বেশ্যাসহিত্য্য বিপ্রস্থা পুনঃ সভার্য-প্রহ্লাদ-ক্ষপোবির্ভাব ইত্যাগনেকোপাখ্যানমন্তচ্চ পরং প্রমাণমন্ত্রসন্ধেয়মিত্যেবা দিক্।" —(শ্রীবৃহদ্ ভাগবতামৃতম্ ২।২।১৮৬)।

জীবগণ ব্রহ্মের ঐক্যপ্রাপ্ত, এইরূপ কথিত হয়; কিন্তু জীবগণের স্বভাবতঃই সীমাবদ্ধতাহেতু অনন্ত স্থখন ব্রন্ধরের প্রাপ্তি বলা হয় না। অতএব মুক্তিতে ব্রহ্ম ও জীবের পৃথগ্ভাবে দর্শনের অভাবে অভিন্নতা এবং কোন অংশে পরিচ্ছিন্নরূপে অবস্থান হওয়ায় **ভিন্নত্বও** উক্ত হয়। অতএব কোনও মুক্ত জীবের শ্রীভগবৎ কুপাবিশেষে ভক্তিস্থের আস্বাদনার্থ সচ্চিদানন্দ শরীর ধারণ করিবার জন্ম পুনরায় পৃথক্দতার লাভ সম্ভব হয়, ইহা প্রথমেই নিরূপিত হইয়াছে। এই-রপেই হৈ প্রভো! ভেদের বিনাশ হইলে আমি আপনার, আপনি আমার নহেন, যেহেতু তরঙ্গ সমূদ্রেরই, সমুদ্র কদাপি তরঙ্গের নহে।' ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্য চরণের ভেদাভেদ বিচার দারা বৰ্দ্ধিত এই বচন স্মুষ্ঠভাবে প্রামাণিক হইতেছে। অবিতাজনিত জীবত্বের ভেদ বিনষ্ট হইলেও 'তোমারই' (তব) এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করায় তদীয়ত্বে পুনরায় ভেদের সিদ্ধি হইতেছে। নতুবা, পরম এক্য-বিচারে 'প্রভো! আমি তোমার' এইরূপ উক্তি সঙ্গত হয় না। তাৎপর্য এই—যেমন পরিচ্ছিন্ন নদীপ্রবাহ সমূহ সমূদ্রে মিলিত হইলেও অপরিচ্ছিন্ন ও বিচিত্ররত্নময় সমুদ্রত্ব প্রাপ্তি তাহাদের সম্ভব নহে, কেবল বাহ্যসতার লোপহেতুই সমুদ্রতার প্রাপ্তি বুঝায়। *

^{*} যথা সমুদ্রত্য প্রদেশাদেক স্মাদের জায়মানাস্তরঙ্গা এক স্মিরের দেশে লীয়মানা জলময়য়াদিন। সমুদ্রাদভিন্না গান্তীর্যরত্নাকরত্বাদি-গুণাভাবাদ্ ভিন্নাশ্চ, কেবলং
তিস্মিল্লয়াং পৃথক্ষেনাদৃশ্যমান। ঐক্যং গতাঃ সমুদ্রস্করপং প্রাপ্তা ইত্যুচ্যতে; তথা
স্বকারণে ব্রন্ধাংশে তেজ আদিস্থানীয়ে মুক্ত্যা লীয়মানা জীবা ব্রশ্লৈক্যং গতা
ইত্যুচ্যতে, ন স্বপরিচ্ছিন্ন স্থখনব্দ্বাতাপ্রাপ্তিস্তেষাং স্বভাবেনের পরিচ্ছিন্নত্বাৎ।
অতে। মুক্তাবিপি পৃথাগদর্শনাদভিন্নত্বং কস্মিংশিচদ্ভাগে পরিচ্ছিন্নত্বেন

শ্রীমদনমোহনদেবের সেবা প্রকাশ

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতগ্যচরিতায়ত গ্রন্থে,— সম্বদ্ধ—
শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ; অভিধেয়—শ্রীশ্রীপোবিন্দ জীউ; প্রয়োজন—
শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর শ্রীশ্রীমতী রাধারাণী সহিত ক্রমিক তত্ত্ব নির্ণয়াত্মক
মঙ্গলাচরণ দ্বারা জানাইয়াছেন যে,—"এই তিন ঠাকুর গোড়ীয়াকে গোড়দেশবাসী বৈষ্ণবকে বা গোড়ীয়গণকে) করিয়াছেন আত্মসাথ। এ-তিনের চরণ বন্দো,
তিনে মোর নাথ॥" আঃ ১১১ চিঃ চঃ।

আবার বলিয়াছেন—"রন্দাবন-পুরন্দর শ্রীমদনগোপাল। রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার॥ শ্রীরাধা-ললিতাসঙ্গে রাস বিলাস। মন্মথ-মন্মথরূপে * গাঁহার প্রকাশ॥ তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মান-মুখামূজঃ। পীতাম্বরধরঃ শ্রুষী সাক্ষামমথমমথঃ॥ স্বমাধুর্যে লোকের মন করে আকর্ষণ। তুই পাশে রাধালিতা করেন সেবন॥ নিত্যানন্দ দয়৷ মোরে তাঁরে দেখাইল। শ্রীরাধা-মদন মোহনে † প্রভু করি' দিল॥" — চৈঃ চঃ আঃ ৫২১২—২১৬। শ্রীমমহাপ্রভূ

লীনভয়াবস্থানাদ্ ভিন্নত্বঞ্চ। অতএব কস্যচিনুক্তস্য শ্রীভগবৎকুপাবিশেষেণ্
ভক্তিস্থথায় সচ্চিদানল-শরীরধারণার্থং পুনঃ পৃথক্সন্তাবান্তিঃ সম্ভবতীত্যাদাবেব
নিরূপিত্র্য। এবং সত্যেব "সত্যপি ভেদাপগ্যে নাথ! তবাহং ন মামকীনস্থ্য।
সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তারঙ্গঃ॥" ইতি শ্রীভগবচ্ছন্তর-পাদানাং
ভেদাভেদন্যায়োপবংহিভবচনং সম্যন্তপপ্যতে; অবিলাক্তজীবম্বভেদে
বিনষ্টেইপি তদীয়ন্ত্রেন পুনর্ভেদস্সদিদ্ধেঃ। অন্তথা পর্মেক্যাপত্ত্যা 'নাথ!
তবাহ্ন্' ইত্যাল্লাক্তিনৈ ব সঙ্গতা স্থাদিতি দিক্। অত্র চেদং তত্ত্ব্,— যথা হি
পরিচ্ছিন্ননাং নদীপ্রবাহাণামপরিচ্ছিন্ন-বিচিত্ররক্লাদিময়-সমুদ্রস্থাপত্তিন পদ্রবৃত্তি,
কেবলং বহিঃসন্তালোপেনের সমুদ্রতাবান্তিক্রচ্যতে।" (বঃ ভাঃ ২।২।১৯৬)।

^{* &}quot;সাক্ষান্মধাঃ—নানাচতুর্ বিষয়ঃ প্রহায়ান্তেষাং সন্মধঃ (৪।৪।১৮—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ)
'চক্ষশ্চকুঃ' ইতিবন্মথত—প্রকাশক ইত্যর্থঃ"—ক্রমদন্ত ।

^{🕆 &}quot;গ্রীরাধা সঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ।" গোঃ লীঃ ৮।৩২।

শ্রীল সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রকট করিতে আদেশ করিয়াছিলেন এবং 'শ্রীবৃহদ্যাগবতামতে' ও শ্রীসনাতন তাঁহার ইপ্রদেব শ্রীমদনগোপালের নাম পুনঃপুনঃ উল্লেখ
করিয়াছেন। 'সেবা-প্রাকট্য' ‡ পুঁথিতে লিখিত আছে—শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু ১৫৯০ সম্বতে (১৫৩৩ খুপ্তাকে) মাঘমাসের শুক্লাদ্বিতীয়া তিথিতে শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহ শ্রীবৃন্দাবনে স্থাপন করিয়াছিলেন ও 'শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী' নামক
তাঁহার প্রিয় শিয়ের উপর সেবাভার প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি জীবনের
শেষ পর্যান্ত এই শ্রীবিগ্রহের সেবা করেন।

"জয়তাং স্থরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতের্গতী। মৎসর্ববস্থপদান্তোজো রাধামদনমোহনো॥"

—रेठः ठः याः ১।১৫

—আমি পঙ্গু (গতিশক্তিহীন) এবং মুন্দবুদ্ধি; এতাদৃশ আমার একমাত্র গতি বাঁহারা, বাঁহাদের শ্রীপাদপদ্মই আমার সর্বস্বস, সেই পরমদ্য়ালু শ্রীরাধা-মদন-মোহন জয়যুক্ত হউন।*

শ্রীভক্তিরত্নাকর—২।৪৫৫-৪৭০ — সনাতন গোস্বামীর অদ্ভূত বিলাস।
মধ্যে মধ্যে করেন শ্রীমহাবনে বাস॥ মদনগোপাল তথা বালক সহিতে।
যমুনাপুলিনে থেলে দেখয়ে সাক্ষাতে॥ মদনগোপাল সনাতন-প্রেমাধীন।
স্বপ্নছ্ললে সনাতন কহে একদিন॥ সনাতন তোমার কূটীর মোরে ভায়। মহাবন
হইতে আমি আসিব এথায়॥ এত কহি, প্রভু হইলেন অদর্শন। প্রেমাবেশে
বিহ্বল হৈলা সনাতন॥ প্রভুর ভঙ্গিমা জানে ভালমতে। মদনগোপাল
আইলা রজনী প্রভাতে॥ সনাতন মনে হৈল আনন্দ প্রচুর। পত্র কূটীরেতে

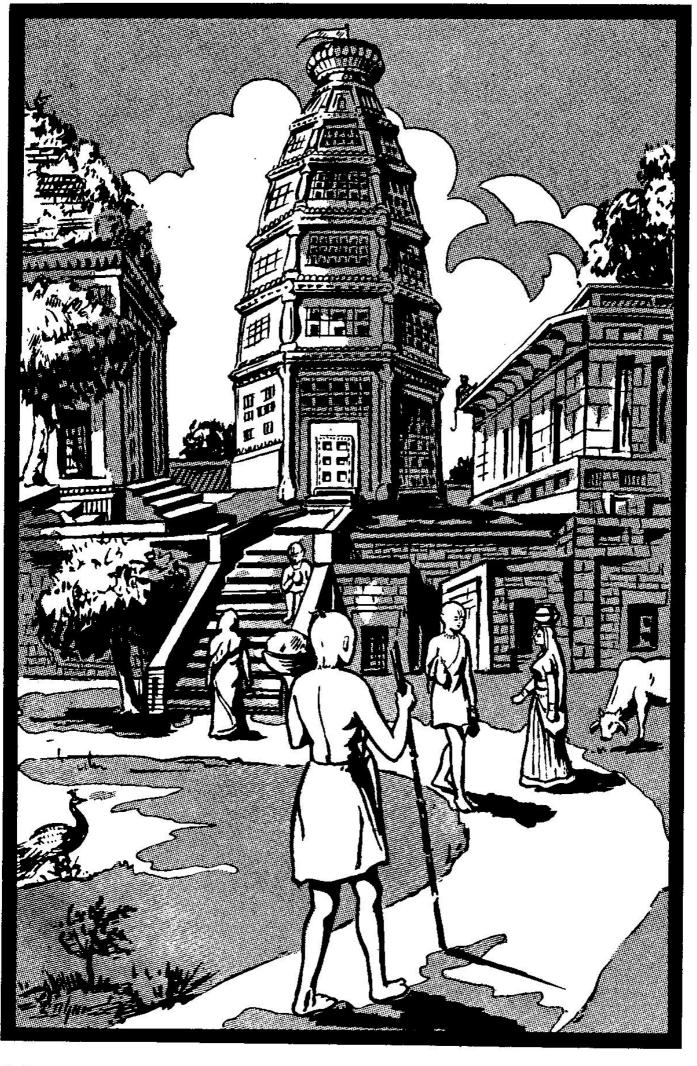
^{‡—} ত্রীবৃন্দাবনে রাধারমণ জীউর ৬ বনমালীলাল গোসামীর গ্রন্থাগার।

^{*} পঙ্গু—শ্রীমদনমোহনজীর প্রেমে এমন অবস্থা হইয়াছে যে, অক্ত আর কোথায়ও গতি বিধির ক্ষমতা একেবারেই রহিত। মন্দমতি—কর্মি-জ্ঞানী, যোগিগণের অক্তাভিলাধিগণের মতি স্থিরতাহীন; চঞ্চল। ঐ পথে মতি না থাকায় আমার মতি,—মন্দ (ধীর, শাস্ত)।

দেবা করেন প্রভুর ॥ মহারাজকুমার শ্রীমদনমোহন । তিই শুক্ত রুটী † ভুঞ্জে—
ছংশী সনাতন ॥ সনাতন মনঃ জানি মদনগোপাল । নিজ সেবার্দ্ধি ইচ্ছা
হইল তৎকাল ॥ হেনকালে মূলতানদেশীয় একজন । অতিশয় ধনাঢ্য
সর্বাংশে বিচক্ষণ ॥ কপূর ক্ষত্রিয় প্রেষ্ঠ নাম কৃষ্ণদাস (মতান্তরে রামদাস)।
নোকা হৈতে নামি আইলা গোস্পামীর পাশ ॥ গোস্বামীর চরণে পড়িল
লোটাইয়া। কৈল কত দৈন্ত নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ সনাতন তারে বহু অন্তগ্রহ কৈলা । শ্রীমদনমোহনচরণে সমর্পিলা ॥ সেইদিন মন্দিরের আরম্ভ করিল ॥
নানা-রত্নভূষণে ভূষিত করাইল ॥ পরিধেয় বস্তাদি সে বিবিধ প্রকার । রাথাইলা
যত্ন করি পৃথক্ ভাণ্ডার ॥ ভোগের সামগ্রী নানাপ্রকার করিলা । ভূজিবেন
প্রভু, ইথে মহাহর্ষ হৈলা ॥ মদনগোপালে দেখি কেবা ধৈর্য ধরে । ব্রজবাদিগণ
ভাসে স্থের সাগরে ॥ সজ্জেপে কহিল এ প্রসঙ্গে রসায়ন । মদমমোহন
সনাতনের জীবন ॥" ব্রজের স্থাপিত—"চারি দেব, তুই নাথ, তুই গোপাল
বাথান । ব্রজনাভ প্রকটিত এই আটমূর্ট্তি জান ॥" * (ব্রজ ইতিহাস)

[†] শুদ্ধটি—শ্রীদনতন শ্রীব্রজবাদির দ্বারে দ্বারে মাধুকরী ভিক্ষা করিয়া চানা (ছোলা), আটা ইত্যাদি আনিতেন। দেই আটা জলে ভিজাইয়া গোল গোল চেলা করিয়া তাহা আগুনে পুড়াইয়া শ্রীঠাকুরকে ভোগ দিতেন। এই ভোগদামগ্রীর নাম তদ্দেশে 'আঙাকড়ি' বলে। দেই আদর্শ রক্ষা করিবার জন্ম অজাপিও ঐ 'আঙাকড়ি' ভোগ দেওয়া হইয়া থাকে।

^{*} শ্রীহরদেব, শ্রীবনদেব, শ্রীকেশবদেব, শ্রীগোবিন্দদেব—এই চারি দেব। শ্রীনাথ, শ্রীগোপীনাথ—এই ছই নাথ। শ্রীসাক্ষীগোপাল, শ্রীমদনগোপাল—এই ছই গোপাল। শ্রীশ্রীমদনগোপাল
দেব—শ্রীশ্রীবজ্রনাভের দ্বারা প্রকঠিত বলিয়াই বৈক্ষবগণের অভিমত। শ্রীহরদেব ও শ্রীবলদেব
শ্রীবৃদ্দাবনের বনভাগে। কেশবদেব মথুরায় (আদি কেশব)। শ্রীগোবিন্দদেব—শ্রীরপ
গোষামীর প্রতি কৃপা করিয়া প্রকট হন (শ্রীরপ গোষামী প্রবন্ধ জন্তব্য)। শ্রীনাথ,—শ্রীগিরিরাজ
গোবর্দ্ধন হইতে শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের প্রতি কৃপা করিয়া প্রকট হন, তিনি এক্ষণে শ্রীনাথ
দারে সেবা গ্রহণ করেতেছেন। বর্ত্তমানে পুনরায় পুছড়ীতে (শ্রীগোবর্দ্ধনগিরিরাজের পুছড়েদেশে)
দেবা গ্রহণ করিবেন বলিয়া তাহার জন্ত নৃতন মন্দির প্রকটিত হইয়াছেন। তথায় গৌড়ায়-বৈক্ষবগণ অবস্থান করিতেছেন। শ্রীমধ্পভিতের সেবিত শ্রীগোপীনাথ। শ্রীল গদাধর পভিতের গণ শ্রীল



শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন জীউর পুরাতন শ্রীমন্দিরের দৃশ্য। শ্রীধাম-বুন্দাবন, মথুরা।

শ্রীমদনমোহনদেবের ইতিহাস—(সপ্রগোস্বামী)

সত্যযুগে মহারাজ শ্রীঅম্বরীষ এই শ্রীমদনগোপাল দেবের সেবা করিতেন।
ক্রমান্বয়ে দেবরাজ ইন্দ্র ও লঙ্কাধিপতি রাবণের হস্তগত হয়। লঙ্কাবিজ্ঞারে পর
শ্রীরামচন্দ্রপ্র ভূ শ্রীজানকী দেবীকে দেন। শ্রীশক্রন্ন লবণাস্তরকে ধ্বংস করিবার জন্ম
যুদ্ধ যাত্রাকালে এইমূর্ত্তি সঙ্গে করিয়া মথুরায় আসেন। শ্রীবিগ্রহ সেই স্থানেই
থাকিয়া যায়। শ্রীল অদ্বৈত প্রভূ শ্রীরন্দাবনে আসিয়া আদিত্যটীলার ভূগর্ভ হইতে
উদ্ধার করিয়া মথুরার চোবেদের হস্তে দিয়া বঙ্গে চলিয়া আসেন। শ্রীল সনাতন
গোস্বামী তথা হইতে প্রাপ্ত হন।

এ সম্বন্ধে শ্রীব্রজধামবাসিগণের প্রবাদ এই যে,—শ্রীমদনমোহনজীউ শ্রীমধুরায় শ্রীদামোদর চৌবে মতান্তরে শ্রীপরশুরাম চৌবে (চতুর্ব্বেদী) নামক চৌবে বাহ্মণদের গৃহে বাহ্মণ বালকদের সহিত খেলা করিতেন। শ্রীল সনাতন শ্রীরন্দাবন হইতে দৈনিক মাধুকরী ভিক্ষার জন্ম মথুরায় যাইতেন। একদিন দেখেন নিজপ্রভু শ্রীমদনমোহন আনন্দভরে খেলার সাথীদের সঙ্গে খেলা করিতেছেন। প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিয়া সেই আবেশে তন্ময় হইয়া শ্রীসনাতন শ্রীরন্দাবনে নিজ ভজন কুটীরে আসিলেন এবং রাত্রিতে স্বপ্নে প্রভু বলিতেছেন—"সনাতন! তুমি চিন্তা করিও না, আমি শীঘ্রই তোমার নিকট চিরদিনের জন্ম আসিব। আমি গাঁহাদের বাড়ীতে খেলা করি, আগামীকল্য হইতে তাঁহাদের বাড়ীতে খ্ব ব্যারাম দেখা দিবে; এবং আমি তোমাকেই সেই ব্যাধির বৈছারাজ বলিয়া তাঁহাদিগকে স্বপ্ন দিব। তাঁহারা তোমার নিকট আসিলে তুমি যাহা দিবে এবং যাহা বলিবে, তাঁহাদের তাহাতেই বিশ্বাস হইবে ও সকলের ব্যাধি নিরাময় হইবে। তারপর

পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য শ্রীল রূপসনাতনের ভক্তিশাস্ত্রশিক্ষাগুরু। ইনি শ্রীবৃন্দাবনে বংশীবটে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীমধুপণ্ডিতকে সেই সেবা সমর্পন করেন। (সাধন দীপিকা ও ভঃ রঃ ২।৪৭৫—৭৬ জঃ)। শ্রীসাক্ষীগোপাল—উড়িয়্বাবাসী ছোটবিপ্র ও বড়বিপ্রের সাক্ষী দেওয়ার জন্ম শ্রীবৃন্দাবন হইতে পদব্রজে উড়িয়ায় সাক্ষীগোপাল সত্যবাদী গ্রামে গিয়া বিরাক্ত ক্রিতেছেন।

তাঁহারা শ্রদ্ধা করিয়া তোমাকে যখন কিছু প্রণামী দিতে আসিবেন, তখন প্রণামীর পরিবর্ত্তে তুমি বলিবে—আপনাদের একটি বালক আমাকে দেন, আমি তাঁহার সেবা প্রাণ ভরিয়া করিব এবং সময় মত আপনাদের গৃহে ষাইবে। তাহাতে তাহারা খুবই সম্ভষ্ট হইয়া কোন্ বালক নির্ণয় করিতে বলিলে—খাহার বদনকমলের সন্মুথে ভ্রমর পুনঃ পুনঃ গুঞ্জন করিতেছে দেখিবে, সেই আমাকে চাহিয়া লইবে। পুনরায় পরীক্ষার জন্ম তাঁহারা যথন তোমার চক্ষু বস্ত্রদারা বিশেষভাবে বন্ধন করিয়া দিয়া বহু সংখ্যক ব্রজবালক মধ্য হইতে বাছিয়া লইতে বলিবেন—তথনও এই প্রকার অনুমান করিবে এবং আমি স্বয়ং তোমার নিকট অগ্রসর হইয়া তোমার ক্রোড়ে উঠিব। আর অন্ত কোন বালকই আসিবে না। এইরূপ হইলে আর কোন প্রকার কথাই কাহারও বলিবার থাকিবে না। পরে তোমার নিকট আসিলে যাহা হইবার ক্রমান্বয়ে হইবে। এ সকল কথা তুমিই মনে রাখিবে, আর কাহাকেও বলিবে না।" রাত্রি প্রভাত হইলে শ্রীল সনাতন সেই কথামত শীঘ্রই সেইস্থানে গিয়া নিজ প্রাণ-দর্মাত্ব প্রভুর নয়ন কমলে দৃষ্টিপাত করা মাত্রই যেন বুঝিতে পারিলেন যে, রাত্রির স্বপ্নযোগের সমস্ত কথাই সত্য এবং চক্রধারী শ্রীমদনমোহন এইরূপ ভঙ্গী করিয়া শ্রীল দনাতনের নিকট আসিয়া প্রেম-সেবা গ্রহণ করিতে शাকিলেন। শ্রীমন্দিরাদি নির্মাণ ও সেবা এবং করোলিতে শ্রীমদনমোহনজী যাইবার প্রসঙ্গ—"শ্রীশ্রীব্রজধান" (পরিচয় ও পরিক্রমা ১ম খণ্ডে) দ্রষ্টব্য।

শ্রীয়মুনা হইতে প্রায় ৫০ ফুট উচ্চ আদিত্য টীলার * উপর শ্রীমন্দির;

^{*} আদিতাটীলা— শ্রীকৃষ্ণ শ্রীযম্নাগর্ভে কালীয়দমন লীলা করিবার পর যথন শ্রীযম্না হইতে উপরে আদেন তথন তাঁহার শীত নিবারণ জন্ম শ্রীস্বর্গদেব দ্বাদশ মূর্ত্তিতে প্রকাশিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গে তাপ দান করেন এবং সেই তাপে শ্রীকৃষ্ণের শীত নিবারণ হইবার পর শ্রীঅঙ্গ হইতে ঘর্মা নির্গত হইয়া শ্রীযম্নায় পতিত হয়। এই জন্ম এই টীলার নাম আদিতাটীলা ও ঘাটের নাম প্রস্কেন (ঘাম) তীর্থ। এই আদিতাটীলার পাদদেশেই শ্রীমদনগোপালের ঘাট লুপ্ত হইয়াছিল। শ্রীকৃন্বাবনবাসী পণ্ডিত শ্রীমৎ কিশোরী দাস বাবাজী মহাশ্রের সেবাচেষ্টায় বর্ত্তমানে সেই ঘাটের

তাহার উচ্চতা প্রায় ৬০ ফুট হইবে। উত্তরদিকের নাট্যমন্দিরের দ্বারে 'সম্বং ১৬৮৪ বর্ষ প্রাবন' (বা ১৬২৭ খঃ) লিখিত আছে। পুরাতন মন্দিরের পশ্চান্তাগে অপেক্ষাকৃত নিম্ন-ভূমিতে একটি লাল পাথরের ছোট কুঠরী ঘর শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের ভজন কুটীর বলিয়া দর্শন হয়। নিকটেই শ্রীল সনাতনপাদের সমাধি ও কৃপ বর্ত্তমান আছে। তাহার পার্শ্বেই নৃতন শ্রীমন্দিরে প্রতিনিধি শ্রীবিগ্রহণণ অবস্থান করিয়া সেবা-স্মৃতি রক্ষা করিতেছেন। কথিত হয় যে,—শ্রীমদনমোহনজীউ বঙ্গদেশীয় শ্রীনন্দকুমার বস্ত্র মহাশয়কে স্প্রাদেশ করিয়া শ্রীন্ত্রাক্ষাবনে বর্ত্তমান নৃতন শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিদ্দ, শ্রীগোপীনাথ মন্দির নির্ম্মণ করাইয়া তথায় প্রতিনিধি শ্রীবিগ্রহরূপে স্ব স্ব মন্দিরে অবস্থান করতঃ সেবা গ্রহণ করিতেছেন এবং জগদ্বাসীকে দর্শন দান করিয়া উদ্ধার করিতেছেন।

শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দিরের বিবরণ — (সপ্তগোস্থামী ১১২-১১৫ পৃঃ) রামদাস মতান্তরে কফদাস কপূর প্রথমতঃ আদিত্যটীলার উপর একটি চত্বর প্রাচীরে বেষ্টিত করেন ও উহার দক্ষিণদিকে একটি বৃহৎ তোরণ। মন্দির পথে চত্বর মধ্যে প্রবেশ করিলে সম্মুখে নাটমন্দির (৫৭ +২০), তাহার পশ্চিম গায়ে জগমোহন (২০ ×২০) এবং উহার পশ্চিম গাত্রে সংলগ্ন মূল মন্দির দেখা যায়। নাট-মন্দিরের উচ্চতা ২২ কুট, মন্দিরের উচ্চতা ইহার দিগুণ। নাটমন্দিরের ছাদ এখন নাই। জগমোহনের চূড়া ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। মন্দির-গাত্রে যে কারুকার্যাযুক্ত প্রস্তর ফলক ছিল, তাহা এখন নাই। রক্ষ-মূলের শ্লাঘাত-জীর্ণ প্রাচীন মন্দির এক্ষণে অন্ত কার্য্যে ব্যবহৃত হইতেছে। আদিত্যটীলার উপর যেখানে রামন্দাস কর্তৃক মন্দির নির্ম্মিত হয় সেই স্থানের নাম—জবাটবী। যে স্থ্য মন্দিরের ভ্রাবশেষ আদিত্যটীলা নামে পরিচিত হয়, তাহারই সংলগ্ন জবা পুম্পোভান জবাটবী' হইয়াছিল। এই রামদাস সপরিবারে শ্রীল সনাতনপাদের শিশ্বত্ব

প্রকাশ ও তত্নপরি শ্রীশ্রীরাধামাধবের 'বিলাস নিকেতন' প্রকাশিত হইতেছেন। ইহা শাস্ত্রবর্ণিত একটি প্রাচীন লীলাস্থান।

গ্রহণ করিয়া নিজ বাসস্থান মূলতান নগরীতে অন্ত একটি শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবা করেন। সে মূর্ত্তি এথনও বর্ত্তমান। মূলতান (পাঞ্জাব দেশে) দেশীয় অনেক লোককে এই রামদাস কপূর শ্রীমন্মহাপ্রভুর ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করান।

শ্রীরামদাসের মন্দিরের দক্ষিণ গায়ে আর একটি শিখরধারী স্থন্দর প্রাচীন
মন্দির এখনও দণ্ডায়মান আছেন। উহার সমস্ত গাত্রে প্রস্তরফলকে অপূর্বে
কারুকার্য্য খচিত। বঙ্গজ-কায়স্থকুলতিলক বঙ্গাধিপ মহারাজ প্রতাপাদিত্যের
খুল্লতাত স্বনামধন্য রাজা বসন্ত রায়ের পিতা বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রাজা গুণানন্দ
(গুহু মজুমদার) এই মন্দির নির্মাণ করেন। ঐ মন্দিরের পূর্ব গাত্রে দারের
উপরে একটি প্রাচীন শিলা লিপি আছে, তাহা এই,—

"হর ইব গুহবংশ্যো যৎপিতা রামচন্দ্রো গুণিমণিরিব পুত্রো যস্ম রাজা বসস্তঃ। সক্বত-স্কৃতিরাশিঃ শ্রীগুণানন্দ নামা ব্যধিত বিধিবদেতক্মন্দিরং নন্দস্থনোঃ।"

অর্থাৎ গুহবংশীয় শিবতুল্য রামচন্দ্র বাঁহার পিতা এবং গুণিগণ শিরোমণি রাজা বসন্ত বাঁহার পুল্ল, সেই স্ক্রুতিশালী প্রীগুণানন্দ নন্দনন্দন প্রীক্ষের এই মন্দির যথাবিধি নির্মাণ করিয়া দেন ।—এই লিপিটি সংস্কৃত ভাষায় রচিত এবং উপরিভাগে বাংলা ও নিম্নে দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত। শ্লোকটি থোদিত নহে,—তোলা অক্ষরে উৎকীর্ণ। একে প্রাচীন রীতিতে লিখিত, তাহাতে অনেক অক্ষর স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যাওয়ায় লিপিটি অপাঠ্য ও হুর্ব্বোধ্য হইয়াছে। ১৮৭৩ খঃ মহামতি গ্রাউস সাহেব (F. S. Growse M. A.) তাহার মধুরার ইতিহাস রচনাকালে সর্বপ্রথম এই শ্লোকটির পাঠোদ্ধার করেন। কিন্তু "গুহবংশ্যো" স্থানে তিনি "গুরুবংশ্যো" এবং "রাজাবসন্তঃ" স্থানে "রাধাকান্ত" এইরূপ পাঠ করেন। সন্তবতঃ অক্ষর সমূহের অক্সহানি হওয়ায় তিনি এইরূপ লিথিয়াছেন।

শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র ও বসন্ত রায়ের পিতা শ্রীগুণানন্দের পরিচয় তাঁহাদের তিন পুরুষের বৈষ্ণব পরিচয় হইতে বিশ্বাসযোগ্য। সে সময় এইরূপ সুস্পষ্ট বৈষ্ণব পরিচয়ের আর কোন গুণানন্দ ছিলেন কিনা তাহার সন্ধান পাওয়া যায় ন। শিলালিপিতে উক্ত গুহবংশ্য রামচক্র পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া প্রথমতঃ সপ্তগ্রামে ও পরে গোড়ে রাজসরকারে কর্মচারী হন। তাঁহার তিন পুত্র— ভবানন্দ, গুণানন্দ, শিবানন্দ – ঐ সরকারে প্রধান প্রধান রাজকার্যো প্রতিপত্তি লাভ করেন। ভবানন্দের পুত্র রাজা বিক্রমাদিত্য ও গুণানন্দের পুত্র রাজা বসন্ত রায় যশোহর রাজ্য পত্তন করেন। এই বিক্রমাদিত্যের পুত্রই-প্রতাপাদিত্য। বঙ্গের স্থলেমান কররাণীর রাজত্বকালে (১৫৬৩- १২ খঃ) গুণানন্দ শ্রীরন্দাবনবাসী হন এবং আজীবন তথায় বাস করেন। আহুমানিক ১৫৭০ খঃ প্রাক্কালে গুণানন্দ সীয় পুত্র বসন্ত রায়ের উল্মোগে ও অর্থব্যয়ে ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। (মানদী ও মর্মবাণী ১৩৩৩ বৈশাথ); এবং "গুণানন্দের মন্দির" প্রবন্ধ দ্রন্থব্য ও "বৃন্দাবন কথা"—৬৩ পৃঃ দ্রন্থব্য । (পুলিন বিহারী দত্ত)। এই ইতিহাস বর্ত্তমানেও সাক্ষ্য দিতেছেন।

পূর্বোক্ত কৃষ্ণদাসের মতান্তরে রামদাসের মন্দির জীর্ণ হইবার পূর্ব হইতেই শ্রীমদনগোপাল এই মন্দিরে দেবিত হইতেন। উড়িয়ার মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পূল্র পুরুষোন্তম জানা ছইটি শ্রীরাধাবিগ্রহ গঠন করিয়া রন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। স্বপ্রাদেশে তাঁহাদের ছোটটি শ্রীরাধারূপে শ্রীমদনগোপালের বামে এবং বড়টি ললিতারূপে দক্ষিণে স্থাপিত হইয়াছিলেন। তথন হইতে শ্রীমদনগোপালের নাম হয়—শ্রীমদনমোহন (ভঃ রঃ ৬ঠ তরঙ্গ) এবং শ্রীযুগল বিগ্রহের নাম হয়—শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনজীউ। রাজা গুণানন্দের প্রাচীন মন্দিরে এক্ষণে ত্যক্তগৃহী গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ দ্বারা শ্রীশ্রীটৈতন্ত্য-নিত্যানন্দ বিগ্রহের সেবাপূজা চলিতেছেন এবং রামদাসের প্রথম মন্দিরে ত্যাগী গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ অবস্থান করিয়া ভজন করেন। শ্রীল সনাতন ও কবিরাজ গোস্বামীর সময় শ্রীমদন-গোপাল নামই ছিল। শ্রীসনাতনের বৈষ্ণবতোষণীর মঙ্গলাচরণে এবং

চৈতস্তারিতামতের উপসংহারে "মদনগোপাল" নামই আছে। রাজা গুণানন্দের বংশ-পরম্পরায় সকলে পরম বৈষ্ণব ছিলেন। এই বংশীয় একমাত্র প্রতাপাদিতাই বহু পরে শাক্ত মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন।

শ্রীরন্দাবনস্থ শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন জীউর বর্ত্তমান সেবাইত শ্রীযুক্ত আনন্দ কিশোর গোস্বামী মহোদয় হইতে প্রাপ্ত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর কিশোর গোস্বামী দারা প্রকাশিত পারস্থ ভাষার অনুসরণে হিন্দী ভাষায় রচিত 'পর্দেমেংসীন্' নামক গ্রন্থে ও সম্বং ১৯৮৭ মাঘ শুক্লা নবমী, ইং ১৯৬২—১২ মার্চ্চ তারিখে সঙ্কলন কর্ত্তা—পূর্ণসিংহ ব্যাস ঠাকুর এবং পণ্ডিতরামনিবাস শর্মা দারা শ্রীধাম রন্দাবন শ্রীব্রজেন্দ্র প্রেসে মুদ্রিত—'শ্রীগোড়েশ্বর সম্প্রদায়কা সচিত্র ইতিহাস' নামক গ্রন্থে নিয়লিখিত ক্রমান্ত্রযায়ী শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনজীউর সেবাইত গোস্বামিগণের পরিচয় পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের সংশোধক—শ্রীনীলাম্বর প্রসাদ মুখাজ্জি—প্রধান কর্ম্মচারী, মন্দির শ্রীমদনমোহন—শ্রীরন্দাবন।

মুদলমান্ রাজন্বকালে দিলীর রাজিদিংহাসনে লোদীবংশের পর খুণ্টাদ ১৫২৩
মোগল সম্রাট্ বাবরের রাজন্ব কালে কৃষ্ণদাস কপূর মতান্তরে রামদাস কপূর
দ্বারা প্রথম মন্দির নিশ্মিত হয়। তৎপরে খুঃ ১৬৫৮—১৭০৭ খুঃ পর্যান্ত
শ্বরক্ষজেব রাজন্ব করে, ১৬৮০ খুণ্টান্দে গুরক্ষজেব হিন্দু মন্দিরাদি ধ্বংস করিবার
আদেশ জারী করে। এই সময় শ্রীমদনমোহন জীউ জয়পুর রাজ্যের করোলীতে
চলিয়া যান এবং কথিত আছে (উড়িয়ার) রাজা শ্রীগুণানন্দকে স্বপ্র দান
করিয়া ১ম মন্দিরের পার্শের দ্বিতীয় মন্দিরে প্রতিনিধি বিগ্রহরূপে অবস্থান
করেন। তৎপরে বর্ত্তমান ন্তন মন্দিরের পার্শেই ১৭০৭ খুঃ গুরক্ষজেবের
রাজন্বের পর তৃতীয় মন্দির নিশ্মিত হয়; তাহার স্পষ্ট নিদর্শন এখনও বর্ত্তমান
আছে। ১৭১৫ খুণ্টান্দে মতান্তরে ১৮২০ খুঃ পুনরায় ৺নন্দকুমার বস্থ
মহাশয়কে স্বপ্রাদেশ করিয়া এই চতুর্থ মন্দিরাভ্যন্তরে শ্রীরাধা মদনমোহনজীউ
বিরাজ করিতেছেন। এই সময়েই—৺নন্দকুমার বস্থ মহাশয় দ্বারা শ্রীগোবিন্দ,
শ্রীগোপীনাথেরও বর্ত্তমান শ্রীমন্দির নিশ্মিত হয়। ১৭১৩ খুঃ হইতে শ্রীকৃষ্ণচরণ

গোস্বামী সেবা প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ইনি তৃতীয় এবং ৪র্থ মন্দিরের সেবা করিয়াছেন।
ইহার সময়েই বর্ত্তমান মন্দির নির্ন্মিত হয়। করোলীর শ্রীমদনমোহন মন্দির ও
শ্রীরন্দাবনের শ্রীমদনমোহন মন্দিরের সেবাইত স্ত্রেও ইহাদের নাম জানা যায়।
ইহারা বঙ্গদেশ, মুর্শিদাবাদ জেলার গজা গ্রামের ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মাণ বলিয়া
পরিচিত। শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউর প্রথম সেবক*—শ্রীল স্নাতন গোস্বামিপাদ তৎপরে—১। শ্রীকৃষ্ণদাস (ব্রহ্মচারী) গোস্বামী—১৫২৩ খঃ; ২।
শ্রীচন্দ্রদাস গোস্বামী; ৩। শ্রীবংশীদাস গোস্বামী; ৪। শ্রীকৃষ্ণচরণ
গোস্বামী; ৫। শ্রীস্ক্রবলদাস গোস্বামী খুষ্টান্দ—১৭০৩; ৬। শ্রীকৃষ্ণচরণ
গোস্বামী—খঃ ১৭১৩; ৭। শ্রীরামিকিশোর গোস্বামী খঃ ১৭৫৪; ৮।

প্রীল সনাতন গোষামিপাদ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদন গোপালের সেরা প্রাপ্তির ৩৪ বৎসর পরে শ্রীব্রজমগুলে নন্দ্র্র্যামে নন্দ, যশোদা, বলভদ্র ও শ্রীকৃষ্ণ এই চারিটি মূর্ত্তি ১৫৯৫ সম্বতে (১৫৬৮ খৃঃ) নাঘী শুক্রা ষঠীতে প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা পূজার বাবস্থা করেন। "সেবাগ্রাকটা" ও "বৃন্দাবন কথা"—৬৮ পৃঃ দ্রস্তুব্য। এই নন্দ্র্রামের 'পাবন সরোবর' তীরে শ্রীল সনাতন গোষামী, আর 'কদমটেরী'তে শ্রীল রূপ গোষামী একান্তে ভজনে নিবিষ্ট থাকিতেন। বর্ত্ত্যানে শ্রীল ভক্তিস্থার বন মহারাজ পাবন স্ক্রোবরস্থ "ভজন কুটারের" সেবা সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন।

বাদশাহ আকবর রচিত্ত পদ—(শ্রীব্রজবুলি ভাষায়)।

জীউ জীউ মেরে মনচোরা গোরা। আপহি নাচত আপন রসে ভোরা॥ খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকিয়া। ভকত আনন্দে নাচে লিকি লিকি লিকিয়া॥ পদ ছুই চারি চলু নট নট নটিয়া। থির নাহি হোওত আনন্দে মাতুলিয়া॥ ঐছন পহঁকে যাহু বলিহারি। শাহ আকবর তেরে প্রেম ভিকারী॥—গৌরপদতরঙ্গিনী আকবর শাহ ভণিতায় ১।২।২> সংখ্যক পদ।

^{* &}quot;সপ্তগোষামী"—১৩০ পৃঃ—১। সনাতন গোষামী, ২। শ্রীকৃঞ্চনাস ব্রহ্মচারী, ৩। পূজারী গোপালদাস, ৪। চন্দ্র গোষামী, ৫। দাস গোষামী, ৬। বংশীদাস, ৭। কিশোরীদাস, ৮। স্থবলদাস। তৎপর গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ এই সেবার অধিকারী হন। ৯। শ্রীকৃঞ্চরণ, ১০। শ্রীরামকিশোর, (শ্রীকৃঞ্চরণের জামাতা), ১১। নৃসিংহকিশোর (রামকিশোরের পুত্র), ১২। হরিকিশোর (বৃসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা), ১৩। প্রাণকিশোর, ১৪। দামোদর কিশোর (পৌত্র), ১৫। অটলকিশোর (দামোদরের পিতা), ১৬। মোহনকিশোর (ভ্রাতুষ্পুত্র)।

শ্রীনৃদিংহ কিশোর গোস্বামী খঃ ১৭৯২; ১। শ্রীহরিকিশোর গোস্বামী খঃ ১৮২৭; ১০। শ্রীপ্রাণ কিশোর গোস্বামী খঃ ১৮৪৪; ১১। শ্রীদামোদর কিশোর গোস্বামী খঃ ১৮৫১; ১২। শ্রীঅটল কিশোর গোস্বামী খঃ ১৮৬২; ১০। শ্রীমোহন কিশোর গোস্বামী; ১৪। শ্রীবীরেশ্বর কিশোর গোঃ; ১৫। শ্রীআনন্দ কিশোর গোস্বামী—খৃষ্ঠান্দ ১৯৫৬।

মুসলমান রাজত্বকালে শ্রীমথুরার নাম ছিল—মিনাবাদ, শ্রীরন্দাবনের নাম ছিল—ফকিরাবাদ। আগ্রার নাম ছিল—আকবরাবাদ পরগণা।

শ্রীসনাতনপাদের শিশ্ব— ১। স্পর্শমণি গ্রহণকারী শ্রীজীবন ঠাকুর, ২। শ্রীসনাতনপাদের পূর্বাশ্রমের পুরোহিত পুত্র—শ্রীগোপাল মিশ্র। —ভঃ রঃ ৫ম, ২৫২ পৃঃ; সপ্ত গোঃ ১৩৩ পৃঃ। ৩। উড়িগ্রার ভক্ত কবি প্রাসিদ্ধ শ্রীঅচ্যুত দাস—"নিরাকার সারস্বত" গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। এই গ্রন্থ শ্রীল সনাতনপাদের বর্ত্তমান কালেই উড়িয়া ভাষায় লিখিত হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। —বিশ্বকোষ, ২১শ, ১৪৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য। ৪। শ্রীমদনমোহনজীউর শ্রীমন্দির নির্মাতা—শ্রীয়ম দাস কপূর * তাঁহারা সপরিবারে শিগ্রন্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৫। শ্রীকৃঞ্চদাস ব্রন্ধচারী (ইহার উপর শ্রীমদনমোহন জীউর সেবাভার অর্পণ করিয়াছিলেন)। উপরোক্ত শিশ্বগণের বংশপরম্পরা ও শিশ্ব পরম্পরার খোঁজ ঠিক্মত পাওয়া যায় না।

শ্রীল সনাতনের বৃদ্ধাবন্ধা

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু কথন শ্রীরন্দাবনে, কথনও শ্রীগোবর্দ্ধনে, কথনও শ্রীগোবর্দ্ধনে, কথনও শ্রীগোবন সরোবরে, কথনও মহাবনে, কখনও শ্রীরাধাকুণ্ডে, কথনও ব্রজের বিভিন্ন বনে বনে অবস্থান করিতেন। তিনি প্রত্যহ নিয়ম করিয়া

^{*} মতান্তরে — শ্রীকৃঞ্চনাস কপুর। কেহ কেহ বলেন—শ্রীরামদাস ও শ্রীকৃঞ্চনাস পিতাপুত্র সম্বন্ধ ছিল; কিন্তু কাহার পুত্র কে, তাহার সন্ধান পাওয়া যায় না।

শ্রীগোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতেন। কথিত হয় যে, বৃদ্ধবয়সে যথন প্রত্যাহ সাতক্রোশ পরিক্রমা করিতে তিনি অসমর্থতা বোধ করিতে লাগিলেন, সেই সময় স্বয়ং শ্রীগোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণ এক অজ্ঞাত ব্রজ্ঞবাসী বালকরূপে উপস্থিত হইয়া শ্রীল সনাতনকে একটি শ্রীকৃষ্ণ-পদাঙ্কযুক্ত শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা প্রদান পূর্ব্ধক তাঁহাকে সেই গোবর্দ্ধনের চতুর্দ্দিকে পরিক্রমা করিবার উপদেশ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী তাঁহার প্রকট লীলার শেষদিন পর্যান্ত সেই শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা পরিক্রমা করিয়াছিলেন। সেই শ্রীচরণ-চিহ্নযুক্ত-শিলা শ্রীকৃশাবনে শ্রীরাধাদামোদর মন্দিরে প্রতিবৎসর শ্রীকৃষ্ণের জ্মান্টমী তিথি উপলক্ষে দর্শন হয়।

শ্রীল সনাতন পাদ বিপ্রলম্ভভাবে শ্রীব্রজের বনে বনে কৃষ্ণান্মসন্ধান করিতেন। পাবন সরোবরের নির্জ্জন বনে যখন শ্রীসনাতন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসে মগ্ন ছিলেন, তখন গোরক্ষকের বেশে শ্রীকৃষ্ণ প্রশ্নভাগুহস্তে শ্রীল সনাতনের নিকট আসিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট প্রশ্ন পান করাইয়াছিলেন এবং শ্রীসনাতনের অজ্ঞাতসারে ব্রজবাসীদার। শ্রীনন্দগ্রামে পাবন সরোবরের তীরে শ্রীল সনাতনের জন্ম একটি কুটীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের শ্রতি সরল মধুর ব্যবহারে সকল শ্রীব্রজগ্রামের ব্রজবাসী আবাল-রন্ধ-বনিতা শ্রতান্ত মুগ্ন হইয়া একান্ত আপ্রজন জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহিত নিন্ধপট সরল ব্যবহার করিতেন।

শ্রীল সনাতনপাদ রাত্রিদিন শ্রীশ্রীরাধামোহনজীউর আরাধনা লইয়া তন্ময় হইয়া থাকিতেন। শ্রীশ্রীরাধাবল্লভদাসের একটি পদ হইতে জানা যায়—

"কতদিনে অন্তর্মনা, ছাপ্লান্ন দণ্ড ভাবনা,

চারিদণ্ড নিদ্রা বৃক্ষতলে।

স্বপ্নে রাধাক্ষ দেখে, নামগানে সদা থাকে,

অবসর নাহি এক তিলে ৷"

এরূপাবস্থায় শ্রীল সনাতনপাদ শেষাবস্থায় নিজের আহারাদির কথাও একেবারে

বিশ্বত হইয়া থাকিতেন, দেজন্ম শ্রীভগবান স্বয়ং গোপবালক মৃত্তিতে আসিয়া প্রতিদিন ত্রপ্পান করাইয়া যাইতেন,—ভঃ বঃ ৫ম তরক্ষ।

"সঙ্গোপনে রহে ভক্ষণের চেষ্টা নাই। কেহ না জানয়ে কে আছয়ে এই ঠাই ॥
ক্ষম গোপবালকের ছলে ত্রপ্প লৈয়া। দাঁড়াইয়া গোসামী সন্মুখে হর্ষ হৈয়া॥
গোরক্ষক বেশ, মাথে উদ্ধীষ শোভয়। ত্রপ্পভাগু হাতে করি গোসামীরে কয়॥
আছ হ নির্জ্জনে তোমা কেহ নাহি জানে। দেখিলাম তোমারে আসিয়া গোচারণে॥
এই ত্রপ্প পান কর আমার কথায়। লইয়া যাইব ভাগু রাখিও এথায়॥
ক্টীরে রহিলে মো সভার স্থখ হবে। ঐছে রহ, ইথে ব্রজবাসী ত্রংখ পাবে॥

এই সময় শ্রীল সনাতনপাদের চিত্তের অবস্থা এইরূপ ছিল,—

"নাভিনন্দামি মরণং নাভিনন্দামি জীবিতম্।

কালমেব প্রতীক্ষেহহং নিদেশং ভূতকো যথা॥"

অর্থাৎ "হে ভগবান্! আমি জীবনও চাহি না, মরণও চাহি না। ভৃত্য যেমন প্রভুর আদেশের অপেক্ষা করে, আমিও সেইভাবে সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছি।"

"শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি" নামক গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ শ্রীরুম্ব ও শ্রীসনাতন উভয়কে একসঙ্গে একই শ্লোকে প্রণাম করিয়াছেন,—

> "নামার্ক্টরসজ্ঞঃ শীলেনোদ্দীপয়ন্ সদানন্দং। নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভু র্জয়তি॥"*

বৃদ্ধ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ প্রতিদিন শ্রীমদনমোহনের শ্রীমন্দির হইতে মহাদেব শ্রীগোপেশ্বরজীউ দর্শনে আদিতেন। গোস্বামির প্রতি রূপা করিয়া শ্রীগোপেশ্বরবাবা শ্রীবনখণ্ডী মহাদেবরূপে প্রকট হন, এবং ইহা স্বপ্নে জানাইয়া দেন।

^{* &}quot;সনাতনাত্মা প্রভূ" বলিতে নিতাবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অথবা শ্রী সনাতন গোপামীকে ব্রাইভেছে।

শ্রীল রূপ-স্নাত্র পাদ্ধয়ের নাম

শ্রীল রূপ-সনাতনের পিতামাতার দেওয়া নাম—সন্তোষ ও অমর এইরূপ পাওয়া যায়। শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেওয়া নাম—শ্রীরূপ ও শ্রীমনাতন। বৈষ্ব সম্প্রদায়ের দেওয়া নাম—শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ, শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ (বড় গোসাঞি)। আর গোড় বাদশাহের দেওয়া নাম—দবির্থাস ও শাকর মিল্লিক। শ্রীল রূপ-সনাতনের মুসলমান রাজকার্য্যের উপাধি দবিরখাস ও শাকর মল্লিক হওয়ায় তাঁহারা মুসলমান ধর্মত গ্রহণ করেন নাই বা মুসলমান জাতিও ছিলেন না। এ বিষয়ে অনেক অজ্ঞব্যক্তির ভ্রমজনিত প্রলাপ শুনিতে পাওয়া যায়। ইহাদের যে বংশ-পরম্পরা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে জানিতে পারা যায় যে, ইহারা ভারতীয় আর্য্য ব্রাহ্মণদের সর্ব্বপূজ্য ভরদ্বাজ গোত্রীয় কর্ণাট-(नभीय बाक्सणताक वा बाक्सणाक्य हिलन। ইशानत पूर्ववर्की पूक्षणालतः মধ্যে কাহারও অহিন্দুজাতির নামের সঙ্গে কোন সংস্পর্শই দেখা যায় না । দবির্থাস ও শাক্র মল্লিক ছুইটি নামের অর্থ এইরূপ—যিনি গ্রায় বা যুক্তিতে নিপুণ, তিনিই—'দবির'। রাজব্যবহারকোষে 'দবির'—শব্দের এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়—"যুক্তাভিজ্ঞো দবিরঃ স্থাৎ", 'থাস'-শব্দে 'নিজম্ব' বুঝায় অর্থাৎ গোড়েশরের নিজস্ব বা খাস মন্ত্রী অর্থাৎ প্রাইভেট সেক্রেটারী ছিলেন বলিয়া শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর নাম – "দবির্থাস।" আর "মহল্লিক" শব্দের অর্থ—জ্ঞানবৃদ্ধ। 'মহল্লিক' এই দেশীয় শব্দের অপভংশই "মল্লিক"। শ্রীল সনাতনপাদ বুদ্ধিতে বৃহস্পতি ছিলেন, ইহাও শ্রীচৈত্য চরিতামতের ভাষায় পাওয়া হায়। রাজব্যবহারকোষে—'শুকুর'—শদের অর্থ 'যিনি সর্কবিষয়ে নিপুণ'; যথা-'কুশলঃ শুকুরঃ'। 'শুকুর'- শদের অপভাংশই শাকর। সকল বিষয়ে নিপুণ ও জ্ঞানবৃদ্ধ ছিলেন বলিয়া শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের নাম ছিল "শাকর মল্লিক"।

শ্রীল সনাতনপাদ স্বয়ং 'শ্রীরহন্তাগবতামতে'র তৃতীয় শ্লোকের টীকায় শ্রীল রূপপাদের পরিচয় দানকালে এইরূপ লিখিয়াছেন,— "স্বপ্রিয়ভূত্যো যো রূপঃ কর্ণাটদেশবিখ্যাত-বিপ্র-কুলাচার্ঘ্য-শ্রীজ্ঞগদ্গুরু-বংশজ্ঞাত-শ্রীকুমারাত্মজো গোড়দেশীয়ঃ শ্রীরূপনামা বৈষ্ণববরঃ।"

আরার শ্রীল রূপপাদের লিখিত বলিয়া 'শ্রীসনাতনাষ্ঠকে' শ্রীল সনাতনের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

> 'স্থদাক্ষিণাত্য-ভূমিদেবভূপবংশ-ভূষণং মুকুন্দদেব-পোত্রকং কুমারদেব-নন্দনম্। সজীব-তাতবল্লভাগ্রজন্মরূপকাগ্রজং ভজাম্যহং মহাশৃষ্ণং কুপাসুধিং সনাতনম্॥"

শ্রীল ঠাকুর রন্দাবন 'শ্রীচৈতগ্যভাগবতে' শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর নাম সম্বন্ধে এইরূপ লিথিয়াছেন,—

> 'দবিরখাসে'রে প্রভূ বলিতে লাগিলা। এখনে তোমার কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি হৈলা॥ শাকর মল্লিক নাম ঘুচাইয়া তান। 'সনাতন অবধৃত' থুইলেন নাম॥ অভাপিহ তুই ভাই—রূপ সনাতন। চৈতন্তক্রপায় হৈলা বিখ্যাত-ভূবন॥ হৈঃ ভাঃ অঃ ১।২৬৮, ২৭৩-৭৪।

শ্ৰীল সনাতন-সূচক বা শোচক

শীনিবাসাচার্য্য প্রভুর শিশ্ব বলিয়া পরিচিত শ্রীরাধাবল্লভ দাস নামক এক পদকর্ত্তা শ্রীল স্নাতন গোস্বামিপাদের যে স্ফুচক রচিত করিয়াছেন, তাহা—

(5)

রূপের বৈরাগ্যকালে,

স্নাত্ন বন্দিশালে,

বিধাদ ভাবয়ে মনে মনে।

শ্রীরূপে করুণা করি' তাণ কৈলা গৌরহরি,

মো-অধমে নহিল সারণে॥

মোর কর্ম-দড়ি ফান্দে, মোর হাতে গলে বান্ধে,

রাথিয়াছে কারাগারে ফেলি'।

আপনা করুণা-ফাঁসে,

দুঢ় বান্ধি' মোর কেশে,

চরণ-নিকটে লহ তুলি'॥

পশ্চাতে অগাধ জল,

ছই পাশে দাবানল,

मग्रूर्थ यूष्ट्रिल व्याध वान ।

কাতরে হরিণী ডাকে, পড়িয়া বিষম পাকে,

তুমি, নাথ, মোরে কর তাণ॥

জগাই-মাধাই হেলে,

বাস্তদেবে অজামিলে,

অনায়াদে করিলে উদ্ধার।

করুণা-আভাস করি' সনাতনে পদতরী,

দেহ যেন ঘোষয়ে সংসার॥

এ-ত্রঃখ-সমুদ্র-ঘোরে

নিস্তার করহ মোরে,

তোমা বিনা নাহি অন্ত জন।

হেনকালে অন্ত জনে, অলক্ষিতে সনাতনে,

পত্র দিল রূপের লিখন॥

রূপের লিখন পে'য়ে,

মনে আনন্দিত হ'য়ে,.

সদা করে গোরাঙ্গ ধেয়ান।

শ্রীরাধাবল্লভ দাস,

মনে করে অভিলাষ,

পত্র পে'য়ে করিলা পয়ান॥

(?)

শ্রীরূপের বড় ভাই, শ্রীসনাতন গোঁসাই,

পাৎসার উজির হৈয়া ছিলা।

শ্রীরূপের পত্র পে'য়ে,

বন্দী হৈতে পলাইয়ে,

কাশীপুরে গোরাঙ্গ ভেটিলা॥

ছিঁড়া কাঁথা অঙ্গে মলি, হাতে নখ, মাথে চুলি,

নিকটে যাইতে অঙ্গ হেলে।

ত্বই গুচ্ছ তুণ করে,

এক গুচ্ছ দন্তে ধরে,

পড়িলা চৈত্য পদতলে॥

দরবেশ-রূপ দেখি'

প্রভুর সজল আঁথি,

বাহু পদারিয়া আইদে ধে'য়ে।

সনাতনে করি' কোলে, কাতরে গোঁসাই বলে,

অধমেরে স্পর্শ কি লাগিয়ে॥

অস্পৃত্য পামর, দীন,

তুরাচার, বুদ্ধি হীন,

নীচকুলে নীচ ব্যবহার।

এ হেন পামর-জনে,

স্পর্শ প্রভু কি কারণে,

যোগ্য নহে তোমা স্পর্শিবার॥

প্রভু কহে,—সনাতন,

দৈন্ত কর কি কারণ,

তব দৈন্তে ফাটে মোর হিয়।।

কুষ্ণের করুণা আছে,

ভাল মন্দ নাহি বাছে,

তোমা' স্পর্শি পবিত্র লাগিয়।॥

ভোট কম্বল দেখি' গায়,

প্রভু পুনঃ পুনঃ চায়,

লজ্জিত হইলা স্নাতন।

গোড়ীয়ারে ভোট দিয়া,

ছিঁডা এক কান্থা লৈয়া,

প্রভূপাশে পুনরাগমন ॥

আজ্ঞা দিলা রূপ-সনে, দেখা হ'বে বুন্দাবনে

প্রভু আজ্ঞায় করিলা গমনে।

গোরাঙ্গ করুণা করি', রাধারুষ্ণ-নাম-মাধুরী,

শিক্ষা করাইলা সনাতনে ॥

ছে ড়া কাঁথা, নেড়া মাথা, মুখে ক্বস্থগুণ গাথা,

পরিধানে ছেঁড়া বহির্কাস।

কভু কান্দে, কভু হাসে,

কভু প্রেমানন্দে ভাসে,

কভু ভিক্ষা কভু উপবাস ॥

অতঃপর সনাতন,

প্রবেশিলা বৃন্দাবন,

রূপ-সঙ্গে হইল মিলন।

প্রেমে অশ্রু নেত্রে ভরি', সনাতনের গলে ধরি',

कात्म क्रथ शम्शम् वहस् ॥

ব্রজপুরে ঘরে ঘরে,

মাধুকরী ভিক্ষা করে,

এইরূপে গোঁয়ায় সনাতন।

কতদিনে তাহা ছাড়ি', কুঞ্জে কুঞ্জে রহে পড়ি'

ফল মূল করয়ে ভক্ষণ॥

উচ্চৈ:স্বরে আর্ত্তনাদে,

'রাধাকৃষ্ণ' বলি কাঁদে,

'श नाथ, श नाथ' विन' छात्क।

গোরাঙ্গের যত গুণ,

কহে রূপ-সনাতন,

এইরূপে কত দিন থাকে॥

কত দিন অন্তৰ্মনা,

ছাপ্পান্ন দণ্ড ভাবনা,

চারি দণ্ড নিদ্রা রক্ষতলে।

কৃষ্ণনাম গানে থাকে, স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে,

অবসর নহে একতিলে॥

ছাড়ি' ভোগ অভিলাষ, তরুতলে করে বাস,

ছই চারি দিন উপবাস।

কখনও বনের।শাক,

অলবনে করি' পাক,

মুখে দেয় হুই এক গ্রাস॥

স্কা বস্ত্র বাজে গায়,

ধূলায় ধূসর কায়,

কণ্টকেতে বিদ্ধ হয় পাশ।

এ রাধাবলভ দাস,

মনে করে অভিলাষ,

কত দিনে হ'ব তাঁ'র দাস॥

শ্রীমনোহর দাসের রচিত পদ,—

"জয় জয় পহুঁ 'শ্ৰীল সনাতন' নাম। সকল ভুবন মাহা যছু গুণ গ্ৰাম॥ তেজল সকল সুখ-সম্পদ অপার। শ্রীরন্দাবন ভূমে করি' বাস। শ্রীগোবিন্দ সেবা পরচারি'। যুগল-ভজন লীলা-গুণ-নাম। সতত গোর প্রেমে গর গর দেহ। বিপুল পুলক-ভর নয়নহি নীর। ভাবভূষণ **সকল শ**রীর। যছু করুণায় বৃন্দাবন পাই।

শ্রীচৈতগ্রচরণযুগল করু সার॥ লুপত তীর্থ সব করল প্রকাশ। করল ভাগবত অর্থ বিচারি'॥ করল বিথার গ্রন্থ অনুপম।। ভ্ৰমই বৃন্দাবনে না পায়ই থেহ। 'রাইকান্ন' বলি' পড়ই অথির॥ অন্ত্র্থণ বিহরই যমুনাক তীর॥ ভাবই মনোহর সোই গোদাঞি॥"

বর্ণশ্রম ধর্মাতীত পরমহংস কুলচূড়ামণি

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের বেষাদি-প্রসঙ্গ

শ্রীল স্নাতনপাদ "দরবেশ হইয়া আমি মক্কায় যাইব" এই বাক্য দ্বারা কারারক্ষকের সম্ভোষ বিধান করিয়াছিলেন এবং সেই দরবেশ বেশ ধারণ করিয়াই কাশীধামে পরমভক্ত শ্রীচন্দ্রশেখরের বাড়ীতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ইচ্ছাকুষায়ী যথন ভাঁহার ক্ষেরিকার্যা সম্পন্ন হইয়া শ্রীগঙ্গাসানান্তে বস্ত্র পরিধানের সময় উপস্থিত হইল, তথন তাঁহাকে নৃতন বস্ত্র দেওয়া হইলে তিনি **অভ্যন্ত নিৰ্কেদ প্ৰাপ্ত হৃদয়ে** তাহা গ্ৰহণ করিলেন না। পরে শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপাদের পিতৃদেব পরমভাগবত বৈষ্ণববর শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয়ের বাড়ীতে তাঁহার ব্যবহৃত পুরাতন একখানা বস্ত্র প্রার্থনা করিয়া লইলেন এবং তাহাই তুই খণ্ডে খণ্ডিত করিয়া লজ্জা নিবারণ জন্ত কেপীন বহির্বাস আকারে গ্রহণ করিবার কথা জানা যায়।—শ্রীচৈঃ চঃ মঃ, ২০ পরিচ্ছেদ। "মিশ্র, সনাতনে দিল নৃতন বসন। বস্ত্র নাহি নিল তিঁহো কৈল নিবেদন। মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন। নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন । তবে মিশ্র পুরাতন এক বস্ত্র দিল। তিঁহো তুই বহিব্বাস কৌপীন করিল॥" ভোটকম্বলের পরিবর্ত্তে শ্রীল সনাতন গোড়ীয়ার (গোড় দেশবাদী বৈষ্ণবের) কন্তা বা কাঁথা যাজ্ঞা করিয়া লইবার কথাও এই প্রদক্ষেই জানা যায়। যাহাতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অতীব স্থধ সাধন হইয়াছিল; যথা— "মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান। যাহা দেখি' প্রীত হন গৌর-ভগবান ॥"*

আবার এই কাশীধামেই শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল সনাতনকে শিক্ষা উপদেশাদি

^{*} যদিও শ্রীল সনাতন গোষামিপাদ শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয়ের ছিন্ন বস্ত্র কৌপীন বহির্বাসাকারে ধারণ করিয়াছিলেন—ইহাতে আমাদের মনে করা উচিত হইবে না যে,—এই বেশ শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয় শ্রীল সনাতনপাদকে ধারণ করাইয়াছেন। বরং ব্য়ং শ্রীমন্মহাপ্রভুরই ইচ্ছানুযায়ী ধারণ করিয়াছেন—ইহা বিচার করিলে ঠিকই হইবে। কারণ,—কোনও বাজ্তি নিজহন্ত ছারা যে কার্য্য করেন, সেই কার্য্যের কর্ত্তা সেই ব্যক্তিই হইয়া থাকেন, হন্ত কথনও কর্ত্তা হন না। সেইরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীহন্তমন্তর শ্রিল তপন মিশ্র মহাশয়ের ছিন্ন বস্ত্র শ্রীল সনাতন পাদকে দিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীল মিশ্র মহাশয় কৌপীন বহির্বাস ধারণ করাইবার কর্তা বলা ঠিক হয় না। শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেই শ্রীল সনাতনপাদকে এই বেশ ধারণ করাইবার মূল কর্তা। শ্রীল সনাতনপাদের বৈরাগ্য উদয়ের মূল কারণও শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেই।

দেওয়ার পর শ্রীরন্দাবনধামে প্রেরণের শেষ মুহুর্ত্তে অতি করুণাদ্র স্বরে, বলিয়াছিলেন,—"কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ। বুন্দাবনে আইলে তাঁ'দের করিহ পালন ॥" – চৈঃ চঃ মঃ ২৫।১৭৬। খ্রীল রূপ-সনাতনপাদদ্বয়ের আচরণ সম্বন্ধেও এই রূপ জানা যার,—"অনিকেতন হুঁহে, বনে যত বৃক্ষগণ। এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রি শয়ন॥ বিপ্র-গৃহে স্থুলভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী। শুক্ষ রুটী চানা চিবায় ভোগ পরিহরি॥ করেঁায়া মাত্র হাতে, কাঁথা, ছিঁড়া বহিৰ্বাস। কৃষ্কথা, কৃষ্ণনাম, নর্তন-উল্লাস। অপ্তপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারি দণ্ড শয়নে। নাম-সঙ্গীর্ত্তন প্রেমে, সেহ নহে কোন দিনে॥ কভু রসশাস্ত্র করয়ে লিখন। চৈত্র কথা শুনে, করে চৈত্র চিন্তন॥"- চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১২ ৭— ১৩১ পয়ার দ্রপ্তব্য । পরে মকা, দরবেশ ইত্যাদি শ্রীল সনাতন-পাদের বাক্য ও সাজা দর্বেশ বেশের অন্তুকরণে, ভাঁহার নামের দোহাই দিয়া আউল, বাউল, নেড়া, দরবেশ, সাঁই ইত্যাদি অপসম্প্রদায় স্ঠিই হইয়াছে। ইহারা গোড়ীয় বৈষ্ণ্ব-সম্প্রদায়ভুক্ত নহে। ইহারা গোড়ীয় সম্প্রদায় নামে পরিচিত হইলেও ইহাদের সিদ্ধান্তের সহিত মৌলিক গৌড়ীয় সিদ্ধান্তের কোনও সামঞ্জে নাই। বঃ শং শান্তে বলেন,—"বিদন্তত্তে সন্তঃ কিতি বিরলচারাঃ কতিপয়ে"। ৬।১৪।৫ – শ্রীভাঃ, 'স্তুল্লভঃ প্রশান্তাত্মা।' স্থতরাং সম্প্রদায় মধ্যেও শাস্ত্রের প্রকৃত আদেশ গালনকারী অল্প সংখ্যকই হইয়া থাকেন। যথা— "মনুখাণাং সহভেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে। যততামপি গিদ্ধানাং কশ্চিমাং বেত্তি তত্ততঃ॥"-- গীঃ ৭।৩। বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধেও এই পরিস্থিতি।

এই প্রসঙ্গে বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্মের এবং অবধৃত পরমহংস বা ভাগবত পরমহংসের উৎপত্তি ও শাস্ত্রীয় আচরণাদি সম্বন্ধে কিছু প্রাচীন প্রমাণ উদ্ধৃত হইল। উদ্দেশ্য—তাহা হইলে আমরা সহজেই হয় ত' শ্রী শ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিপাদগণের সম্বন্ধে অলোকিক ধারণা পাইতে পারিব।

বর্ণধর্ম—"চাতুর্বর্গাং ময়। স্বষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ। তত্ম কর্ত্তারমপি মাং বিদ্ধাকর্তারমবায়ম্॥" গী: ৪।১৩। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—আমি গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি বর্ণের বিশেষত্ব স্ষ্টি করিয়াছি। স্ট্রাদি কার্য্যে আমি কর্ত্ত। হইলেও আমাকে অক্ত্রা ও অব্যয় বলিয়া জানিবে। "মুথবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্থাশ্রমৈঃ দহ। চম্বারো জ্ঞান্তিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়: পৃথক্॥" ভাঃ ১১।৫।২ শ্লোকে বলিভেছেন—বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে সম্বাদিগুণ ও ব্রহ্মচর্য্যাদি চারি আশ্রমের महिত यथाक्राम वाक्यां मि हातिवर्ष छै । इहेशास्त्र । ভाঃ ১১।১৭।১०, ১২-১৩ শ্লোকে শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগে উদ্ধবকে কহিলেন,—"হে উদ্ধব! मञायूरगत প্রারম্ভে মানবদিগের 'হংস'-নামে একটি বর্ণ ছিল। সেই যুগে যে সকল প্রজাবর্গ জন্মগ্রহণ করিত, তাহারা জন্মাত্রই কুতকুত্য হইত, এইজ্নু ইহাকে লোকে 'কুত্যুগ' বলিয়া জানে। হে মহাভাগ, ত্রেতা-श्रृग आवछ रहेला आमाव रुपत ७ প্রाণ रहेट अक्, यङ्गः ७ माम-এই ত্রয়ীবিতা উৎপন্ন হয়। তাহার পর আমি হোত্র, আধ্বর্যাব ও ওচ্গাত্র—এই তিন যজ্জপ ধারণ করিয়াছিলাম। পরে বিরাট্ পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে স্ব-স্ব আচার সম্পান ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রবর্ণ উৎপন্ন হইল।" মহাভারত শাঃ পর্ব ১৮৮।১০ শ্লোকে ভুগু কহিলেন—"ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং मर्कः वाक्राभिनः জগং। वक्राना পূর্বস্থাই কর্মভির্ন ক্রাং গতম্॥" – वाक्राना দি-বর্ণ সমূহের কোন কার পার্থকা নাই। পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক স্বষ্ট সমগ্র জগৎ ব্রাহ্মণময় ছিল, পরে কর্মদ্বারা বিভিন্ন বর্ণ-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। পদ্মপুরাণে ক্রিয়াযোগদারে ১৭শ অধ্যায়ে কলিযুগে বর্ণধর্মের অবস্থা দম্বন্ধে বলিয়াছেন,-"ব্রান্সণাঃ ক্ষতিয়াঃ বৈশ্যাঃ শ্দাঃ পাপপরায়ণাঃ। নিজাচারবিহীনাশ্চ ভবিষান্তি কলো যুগে॥"—কলিযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শৃদ্র এই চারিবর্ণ ই স্ব-স্ব আচারবিহীন পাপপরায়ণ হইবে।

वाक्षेत्रधर्म-"गृश्याया कपनाः विकार्याः शाम । वकः खनापान

বাস: সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ 🖓 ভাঃ ১১।১৭।১৩—শ্রীভগবার উদ্ধবকে কহিলেন,—আমার জঘনদেশ হইতে গৃহাশ্রম, হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য ও বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থ উৎপন্ন এবং * সন্মাস আমার মস্তকে স্থিত। রাজবি জনক মহর্ষি ধাজ্ঞবন্ধ্যের নিকট বলিলেন,—ভগবন্ সম্যাসাধিকার ও তদিধি আহুপূর্বিক কীর্ত্তন করুন। অনস্তর যাজ্ঞবন্ধ্য বলিতে লাগিলেন—(জাবালোপনিষৎ ৪।১) "স হোবাচ ষাজ্ঞবন্ধাঃ। ব্রহ্মচর্যাং সমাপ্য গৃহী ভবেও। গৃহী ভূত্বা কনী ভবেও। বনী ভূত্বা প্রব্রজেও। যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্যাদেব প্রব্রজেদ্ গৃহাদ্ বা বনাদ্ বা। অথ পুনরব্রতী বা ব্রতী বা স্নাতকো বাহস্নাতকো ৰা উৎসন্নাগ্নির্নগ্নিকো বা যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ"—ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত করিয়া গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করিবে, গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করিবার পর বানপ্রস্থাশ্রম গ্রহণ করিবে, বানপ্রস্থাশ্রমে কিছুকাল অবস্থিত হইয়া তৎপরে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে। যদি ইহার অন্তথা হয় অর্থাৎ যদি কোন লোকের গার্হ্যাদি আশ্রম গ্রহণ করিবার পূর্কেই বৈরাগ্য উদিত হয়, তাহা হইলে তিনি ব্রশার্ট্যাশ্রম হইতেই সন্নাস গ্রহণ করিবেন অথবা গৃহস্থ বা বান-প্রস্থাশ্রম হইতেই পরিব্রাজক হইবেন: অর্থাৎ যিনি যে আশ্রমেই পাকুন না কেন প্রকৃত বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে তত্তদাশ্রম হইতে সন্মাসাশ্রম গ্রহণ করিবেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মচারী প্রভৃতির অনুষ্ঠেয় কর্মবিচ্যুতি হইয়াও ভগবৎপ্রীতার্থে ভোগতার্মগের জন্ত উৎক্ষিত হন, তবে তিনি সাঙ্গবেদ অধ্যয়ন সমাপ্ত করুন আর নাই করুন, সাঙ্গবেদ অধ্যয়ন শেষ করিয় বেদোক্ত স্থান করুন আর নাই করুন, অথবা সাগ্নিক হইয়া অগ্নি-নির্বাপিত করুন কিম্বা নির্গ্নিই হউন, যে দিনই সংসারের প্রতি ভাঁহার বৈরাগ্য আসিবে, সেই দিনেই তিনি প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিবেন। এ সম্বন্ধে—

^{* &}quot;উৎপল্পে শক্ষটে ঘোরে চৌর-ব্যান্তাদিগোচরে। ভবভীতক্ত সন্ন্যাসমঙ্গিরা মুনিরব্রবীৎ ॥" ইহাতে অনুমান করা ঘাইতে পারে—শ্রীল সনাতনপাদ মনুষ্যলীলার রাজভরে ও ভবভরে ভীত, সূত্রাং ভীহার পক্ষেও ভগবং শরণাগতিমাতেই সন্নাস সিদ্ধ ইইরাছিল।

অঞ্চিরাস্থৃতি, মহুস্মৃতি, জাবালশ্রুতি:, শ্রীধর স্বামীর ও নির্ণয়সিন্ধু বচন এবং কর্মপুরাণাদিতেও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

চারিবর্গান্তামধর্মের কর্ত্তব্য—(বিঃ পুঃ ৩।৮।১ ও পদ্মপুঃ পাতালখণ্ড ৫০ অঃ) "বর্গাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্। বিষ্ণুরারাধ্যতে পদ্ম। নাসংতন্তোমকারণম্ ॥"—পরমেশ্বর বিষ্ণু, বর্গার্ম ও আশ্রমধর্ম আচারযুক্ত পুরুষ কর্ত্তক আরাধিত হন। বর্গাশ্রমাচার ব্যতীত তাঁহাকে পরিতৃষ্ট করিবার অন্ত কোন কারণ নাই। "এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্। ন ভজন্তাবজানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ"—ভাঃ ১১।৫।০ শ্লোক—এই বর্গাশ্রমিদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজ পিতা ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্ত অবজ্ঞা করিয়া থাকে, তাহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়। "চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভঙ্কে। সকর্ম্ম করিলেও লে রৌরবে পড়ি মজে॥"—হৈঃ চঃ মঃ ২২।২৬ পয়ার। * চারিযুগেই এই বর্ণাশ্রমের কথা আছে।

চারিবর্ণের কর্মা-বিভাগ—(গীঃ ১৮।৪১-৪৪ শ্লোকে)—সত্ব, রজঃ, তমঃ
—এই তিনটি গুণই প্রকৃতিবদ্ধ জীবের স্বভাবদিদ্ধ হইয়ছে। হে পরস্তপ, সেই
স্বভাব জনিত গুণ দ্বারাই ব্রাহ্মণ, ক্ষব্রিয়, বৈশ্য ও শৃদ্রদিগের কর্মসকল বিভক্ত
হইয়ছে। ব্রহ্ম-স্বভাবজ কর্মা—শম, দম, তপঃ, শোচ, ক্ষান্তি, ঝজুতা,
জ্ঞান, বিজ্ঞান ও অস্তিক্য। ক্ষব্র-স্বভাবজ কর্মা—শোর্যা, তেজঃ, ধ্বতি,
দাক্ষ্যা, সমরে অপরাক্ম্বতা, দান লোক নিয়ন্ত, দ্ব। বৈশ্য ও শৃদ্রের স্বভাবজ
কর্মা—কৃষি গোরক্ষণ, বাণিজ্য এই কয়েকটা বৈশ্যের; আর ব্রাহ্মণ, ক্ষব্রিয় ও
বৈশ্যের পরিচর্য্যাত্মক কর্ম্মই শৃদ্রের স্বভাবজ কর্ম। এ সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবত
(গা১১।২১-২৪ শ্লোকে)—শম, দম, তপঃ, শোচ, সন্তোষ, ক্ষান্তি, আর্জব,
জ্ঞান, দয়া, ভগবদ্বক্তি ও সত্য—এই কয়েকটা ব্রাহ্মণ-লক্ষণ। শোর্যা, বীর্যা,
বৈর্যা, তেজঃ, ত্যাগ, আত্মজ্র, ক্ষমা, ব্রহ্মণ্যতা, প্রসাদ ও সত্য—এই কয়েকটা

^{* &#}x27;ঈশ্বারাধনন্ত সর্কেষাং বর্ণানাং আশ্রমানাঞ্চ সাধারণো ধর্মঃ।' 'ধর্মদিদ্ধান্ত' প্রন্তে মনু
১, ১০।৪০ ও এইপ্রন্তে—গৌতম, মনু, বশিষ্ক, বিষ্ণু, দক্ষ ইত্যাদি বর্ণিত প্রমঞ্চ।

কর-লক্ষণ। দেবতা, শুরু, অচ্যুতভন্তি, ত্রিবর্গ পরিপোষণ, আন্তিক্য অর্থাৎ বেদ বিশ্বাস, উত্তম ও নৈপুণা – এই কয়েকটা বৈশ্য-লক্ষণ। সজ্জনে নিজ, শৌচ, নিক্ষপটে অভিভাবক (পিতামাতা, গুরুজন, অন্ত তিনবর্ণ, দেশস্থ রাজা, দেশপতি, গো ইত্যাদি) সেবা, (অমন্ত্র যজ্ঞ, অন্তেয়), সত্য, গো বিপ্ররক্ষা এবং পাল্যগণের সেবা—এই কয়েকটা শ্রু-লক্ষণ। এ সয়ের ক্রুতিতেও বিজ্ঞুহিচিকোপনিষৎ প্রমাণও আছে। মহাভারতাদি স্মৃতিতেও আছে। ব্রঃ স্থঃ ১।৩।৩৪-৩৫ ও হরিবংশ ১১ অঃ দ্রষ্টব্য। ইহা ছাড়া শ্রীধর স্বামিপাদ, গৌড়ীয় গোস্বামিগণ তথা অন্তান্য আচার্যাপাদগণের গ্রন্থ এবং পুরাণাদিতে মথেন্ট প্রমাণ আছে। "অহিংসা সত্যমন্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। এতৎ সামাসিকং ধর্মঃ সর্ববর্ণেছ-ব্রবীনারুঃ॥"

চারি আশ্রেমের কর্ত্তব্য বিভাগ

* ব্রহ্মচারীর কর্ত্ব্য সম্বন্ধে—ইহা মানবের প্রথম আশ্রম।, (ভাঃ ১১।১৭।২২—০০ শ্লোকে), মানবক আরুপূর্ব্বিক গর্ভাধানাদি সংস্কারক্রমে উপনয়নাথ্য দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্ত হইয়া গুরুকর্ত্ত্ক আহুত হইলে গুরুকুলে বাস ও দমগুণ সম্পন্ন হইয়া বেদাধ্যয়ন করিবেন। (শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন),—হে উদ্ধব, শ্রীগুরুদেবকে মৎস্বরূপ (আমার প্রকাশ-বিগ্রহ) জানিবে, কখনও তাঁহার অবমাননা করিবেনা। "গুরুদেব"—সর্ব্বন্দরময়, গুণাধিক-জড়-দেশকালপাত্রাবচ্ছিন্ন বৃদ্ধিদ্বারা নিজপ্রাক্বত জাড্যে মৎসর হইয়া তাঁহাকে অস্থয়া করিবেনা। সায়ংকালে এবং প্রাতঃকালে ভিক্ষালন্ধ বস্তু এবং ভিক্ষা ব্যতীত অপরও যাহা কিছু লন্ধ হয়, ব্রন্ধচারী তাহা সমস্তই শ্রীগুরুদ্দেবকে অর্পণ করিবেন, এবং তিনি যাহা নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন, সংযত হইয়া তাহাই ভোজন করিবেন। গমন, শয়ন, উপবেশন ও বিশ্রামকালে আচার্যকে

^{*} बक्काइरी- अर्थमाञ्जी । (बक्कान् + हत्र + निन्, कर्ड्वाटाः)।

শুশ্রাবা করণানম্ভর অঞ্জ্ঞা-লাভের নিমিন্ত তৎসমীপে কৃতাঞ্চলি হইয়া সর্বাদা দীনভাবে তাঁহাকে উপাসনা করিবেন। ব্রহ্মচারী বিচ্চা-সমাপ্তি পর্যান্ত এইরূপ আচরণ করিয়া অথও-ব্রহ্মচর্য্যব্রত-ধারণপূর্বক ভোগ বিবর্জ্জিত হইয়া গুরুকুলে বাস করিবেন। এইরূপ বৃহদ্বতধারী অগ্নির ন্তায় প্রদীপ্ত ব্রাহ্মণ যদি নিদ্ধাম হয়েন, তিনি তীব্র তপস্মা দারা দগ্ধকর্মাশয় হইয়া মদীয় ভক্তরূপে পরিগণিত হয়েন। অথও ব্রহ্মচর্যাদ্বারা শ্রীভগবান্ স্থা হয়েন।

গৃহত্বের * কর্ত্তব্য সম্বন্ধে—(ভাঃ ১১।১৭।৫২-৫৮) বিদ্বান্ গৃহী ব্যক্তি কুটুম্বী হইয়াও কুটুম্বে আসক্ত হইবেন না। ঈশ্বর নিষ্ঠা বিষয়ে সর্বদা অপ্রমত্ত থাকিবে, এবং দৃষ্টবস্ত যেমন নশ্বর, তদ্রুপ অদৃষ্ট বস্তুকেও নশ্বর জ্ঞান করিবে। পুল্র, স্ত্রী, আত্মীয় ও বন্ধুগণের সহিত সঙ্গম, পাস্থশালাস্থিত ব্যক্তি-গণের সঙ্গমতুল্য। যেমন নিদ্রাকালে দৃষ্ট স্বপ্ন নিদ্রাবসানে বিনষ্ট হয়। সেইরূপ মমতাম্পদীভূত পুত্রদারাদিও প্রতি দেহে বিনাশপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাহারাও স্প্রের গ্রায় নশ্বর। এই বিবেচনা করিয়া অনাসক্তভাবে অতিথির গ্রায় গৃহে বাস করিলে মমতা ও অহন্বারশৃষ্ঠ ব্যক্তি গৃহে আবদ্ধ হয়েন না। ভতিমান্ ব্যক্তি গৃহমেধীয় কর্মসমূহ দারা আমাকে অর্চ্চনা করিয়া সপুত্রক গৃহে বাস, বনে বাস বা প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন। যে ব্যক্তি গৃহে আসক্তচিত্ত এবং পুল্র ও ধনৈষণায় আভুর এবং স্ত্রৈণ ও অলসমতি, সেই মূচ ব্যক্তি 'আমি' ও 'আমার' এইরূপ জ্ঞানে বন্ধ হয়। "হায়! আমার বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশু-সন্তান-বিশিষ্টা ভার্য্যা এবং সন্তানগুলি আমা বিনা অনাথ ও ছঃখিত হইয়া मीनভाবে किक्तপেই वा জीवन धात्रन क्रिया।" এই প্রকার গৃহাভিলাষে আক্ষিপ্তচিত্ত অসন্তুষ্ট ও মন্দ বুদ্ধি ব্যক্তি পুত্রকতাদিগকে সর্বদা ধ্যান করে এবং মৃত্যুর পর 'অন্ধ' নামক অতিতামদী যোনিতে প্রবেশ করে। (ভাঃ ১১।১৮।৪৬) শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—"ব্রন্মচর্য্য, তপস্থা, শৌচ, সম্ভোষ ও সকল প্রাণীর সহিত সোহান্ত এই সমস্ত ধর্ম ও ঋতুরক্ষাকারী (ঋতুবতী স্ব-স্ত্রীতে নিষেককার্য্য) গৃহীর

শৃহ+স্থা+ড, কর্ত্বাচ্যে।

কর্ত্ব্য। কিন্তু আমার উপাসনা সকল প্রাণীরই কর্ত্ব্য।" (ভাঃ ৪।২২।১০) শ্রীপৃথু মহারাজ সনৎ কুমারাদি ভগবদ্ধক ঋষিগণকে বলিলেন,—বাঁহাদিগের গৃহে আপনাদের স্থায় পূজ্যতম সাধুগণের সেবা-যোগ্য জল, তৃণ, ভূমি, গৃহস্বামী ও ভৃত্যাদি সেবা সম্ভার বর্ত্তমান থাকে, তাঁহারাই প্রকৃত গৃহস্থ ও নির্ধান হইলেও ধন্য।

বানপ্রত্বের * কর্ত্তব্য সম্বন্ধে—(ভাঃ ১১/১৮/২৫),—বানপ্রস্থাপ্রমে নিরন্তর ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করাই বিধেয়। কারণ, নির্ত্তমোহ-ব্যক্তি ভিক্ষালন্ধ অন্নরার শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া শীদ্রই সিদ্ধি লাভ করে। অবস্থানাদি সম্বন্ধে—(ভাঃ ১১/২৫/২৫ শ্লোক)—বনবাস সাত্ত্বিক, গ্রাম-বাস রাজসিক, ক্রীড়াদি স্থান ভামসিক, কিন্তু আমার নিকেতন নিগুণ জানিয়া ভজনামুকুল স্থানে বাস কর্ত্তব্য।

† সন্ধ্যাসীর কর্ত্ব্য সক্ষে (পদ্মপুরাণ স্বর্গথন্ত আঃ ৩১ শ অঃ)
তিন প্রকার সন্ধাসের কথা উল্লেখ আছে, যথা—কেহ কেহ জ্ঞান-সন্ধাসী, কেহ
বা বেদ-সন্ধাসী, কেহ বা কর্ম্মন্ধ্যাসী। কলিযুগে কর্মমন্ধ্যাস নিষিদ্ধ সম্বন্ধে
(মলমাসতত্ত্বে ধ্বত ব্রহ্মবৈবর্তীয় ক্রম্জ্জন্মথণ্ডের ১৮৫ আঃ ১৮০ শ্লোক) অধ্যমধ,
গোমেধ, সন্ধ্যাস, মাংস দ্বারা পিতৃপ্রাদ্ধ, দেবরদ্বারা স্থতোৎপত্তি—কলিকালে
কর্মকাণ্ডে এই পাঁচটী নিষিদ্ধ আছে। শ্রীমন্ভাগবত ১।১৩।২৬-২৭ শ্লোকে
'ধীর' বা বিবিৎসা সন্ধাস, 'নরোন্তম' বা বিদ্বৎ-সন্ধাস সম্বন্ধে এইরূপ আছে,—
বিনি বিষয়াদিতে আসক্তি-রহিত ও অভিমানশৃত্য হইয়া অপরের অজ্ঞাতসারে
ঐহিক ও পারব্রিক স্থখ-সাধন-স্পৃহা-বিগত দেহকে পরিত্যাগ করেন, তিনিই
'ধীর' বলিয়া কথিত। যে আত্মজ্ঞ ব্যক্তি স্বকীয় বিবেক বা পরকীয় উপদেশ
বশতঃ বৈরাগ্যবান্ হইয়া শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হন,
তিনিই 'নরোন্তম' বলিয়া প্রসিদ্ধ। "তাপাদি-দশসংশ্বারসম্পন্ধা স্থাসী সন্মতঃ।"

^{*} वानश्रह—वनश्रह मण। मः ; शू।

[†] চতুর্থাশ্রমী, ভিকু। (সম্+ नि + অস্ + খঞ্, ভাববাচ্যে)।

সং দীঃ ৩ পৃঃ, ৬ শ্লোক দ্রন্থির। সন্ন্যাস সাধারণতঃ ক্টিচক্, বাহুদক, হংস ও প্রমহংস এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। কিন্তু কাশীধাম, সন্মাসী সংস্কৃত মহাবিজ্ঞালয়, অপারনাথ মঠ, চুণ্ডি গণেশ ঠিকানা হইতে সম্বৎ ২০০১ ইং ১৯৪৪ সালের বৈশাথ মাসে স্বামী শ্রীহুর্গাচৈতগুভারতী মহারাজ দ্বারা প্রকাশিত হিন্দী ভাষায় "সন্মাস ও সন্মাসী" নামক গ্রন্থে প্রমাণসহ বিশ প্রকারের সন্মাসীর উল্লেখ করিয়াছেন। আচার্য্য শ্রীশঙ্করপাদ প্রচারিত ধর্ম সম্বন্ধে ১০ দশজন সন্নামীর নাম * পাওয়া যায়। মুক্তিকোপনিষৎ ও সাত্বত-সংহিতায় ১০৮ একশত আট সন্মাসীর নাম ভূমগুলে প্রসিদ্ধ বলিয়া পাওয়া গিয়াছে। "চতুর্থমায়ুষো ভাগং সন্ম্যাসেন নয়েদ্ বুধঃ", "সন্মাসেন তন্তংত্যজেৎ"—সন্মাসাধিকার ও কর্ত্তব্য।

অন্তান্ত আশ্রমের বিধি-নিষেধ, কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যের অতীত ও বর্ণাশ্রমিগণেরও পৃদ্ধা ১। পরমহংস বা ২। মহাভাগবত-পরমহংসের পরিচয় সমক্ষে—(ভাঃ ৪।২৯।৪৬) শ্লোকে বলিয়াছেন—যথন পরিপূর্ণ ঐর্যাশালী ভগবান কোনও জীবাত্মার আত্মসমর্পণ দর্শনে প্রসন্ন হইয়া অথবা আত্মরন্তির দারা সেবিত হইয়া তাহার প্রতি কুপা করেন, তখন সেই ভক্ত লোকিক ব্যবহার ও বেদপ্রতিপান্ত কর্মকাণ্ডে আসক্তমতি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। ভাঃ ১১।১২।৩২ শ্লোকে বলিয়াছেন,—ধর্মশান্ত্রে আমি ভগবান্ যাহা 'ধর্ম' বলিয়া আদেশ করিয়াছি, তাহার গুণ দোষ বিচারপূর্বক সেই সকল ধর্মপ্রস্তি ছাড়িয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনিই সর্ক্রোৎক্লপ্ত সাধু নামে অভিহিত। পরমহংসোপনিষৎ—১-২ শ্লোকে লিখিয়াছেন,—পরমহংসগণ নিজপুত্র, মিত্র, স্ত্রী, বন্ধু, আত্মীয়-স্বজন, শিখা, স্ত্র, বেদাধ্যয়ন, লোকিক ও বৈদিক কর্ম্মসকল পরিহার পূর্ব্বক, এই বন্ধাণ্ডের সহিত সম্বন্ধ-বিচ্যুত হইয়া কেবলমাত্র ব্যবহার-নির্ব্বাহক নিজের শরীর রক্ষা এবং জগজ্জীবের উপকারার্থে কোপীন, দণ্ড,

^{* &}quot;তীর্থাশ্রমবনারণ্যগিরিপর্বতিসাগরাঃ। সরস্বতী ভারতী চ পুরী নামানি বৈ দশ॥"
"সন্ন্যাসী চ দ্বিধবাদৌ—ব্রহ্ম-বিষ্কু-পুরঃসরঃ। ব্রহ্ম সন্ন্যাসী ব্রহ্মজ্ঞো দশনামা—গ্রসিধ্যতি।
বৈষ্কবোভক্তিমান্ন্যাসী সদা বিষ্ণুপরায়নঃ॥"—(সংস্কার-দীপিকা—৪ পৃঃ)।

আছাদন বন্ধ গ্রহণ করিবেন; এই সকলও তাহার মুখ্য গ্রহণীয় বন্ধ নহে।
শ্রীভগবৎ সেবাস্থখ-রসসমুদ্রে অবগাহনই—মুখ্য জীবাতু। পরমহংস দশু,
শিখা, যজ্ঞোপবীত, বহির্বাসাদি গ্রহণ না করিয়াও সম্পূর্ণ বাহ্যদৃষ্টিশৃত্য হইয়া
যথেচ্ছ বিচরণ করিতে পারেন। ভাগবত ১১। ৮।২৮ শ্লোক—"জ্ঞাননিষ্ঠো
বিরক্তো বা মন্তক্তো বাহনপেক্ষকঃ। সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্ত্বা চরেদবিধিগোচরঃ॥"
"এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রমধর্ম।* একান্ত হইয়া লয় ক্রইফক শরণ॥
শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ। তার মধ্যে প্রবেশয়ে আ্রা সমর্পণ॥"
"বুধো বালকবৎ জীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ। বদেন্তমন্তবিদ্বান্ গোচর্যাাং
নৈগমন্চরেৎ॥" ভাঃ ১১।১৮।২১

মহাভাগবভ-পরমহংস সম্বন্ধে — "এবং এতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্তা। জাতাত্ত্ব-রাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ। হসতাথো রোদিতি রোতি গায়ত্মুদাদবন্ত্যতি লোক-বাহাঃ॥" ভাঃ ১১।২।৪০ শ্লোক –প্রেমলক্ষণ ভক্তিযোগে শ্রীভগবৎ-সেবা-ত্রত-ধারী (অমুরাগ-জাত) সাধুগণ তাঁহাদের একান্তপ্রিয় শ্রীভগবানের নাম সংকীর্ত্তনে জাতামুরাগ ও বিগলিত হৃদয় হইয়৷, লোকাপেক্ষা না করিয়া কথনও উচ্চেঃসরে হাস্য, কথনও রোদন, কথনও সকরুণ আহ্বান, কথনও গান এবং কখনও বা উন্মত্তের স্থায় নৃত্য করেন। ইহাদের বিশুদ্ধ স্বরূপ সম্বন্ধে – পত্যাবলী ৬৩ শ্লোক— "নাহং বিপ্রোন চনরপতি নাপি বৈশ্যোন শৃদ্রো, নাহং বর্ণীন চ গৃহপতি নো বনস্থা যতির্বা। কিন্তু প্রোভনিথিলপরমানন্দপূর্ণায়তারে, র্গোপীতর্ত্ত্বঃ পদ-কমলয়ে। দাস-দাসান্থদাসঃ॥" আর অন্তর্জগতের অবস্থা সম্বন্ধে শিক্ষাষ্ঠক---৮ম শ্লোক—"আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিন্ধু মামদর্শনামর্শ্মহতাং করোতু বা। যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ॥" পভাবলীধৃত—"অয়ি দীন দয়াদ্র নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে। হৃদয়ং ছদলোক্কাতরং দয়িত ভাষ্যতি কিং করোমাহম্॥" আত্মনিষ্ঠা হইতেও শ্রীভগবনিষ্ঠার আধিক্যহেতু

^{*} সর্বাধ্যান্ পরিত্যজ্য ---- গী ১৮।৬৬; তাবৎ কর্মাণি কুবাত ন নির্বিজ্ঞেত যাবতা।। সৎ-কথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে—ভাঃ ১১।

দেহাত্যসন্তিরহিত ভগবরিষ্ঠ পুরুষগণই **"ভাগবন্ত-পরমহংস**" আখ্যা লাভ করিয়া থাকেন। (গোঃ বৈঃ অভিঃ)।

এই মহাভাগবত-পর্মহংসগণের আচরণ সাধারণ বেদবিধির অগোচর ও অলোকিক হইলেও ইহাদের লক্ষণ সমূহ বেদাদিশাস্ত্রে বণিত আছে। সেই হেতু চেতনের উৎকর্ষতার চরম পরিণতি বলিয়া ইহাকে বেদবণিতধর্ম বলা হয়। অন্তান্ত যুগে শ্রীভগবান্ জগতকে যাহা দান করিয়াছেন, কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীগোরহরি শাস্ত্র নিরূপিত সেই সকল ধর্ম-মর্য্যাদা রক্ষা করিয়া তদতিরিক্ত-প্রেম দানের বৈশিষ্ট্যই দেখাইয়াছেন। তাঁহার এক নাম সেইজন্য—"পুরাণ-পুরুষ"। "বৈরাগ্য-বিছা-নিজভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ। শ্রীকৃষ্ণ-চৈত্য-শরীরধারী কুপামুধির্যস্তমহং প্রপত্যে॥—(চৈঃ চঃ নাটঃ ৬।৩২ ধৃত শ্রীমদ্ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকৃত শ্লোক)। শ্রীভগবান্ ধর্ম ছাড়া নহেন, ধর্ম—শাস্ত্র ছাড়া নহেন। শ্রীভগবান্, ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্র পরস্পার ঘনিষ্ট সম্বন্ধ যুক্ত। বৈধী সাধক, সাধকসিদ্ধ, নিতাসিদ্ধ ও নিতাপরিকর, পার্ষদ এবং রাগান্থগা বা রাগাত্মিকাগণের সম্বন্ধে ক্রমিক সিদ্ধান্ত-বিচার শাস্ত্র বর্ণন করিয়াছেন। এইজন্ম সব একাকার নহে ; শ্রীভগবদ্রাজ্যে সবই বৈশিষ্ট্য যুক্ত। শ্রীনমহাপ্রভু প্রতি কার্য্যেই শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন এবং তদতিরিক্ত প্রেমদান করিয়া একাধারে মর্যাদা-পুরুষোত্তম ও লীলাপুরুষোত্তমের মহাসম্পদ্ জগতবাসীকে দান করিয়াছেন।

ব্রহ্মচারীর বেষাদি—(সংক্রিয়াসার-দীপিকা) শ্রীগুরুদেব হইতে বা আচার্য্য হইতে প্রাপ্ত ডোর-কৌপীন, উত্তরীয়, মেখলা, কৃষ্ণসার অজিন, উপবীত, গায়ত্রীমন্ত্র, একদণ্ড, জলপাত্র, ভিক্ষাঝুলি, পাছকা, ছত্র, (খড়ম, তালপত্রের ছত্র), শীত নিবারণ বন্ধ গ্রহণ করিবেন। ইহারা নৈষ্ঠিক ও উপকুর্ব্বান্ ভেদে ছই প্রকার। প্রবৃত্তিমার্গীয়গণ উপকুর্ব্বাণ্; তাঁহারা শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞায় সংগৃহস্থ আশ্রমে ধর্মপত্রীর পাণি গ্রহণ করিবেন। উপকার্ব্বন—(১) সাবিত্র (উপনয়ন হইতে আরম্ভ করিয়া গায়ত্রী অধ্যায়নকারীর ত্রিরাত্রব্যাপী ব্রহ্মচর্য্য); (২) প্রাজাপত্য (এই প্রবৃত্তিপর ব্রতের আচরণশীল ব্যক্তির সংবৎসর পর্যান্ত ব্রহ্মচর্য্য),

(৩) ব্রাহ্ম (বেদগ্রহণ পর্যান্ত ব্রহ্মচর্য্য)। নৈষ্ঠিক — বৃহদ্বুত (আমরণ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য)। শ্রীভগবছপাসনাধর্ম সর্বদা মুখ্য উদ্দেশ্য হইবে। (ভাঃ ৩।১২।৪২)। 'স্মরণং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্ম-ভাষণম্। সঙ্কল্পো২ধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানি-বৃত্তিরেব চ ॥'

সৎগৃহত্বের বেষাদি—(মহুস্মৃতি) ত্রিকচ্ছ বসন, (বর্ত্তমানে ভারতের কোন কোন স্থানে ইহার বিপর্যায় হইয়াছে) পূর্ণাচ্ছাদন জন্ম উত্তরীয়, শীত নিবারণ বস্ত্রাদি, গ্রীশ্ব-বর্ষার জন্ম ছত্র-পাহকাদি। শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞান্নুযায়ী স্ব-ধর্মযাজন দ্বারা জীবিকা নির্কাহ, শ্রীভগবল্লাম গ্রহণ, শ্রীভগবদ প্রসাদ মাত্র দ্বারা জীবন ধারণ, ঝতুবতী স্বধর্মপত্নীতে নিষেককার্যা দ্বারা উত্তম সন্তান উৎপাদন, ক্রমান্বয়ে নিরন্তি পথের প্রতি লক্ষ্য, শাস্ত্রবিধি অন্থ্যায়ী সৎপথে চলা, শ্রীমৃর্ত্তির পূজা, অতিথি, গো, রাহ্মণ, দেব, পিতামাতাদি গুরুজন, সন্তান ভূত্যাদি পাল্যজনের সেবা। নিজের যাবতীয় কর্ম্ম সম্বন্ধে দিনান্তে প্রভূর চরণে নিবেদন করা। বার্ত্তা (অনিষিদ্ধ কৃষ্যাদি-বৃত্তি), সঞ্চয় (যাজনাদি বৃত্তি), শালীন (অ্যাচিতর্ত্তি), শিলোঞ্জ (পতিত কণিকা ভক্ষণ দ্বারা জীবিকা নির্কাহ-বৃত্তি) এই সকল গৃহস্থের কর্ত্তব্যান্তর্গান। (ভাঃ ৩।১২।৪২) শ্রীভগবহুপাসনাধর্ম সর্বাদা মৃশ্যু উদ্দেশ্য হইবে। তৎসক্ষে সাধুসঙ্গ। (ভাঃ ১১।৫।১১)। সর্বাদা জায়া পুত্রাদির পার্মার্থিক মঙ্গল কার্য্যে ব্যস্ত থাকা,—ভাঃ ১০।৮।৪।

বানপ্রক্ষের বেষাদি—(ভাঃ ৩:১২।৪৩) ভোগপ্ররন্তি হইতে সম্পূর্ণ নিরন্তি ভাব হৃদয়ে উদয় হইলে এবং ৫০ বৎসরের অধিক বয়সকালে ধর্মপত্নীসহ বা একা কোন শ্রীভগদ্ধামে বাস জন্ম শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা প্রার্থনা। সাংসারিক সকল কর্ত্তব্যই শেষ করা। বৈথানস (অরুষ্ট-পচারন্তি), বালিখিলা (বাঁহারা নৃতন অন্ন পাইলে পূর্বর সঞ্চিত অন্ন ত্যাগ করেন), প্রভূম্বর (প্রাতঃকালে গাত্রোখান করিয়া যে দিক্ সর্বর প্রথমে দেখিতে পান, সেই দিক হইতে আহৃত ফলাদি-ভক্ষণে জীবিকা নির্বাহকারী), ফেনপ (স্বয়ং পতিত ফলাদি দ্বারা জীবন ধারণকারী) এবং লজ্জা ও শীতাদি নিবারণ জন্ম আড়ম্বর শৃন্ম জীর্ণ,

পুরাতন বা সাত্বিক বস্ত্রাদি ধারণ করিবেন মাত্র *। দীনহীন ভাবে শ্রীভগবান্ ও তৎসম্বন্ধীয় সকলের নিকট কুপা প্রার্থনা। কাহারও সেবাদি গ্রহণ না করা। ইহা বানপ্রস্থাবলম্বিগণের আচরণ। এই অবস্থাতেও শ্রীভগবহুপাসনা সর্বদা মুখ্য হইলেও কিছু বিচার-বৃদ্ধির প্রয়োগ আছে; এইজন্য সম্পূর্ণ নিগুণ নহে।

সন্ত্রাসের বেষাদি—"সদর্ম-শাসকো নিত্যং সদাচার-নিয়োজকঃ। সম্প্রদায়ী কুপাপূর্ণো বিরাগী গুরুরুচ্যতে॥"—পঃ পুঃ পাঃ খঃ ২য়ঃ। "যঃ সমঃ সর্বভূতেমু বিরাগো বীতমৎসর:।" নাঃ পঃ রাত্র। (১) কুটিচক্ (স্বীয় আশ্রম কর্মপ্রধান), (২) বহুদক (কর্মের অপ্রাধান্ত বিবেচক অর্থাৎ জ্ঞান-প্রধান), (৩) হংস (জ্ঞানাভ্যাসনিষ্ঠ), (৪) প্রমহংস (নিচ্ছিয় অর্থাৎ প্রাপ্ততত্ত্ব) এই চারি প্রকার সন্নাস সাধারণতঃ বণিত হইয়াছে—(ভাঃ ৩।১২।৪৬)। এই সন্যাস ধর্মও শ্রীগুরুদের হইতে প্রাপ্ত হইতে হয়। শঙ্কর সম্প্রদায়ের সন্যাসিগণ— একদণ্ডধারী এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিগণ—ত্রিদণ্ডধারী † হইবেন। মন্ত ১২।১০ – ১১ বাক্দণ্ড, মনোদণ্ড, এবং কায়দণ্ড—বুদ্ধিতে নিহিত যাঁহার, তিনিই 'ত্রিদণ্ডী'। মহু – কুলুকভট্ট দীকা ১২শ অঃ ১০ শ্লোকে ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসের উল্লেখ। মহাভারত 'হংসগীতা' ও উপদেশামূত ১ শ্লোকে বণিত 'প্রকৃত ত্রিদণ্ডী'। জাবালোপনিষৎ ৬ষ্ঠ খণ্ডে—ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু, অলাবু-নিশ্মিত ভিক্ষা পাত্র, দর্ভনিশ্মিত মেখলা, আচমনাদি জল শোধনের জন্ম গৃহীত প্রাদেশ-পরিমিত খেতবন্ত্র, শিখা, উপবীত ধারণের কথা আছে। কিন্তু পরমহংসাবস্থায় এই

^{*} ষষ্ঠি বা লাঠি এবং কাষ্ঠাপাত্নকাদি ব্যবহার করিতে পারেন। ত্রিকচ্ছবদন—পরিধেয়।

[†] ত্রিদণ্ড — বেণু (বংশ, বাঁশ), পলাশ ও বিল্ল ইহার যে কোন একটি দণ্ড দ্বারা একত্রে তিনটির সংযোগে দণ্ডধারীর উচ্চতানুযায়ী যাহা প্রস্তুত হয়। এই দণ্ডের পূজা, বস্তুদ্বারা আবরণ বিধান ও গ্রহণ বিধান শৃতি শাস্ত্রে আছে। মহাভারত আখমধিক পর্ব্ব— "একদণ্ডী ত্রিদণ্ডী বা শিথমুণ্ডিত এব বা। কাবায়মাত্র-সারোহপি ষতিঃ পূজ্যো যুধিষ্টির ॥" এই সন্ন্যাস সত্যযুগো—ব্রহ্মা, বিক্লু, কল্লে, আচার্য্য; ত্রেতায়—বশিষ্ট, পরাশর; দ্বাপরে—ব্যাস, শুক; কলিতে—শঙ্করাচার্য্য। কলিতে শঙ্করের পূর্ব্বে —দন্তাত্রেয়, বেদব্যাস, শুকদেবের সম্প্রদারে সন্ম্যাস গ্রহণ করা হইত।

সকলই 'ভূস্বাহা'—এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া তীর্থ জলে নিক্ষেপ করিবার কথা আছে। ভাঃ ১১।২৩।৩৪ শ্লোকে ত্রিদণ্ডী সন্মাসীর কথা আছে। হারীতসংহিতা ৬।২৩ শ্লোকে এবং ভাঃ ১১।১৮।২৮ ও ১০।৮৬।৩ শ্লোকে ও (শ্লোকের শ্রীধরস্বামি-পাদকৃত ভাবার্থ দীপিকা টীকায়) ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর উল্লেখ আছে। স্বন্দপুরাণ স্তসংহিতা—"শিখী যজ্ঞোপবীতী স্থাং **ত্রিদণ্ডী** সকমগুলু:। স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা॥" পুদ্মপুরাণ স্বর্গথণ্ড আদি ৩১শ অঃ— "একবাসা দ্বিবাসাথ শিখী যজ্ঞোপবীতান্। কমগুলুকরো বিদ্বাংস্ত্রিদণ্ডো যাতি তৎপরম্॥" ইহা হইতে জানা গেল—ত্রিদণ্ডী সম্যাসী—একবস্ত্র বা দ্বিস্ত্র পরিধায়ী, শিথাযুক্ত, কাষায় (গৈরিক বস্ত্র), উপবীত, কমগুলু ধারণ করিবেন এবং গায়ত্রী জপও করিবেন। এ সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরণ — চৈঃ চঃ মঃ ৫।১৪১-১৪৬)—'কমলপুরে আসি, ভার্গী নদী স্থান কৈল। নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল। কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে। এথা নিত্যানন্দ-প্রভু কৈল দণ্ড ভঙ্গে। তিন খণ্ড করি' দণ্ড দিল ভাসাঞা। ভক্ত সঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া। চৈঃ চঃ মঃ ৩।৭-১। প্রভু কহে,—"সাধু এই ভিক্ষুক বচন। মুকুন্দ-দেবন-ত্রত কৈল নির্দ্ধারণ॥ পরমাত্ম নিষ্ঠা মাত্র বেষ-ধারণ। মুকুন্দ দেবায় হয় সংসার তারণ॥ সেই বেষ কৈল, এবে রুদাবন গিয়া। কৃষ্ণনিষেবন করি নিভূতে বসিয়া॥" 'নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এই ত' কারণে। উন্মাদে করিল তিঁহ সন্মাস গ্রহণে॥'— চৈঃ চঃ মঃ ১০ পঃ। ইহাতেও জানা যায় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজ সন্ন্যাস-গ্রহণ লীলার দ্বারা সন্ন্যাসাশ্রমের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। (শ্রীভগবান্ শ্রীমহাপ্রভু কিন্তু সন্যাসী নহেন, কপট সন্মাস বেষধারী ভাবনিধি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ।) একাধারে শ্রীশ্রীকেশব ভারতীকে কুপা ও শাস্ত্রীয় বিধি-মার্গ আচার-প্রচারার্থই ভগবান শ্রীশ্রীগোরস্করের এইরূপ অভিনয়। "সর্ব শিক্ষাগুরু—গোরচন্দ্র বেদে বলে। কেশ্ব ভারতী शान তारा करर ছलि॥ थे इ कररे, यक्ष भावि कान मराजन। कर्ल मन्नारमत यञ्च कतिन कथन॥ तूर्व पिथि जाश जूमि रस किवा नरह। এত

বিল' প্রভু তাঁরে কর্ণে মন্ত্র কহে॥ ছলে প্রভু রূপা করি' তাঁরে শিষ্ম কৈল।
ভারতীর চিত্তে মহা বিম্ময় জন্মিল॥"— চৈঃ ভাঃ মঃ। ২৮।১৫৪-১৫৭।*

আবার শ্রীপুরীধামে শ্রীবল্লভাচার্য্য (বল্লভ ভট্ট) পাদের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া সন্ন্যাদিগণসহ ভোজনে আনন্দ প্রকাশ, যথা—'মহাপ্রদাদ বল্লভ-ভট্ট বহু আনাইলা। প্রভূসহ সন্ধ্যাসিগণ ভোজনে বসিলা। ' (চৈঃ চঃ অঃ ৭।৬৭ পয়ার)। "শঙ্করানন্দ সরস্বতী † বুন্দাবন হৈতে আইলা। তেঁহ সেই শিলা-গুঞ্জামালা লঞা গেলা॥ পার্ষে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনশিলা। তুই বস্তু মহাপ্রভুর আগে আনি' দিলা॥ ছুই অপূর্বে বস্তু পাঞা প্রভু তুই হৈলা। স্মরণের কালে গলে পরেন গুঞ্জামালা॥ গোবর্দ্ধন শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে। কতু নাসায় দ্রাণ লয় কতু লয় শিরে॥ নেত্রজলে সেই শিলা ভিজে নিরম্ভর। শিলারে কহেন প্রভু—'ক্বফ্ট কলেবর'॥ এই মত তিন বৎসর শিলামালা ধরিলা। তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিলা॥"—(এটি: চঃ অ: ৬।২৮৮-২৯৬)। একদশীতত্ত্বে ত্রিস্পৃশৈকাদশী প্রকরণ-ধৃত স্মৃতিবাক্যে— 'ত্রিদণ্ডী' সর্ব আশ্রমস্থিত জনগণেরই প্রণম্য। প্রণাম না করিলে উপবাস দারা প্রায়শ্চিত্ত বিধি লিখিত হইয়াছে। চৈ: ভা: আঃ ৮।১৫০-১৫৩ ও ঐ ৩।৭৬, ভা৫৫-৫৬ দ্র:। শ্রীমন্মহাপ্রাভুর বড় ভাতা শ্রীবিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া— শ্রীশঙ্করারণা নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতি দিন গৃহস্থলীলা-ভিনয়কালে সন্নাসীর সেবা করিতেন। চৈ: ভা:। শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-मख्यमारात देवस्थवनन व्यानिश्च मकान-मन्ना देवस्थवनम्बा काल निति, शूती. ভারতী ইত্যাদি নামধারী সন্যাসিগণের বন্দনা করেন এবং ৬৪ চৌষটি মহান্তের ভোগ নিবেদন কালে পঞ্চতত্ত্বের (শ্রীনিতাই-গোর-সীতানাথ-গদাধর-শ্রীবাস)

^{*} শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পরমপ্রিয় মর্নিম সন্নাদী ছিলেন—শ্রীল পরমানন্দ পুরী। তিনি
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্নাদ বেষের অন্থারণে ত্রিগণ্ডসহ সেই বেষ ধারণ করিয়া থাকিতেন। তাঁহার
শ্বৃতি চিহ্ন স্বরূপ শ্রীপ্রীধামে একটি কূপ বর্ত্তমান আছে। তাহার জল পুর স্থান্ত।

[🕈] শঙ্করানক সর্পতী — দশনামী সন্ন্যাসিগণ মধ্যে একজন সর্পতী উপাধিধারী সন্ন্যাসী।

পার্থেই পুরী নামধারী ১০ জন ও ভারতী নামধারী ৭ জন সন্ন্যাসীকে গুরুগণের আসনে আহ্বান করেন। তৎসঙ্গে গোড়ীয়-গোস্বামিপাদগণের, ছয় চক্রবর্তীর, অন্ত কবিরাজের, দ্বাদশ গোপালের এবং ৬৪ মহান্তের ও সকল আশ্রমেরই বৈষ্ণবগণের মাতৃ মূর্ত্তিগণের, নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর এবং অন্তান্ত আচার্য্য, গোস্বামী, মহান্ত ইত্যাদির আসন স্থাপনা করেন।

বিবিৎসা-বৈষ্ণব সম্ব্যাস সম্বন্ধে সংস্কার দীপিকা—২১ পৃঃ—
৩৫পৃঃ। "মুগুনং প্রথমং কুর্যান্তীর্থস্পানং দ্বিতীয়কম্। তৃতীয়ং হরিমন্দির-তিলকং ভাল-শোভিতম্। চতুর্থং চন্দনৈর্গাতে নামমুদ্রাদিধারণম্। পঞ্চমং কৌপীন-ভালিং, ষষ্ঠংই প্রাণপ্রতিষ্ঠকম্। সপ্তমং হরিদাসাদি-নামমাত্র-প্রকল্পনম্। অষ্টমং বামকর্পেইগ্রে বিষ্ণুমন্ত্রস্থ ধারণম্। অষ্টাদশাক্ষরস্থৈব পঞ্চ-পদাদিভেদিনঃ। নবমং চাচ্যুতগোলস্বীকারং সর্ব্ব-পূজিতম্। শালগ্রামার্চ্চনং ভক্ত্যা দশমং পরি-কীর্ত্তিক্য্। এতৈর্দশভিঃ সংস্কার্বের্বিষ্ণুসন্ম্যাসী বৈষ্ণবঃ।

বিঃ। পঞ্চসংস্কারা যথা—

তাপ: পুণ্ডুং তথা নাম মন্ত্রো যাগন্চ পঞ্চম:। অমী হি পঞ্চ সংস্কারা: পর্মেকান্তিহেতব:॥

১। 'ততঃ পঞ্চমঃ সংস্কারঃ—কোপীনশুদি। কোপীনকরণপ্রমাণং যথা—তত্ত্বেব; "স্তনাৎ স্তনান্তরং প্রস্থং দীর্ঘন্ত কটি-বেষ্টনম্। গ্রন্থ্যং মুষ্ঠিযুগলং পট্টযুগবিনির্মিতম্॥ (কোপীনস্থাধিষ্ঠাত দেবতামাহ—)। ঋক্ পরিশিষ্টে
বৈরাগ্য খণ্ডে চ সপরিকরং কোপীনং নির্দ্দিষ্টং—"কোপীনং যুগলং বাসঃ কন্থাং
শীতনিবারিণীম্। শরীরত্রাণকামো বৈ সোপানৎকঃ সদা ব্রজেৎ॥" বাসো
বহির্বাসঃ। শরীরত্রাণেতি—বুলি-শিরস্থা-বসনমপীতি জ্ঞেয়ম্।

২ – ততঃ ষষ্ঠঃ সংস্কারঃ, প্রাণপ্রতিষ্ঠা — "পালশং বৈণবং বিলং তিদণ্ডমুপত্মীবয়েৎ * তেষামেকতরং কিম্বা বেণং বাপি সমাচরেও॥ কমণ্ডলুং

^{* &}quot;अञ् वल-'यारः मर्वतन व्यिकान।

সে ভোষার মতে কি হইল বাশখান ॥"—টেঃ ভাঃ জঃ ২।২২৫

তথাহন্তবা তুম্বি-কার্য্যাদি-নিশ্মিতম্। এতদন্তচ তৎসর্কৎ বিপত্তো চ সমাচরেৎ॥" বিশ্বৎ-বৈষ্ণা-সন্থ্যাস সম্বন্ধে সংস্কার দীপিকা—৫ পৃঃ—১২ পৃঃ। এই সমস্ত নিয়ম প্রবর্তনের মূলে বহু শাস্ত্র প্রমাণ আছে। যথা,—"অত্র ব্রাহ্মণমাত্রস্থ

শরীরত্বেন নির্দ্দেশাৎ গুরুবৈঞ্চবয়োস্তাক্ত-বর্ণাশ্রময়োরুদাদীনসন্ন্যাদি-পরমহংসাব-ধৃতয়োরাঅ-সরপত্বেন নির্দেশো মহত্বর্য্যাদয়া সমং ভগবতৈব ক্বত ইতাতে গৃহিবৈষ্ণবাদপ্যনয়ে। বঁৰ্ণচিহ্নধৰ্মত্যাগেন, সন্ন্যাসগতচিহ্নাদিত্যাগেনাবধৃতপ্ৰম-হংসস্থ চ মহন্মহান্মাং স্থচিতম্ ॥" (সংস্থার দীপিকা — ১ শ্লোক), শ্রীমনিত্যানন্দেন প্রভুণা স্বয়মেব শ্রীরঘুনাথ-দাসগোস্বামিনে কৌপীনাদিকং দত্তমিতি ॥—ঐ ২২ শ্লোক। * ১--৩ (ক) কুৎসিতং মলিনং বাসো বর্জ্জনীয়ং বিশেষতঃ। ক্ষায়-রহিতং বস্ত্রং বহির্দ্বাদাদিকং শুভম্॥ (খ) কোপীনডোরং স্ফীবেধযুক্তং ক্ষায়িতং তমলিনঞ্চ বাসঃ। এতর পূতং মুনিভিঃ প্রগীতং ধ্রত্বা ভবেৎ শোভন কাচিকঃ পরম্॥ কৌপীনং ব্রহ্মনিশ্মিত্মনন্তাৎ প্রাপ্তবাংশ্ছিব:। ততোহস্মানারদঃ প্রাপ্তে মহাযোগী ভবেৎ স্বয়ম্। শৌনকাদিঃ ঋধিস্তস্মাত্ততঃ কেশ্ব-ভারতী। তত্মাৎ প্রাপ্তে গোরচন্দ্রঃ স দদে ভক্তশাখিনি॥—ঐ ৩৭-৩৮ পৃঃ। ঋক্-পরিশিষ্টে বৈরাগাখণ্ডে ह मलिकतः किनीनः निर्किटेर - किनीनः यूगलः वामः कशः भी छनिवातिनीम्, শ্বীরত্রাণকামো বৈ সোপানৎকঃ স ব্রজেৎ। বিবিৎসা বৈঞ্ব সন্ন্যাস ও

^{*} ১ এটিতভাচরিতামুতে মঃ ১০।১০৮ এবিরাপদাযোদর গোখামী সমর্কে এইরাপ— "সন্নাস করিলা শিখাস্ত্র —ত্যাগরূপ। यागপड़ ना पिल, नाम হইल खताপ॥"

[্]জীশঙ্করাচার্যাং প্রতি যথোক্তযুদয়নাচার্য্যেণ —সং দীঃ — ১৩ পুঃ "কন্তাং বহনি তুর্ব্যন্ধ গদ্ধভৈরপি তুর্বহাম্। শিখা যজ্ঞোপবীতং তে কমাদ্ ভারায়তে বদ 💌

ত শ্রীমন মহাপ্রভু শ্রীল গোপাল ভট্টকে স্বীয় ডোর, কৌপীন ও একথানি আসন দিয়া পাঠান। ঐ আসনগানি কৃষ্ণবর্ণের কাঠের পিঁড়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ মনিরে পূজিত হইতেছেন – গৌ: বৈ: खी:। (क) বিবিৎদা সন্ত্রাস (খ) বিছৎ দন্তাস।

বিদ্বৎ-বৈষ্ণ্ব-সন্ন্যাদের অন্তান্ত বিধি-বিধান একইরূপ। কেবলমাত্র বিদ্বৎ-বৈষ্ণ্ৰ সন্মাসিগণ বিবিৎসা-বৈষ্ণব-সন্মাসিগণের মত কাষায়-বস্ত্র ও ত্রিদণ্ড ধারণ করেন না। নৃতন বস্ত্রদারা সন্ন্যাসবেষ বা ভেকাশ্রম বিধি-সম্বন্ধে,—ভরদ্বাজ সংহিতা—"উপপরে ততঃ শিশ্তে কোপীনং কটিবন্ধনং। নিবেল বস্ত্রে চ **নবে** তব্মৈ তং গ্রাহয়েদ্ গুরুঃ॥" শ্রীগুরুদেব বা আচার্য্য নিকটে শাস্ত্র বিধি অন্নুযায়ী গায়ত্রী ও উপনয়ন পাইয়া থাকিলে এবং ব্রাহ্মণতকু হইলে উপবীত ধারণ ক্রিতেও পারেন, না করিতেও পারেন। শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামির সম্বন্ধে—"পুরুষোত্তম আচার্য্য নাম তাঁর পূর্ব্বাশ্রমে। নবদীপে ছিলা তিঁছ প্রভুর हत्रा । श्राप्त महामि (पिथे जैमाख रूका। महामि श्रार्थ केन वातानमी গিয়া॥ সন্নাস-আশ্রমের নাম-স্বরূপ দামোদর। প্রভুর অতি মন্মী ভক্ত, রসের সাগর॥" (প্রেম: বি: ২০)। "অশেষ-সদ্গুণৈযুক্তিং মহাসৌম্য-কলেবর্ম॥ মহা-রসাত্মকং বন্দে শ্রীদামোদর পণ্ডিতম্। শিখাস্ত্র-পরিত্যাগাৎ স্বরূপং ষং বিছবু ধাঃ॥—(শাঃ নিঃ ৩৭)। দশনামী সন্ন্যাসিগণের মধ্যে 'তীর্থ' ও 'আশ্রমাখ্য' সন্ন্যাসির নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণার্থী হইলে, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণকে ব্রহ্মচারী আখ্যা প্রদান করেন। যোগপট্ট গ্রহণ করিলে সন্মাসোচিত নাম প্রাপ্ত र्सन । किन्न जीलूकरवालय जाठाया यागला जे जरुन ना कता रेनिष्ठिक जनाठात्री নাম হইতে "স্বরূপ দামোদর" নাম প্রাপ্ত হন। ইনি শ্রীব্রজের—শ্রীললিতা স্থী (গো: গ: ১৬০)। শ্রীমন্মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ বলিয়া পরিচিত। এই मकल भाख প্রমাণান্ত্যায়ী দেখা যাইতেছে – কৌপীন-বহির্বাস দারা সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বপ্রথা। এই প্রকারের সন্ন্যাস চারিটী বৈষ্ণব সম্প্রদায়েই * পূর্বাপর প্রচলিত আছে। মুশিদাবাদ জেলা ক্লেদেশ), বহরমপুর – রাধারমণযন্ত্রে ১২৯৭ বঙ্গান্দ ২২শে মাঘ তারিখে মুদ্রিত; শ্রীরামনারায়ণ বিভারত্ব দারা প্রকাশিত 'বেষাশ্রয়বিধিঃ' নামক গ্রন্থ ৬৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। শ্রীবৃন্দাবনধাম নিবাসী

^{*} त्रामाञ्च, माध्व-शोड़ोत्र, नियार्क, विक्यामी। त्रामाननापि मच्चपादत्रत्र बाहीन भावविधि।

শ্রীশ্রীরাধা-রমণজীউর সেবাধাক্ষ পূজাপাদ প্তিতবর ৺পোপীলাল গোসামী মহোদয় বিরচিত। ইহাতে 'শ্রীমদ্ভাগবতে'র বক্তা পরমহংস চূড়ামণি শ্রীল শুকদেব গোস্বামী মহারাজের অবধৃত বেষের প্রমাণ, 'ভক্তিরসামৃত সিন্ধু'র শ্রীকৃষ্ণ প্রেমিক নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবের লক্ষণ সমূহ, 'গীতার' সর্ববর্ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া আত্মদর্মপণের বিষয়, 'শ্রীহরিভক্তিবিলাদে'র বৈষ্ণব দদাচার পালন, 'শ্রীচৈতন্ত-চরিতামূতে'র দর্বপ্রাণীতে শ্রীভগবং দম্বন্ধ ইত্যাদির বিষয় অবগত হওয়া ধায়। তাহা ছাড়াও ভাঁহাদের স্বর্রচিত কিছু স্লোক আছে, তাহার মধ্যে ২।১টি এই— "কোপীন-শ্বতি-মাত্ত্ৰেণ বিনা স্বাত্থাৰ্পণং জনঃ। জাত্যশোঁচাদিনিৰ্মুক্তঃ কখং मर्काधिकाववान् ॥ मह्यामिन इवाम्याभि माधनाञ्चि व र हि। जाकार देव তথাপোনাং সদাচারার সংত্যজেৎ॥" (২৯ পঃ—৬৭-৬৮ শ্লোক)। তদতিরিক্ত শ্রীগুরুদেবের নিকট বেষাশ্রিত * হইবার মন্ত্রাদি, কৌপীন, ডোর, বহির্বাস ও উত্তরীয়াদি গ্রহণের নিয়ম এবং বস্তের পরিমাণ্ড নির্দেশ দিয়াছেন। এই বেশাদি ধারণকে 'ব্রন্ম-সম্বন্ধ' ও 'সমাশ্রম' ছুইটি নামও রাখা হইয়াছে। বেষাশ্রম বা ভেকাশ্রমের অর্থ বিজ্ঞান বলেন,— সমস্ত জড়বস্ত হইতে উদাসীন হইয়া গোলোকাশ্রয়রূপ নিতাসিদ্ধস্বরূপে মঞ্জরী দেহ লাভ বা অপ্রাকৃত চিম্ময় দেহ লাভ।

'করঙ্গ কৌপীন লইরা, ছেড়া কাঁৰা গারে দিয়া,

তেরাপিরা সকল বিষয়।

—ঠাকুর মহাশবের প্রার্থনা ।

^{*} বেষ ও বেশ ছই প্রকারের পাঠই দৃষ্ট হয়। বেশ— স্থানর; বেষ—পোষাক পরিচছদ। কিন্তু এখানে আভগবৎ সম্বন্ধি হওয়ায় ভজন পথের প্রবেশদার অর্থ করা হইয়াছে। বিশ্ গাড় श्रावाम-(तम।

বিশেষ স্তাইবা — উক্ত প্রস্থের বিজ্ঞাপনে মৃদ্রিত আছে — "গুরু বাবসায়িগণের এই পুস্তকখানি বিশেষ আদরের ধন।" 'বাবদা' শব্দ বাবহার করায় এই বেশাশ্রয়কে হীন দৃষ্টি করা হইয়াছে। অপ্রাকৃত ভগবত্তব্বের অনুশীলনকারিগণের ভক্তিময় আচরণ কথনও ব্যবসার অস্ত নহে। 'পরমেশরে ভক্তি দারাই নিশ্চয়ই আমি উদ্ধার লাভ করিব' এরপ নিশ্চয়াঞ্মিকা বৃদ্ধি---वावमायाकिका—श्रे २।६३।

সকল প্রকার সন্ন্যাসীর আহার্য্যাদি গ্রহণ সমক্ষে মহু স্থতি বাক্য—

> বিধ্যে সন্নম্যলে ব্যঙ্গারে ভুক্তবজ্জনে। কালে২পরাহ্নে ভূয়ির্চ্চে নিতাং ভিক্ষাং যতিশ্চরেৎ ॥

—যথন গৃহস্তের গৃহে পাকের ধৃম থাকিবে না, এবং উদ্থলে ধান্তাদি অবঘাতের শব্দ থাকিবে না, আর পাকাগ্নি নির্ব্বাণ হইবে ও সকল ব্যক্তির ভোজন শেষ হইবে, তথন অপরাহ্নকালে সন্ন্যাদীর ভিক্ষা করা বিধি।

সন্ন্যাসীগণ চারি বর্ণের নিকটই ভিক্ষা করিবেন কিন্তু, গহিতান্ন ও গহিত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করা অত্যন্ত নিষিদ্ধ। যথা—শ্রীমন্তাগবত শাস্ত্রে আছে— "ভিক্ষাং চতুষু বর্ণেষু বিগহান্ বর্জ্বয়ংশ্চরেৎ।"

অবীরা স্ত্রী (পতিপুত্রহীনা), বন্ধকী (অনতী) স্ত্রীর পকার এবং গায়ত্রী জপহীন ও বিপ্রবানি ব্রাহ্মণেরও পকার ভোজন শাস্ত্রে নিষেধ আছে। ভিক্ষাজীবী, সন্মানীর স্বয়ং পাক নিষেধ।

"আমং শ্রস্থা পকারং পকার্ছি ইয়ুচাতে।"—এই বচনাত্রসারে শ্দের পকাঃ ভোজন করিলে শ্দ্রোচ্ছি ইই ভোজন করা হয়।

অত্রি সংহিতায় বলিয়াছেন,—

"ভিক্ষাটনং জপং স্নানং ধাানং শোচং স্থরার্চ্চনম্। কর্ত্তব্যানি ধড়েতানি সর্ব্বথা নুপদগুবং ॥"

সন্ন্যাসিগণের ভিক্ষাটন, জপ, স্নান, ধ্যান, শৌচ, দেবতা-পূজন, এই ছয়নি। অবশ্য কর্ত্তব্য ।

মঞ্চকং শুক্লবস্ত্রঞ্চ স্ত্রীকথা লোলামেব চ।
দিবা স্বাপঞ্চ থানঞ্চ যতীনাং পতনানি ষট্।
আসনং পাত্রলোভশ্চ সঞ্চয়ঃ শিশ্ব-সংগ্রহঃ।
দিবা স্বাপো বৃধা জল্পো যতে বৃদ্ধকরাণি ষট্।

খাটে শরন, * গৈরিক বন্ত ত্যাগ পূর্যিক শুক্র বন্ত্র গ্রহণ, দ্রীদিগের সমন্ধিনী কথা কিয়া দ্রীগণের সঙ্গে কথা চাপলতা, দিবা নিদ্রা, ধানাদি ব্যবহার—এই সুষ্টী পতনের হেতু এবং আসন সংগ্রহ, পাত্র, লোভ, অর্থ সঞ্চয় কিয়া ভোজা সঞ্চয়, শিশ্ব সংগ্রহ ও রখা কথালাপ যতিদিগের বন্ধনের হেতু।

বৈষ্ণব-ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর পুনঃ প্রচলন ।

ইদানীং শ্রীব্রজধানে শ্রীনুন্দাবন নিবাসী শ্রীশ্রীল অবৈত প্রতুর্ বংশজ প্রতুপাদ শ্রীল রাধিকা নাথ গোস্বামী মহারাজ সন্মাস গ্রহণ করিয়া ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীল পর্মানন্দ পুরী মহারাজ নাম গ্রহণ করিয়াহিলেন। তিনি স্কপ্রসিদ্ধ ও স্থবিজ্ঞ পণ্ডিতও ছিলেন। সন্মাসধর্ম সম্বন্ধ তিনি 'যতি দর্পন' নামে একখণ্ড গ্রন্থ বাংলা ১০১৭ সালে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাহাতে সন্মাস আশ্রমের অধিকার, প্রয়োজনীয়তা, সার্থকতা, মঙ্গল দাতৃত্ব বেশাদির বর্ণন, আচরণের বৈশিষ্টা ইত্যানি বিষয় শ্রুতি-পুরাণাদি বহু শাস্তের প্রমাণ উল্লেখ করিয়াহেন এবং পরমহংস-চূড়ামণিগণ মধ্যে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামি-পাদগণের পরমহংস আচরণোচিত বেশ গ্রহণের সঙ্গে পরবর্তী প্রচলিত গোড়ীয়-

^{*} ব্রাহ্মণ বাতীত অন্ত কোন জাতি জাতব্যক্তির সন্নাসীর গৈরিক বসন ধারণ করিবার অবিকার নাই। স্কুরাং তাঁহাদের শুক্র (সাদ') বসন ধারণ করাই বিধি। এখানে ব্রাহ্মণতনু যতিগণের শুক্র বস্ত্র ধারণ করা নিষেধ।—'যতিনপনি'—৩২ পৃঃ। বৈষ্ণবী দীক্ষা ছইলে সেই ব্যক্তিতে শাভাবিক ব্রাহ্মণতা আসে—হ- ভঃ বিঃ ২।৭ সংখ্যাধৃত তত্ত্বসাগর বচন।

[†] বেনোক্ত দণ্ডনরনান গ্রহণের প্রাচীন পরম্পরা শ্রীনঙ্করাচার্বা সম্প্রান্ত বৈষ্ণবাচার্ব্য সম্প্রান্ত নামূহ সকলের মধ্যেই বিধান দৃষ্ট হয়। প্রয়োজন হইলে যথেন্ত শাস্ত্র য় প্রমাণ পাওয়া ঘাইবে, এ সম্বন্ধে কোন প্রকার কন্ত্র-কল্পনার আবশ্যকতা নাই। আশ্রন চতুইন্ন মধ্যে যদি গৃহস্থ আশ্রমকে স্বাকার করা হয় তবে সন্মানাশ্রমও স্বাকার করিতে হইবে। সত্যযুগে একটা মাত্র বর্ণ ও একটা আ্র আশ্রম ছিল। বর্ণাশ্রমের কথা উঠিলে সকল বর্ণাশ্রমের কথাই হওয়া কর্ত্ব্য।

বৈষ্ণব-সমাজের বেষাশ্রয় বিধির পার্থক্য দেখাইয়াছেন ৷ শ্রীনবদ্বীপ ধাম নিবাসী— শ্রীল গোর গোপাল গোস্বামী প্রভু অবৈত বংশীয় বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। তিনিও ত্রিদণ্ড সর্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীগুরু-গৌরবানন্দ স্বামী মহারাজ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। উপস্থিত উভয়েই অপ্রকট হইয়াছেন। শ্রীরন্দাবনে কেবারী বনে ভীল প্রমানন্দ পুরী মহারাজের সমাধি বর্ত্তমানে আছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব স্থান শ্রীমায়াপুর-ধাম তথা শ্রীগোর-মহিমা প্রচারার্থে সমগ্র বিশ্বরাপী গোড়ীয় মিশনের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল বিমলানন্দ সরস্বতী ঠাকুর মহাশয় ত্রিদণ্ড সন্মাস গ্রহণ করিয়া—পর্মহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। তিনি অতি দীনতা-বশতঃ নিজেকে—'শ্রীবার্ষভানবীদয়িত দাস' বলিয়াও পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার পুনঃ প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায়ে এখনও শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী ত্রিদণ্ড গ্রহণের প্রথা বর্ত্তমান আছে। এই সম্প্রদায়ে অধিকারাত্র্যায়ী ব্রহ্মচারী, গৃহস্ব, বানপ্রস্থ এবং বেষাশ্রিত – ভাগবত-পরমহংসগণেরও শান্ত্রীয় পরিচয়াদি আছে। কিন্তু ভাগবত-পরমহংস অতি বিরল। ইহারা যোগ্যতান্ত্র্যায়ী সকল বর্ণাশ্রমীকে শ্রীহরিসেবায় নিযুক্ত করেন।

এক প্রকার ভাগবত-পরমহংস

শ্রীল রূপ-সনাতনাদি বড় গোস্বামি-পাদগণের পৃঞ্জিত পরমহংস-চ্ডামণি
শ্রীল লোকনাথ গোস্বামিপ্রভু ও তাঁহার একমাত্র শিশ্ব শ্রীল ঠাকুর নরোন্তম দাস
মহাশয় কোন বেষই নৃতন করিয়া গ্রহণ করেন নাই। পিতামাতার দেওয়া—
গৃহস্বাশ্রমের বেষই শেষ পর্যান্ত ধারণ করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে 'শ্রীল লোকনাথ
গোস্বামী' প্রবন্ধ দেখুন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্ষদ-বৈষ্ণব-আচার্য্য-প্রভু-গোস্বামীভক্তগণ মধ্যে অনেকেই গৃহস্ব আশ্রমে ভাগবত-পরমহংস রপে আবিভূতি
ইইয়াছিলেন। শ্রীরামলীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলার পরিকরগণ গৃহস্বাশ্রমকে স্বীকার
করিয়াছেন। এই আদর্শ গৃহস্বাশ্রম অন্ত তিন আশ্রমের জনক-জননী।

মহাভাগবভ, অবধূত, পরমহংস, আত্মারাম, প্রাপ্তাত্মতত্ত্ব, অত্যুত্তম, রাজহংস, জীবন্মুক্ত, সিদ্ধ মহাপুরুষ সম্বন্ধে—

কর্ম, বেশ, চিহ্নাদি ধারণ বিধান দ্বারা বর্ণাশ্রম-ধর্মের পরিচয় পাওয়া যায়; কিন্তু যাঁহাদের সম্বন্ধে কোন বিধান নাই, মহিমা মাত্র বর্ণিত হইয়াছে; এক্ষণে তাঁহাদের সামান্ত পরিচয় পাইলে আমরা অবধৃত পরমহংসচ্ডামণি শ্রীল সনাতন গোস্বামী পাদের সম্বন্ধে একটা ধারণা করিতে পারিব। ভাগবত পরমহংসগণ—ছিন্ন বা পুরাতন-বন্তু ধারণ কিম্বা একেবারে নগ্ন (উলন্ধ্য) থাকিতেও পারেন।

"জীর্ণ-কৌপীনবাসাঃ স্থানগো বা জ্ঞানতংপরঃ"—পদ্ম পু, সুর্গ খঃ, তঃ অঃ যতিধর্ম। 'যগাতুরঃ স্থামনসা বাচা বা সন্ন্যাসেদ্দিজঃ'। 'চীরাণি কিং পথি ন সন্তি'। শ্রীমন্তাগবত ২।২।৫। 'চীরবাসা নিরাহারো' * —ভা ১।১৫।৪৩, চীরবাসা ব্রত'—ভা ৪।২৮।৪৪।

গাং পর্য্যটন্ মেধ্যবিবিক্তর্বত্তিঃ

সদাপ্লুতোহধঃ শয়নোহবধৃতঃ।

অলক্ষিতঃ কৈয়বধূভবেশো

ব্রতানি চেরে হরিতোষণানি॥—(ভাঃ ৩।১।১৯ শ্লোক)

শ্রীধরস্বামী টীকা—'কিঞ্চ গাং পর্যাটন্ হরিতোষণানি ব্রতানি চেরে অচরং। মেধ্যা পবিত্রা, বিবিক্তা অসঙ্কীর্ণা বৃত্তিজীবিকা ষস্থা, সদাপ্লুতঃ প্রতিতীর্থং স্নাতঃ, অধঃ শয়নং যস্থা, অবধ্তোহসংস্কৃতদেহঃ, অবধ্তবেশো বন্ধলাদিধারী, অতএব সৈরলক্ষিতঃ॥'

"আতুরস্থা চ সন্ন্যাসে ন চ বিধি নৈ ব চ ক্রিয়া। প্রৈষমাত্রং সমুচ্চার্য্য সন্ন্যাসোহত্র বিধীয়তে॥" ইহাতে অস্থমান করা যায়, শ্রীল সনাতনপাদ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছিলেন জন্ম অবশ্যই 'প্রেষ-মন্ত্র' উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

^{*} কৌপীনধারী—চিরবাসাঃ (গৌকু ১৩।৩৮)। চীর—নেক্ড়া, বস্ত্রখণ্ড, গাছের ছাল।

চীরধারী—ষে জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করে। চীর+ধু+নিন্—কর্জ্বাচা।

শ্রীমন্তাগবতের প্রতি অধায়-শেষে লিখিত হইয়াছে—"ইতি শ্রীমন্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মস্থতভাশ্তে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং" ইত্যাদি। "তৎপাদমূলমকুতশ্চিদ্ভয়-

মুপস্তানাং ভাগাবত-প্রমহংসানাং"—শ্রীমন্তাগবত ৫।১ অঃ ভাঃ ৫।১ অঃ ৫ গগুং— শ্রীশুক উবাচ—

"বাচ়মুক্তং ভগবত উত্তমঃশ্লোকস্য শ্রীমচ্চরণারবিন্দ মকরন্দরস আবেশিত-চেত্রাে ভাগবভ্ত পর মহংস-দরিত কথাং কিঞ্চিদন্তরায়বিহতাং স্বাং শিবতমাং পদবীং ন প্রায়েন হিন্বন্তি" ইত্যাদি।

শ্রীমন্তাগবত ১১।১৮।২৭ শ্লোকে—

জ্ঞাননিষ্টো বিরক্তো বা মদ্ভক্তো বাছনপেক্ষকঃ। সলিসানাশ্রমাংস্ত্যক্ত্য চরেদবিধিনোচরঃ॥

শ্রীমন্তাগবত ১০৮৮।২১ শ্লোক, বেদস্ততি —

তুরবগমাত্মতত্ত্বিগমায় তবাত্মতনো-শ্চরিত-মহায়তান্ত্রি-পরিবর্ত্তপরিশ্রমণাঃ। ন পরিলষন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে **চরণ সত্ত্বোজহংস** কুল সঙ্গবিস্প্রগৃহাঃ॥

—হে দিশর, জীবকুলকে ছর্ব্রোধ আত্মতত্ত্ব জ্ঞাপনের জন্ম প্রকট মূর্ত্তি ভবদীয় চরিতরূপ মহায়ত সমুদ্রে যাঁহারা অবগাহন দ্বারা প্রান্তি দূর করিয়াছেন এবং আপনার পাদপল্নে হংসজুলা বিচরণশীল ভক্তগণের সঙ্গবশতঃ গৃহত্যাগ করিয়াছেন, তাদৃশ মহাপুরুষগণ মুক্তিপদও কামনা করেন না।

শ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তা পাদক্ত তীকাংশ,—'তদেব ষচ্চরিত্মহায়তার্ধিতরম্বেরু নিমজ্জনোমজ্জনপরিশ্রমপ্রথমেবেতি ভাব:। যথা বিষয়লম্পটাঃ
পরমপ্রকুমারাঃ শ্রমলেশাসহনা অপি সাংপ্রযোগিকং পরিশ্রমমেব সর্পপ্রথাধিকং
প্রথং মন্তন্তে তথৈব ষ্মক্তান্তল্লীলাকথামাধুর্যাপানোত্থং নর্ত্তন-কীর্ত্তন-ক্রোশন-মিথঃপাদতলপ্রপত্তন-মূর্চ্চন-প্রবোধন-হাহাকরণ-রোদন-দ্রবণাদি পরিশ্রমমেব পরমপ্রথং মানয়ন্তো ব্রহ্মাসাদপ্রথং পশ্নাং তৃণ্চর্বণ-স্থামিব মন্তন্তে।' শ্রীজীবপাদ—
'হংসানাং'—'ভাগবত-পর্মহংসাধ্যানাঃ'।

শ্রীমন্তাগবত ১১।১১।৩২—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্ঠানপি স্বকান্। ধর্মান্ সন্তাজা যঃ সর্কান্ মাং ভজেত স তু সন্তমঃ।

—আমার আদিষ্ট শ্রীরুষ্ণ কর্তৃক শাস্ত্রে কথিত) স্ব-স্ব ধর্মাদির গুণ ও দোষ বিশেষ জানিয়া সর্ব্বধর্মাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক একনিষ্ঠ হইয়া যিনি আমার (শ্রীরুষ্ণের) ভজন করেন তিনিই সত্তম।

শ্রীভাঃ ১১।১৭।১০ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ—"ভত্রাদে মতুপাসনা-লক্ষণ এব মুখ্যো ধর্ম্ম আসীৎ, আচারলক্ষণস্ত পশ্চাৎ প্রবৃত্তঃ।"

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ শ্রীভগবৎসন্দর্ভের প্রথমাংশে—"অথ তদেকং তত্তং স্বরূপভূতরৈর শক্তা। কমপি বিশেষং ধর্ত্ত পরাসামপি শক্তীনাং মূলাশ্রাররপং তদকুভবানন্দদন্দোহান্তর্ভাবিত-তাদৃশ-ব্রহ্মাননাং ভ্রাণারত পর মহংসানাং তথাকুভবৈকনাধকতম-ভদীয়-স্বরূপানন্দ-শক্তিবিশেষাত্মক-ভক্তিভাবিতেম্বর্ত্তরিরপীন্দ্রিংয়ু পরিক্রিদ্ বা তদ্বদেব বিবিক্ত তাদৃশ শক্তি শক্তিমত্তাভেদেন প্রতিপাল্নমানং বা
ভগবানিতি শক্তাতে।" 'ব্রহ্ম, পরমাত্ম, ভগবানেতি'—শ্লোকের ব্যাখ্যা
বৈশিষ্ট্য।

এইরূপ বহুশাস্ত্রেই শ্রীরুষ্ণপ্রেমাতুর উন্মন্তবৎ বিরল-সাধুর কথা বণিত আছে।

অবধৃত পর্মহংস শ্রীল সনাতনপাদ অতি নির্দ্রেদ বশতঃ কথনও শ্রীজগন্নাথের

রথচকের নীচে পড়িয়া প্রাণত্যাগের সংকল্প করিয়াছেন, কখনও শ্রীরুষ্ণ অমুরাগ
বশতঃ বাছ্যদৃষ্টিশৃত্য হইয়া শ্রীল তপন মিশ্রের পুরাতন বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন;

কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু এইপ্রকার সকল অবস্থা হইতেই রক্ষা করিয়াছেন,— তাঁহার

কাজের জন্ত, বিশের মন্সলের জন্ত। কাজেই, শ্রীল সনাতনপাদ যে আজীবনই

পুরাতন বন্ধাদিই মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন কিনা এ সন্বন্ধে—শ্রী চৈঃ চঃ মঃ ২৫ পঃ

মঙ্গলাচরণে, — "বৈঞ্বীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্ কাশী-নিবাসিনঃ।
সনাতনং স্থসংস্কৃত্য প্রভু নীলাদ্রিমাগমং॥"

চক্রবর্তী।—'বৈষ্ণবন্ধত্যেতি'। সুসংস্কৃত্য (সুবৈষ্ণব্বেশং দন্ধা চ) সনাতনকে উত্তম রূপে সংস্কার করতঃ। "বৈষ্ণব বেষাদি প্রানানেনাশাদায়ে মুখাঃ শ্রেষ্ঠ শোভনং সংস্কারবন্তঃ কন্ধা ইত্যর্থঃ, সন্ন্যাসিনঃ প্রকাশানন্দাদায়ে মুখাঃ শ্রেষ্ঠ যেষাং তান্ কাশানাদায়ে মুখাঃ শ্রেষ্ঠ যেষাং তান্ কাশাবাসিনঃ বৈষ্ণবীকৃত্য সনাতনং সনাতনগোস্বামিন বিষ্ণব্বেষাদি-প্রদানেন সংস্কৃত্য প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণ- হৈত্যসনামা স্বয়ং ভগবান্ নীলাদ্রিমাগতঃ। (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২৫। মঙ্গলাচরণ টীকা)।

শ্রীল বলদেব বিষ্ঠাভূষণ পাদকৃত বেদান্তদর্শন—গোবিন্দ-ভাষ্মের তৃতীয় অধ্যায় ৪র্থ পাদ ৩২—৪৯ স্থত্র এবং তাঁহার স্কন্মা টীকা ও অনুবাদ যত্নসহকারে অধ্যয়ন করিলে সাশ্রমী হইতে নিরাশ্রমীর শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে অবগত হইতে পারা যায়।

> "নাহং বিপ্রোন চনরপতি ন'াপি বৈশ্যোন শৃদ্রোনাহং বর্ণীন চগৃহপতিনো বনস্থো যতি বা। কিন্তু প্রোগ্তরিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণায়তান্ধে-র্গোপীভর্ত্ত্বঃ পদকমলয়ে। দাস-দাসান্ধদাসঃ॥"

> > —পন্তাবলী ৬৩ শ্লোক

উপরোক্ত শ্লোক হইতে প্রকৃত নিরাশ্রমীর স্বরূপ অবগত হইতে পারা যায়। ইহাতে স্বস্পষ্টই জানা যায় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয় শ্রীমনাতনকে বৈষ্ণববেষাদি

^{*} কেহ কেহ সুসংস্কৃত্য শব্দের উদ্দেশ্য বলেন যে,—'যবন বাদশাহের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া মুনি-ঝবিগণের ও পূজা করিয়াছিলেন; কিন্তু সে সম্বাদ্ধ গী ১৮ "পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ মুদ্ধতামু। ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥" এই শ্লোকের প্রয়োগই উত্তম হয়। শ্রীল সনাতনপাদ অতি শিশুকালে সপ্রে শ্রীমন্তাগবত হস্তে বিপ্রকে দর্শন করিয়া জাগ্রতাবস্থাতে তাহার প্রাপ্তি। এই লীলা হারা তাহার নিত্যপরিকরছের পরিচয় পাওয়া যায়। মুসলমানের কার্য্যকরা—একটা ভান মাত্র বলিতে হইবে।

উত্তমরূপে দান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর জ্ঞাতসারে কেহই শাস্ত্র মর্য্যাদা অবজ্ঞা করিবার স্থযোগ পান নাই। তিনি নিজেও অবজ্ঞা করেন নাই। আত্মার চরম উৎকর্ষ প্রেমের অবস্থায় মর্যাদা শিথিল হইয়া যায়; ইহাও শাস্ত্রোপদেশ। শিথিল হইলেও শ্রীভগবান এবং মহংগণ বিশের কল্যাণ জন্ত শাস্ত্রমর্য্যাদা স্বীকার করেন—ইহা তাঁহাদের কুপা। গীতা ৩।২৪—'উৎদীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্দ্ম চেদহম্' ইত্যাদি। শাস্ত্র মর্য্যাদা স্বীকার না করিলেও তাঁহাদের ব্যক্তিগত জীবনের কোন ক্ষতি নাই এবং লীলারও কোন ক্ষতি নাই। কিন্তু সেরূপ অধিকার অত্যন্ত বিরল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এইরূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমোন্মত মহৎগণের দোহাই দিয়া আমার মত কামাতুর ব্যক্তি উচ্ছ,ঙ্খলতা স্বষ্টি করিবার জন্ম যদি একটি দলবদ্ধ হয়; তবে তাহাই প্রভুর চরণে চরম অপরাধের কথা এবং জগতের অত্যন্ত অকল্যাণের কথা। অতএব—"**হে মন! সাধু সাবধান**"। ক্রমপন্তায় বর্ণাশ্রম-ধর্মকে স্বীকার করিয়া, আদর করিয়া শ্রীভগবানের তোষণ করিতে করিতে তুমিও সেই পরমরসের অন্তুসন্ধান পাইলে চরম অবস্থা লাভ করিতে পারিবে। অতাবধি এই বিরল আদর্শের প্রমাণ জগতে আছেন। কিছুদিন পূর্ব্বেই শ্রীরন্দাবনধামে শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তগত সিদ্ধ পণ্ডিত বাবা বা পণ্ডিত শ্রীল রামকৃঞ্দাসবাবা ও শ্রীনবদ্বীপ ধামে অবধৃত পর্মহংস মহাভাগবতবর শ্রীলগোর কিশোর দাস গোসামি-মহারাজ প্রকট ছিলেন। 'মহতের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞেও না বুঝয়।' সিদ্ধ শ্রীল বংশীদাস বাবাজী মহারাজের চরিত্র অতি অভুত ছিল। এই প্রকার পরমহংস সম্বন্ধে কাহারও বিচার করিবার অধিকার नार्हे।

শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার নিতাপরিকর পার্যদাদিগণের দ্বারা উচ্ছ,দ্বল, পাপী, অপরাধী, অনর্থগ্রস্ত, বিমুখ জগৎকে স্থান্ডল করিয়া বেদের নিগৃড় শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম দান করিয়াছেন এবং এইজন্ত অর্থাৎ এই পরিস্থিতি স্ঠির জন্ত শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ তথা শ্রীলগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ দ্বারা 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' নামক

বৈষ্ণবস্থতি-গ্রন্থ জগতবাদীকে দান করিয়াছেন, এবং অধিকারাস্থ্যায়ী প্রেষ্ণস্পদন্ত দান করিয়াছেন যথা,—

> "অনপিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলো সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্। হরিঃ পুর্টস্কলর্ছাতি কদম্ব-সন্দীপিতঃ সদা হৃদয়ে কন্দরে স্ক্রতু বং শচীনন্দনঃ॥"—(বিঃ মাঃ ১।২)

শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি প্রাপ্তগণের লক্ষণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিজ কত শিক্ষাষ্টকের ভূতীয় শ্লোকের আচরণ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকৃত পত্যাত্মবাদ— শ্রীচে: চঃ অঃ ২০৷২২-২৬—

"উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম। হইপ্রকারে সহিষ্কৃত। করে বৃক্ষ্
সম॥ বৃক্ষ থেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়। শুকাঞা মৈলহ, কারে পানী না
মাগর॥ যেই যে মাগরে, তারে দেয় আপন ধন। ঘর্ম বৃষ্টি সহে, করে আনের
বক্ষণ। উত্তম হঞা বৈশ্বব হবে নিরভিমান্। জীবে সন্মান দিবে জানি
'কুষ্ণে' অধিঠান॥ এইমত হঞা যেই কৃষ্ণ নাম লয়। শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তাঁর
প্রেম উপজয়॥ কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত বাড়িলা। 'শুদ্ধতক্তি' কৃষ্ণ ঠাঞি
মাগিতে লাগিলা॥ প্রেমের সভাব, বাঁহা প্রেমের সহন্ধ। সেই মানে—'কুষ্ণে

"কাহারো না করে নিন্দা 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলে। অজেয় চৈত্তা সেই জিনিবেক হেলে॥ নিন্দায় নাহিক লভ্য সর্বশাস্ত্রে কহে। সভার সন্মান—ভাগবত-ধর্ম হয়ে॥" চৈ: ভাঃ মঃ ১০।৩১৩-১৪।

> "সেই সে বৈষ্ণবধর্ম সবারে প্রণতি। সেই ধর্ম-ধ্বজি যা'র ইথে নাহি রতি।"

শ্রীমন্তাগবত—৭।৫।৩১—৩২ ন তে বিহু: স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং, ছুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ। অন্ধা যথান্ধৈরুপনীয়মানান্তে২পীশ হন্ত্যামুরুদান্নি বদাঃ॥ নৈষাং মতিস্তাবহুরুক্রমান্তিয়ং, স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ।
মহীয়সাং পাদরজোইভিষেকং, নিষ্কিঞ্চনানাং ন বুণীত যাবৎ।
শ্রীমন্তাগবত—৫।১৮।১২

যস্তান্তি ভক্তি র্ভগবভ্যকিঞ্চনা, সর্বৈগু গৈন্তত সমাসতে স্করাঃ। হরাবভক্তস্ত কুতো মহদ্গুণা, মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ॥

শ্রীমন্তাগবত — ১৷২৷৬

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে। অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সম্প্রসীদতি॥

শ্রীমস্থাগবত- ১1১।২

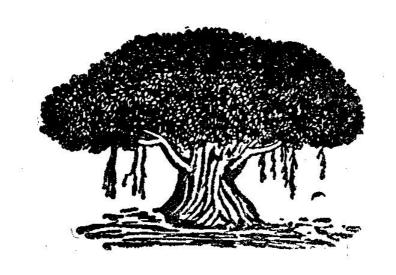
ধর্মঃ প্রোজ্ ঝিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মাৎসরানাং সতাং বেহাং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োম্লন্ম্। শ্রীমন্তাগবতে মহামুনিকতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ সদ্যো হাহারকধ্যতেহত্র ক্রতিভিঃ শুশ্রভিস্তংক্ষণাৎ॥

অবধৃত পরমহংসগণ সকল বর্গপ্রমীর পূজনীয় বলিয়। শান্ত মুক্তকণ্ঠে

বর্ণন করিয়াছেন।

পূর্বে চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণের এবং চারি আশ্রমের মধ্যে ত্যাগী সন্মাসীর আদর, মধ্যাদা সর্বাত্রে হইত। ক্রমান্বয়ে বর্ণাশ্রমধর্মের বিপর্যায় হওয়ায় সকল বর্ণ ই ব্রাহ্মণ হইবার জন্ম অনধিকার দাবী ও অনধিকারী ত্যাগীর সংখ্যা অধিক হওয়ায় একটা অস্বাভাবিক উদ্বেগ স্পৃষ্টি হইয়াছে — এই ধারণায় বর্তমান ভারতীয় বাজপক্ষ একটা বিশেষ চিন্তায় পড়িয়াছেন। প্রকৃত পর্মহংস বা ভাগবত-পর্মহংস বর্তমান জগতে পুবই ত্বর্গভ হওয়ায় পৃথিবীর এই অবস্থা হইয়াছে।

(भोर्फ़्स्रमा महाविভূষণ-प्रविष्ठाकः। य श्रामार श्रिश्रम्, क्रामाश्रक এक এव ठक्रगीर विज्ञागालक्षीर पर्धः। व्यक्तिकाराम पूर्वम्बर्धा वाद्यावश्व विक्राम् । व्यक्तिकार पर्वम्य विक्राम्य विक



^{*...}বাহাবধূতাকৃতি:।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দে। জয়তি

<u>জীল ক্ল</u>প-পোসামী

(গ্রীব্রজের—শ্রীরূপমঞ্জরী গোঃ গঃ দীঃ))

শ্রীচৈতন্তমনোখভীষ্ট-সংস্থাপকবর

শ্রীচৈতন্তমনোহভীপ্তং স্থাপিতং যেন ভূতলে। সোহয়ং রূপঃ কদা মহাং দদাতি স্বপদান্তিকম্।।

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় 'প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা'র মঙ্গলাচরণে এই স্লোকটি দারা স্থসংক্ষেপে শ্রীল রূপ-গোস্বামিপ্রভুর পরিচয় দিয়াছেন।

वृक्षावनीयाः त्रमद्विवार्ताः, কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকঃ। সঞ্চার্য্য রূপে ব্যন্তনোৎ পুনঃ স প্রস্তুবিধৌ প্রাগিব লোকস্প্রিন্॥

শ্রীশ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতগুচরিতায়তে মধ্যলীলা উনবিংশ পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে এই শ্লোক দারা শ্রীল রূপ গোস্বামিপ্রভুর প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপা সঞ্চার সম্বন্ধে বর্ণন করিয়াছেন।

প্রিয়ম্বরূপে দয়িভম্বরূপে প্রেমম্বরূপে সহজাভিরূপে। নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে।।

শ্রীল কবি কর্ণপুর গোস্বামী 'শ্রীচৈতগুচন্দ্রোদয় নাটকে' (১ম অঙ্কে দার্বভৌষ বাক্যে) উপরোক্ত শ্লোক লিখিয়াছেন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী 'মুক্তাচরিত' গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

> काममानञ्चनः परेखितिमः शाटा श्रूनः श्रूनः। श्रीमकाशशास्त्राक्यूनिः श्राः क्याक्यानि।।

নিম্নলিখিত শ্লোকদারা শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভূপাদ 'শ্রীরহত্তাগবতায়তে' দিগ্দশিনীর মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন,—

> নমকৈ হন্ত চন্দ্র স্থলামামূত-সেবিনে। যদ্রপাশ্রয়ণাদ্যস্ত ভেজে ভক্তিময়ং জনঃ॥

—বাঁহার শ্রীরূপের আশ্রয়ে এই অধম জন ভগবন্ধক্তিযুক্ত হইয়াছে, সেই স্থনামায়ত-সেবী শ্রীচৈতভাচশ্রকে নমস্কার।

আবিৰ্ভাব কাল

শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর আবির্ভাবের কাল-সম্বন্ধে হুইটি বিভিন্ন বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতে চারি বংসরের পার্থক্য দৃষ্ট হয়। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোছ 'সজ্জনতোষনী'র ২য় বর্ষে (ইং ১৮৮৫, বাং ১২৯২) ২৫ পৃষ্ঠায় "ছয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অন্ধ নির্বর্গ-বিবরণে কোন বৈষ্ণবের দপ্তর অন্বেষণ করিতে করিতে যে-সকল অন্বাবলী প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া লিথিয়াছেন, তাহা হইতে জান যায়,—শ্রীল রূপ গোসামিপ্রভুর আবির্ভাব—১৪১১ শকাবলা (বা ১৫৪৬ সমুৎ বা ১৪৮৯ খুঠাৰা); প্রকটস্থিতি—৭৫ বংসর; শ্রীব্রজে বাস ৫৩ বংসর: গুহে স্থিতি ২২ বৎসর; অন্তর্জান—১৪৮৬ শকাদা (বা ১৬২১ সম্বৎ ব ১৫৬৪ খুঠাক), প্রাবনী শুক্লা দাদশী। এই বিবরণের সহিত শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পণ্ডিতবর শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথির মধ্যে প্রাপ্ত বিবরণ ঠিক্ একরপ। কিন্তু শ্রীরন্দাবনক শ্রীরাধারমণঘেরার পণ্ডিত ৺শ্রীযুক্ত বনমালী লাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে বক্ষিত পুঁথি হইতে যে বিবরণ পাওয়া যায়; তাহাতে আবির্ভাব কাল চারি বংসর পশ্চাতে নির্দিষ্ট হয়; অর্থাৎ আবির্ভাব কাল-১৪১৫ শকাকা (বা ১৫৫০ সম্বৎ বা ১৪৯৩ খুপ্তাব্দ), অপ্রকট—১৪৯০ শকালা (বা ১৬২৫ সম্বং বা ১৫৬৮ খুষ্টাব্দ), শ্রাবণী শুক্লা ঘাদশী। গৃহে স্থিতি, শ্রীব্রজবাস ও

প্রকটিস্থিতিকালের মধ্যে অন্ত কোন পার্থক্য নাই *। শ্রীল রূপপাদের বংশ-বিবরণ ও বংশ-লভিকা 'শ্রীল সনাতন গোস্বামী' প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছেন জন্ম আর পৃথক্ ভাবে লিখিত হইল না।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ও শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ যথাক্রমে—শাকর মল্লিক ও দবির খাস সাজিয়া গোড়-বাদশাহের রাজকার্য্যের বিশেষ সহায়ক-রূপে একই সময়ে রামকেলি গ্রামে (বঙ্গদেশে, মালদহ সহর হইতে প্রায় চারি ক্রোশ দক্ষিণে) অবস্থান করিতেন জন্ম যে সময় শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয়, সেই সময়ই শ্রীল রূপপাদের সহিতও মিলন হয়। (শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রবন্ধ দ্রপ্তব্য)। সেই রামকেলি গ্রামে অগ্লাপি তাঁহাদের স্বৃতিচিহ্ন স্বরূপ—(১) ভ্রমাল্ডল। নামক একটি উচ্চ বেদীর উপর একটি বিস্তৃত বৃক্ষ ও ছই-পার্যে ছই ছইটি করিয়া একত্রে চারিটী किन कमध्रक वर्डमान আছে। জन প্রবাদ—এই বৃক্ষের তলদেশে শ্রীমন্মহা-প্রভুর সহিত নিশীথে শ্রীল রূপ ও শ্রীল স্নাতন প্রাতৃদ্বয়ের প্রথম মিলন হয়। (২) ত্রী ত্রীমদনমোহনদেব—ইনি শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ পরিচিত। (৩) **ত্রীসনাতন কুও**—ইহারই নিকটবর্ত্তী স্থানে শ্রীরাধাকুও, শ্রীশ্যামকুও ও শ্রীললিতা বিশাখাদি স্থীর নামে অষ্টুকুও প্রদর্শিত ইহার সন্নিকটে (৪) 🕮 রূপসাগর—এই সরোবর শ্রীল রূপ গোস্বামি-পাদের প্রতিষ্ঠিত। (৫) বারত্বয়ারী—প্রস্তরনির্মিত দাদশটী দারবিশিষ্ট একটি বিরাট্ দরবার গৃহ। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ক্রেন্ট সাহেবের সময় ইহার গমুজগুলি

^{* &}quot;কমলা" পত্রিকা—অচ্যুত্রবাব্র প্রবন্ধ; প্রেম বিঃ ৫ বিঃ আছে—শ্রীনিবাস বৃন্দাবনের পথে প্রয়াগে আদিয়া শ্রীসনাতনের অপ্রকট ও মথুরায় আদিয়া "প্রথমেই সনাতন হৈল অপ্রকট। তাহা রহি কতক দিন রঘুনাথ ভট্ট। শ্রীরূপ গোসাঞি এবে হইলা অপ্রকট।" শুনিয়া অধৈর্যা হইলেন।

সোনার পাতের দ্বারা মণ্ডিত ছিল। এই স্থানে দবির খাস (শ্রীল রূপপাদ) কাছারী করিতেন। (৬) হাওয়াসখানার স্বাট—এই স্থান হইতেই শ্রীসনাতন (শাকর মলিক) কারারক্ষককে ৭০০০ মুদ্রা প্রদান করিয়া কারাগার হইতে মুক্ত হন এবং রাত্রিতে গঙ্গা পার হন।

শ্রীকৃষ্ণচৈত্যদেব শ্রীনীলাচল হইতে শ্রীরন্দাবন গমন করিবার ছলে কোল-षीপের (কুলিয়া বা বর্ত্তমান নবদীপ সহর) নিকটবর্ত্তী জহ্নুদীপান্তর্গত বিভানগরে বিভাবাচস্পতির গৃহে আদিয়া পাঁচদিন অবস্থান করেন। তথা হইতে কুলিয়া গ্রামে আগমন করেন। কুলিয়া হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরন্দাবন যাইবেন, যথন এইরূপ কথা হইল, তখন শ্রীনৃসিংহানন্দ * ধ্যানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্ম কুলিয়া হইতে শ্রীরন্দাবন পর্যান্ত রত্ননির্মিত পথ বাঁধিতে আরম্ভ করিলেন এবং উহার উপর 'নিবৃত্ত পুষ্প শ্য্যা' পাতিলেন। যথন গৌড়ের নিকটবর্ত্তী কানাই-নাটশালা পর্যান্ত সেই পথ বাঁধা হইল, তথন তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইয়া ধ্যান-ভঙ্গ হইল; তাহাতে শ্রীনৃসিংহানন্দ বলিলেন,—"এবার প্রভু কানাই-নাটশালা পर्याख राहेरवन, श्रीवृन्गावन পर्याख राहेरवन ना।" श्रीनृतिःहानस्मत धारनत অনুভবই সত্য হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাশ্চৎ পশ্চাৎ অসংখ্য লোক চলিতে লাগিলেন। প্রভু গোড়ের নিকট শ্রীগঙ্গাতীরস্থ রামকেলি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাদশাহ হুদেন সাহ পর্যান্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর ঐরূপ প্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। দবিরখাসকে (শ্রীরূপকে) নির্জ্জনে ডাকিয়া হুসেনশাহ শ্রীমন্মহাপ্রভুর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। দবিরখাস বাদশাহকে বলিলেন,— "যে তোমারে রাজ্য দিল, সে তোমার গোসাঞা। তোমার দেশে, তোমার ভাগ্যে জন্মিলা আসিয়া। তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, বাক্য সিদ্ধ হয়। ইহার আশীর্কাদে তোমার সর্বত্তই জয়। মোরে কেন পুছ, তুমি পুছ আপন মন।

^{*} ইংশার আদিনাম—'প্রত্যায়' ছিল। শ্রীসন্মহাপ্রতু 'বৃসিংহানন্দ' নাম দেন। "বৃসিংহ উপাসক প্রত্যায় ব্রহ্মচারী। প্রতু তার নাম কৈল বৃসিংহানন্দ করি॥" িচঃ চঃ আঃ ১০।৩৫

তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম। তোমার চিত্তে চৈতন্তেরে কৈছে হয় জ্ঞান। তোমার চিত্তে যেই লয়, সেই ত' প্রমাণ॥"—হৈঃ চঃ মঃ ১।১৭৬-৭৯

দবিরখাদের এই উক্তি শুনিয়া বাদশাহ বলিলেন,—···"শুন, মোর মনে যেই লয়। সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহা নাহিক সংশয়॥"—হৈঃ চঃ মঃ ১।১৮০।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মস্তকে সম্বেহে শ্রীহস্ত প্রদান করিলেন।
তথন গুই ভাই প্রভুর শ্রীচরণে মস্তক ধারণ করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণদর্শন ও রূপালাভের পর ল্রাভূদ্বয় বিষয় ত্যাগের উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। শ্রীল রূপ নৌকাতে ভরিয়া রামকেলি হইতে মুর্শিদাবাদ জেলার মাড়গ্রামে
(কাহারও মতে ফতেয়াবাদে স্বগৃহে * বহু ধন লইয়া আসিলেন। সেই ধনের

^{* &}quot;পূর্ব্বে পরিজনে পাঠাইলা সাবহিতে। কত চন্দ্রদীপে কত ফতেহাবাদেতে॥ শ্রীরপ বল্লভ সহ নৌকায় চড়িয়া। বহুধন লৈয়া গৃহে গেলা হর্ব হৈয়া॥" —ভঃ রঃ ১ম। গ্রেমবিলাস ২৬শ ২২৩ পৃঃ শ্রীরাপ-সনাতনের স্ত্রীর প্রাসক্ষ আছে।

অর্দ্ধভাগ ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে ও এক চতুর্থাংশ কুটুম্ব ভরণার্থ দান করিলেন এবং অবশিষ্ট একচতুর্থাংশ ভাবী বিপদ্ হইতে উদ্ধারের জন্ম বিশ্বস্ত বিপ্রগণের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন এবং গোড়ে শ্রীসনাতনের নিকট দশ হাজার মুদ্রা প্রদান করিলেন।— চৈঃ চঃ মঃ ১৯শ পরিচ্ছেদ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীপ্রয়াগে দিতীয়বার মিলন

শ্রীগোরস্থলরের গোড়দেশ হইতে নীলাচলে গমন ও তথা হইতে শীঘ্রই শ্রীরন্দাবনে গমনোভোগের কথা শুনিয়া শ্রীরূপ পুরীতে ছইজন দূত পাঠাইলেন। সেই দূতদ্বয় গৌড়দেশে প্রত্যাগমন-পূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীরন্দাবন-যাত্রার সংবাদ শ্রীরূপকে প্রদান করিলে শ্রীরূপ শ্রীসনাতনকে রামকেলিতে একপত্র দারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীরন্দাবনাভিমুখে যাত্রার কথা জ্ঞাপন করিলেন এবং শ্রীসনাতনকে যে কোন উপায়ে শীঘ্র বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে চলিয়া আসিবার প্রার্থনা জানাইলেন ও অন্তুজ শ্রীঅন্তুপমের সহিত শ্রীরূপপাদও শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগমনে শ্রীরন্দাবন-যাত্রার কথা জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীঅনুপমের সহিত শ্রীরূপ প্রয়াগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবস্থিতির কথা জানিতে পারিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন শ্রীবিন্দু-মাধব দর্শনে গমন করিতেন, তখন প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ লোক-সজ্যট্ট ধাবিত হইত। এইরূপ জনতা দেখিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম একটু নির্জ্জনে অবস্থান করিলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্য বিপ্রের গৃহে ভিক্ষার্থ আগমন করিলেন, তথন শ্রীরূপ ও শ্রীঅন্থপম তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মের বন্দনা করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং সম্বেহে ভূমি হইতে উঠাইয়া এই শ্লোকটি উচ্চারণ করিতে করিতে হুইজনকে আলিঙ্গন করিলেন,—

"ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মদ্ধক্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ। তব্যৈ দেয়ং ততো গ্রাহুং স চ পূজ্যো যথা হুহম্॥"

—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১০।৯১—(ইতিহাস সমুচ্চয়-বাক্য)।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর কুপা প্রাপ্ত হইয়া সাক্ষজ অপ্রাক্ত কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীরূপ স্ব-কৃত্ একটি শ্লোকের দ্বারা শ্রীশ্রীগোরস্কলরকে প্রণাম করিলেন,—

> "নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্তনামে গৌরন্বিষে নমঃ॥"

> > —हिः हः यथा १२।६०।

শ্রীমুরারী গুপ্তের কড়চা হইতে জানা যায় যে, রামকেলি গ্রামে শ্রীমমহা-প্রভুর সহিত শ্রীরূপ-সনাতনের সর্ব্বপ্রথম মিলন সময়ে শ্রীল সনাতনপাদ 'কুষ্ণ' বলিয়া শ্রীমমহাপ্রভুর স্বরূপকে অবগত হইয়াছিলেন এবং 'কুষ্ণ' বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছিলেন। এক্ষণে শ্রীরূপপাদের শ্রীমুথপদ্ম-বিগলিত এই গৌর-প্রণাম শ্রোকটী সমগ্র শ্রীরূপান্ত্রগ গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের নিত্য আরাধ্য শ্রীগৌরপ্রণতি-রূপে প্রকট হইয়াছেন। ইহাতে একাধারে শ্রীগৌরস্থনরের শ্রীনাম, শ্রীরূপ, শ্রীপুরিকর ও শ্রীলীলাবৈশিষ্ট্য বর্ণিত আছেন। শ্রীগৌরস্থনরের শ্রীনাম — 'শ্রীকৃষ্ণচৈত্রত্য', তাঁহার শ্রীরূপ — 'শ্রীগোরকান্তি', তাঁহার শ্রীগুণ— 'মহাবদান্ততা', তাঁহার শ্রীপরিকর বৈশিষ্ট্য— 'শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপান্তর্গত পার্যদর্শ অর্থাৎ শ্রীশ্রমণ-রূপ-রামরায়াদি ও তদস্থগত সম্প্রদায়, তাঁহার শ্রীলীলা— "শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপ্রদান"।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে নিকটে বসাইয়া শ্রীমনাতনের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরূপ বলিলেন,—"তিনি এখন রাজবন্দী হইয়া কারাগৃহে আছেন। আপনি যদি উদ্ধার করেন, তবেই তাঁহার মুক্তি হইবে।" শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—"সনাতনের বন্ধন মোচন হইয়াছে। সে শীদ্রই আমার সহিত মিলিত হইবে।" দাক্ষিণাত্য বিপ্র-গৃহেই শ্রীরূপ ও শ্রীঅন্থপম সেইদিন অবস্থান করিলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবশেষ প্রসাদপাত্র প্রাপ্ত হইলেন। ত্রিবেণীর

উপর শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাসাঘর হইল। শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম তাঁহারই সন্নিকটে বাসা করিলেন।

প্রসাগে **এবল্লভ ভট্ট** * (শ্রীবল্লভাচার্য্যপাদ)।

এই সময় পণ্ডিতবর শ্রীবল্লভ ভট্টপাদ আড়াইল গ্রামে বাস করিতেন।
ত্রিবেণী-সঙ্গমের নিকট শ্রীয়মুনার অপর পারে প্রায় এক মাইল দূরে আড়েলী বা
আড়াইল গ্রাম। বর্ত্তমান আড়াইল গ্রাম হইতে শ্রীবল্লভাচার্য্যের বৈঠক বা গদী
প্রায় এক ক্রোশ দূরে। এই স্থানের নাম—'দেওরখ্'। দেওরখ্ পল্লী বর্ত্তমানে
নিজ আড়াইল না হইলেও আড়াইল পরগণার অন্তর্গত। এইস্থানে শ্রীক্ষণ-

* ইনি ত্রৈলঙ্গদেশে 'নিডাডাভল্' রেলষ্টেশন হইতে ১৬ মাইল অন্তরে 'কাঞ্চ্বাড়' বা 'কাঁক্রপাঢ়' নামক গ্রামনিবাসী 'লক্ষণ-দীক্ষিতে'র তনয়। আন্ধ্রাম্মণগণের মধ্যে পাঁচটা বিভাগ আছে,—বেল্ল-নাটা, বেগী-নাটা, মূরকি-নাটা, তেলগু-নাটা ও কাশল-নাটা; তমধ্যে বেল্ল-নাটা আন্ধ্রাম্মণ কলে ১৪০০ শকাশায় শ্রীবল্লভাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন,—বল্লভের জন্ম হইবার পূর্বেই তাঁহার পিতা সন্ধ্যাস গ্রহণপূর্বেক গৃহত্যাগ করেন; পরে পুনর্ব্যর গৃহে প্রত্যাগমন করিলে শ্রীবল্লভাচার্য্যকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন।

অন্য মতে,—বিক্রম সংবৎ ১৫৩৫ অর্থাৎ ১৪০০ শকালার চৈত্রীকৃষ্ণা একাদশী তিথিতে ত্রৈলঙ্গ-দেশীয় বেল্ল-নাটী ব্রাহ্মণ বংশ সন্তুত 'থস্তং পাটীবারু' উপাধিধারী লক্ষ্মণ-ভট্টদীক্ষিতের পুত্ররূপে বল্লভাচার্য্য 'চম্পকারণাে' মতান্তরে,—মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত এদ্. ই, আর লাইনে রাজিম ষ্টেশনের নিকট চাঁপাঝার-প্রামে প্রান্তর্ভু হন। একাদশ বর্বকাল পর্যান্ত কাশীতে বাদ করিয়া বিভাধায়নানন্তর স্থানেশে প্রত্যাবর্ত্তন কালে পথিমধ্যে শেষান্ত্রিতে তাঁহার পিতার পরলােক প্রাপ্তি প্রবণ ঘটে। ভ্রাতা ও মাতাকে গৃহে রাথিয়া তুঙ্গাভন্তা-তীরে বিভানগরে গমনপূর্ব্যক বৃক্রাজের পৌত্র কৃষ্ণদেবের উল্লাস বিধান করেন। অতঃপর তিনবার ষড়্বর্ষব্যাপী দিখিজয়ে অন্তাদশবর্ষ যাপন করেন। ত্রিংশদ্বর্য বয়ঃক্রমকালে কাশীতে 'মহালক্ষ্মী' নামী স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ তনয়ার পাণিগ্রহণ করেন। গোবর্জন পর্বতের অধিত্যকায় শ্রীমূর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্যক প্রয়াগের নিকট আড়াইল-গ্রামে অবস্থিতি করেন। ইংহার তুই পুত্র—গোপীনাথ ও বিঠ্ ঠলেম্বর। শেষ বয়সে ত্রিদণ্ড সন্মান গ্রহণ করিয়া ১৪৫২ শকালায় তিনি বারাণদীতে পরলােক গমন করেন। বল্লভের 'যোড়শগ্রন্থ বহ্মস্ত্রের 'অণুভাষ্য' শ্রীমন্ত্রিগাবতের 'স্ববােধিণী'-টীকা প্রভৃতি কয়েকথানি গ্রন্থ ব্যতীত আরও অনেক গ্রন্থ আছে।

চৈতগুদেব আসিয়াছিলেন বলিয়া এখনও জনশ্রুতি রহিয়াছে। কাশীর প্রসিদ্ধ শ্রীগোপালজীউ মন্দিরের স্বত্যাধিকারী শ্রীযুক্ত মুরলীধর লালজী দেওরখ্ গ্রামস্থ শ্রীবলভাচার্য্য-বৈঠকের অধিকারী। 'দেওরখ্' শন্দটি 'দেব ঋষি' শন্দের অপজ্পা। 'বল্লভী' সম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে কথিত আছে যে, শ্রীবল্লভাচার্য্যের সাম্প্রদাতের জন্য এইস্থানে দেবতা ও ঋষিগণ অবস্থান করিতেন। এইজন্য ঐ স্থানের নাম 'দেওরখ' হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত-মহাপ্রভুর অতিমর্ত্ত্য প্রভাব ও ত্রিবেণীর উপর তাঁহার অবস্থানের কথা প্রবণ করিয়া শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীগোরস্থলরের শ্রীচরণ দর্শনার্থ আগমন করেন। শ্রীবল্লভ ভট্ট আসিয়া দগুবৎ প্রণাম করিলে শ্রীমমহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত হইল। কিন্তু শ্রীবল্লভকে বহিরক্ষ জানিয়া প্রভু নিজভাব সন্থোপন করিলেন। শ্রীমমহাপ্রভুর শ্রীচরণ সন্নিধানে শ্রীরূপ ও শ্রীশ্রন্থপম গুই ভাই অবস্থিত ছিলেন। শ্রীমমহাপ্রভু শ্রীবল্লভভট্টের সহিত নিজ প্রিয়তম শ্রীরূপ ও শ্রীশ্রন্থপ পরিচয় করাইয়া দিলেন। অমানি-মানদ গুই ভাতাকে যথন শ্রীবল্লভ ভট্ট আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হইলেন, তথন ল্রাভ্রয় আপনাদিগের অযোগ্যতা জানাইলেন। শ্রীমমহাপ্রভুও কুলীন পণ্ডিতাভিমানী শ্রীবল্লভ ভট্টকে বহিরক্ষজ্ঞানে জড় প্রতিষ্ঠা দান করিয়া তাঁহার চিত্তবৃত্তি পরীক্ষা করিলেন। শ্রীমমহাপ্রভু বলিলেন,—

"ইহো না স্পর্শিহ, ইহো জাতি অতি-হীন! বৈদিক, যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ!"— চৈঃ চঃ মঃ ১৯।৬৯

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই ছলনাময়ী পরীক্ষার প্রশ্নপত্রের উত্তরে শ্রীপাদ ভল্লভ ভট্ট বলিলেন,—হৈঃ চঃ মঃ ১৯১৭০—৭২

"হঁহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্ত্তন। এই হুই 'অধম' নহে, হয় 'সর্কোত্তম'॥ "অহে। বত খপচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম তুভাম্। তেপুস্তপত্তে জুহুবুঃ সমুরাগ্যা ব্রহ্মান্ চুন মি গৃণন্তি যে তে॥"—ভাঃ ৩।৩৩।৭।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরীক্ষার শ্রীবল্লভ উত্তীর্ণ হইলেন। ইহার বৈঞ্বে মর্ত্যাবৃদ্ধিরূপ অপরাধ নাই, ইনি হরিনাম বিশ্বাস করেন—কেবল কর্মজড় স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণ অভিমানী নহেন। ইহার অনেকটা বৈষ্ণবতার উদয় হইয়াছে; স্মৃতরাং ইহার নিমন্ত্রণ স্বীকার করা শাইতে পারে। শ্রীবল্লভ ভট্টের হৃদয়ে ভগবদ্ধক্তের শ্রেষ্ঠ বিচার উদিত হইয়াছে দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবল্লভ ভট্টের প্রশংসা ও কর্মজড় স্মার্ত্তগণের বিচার গর্হণ করিতে করিতে বলিলেন,—"ভগবদ্ধক্তিহীন ব্যক্তির সম্জাতি, শান্তজ্ঞান, জপ ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের স্মায় কোন কার্য্যেরই নয়, কেবল লোকরঞ্জন মাত্র। যিনি সচ্চরিত্র, সদ্ধক্তি রূপ দীপ্তাগ্রি দ্বারা বাঁহার দুর্জাতিত্বকল্মব দশ্ধ হইয়াছে, এরূপ চণ্ডালও পণ্ডিতগণের মাননীয়; কিন্তু নাস্তিক ব্যক্তি বেদজ্ঞ হইলেও সম্মান্যোগ্য নহেন।"—হঃ ভঃ স্কুধোদয় ৩০১১ – ১২।

শ্রীপাদ বল্লভ ভট্ট সপার্যদ শ্রীগোরস্থান্যকে ত্রিবেণী ঘাট হইতে নোকাতে আরোহণ করাইলেন। মহাপ্রভুর সঙ্গী হইলেন—শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু, শ্রীঅমুপম, শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণদাস রাজপুত* ও বল্লভ ভট্ট স্বয়ং। শ্রীবল্লভ শ্রীগোরস্থান্যকে নিজ গৃহে লইয়া আসিয়া সহস্তে শ্রীচৈতন্তের পাদপ্রক্ষালন পূর্বক সবংশে সেই পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। তিনি মহাপ্রভুকে নৃতন কোপীনবহির্বাস পরিধান করাইলেন এবং গন্ধ-পূষ্প-ধূপ দীপের দ্বারা মহাপ্রভুর 'মহাপূজা' করিলেন।

শ্রীপাদ বল্লভ ভট্ট শ্রীগোরস্থন্দরকে অতীব যত্নের সহিত নানাবিধ উপকরণে সেবা করিলেন এবং মহাপ্রভুর অবশেষ শ্রীরূপ-প্রভু ও শ্রীকৃষ্ণদাস রাজপুতকে প্রদান করাইলেন। প্রভুর ভোজনের পর শ্রীবল্লভ ভট্ট, প্রভুকে মুখবাস প্রদান করিয়া শয়ন করাইলেন এবং স্বয়ং প্রভুর পাদ-সম্বাহন করিতে লাগিলেন। শ্রীল

^{*} শ্রীবৃন্দাবনে ইমলিতলার ইনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। যমূনাপুলিনে অক্রুরস্থানের নিকট ইনি থাকিতেন। প্রয়াগ হইতে শ্রীপ্রভু বৃন্দাবনে ফিরাইয়া দেন।

মাধবেল্রপুরীপাদের শিশ্ব 'শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়'—নামক তির্হুট্ * দেশবাসী এক মহাভাগবত বৈষ্ণব তথায় উপস্থিত হইলেন। ইহার সহিত মহাপ্রভুর অনেক রসালাপ হইল। উপাধ্যায়ের সঙ্গে কথাপ্রসঙ্গে যে সমস্ত কথা হইয়াছিল, তাহা শ্রবণে শ্রীমন্মহাপ্রভু যারপরনাই সন্তোষ লাভ করিয়া নিজে পুনরায় পদ্যাবলী ধৃত ৭৩ অঙ্কের শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী শ্লোক—"শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা। বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মান্ত এব পরো রসঃ॥" গদগদ স্বরে বলিতে বলিতে প্রেমাবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, তখন উপাধ্যায়ও প্রেমে নৃত্য আরম্ভ করিলেন এবং তাহা দেখিয়া বল্লভ ভট্টের মনে চমৎকার হৈল ও সন্তানের সহ প্রভুর শ্রীচরণে পড়িলেন। এই সমস্ত কথা শুনিয়া গ্রামের সমস্ত লোক প্রভুকে দর্শন করিতে আসিল এবং প্রভুর দর্শনে সকলেই 'কৃষ্ণভক্ত' হইল। ব্রাহ্মণগণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে, বল্লভ ভট্ট তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নোকায় বসাইয়া ভট্ট প্রয়াগে লইয়া গেলেন। প্রয়াগেও অত্যন্ত লোক ভীড় আশঙ্কায় প্রভু "দশাশ্ব- মেধে" নিভূতে অবস্থান করিয়া দশ দিন যাবৎ শ্রীল রূপপ্রভুকে শক্তি-সঞ্চার পূর্বক শিক্ষা দান করিলেন।

প্রয়াগে দশাখ্যেধ ঘাটে দশ দিন যাবৎ এত্রীক্রপশিকা

লোক-ভিড়-ভয়ে প্রভু 'দশাশ্বমেধ' যাঞা।
ক্রপ-গোসাঞিরে শিক্ষা করান শক্তি সঞ্চারিয়া॥
কৃষ্ণভত্ত, ভক্তিভত্ত, রসতত্ত্ব-প্রান্ত।
সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত॥
রামানন্দ-পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিলা।
ক্রপে ক্রপা করি' তাহা সব সঞ্চারিলা॥

^{* &#}x27;তিরুটিয়া' বা 'তির্হটিয়া'—বর্ত্তমানকালে সারণ, চম্পারণ, মজঃফরপুর ও দ্বারভাঙ্গা— এই চারিটী জিলা তিরহট্ বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ; এই প্রদেশের অধিবাসীকে 'তিরুটিয়া' বলে।

শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা।
সর্বতত্ত্ব নিরূপিয়া 'প্রবীন' করিলা॥
শিবানন্দ সেনের পুত্র 'কবিকর্ণপূর'।
'রূপের-মিলন' স্ব-গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর॥
এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া।
শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া॥

—हिं हः यः १२।११८-११४, १७६।

শ্রীচৈঃ চঃ নাঃ ১।৭০ শ্লোকে এইরূপ বলিয়াছেন,—

"যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ় বন্ধোহপি মুক্তো গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ। প্রেমালাপৈদৃ চতরপরিষঙ্গরক্তিঃ প্রয়াগে তং **শ্রীরূপং** সমমন্থপমেনান্মজগ্রাহ দেবঃ॥"

— শ্রীরূপ পূর্ব্বেই নিজাভীষ্ট শ্রীগোরস্থলরের গুণসমূহের দারা গাঢ়রূপে আসক্ত হইলেও গৃহচর্য্যার অভিনয় প্রদর্শন করিয়া তাহা হইতে পরিমুক্ত হইবার লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রীরূপ অমূর্ত্ত হইয়াও শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তিমান্ রসের স্থায় স্বরূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গদেব প্রয়াগে প্রেমালাপ ও গাঢ় আলিঙ্গনের দারা কনিষ্ঠ ভ্রাতা অমুপমের সহিত শ্রীরূপকে কুপা করিয়াছিলেন।

শ্রীল শ্রীরূপপ্রভু এই কথা তাঁহার 'শ্রীভক্তিরদায়তি সিমু'-গ্রন্থের (পূঃ বিঃ ১।২) মঙ্গলাচরণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

> "হৃদি যস্ত্য প্রেরণয়া প্রবর্ত্তিতো২হং বরাকরূপো২পি। তম্ম হরেঃ পদক্ষলং বন্ধে চৈত্তমদেবস্তা॥"

—হদয়ে যাঁহার প্রেরণা দারা সামান্ত কাঙ্গালরূপ (দৈন্তোক্তি) আমি ভক্তি গ্রন্থ রচনে প্রবৃত্ত হইয়াছি; সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈত্তাদেবের শ্রীপদক্ষল বন্দনা করি। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া ক্রমান্বয়ে দশদিন প্রয়াগের দশাশ্বমেধ ঘাটে ভক্তিরসের লক্ষণ সমূহ স্থ্রাকারে বর্ণন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—'ওহে শ্রীরূপ! ভক্তিরসিন্ধু পারাপারশৃন্ত ও গভীর; তোমাকে আস্বাদন করাইবার জন্ত উহার বিন্দু মাত্র বর্ণন করিতেছি, শ্রন্থণ কর। এই ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত জীবসমূহ কর্ম-ফলান্থসারে চৌরাশী লক্ষ যোনতি ভ্রমণ করিতেছে। কেশাগ্রের শত ভাগকে বহু শতবার বিভাগ করিলে যে স্ক্র্ম ভ্রাগ হয়, শ্রুতি তাহার সহিত অতি স্ক্র্ম জীবাত্মার তুলনা করিয়াছেন,—'এষাহণুরাত্মা' (মুগুকোপনিষৎ ৩১১)। শ্রীমন্তাগবতে (১০৮৭।৩০) শ্রুতিগণের দ্বারা শ্রীভগবানের এইরূপ স্তব বর্ণিত হইয়াছে,—

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তমুভূতো যদি সর্ব্রগতা-স্তর্হি ন শাস্ত্রতেতি নিয়মো ধ্রুব নেতর্থা। অজনি চ যন্ময়ং তদ্বিমূচ্য নিযন্ত,ভবেৎ সমমন্ত্রজানতাং যুদ্মতং মত্রপ্পতিয়া।

হে নিত্যস্বরূপ! বস্তুতঃই অনস্ত, নিত্য, শরীরধারী জীবসমূহ যদি সর্ব্বগত হইত, তাহা হইলে তোমার শাসনাধীন থাকার নিয়ম থাকিত না। যদি জীবকে অনু, সামান্ততঃ 'নিত্য' বলিয়া শ্বীকার করা যায়, তাহা হইলেই তাহারা তোমার অধীন হয়। জীবগণ বহ্নিরূপ তোমা হইতে বিস্ফুলিঙ্গরূপে জাত বলিয়া তুমি তাহাদের অপরিত্যাজ্য কারণ, নিয়ন্তা ও সর্বত্ত অন্তর্য্যামিরূপে সমভাবে অবস্থিত। অতএব যাহারা জীব ও তোমাকে এক করিয়া জানে, তাহাদের মত মতবাদে দূষিত।

জীব তুই প্রকার – নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ। নিত্যবদ্ধগণ স্থাবর জন্সম ভেদে তুই প্রকার; যাহারা – অচল, যেমন রক্ষাদি, তাহারাই 'স্থাবর' জীব; যাহারা – সচল, তাহারাই 'জন্সম'। জন্সম তিন প্রকার – তির্যাক্-পক্ষিগণ, জলচর ও স্থলচর। স্থলচরের মধ্যে মানবজাতি অতি অল্প সংখ্যক। সেই অল্পসংখ্যক মানবদিগের মধ্যে শ্লেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ ও শবর পরিত্যক্ত হইলে বেদনির্চ্চ মন্থ্য অবশিষ্ট থাকে। বেদনির্চ ছই প্রকার—ধর্মাচারী ও অধর্মাচারী; ধর্মাচারিগণের মধ্যে অনেকেই কর্মনির্চ্চ, কেহ বা জ্ঞাননির্চ্চ; কোটি জ্ঞাননির্চের মধ্যে বস্তুতঃ একজন 'মুক্ত'; এ স্থলে বাঁহারা জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত, তাঁহাদিগকেই 'মুক্ত' বলা হয়। সেই সকল মুক্তদিগের মধ্যে যিনি শ্রদ্ধালু হইয়া শ্রীক্ষণ্ডজনে প্রবৃত্ত, তিনিই 'শ্রীকৃষ্ণভক্ত'। কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণসেবা ব্যতীত কোনই কামনা নাই। পূর্কোক্ত মুক্ত পর্যান্ত সকলেই ভুক্তি বা মুক্তি কামনার কোন-না-কোন একটির সহিত সংশ্লিষ্ট। ধর্মাচারী ও কর্মনিষ্ঠ—'ভুক্তিকামী' এবং মুক্ত পর্যান্ত জ্ঞানী—'মুক্তিকামী'; তন্মধ্যে কেহ কেছ আবার যোগফলের সিদ্ধিকামী। যতদিন তাহাদের হৃদয়ে এই তিন প্রকার কামনা থাকে, তত দিন তাহাদিগকে ঐ সকল কামনা শান্তি দান করে না। এজন্য তাহারা সকলেই অশান্ত। স্তুতরাং একমাত্র নিষ্ঠাম শ্রীকৃষ্ণভক্তই পরা শান্তি লাভ করেন।

শ্রীমন্তাগবতে (৬।১৪।৪-৫) শ্রীল পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীল শুকদেব গোস্বামি-প্রভুকে বলিতেছেন,—

'প্রায়ো মুমুক্ষবস্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম।
মুমুক্ষ্ণাং সহস্রেষু কশ্চিমুচ্যেত সিধ্যতি॥
মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ।
স্বর্গ্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিম্বপি মহামুনে॥'

হে দ্বিজোত্তম! উক্ত ধর্মান্মুষ্ঠাতৃগণের মধ্যে অতি অল্প-সংখ্যক জনই মুমুক্ষ্ হইয়া থাকেন, সহস্র মুমুক্ষ্গণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি গৃহাদি অসৎসঙ্গ হইতে মুক্ত হন এবং তাদৃশ ব্যক্তিগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি তত্ত্বি জানিতে পারেন। হে মহামুনে! ঐকপ কোটি মুক্ত ও সিদ্ধাণের মধ্যেও প্রশান্তাত্মা নারায়ণ-পরায়ণ ভক্ত স্কল্প ভ।

জীব সমূহ আপন আপন কর্মস্ত্রে নানা-যোনিতে ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করিতেছে। তন্মধ্যে যাঁহার ভক্তিলাভোপযোগী স্থক্তিরূপ ভাগ্যের উদয় হয়, তিনি শ্রীশ্রীগুরু-কৃষ্ণ প্রসাদে ভক্তিলতার বীজ যে শ্রদ্ধা, তাহা লাভ করেন। সেই

শ্রদাবীজ প্রাপ্ত হইয়া মালীরূপে নিজ হৃদয় ক্ষেত্রে তাহা রোপণ করেন; বীজ অঙ্কুরিত হইতে হইতে ভগবৎকথা ও ভক্তকথার প্রবন্-কীর্ত্তনরূপ জল সেই ক্ষেত্রে সেচন করেন। ভক্তিলতা উংপন্ন হইয়া বৃদ্ধি পাইতে পাইতে এই মায়িক ব্রহ্মাও ভেদ করিয়া বিরজা ও জ্যোতির্ময় ব্রহ্মলোক অতিক্রম পূর্বক পরব্যোমে উপস্থিত হয়। সেই প্রব্যোমে লতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্পরি গোলোক-বৃন্দাবন পর্যান্ত গমন করে ও তথায় শ্রীকৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষে আরোহণ করে। শ্রীকৃষ্ণচরণারাতা ভক্তি লতাতেই প্রেমফল ফলে। এ-যাবৎ মালী শ্রবণ-কীর্ত্তন-জলদেচন করিতে থাকেন। এই প্রক্রিয়ার সময় জল সেচন ব্যতীত আর একটা বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইতে হয়। তাহা—বৈষ্ণবাপরাধ। "যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা *। উপাড়ে বা ছিত্তে, তার শুখি' যায় পাতা॥ তাতে মালী যত্ন করি' করে আবরণ। অপরাধ হস্তীর যৈছে না হয় উদ্যুম। ্কিন্তু যদি লতার দঙ্গে উঠে 'উপশাখা'। ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা, যত অসংখ্যাতার লেখা॥ 'নিষিদ্ধাচার', 'কুটীনাটী', 'জীবহিংসন'। 'লাভ', 'পূজা', 'প্রতিষ্ঠাদি' যত উপশাখাগণ॥ সেকজল পাঞা উপশাখা বাড়ি' যায়॥ স্তব্ধ হঞা মূল শৌখা বাড়িতে না পায়॥ প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন। তবে মূল শাখা বাড়ি' যায় বৃন্দাবন ॥ 'প্রেমফল' পাকি' পড়ে, মালী আস্বাদয়। লতা অবলমি' মালী 'কল্পবৃক্ষ' পায়॥ তাঁহা দেই কল্প বৃক্ষের করয়ে দেবন। স্থথে প্রেমফল রস করে আস্বাদন। এই ত পরম ফল 'পরম-পুরুষার্থ'। যার আগে তুণ-তুল্য চারি পুরুষার্থ॥ 'শুদ্ধ ভক্তি' হৈতে হয়, 'প্রেমা' উৎপন্ন। অতএব শুদ্ধ ভক্তির 'কহিয়ে 'লক্ষণ'।। অন্ত-বাঞ্ছা, অন্ত-পূজা, ছাড়ি 'জ্ঞান', 'কর্মা'। আমুকূল্যে ু দর্ব্বেন্ডিয়ে কৃষ্ণান্তশীলন।। এই 'শুদ্ধভক্তি' ইহা হৈতে 'প্রেমা' হয়। পঞ্চরাত্তে, ভাগবতে এই লক্ষণ কয়॥ ভুক্তি-মুক্তি আদি-বাঞ্ছা যদি মনে হয়। সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয়। সাধন ভক্তি হৈতে হয় 'রতি'র উদয়। রতি গাঢ় হৈলে তার 'প্রেম' নাম কয়। প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্বেহ, মান, প্রণয়।

^{*} হাতী মাতা—মত হস্তী।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয়। থৈছে ইন্দুরস-বীজ—গুড়, খণ্ড, সার। শর্করা, সিতা-মিছরি' উত্তম-মিছরি আর॥ এই সব কৃষ্ণভক্তি রুসে স্থায়িভাব। স্থায়িভাবে মিলে যদি বিভাব, অনুভাব॥ সাত্ত্বিক, ব্যভিচারী ভাবের মিলনে। কৃষ্ণভক্তি-রস হয় অমৃত আস্বাদনে॥ বৈছে দধি, সিতা, ঘত, মরীচ, কর্পূর। মিলনে 'রসালা' হয় অমৃত মধুর॥ ভক্ত ভেদে রতি ভেদ পঞ্চ পরকার-শান্তরতি, দাস্মরতি, স্থারতি আর॥ বাৎসল্যরতি, মধুর-রতি,—এ পঞ্চ বিভেদ। রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরসে পঞ্চ ভেদ॥ শান্ত, দাস্য, স্থ্য, বাৎসল্য, মধুর-রস নাম। কৃষ্ভক্তি-রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান॥ হাস্ত্র, অদ্ভূত, বীর, করুণ, রোদ্র, বীভৎস, ভয়। পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত রস হয়। পঞ্চরস 'স্থায়ী' ব্যাপি' রহে ভক্তে-মনে। সপ্ত গোণ 'আগন্তক' পাইয়ে কারণে।। শাস্তভক্ত নব যোগীক্র, * সনকাদি † আর। দাস্যভাবভক্ত—‡ সর্বত্র সেবক অপার॥ সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন। বাৎসল্য-ভক্ত-মাতা পিতা, যৃত গুরুজন॥ মধুর রসে ভক্ত মুখ্য – ব্রজে গোপীগণ। মহিষীগণ, লক্ষীগণ, অসংখ্য গণন। পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় তুইত প্রকার। ঐশ্বর্যা জ্ঞানমিশ্রা, কেবলা ভেদ আর ⊩ গোকুলে 'কেবলা' রতি, ঐশ্বর্যা জ্ঞানহীন। পুরীদ্বয়ে, § বৈকুণ্ঠাতে 'ঐশ্বর্যা' প্রবীণ॥ ঐশ্বর্যা জ্ঞান প্রাধান্তে সঙ্কুচিত প্রীতি। দেখিলে না মানে ঐশ্বর্যা,— কেবলার রীতি॥ শান্ত-দাস্ম-রসে ঐশ্বর্য কাঁহা উদ্দীপন। সখ্যে, বাৎসল্যে, মধুর-রসে সঙ্গোচন। বস্তুদেব-দেবকীরে কৃষ্ণ চরণ বন্দিল। ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে ছঁহার মনে ভয় হৈল। ক্ষের বিশ্বরূপ দেখি' অর্জুনের হৈল ভয়। সখ্য-

^{*} নব যোগীন্দ্র—(ভাঃ ৫।৪।১১) কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবৃদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, ক্রেমিল, চমশ, করভাজন।

[†] সনকাদি-সনক, সনন্দন, সনৎকুমার, সনাতন।

[‡] দাস্তভক্ত—গোকুলস্থ রক্তক-পত্রক-চিত্রকাদি; দারকা পুরীস্থিত দারুকাদি; বৈকুঠিস্থ স্থাসগণ; হনুমানাদি লীলা দাসগণ।

[§] পুরীদ্বরে – মথুরা ও দারকায়।

ভাবে ধার্ণ্ট্র ক্ষমাপয় করিয়া বিনয়। রুষ্ণ যদি রুক্মিণীরে কৈলা পরিহাস। রুষ্ণ ছাড়িবেন জানি, রুক্মিণীর হৈল ত্রাস। কেবলার শুদ্ধ প্রেম ঐশ্বর্য্য না জানে। ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজ-সম্বন্ধ না মানে।"— চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৫৬—২০২।

শান্ত রসে 'সেবা' থাকে না; দাস্থ রসেই সেবা আরম্ভ হয়। দাস্থ রসে—শান্তের গুণ ও মমতা; সথ্য রসে শান্ত, দাস্থ রসের গুণ ও বিশ্বাসময় কিছু প্রেম। বিশ্রম্ভ-প্রধান সথ্য রসে গোরব সম্ভ্রম নাই, স্থতরাং তিনটী গুণ; বাৎসল্যে—শান্তের গুণ, দাস্থের সেবন —পালনরূপে পরিণত ও সোথ্যের অসন্দোচ ও অগোরব গুণ মমতাধিক্যে তাড়ন-ভৎস্ন-ব্যবহার এবং আপনাকে 'পালক' জ্ঞান ও ক্বফে 'পাল্য' জ্ঞান—এই প্রকার চারি রসের গুণে 'বাৎসল্য' রস অমৃত সমান হইয়াছে। শান্তের 'কৃষ্ণ-নিষ্ঠা', দাস্থের 'অতিশয় সেবা', সথ্যের 'অসন্ফোচ সেবা' ও বাৎসল্যের 'মমতাধিক্যে পালন'—এই সকল ভাবে আবার কান্তা-ভাবগত 'নিজাঙ্গ-দানরূপ সেবা' দৃঢ়রূপে সংযুক্ত হইলে পঞ্চগুণ বিশিষ্ট 'মধুর রস' হয়। তাহাতে সমস্ভ ভাবেরই সমাহার আছে। এজন্য তাহাতে আস্বাদাধিক্য ক্রমে অত্যন্ত চমৎকারিত্ব লক্ষিত হয়।

তৎপরে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—হে শ্রীরূপ! আমি ভক্তিরসের এই দিগ্দর্শন মাত্র করিলাম। তুমি হৃদয়ে ইহার বিস্তার ভাবনা করিবে। এ বিষয়ে যতই অন্থাবন করিবে, ততই তোমার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণ ক্র্তি প্রদান করিবেন। শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় অজ্ঞ ব্যক্তিও শ্রীভক্তিরসসিন্ধুর শেষ সীমায় উপনীত হইতে পারে।

ইহা বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন ও প্রয়াগ হইতে পর দিবস প্রভূাষে কাশীতে যাত্রা করিলেন। শ্রীল শ্রীরূপ শ্রীরেগরেরর অনুগমন করিবার জন্ম আজ্ঞা যাজ্রা করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে শ্রীরূদ্যাবন দর্শন করিয়া তথা হইতে গোড়দেশ হইয়া নীলাচলে প্রভূর সহিত সাক্ষাৎ করিবার আদেশ করিলেন। শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু নৌকায় আরোহণ করিলেন। শ্রীরূপ শ্রীগোরবিরহে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িলে দাক্ষিণাত্য-

বিপ্র শ্রীরূপকে কিঞ্চিৎ স্কন্থ করিয়া স্বগৃহে লইয়া গেলেন। তৎপরে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম—ত্বই ভ্রাতা শ্রীরূদাবনে যাত্রা করিলেন।

প্রথমবার শ্রীরন্দাবনে শ্রীরূপপাদ

শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভু যথন শ্রীমথুরায় আসিলেন, তথন শ্রীক্রব ঘাটে শ্রীসুবৃদ্ধি রায়র * সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। স্রবৃদ্ধি রায় পূর্ব্বে গোড়ের অধিকারী ছিলেন। হুসেন শাহ স্থবৃদ্ধি রায়কে জাতিল্রন্থ করিয়া দেওয়ায় তিনি কাশীতে আগমন করেন এবং স্মার্ত্তপিণ্ডিতগণের বিচার গ্রহণ না করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে একান্তভাবে শ্রীক্রম্থ নাম আশ্রয় পূর্বক শ্রীরুন্দাবন যাত্রা করেন। স্থবৃদ্ধি রায় শ্রীমথুরায় শুক্ষ কাষ্ঠ আহরণ-পূর্বক বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু পাইতেন, তাহা হইতে মাত্র এক পয়সার ছোলা (চানা) চর্ব্বণ করিয়া জীবন ধারণ করিতেন; বাঁকী পয়সা দ্বারা ছঃখী বৈক্ষব দেখিলে ভোজন দান করিতেন এবং গোড় দেশবাসী কেহ তথায় আসিলে তাঁহাকে দধি-অন্ন-ভোজন ও তৈলমর্দ্দন করাইতেন। শ্রীরূপে গোস্থামি-প্রভুর সহিত শ্রীস্থবৃদ্ধি-রায়ের পূর্ব্ব পরিচয় ছিল। শ্রীরূপে শ্রীসুবৃদ্ধি রায়কে সঙ্গে করিয়া শ্রীরূন্দাবনের দ্বাদশ বন ল্রমণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণ লীলাস্থলী-দর্শনে অপ্রাকৃত কবি শিরোমণি শ্রীরূপের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-নাটক-রচনার ক্রুভি হইল। তিনি শ্রীরূপাবনেই নাটকের রচনা আরম্ভ করিলেন ও মঙ্গলাচরণের নান্দী শ্লোক তথায় রচনা করিয়া ফেলিলেন। সেই বার শ্রীরূপ রন্দাবনে মাত্র একমাস কাল ছিলেন। শ্রীসনাতনের অন্বেষণে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম—ছই ভ্রাতা গঙ্গাতীর পথে প্রায়াগে আগমন করিলেন। ইতি মধ্যে শ্রীসনাতন রাজপথ দিয়া শ্রীমপুরায় চলিয়া আসিয়াছিলেন জন্ত শ্রীরূপ

^{*} বিশেষ পরিচয় শ্রীল দনাতন গোসামী প্রবন্ধে দেওয়া হইয়াছে। শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ২৫।১৭৯— ২০৬ প্রার জন্তব্য।

ও শ্রীঅমুপমের সহিত সাক্ষাৎকার হইল না। শি শ্রীরূপ ও শ্রীঅমুপম কাশীতে চলিয়া আসিলেন; তথায় মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, শ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীতপন-মিশ্রের সুহিত সাক্ষাৎকার হইল এবং মিশ্রের নিকট শ্রীসনাতন-শিক্ষার সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রিতে পাইলেন।

কাশীতে দশদিন অবস্থান করিয়া শ্রীরূপ ও অনুপম গোড়দেশে যাত্র।
করিলেন এবং পথে চলিতে চলিতে শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক নাটকের ঘটনাসমূহ
ভাবিতে লাগিলেন। পথেই কড়চার আকারে কিছু কিছু লিখিতে লাগিলেন। এই
ভাবে ছই ল্রাভা গোড়দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। তথায় শ্রীক্রমুপমের
গঙ্গাপ্রাপ্তি হইল। শ্রীঅনুপম শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন। শ্রীঅনুপমের
অল্প বয়স্ক পুত্র—শ্রীজীব তখন শ্রীরূপের কুপায় পিতৃকার্য্য স্মাধান করিয়া
বাক্লার বাড়ীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীরূপ তাহাকে প্রাণ ভরিয়া
আশীর্কাদ করতঃ চিরদিনের জন্য গৃহত্যাগ করিলেন।

শ্রীনীলাচলে শ্রীরূপপাদ

শ্রীঅনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তির পর অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত মনে শ্রীরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর
শ্রীপাদপদ্ম-দর্শণার্থ নীলাচলে যাত্রা করিলেন। শ্রীঅনুপমের অন্তর্জানের জন্ত
গোড়দেশে কিছুদিন বিলম্ব হওয়ায় প্রভুর দর্শন্যাত্রী শ্রীশিবানন্দ সেনাদি
গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত শ্রীরূপের পথে আর মিলন হইল না। তাঁহারা
পূর্বেই নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। শ্রীরূপ উৎকল দেশের 'সত্যভামাপুর' নামক গ্রামে * একরাত্র বিশ্রাম করেন। রাত্রিকালে সপ্রযোগে

^{† &}quot;মাস মাত্র রূপ গোসাঞি রহিলা বৃন্দাবনে। শীঘ্র চলিয়া আইল সনাতনানুসকানে॥ গঙ্গা পথে তুই ভাই, রাজপথে সনাতন। অতএব তাহা সনে না হইল মিলন॥"— চৈঃ চঃ।

^{*} ভূবনেশ্বরের তিনমাইল দূরে পূর্বদিকে ভার্গবীনদীর তীরে, উড়িষাা ট্রাঙ্করোড বা জগরাপ রোডের পার্বে পুরী জেলার অন্তর্গত বালিরান্তা থানার অবস্থিত। এথানে শ্রীসত্যভামাদেবীর প্রস্তর মূর্ত্তি বিরাজমানা।

দেখিতে পাইলেন, এক দিব্যরূপা নারী সম্মুখে আদিয়া শ্রীরূপপ্রভুকে রূপা পূর্ণক বলিতেছেন,—"আমার সম্বন্ধে নাটকটি তুমি পৃথক্ রচনা করিও। আমার রূপাতে ঐ নাটক সর্বাঙ্গ স্থানর হইবে।" স্বপ্ন দর্শন করিয়া ইরূপ বিচার করিলেন,—'পৃথক্ নাচক করিবার জন্ম শ্রীসত্যভামাদেবীর আমার প্রতি আজ্ঞা হইয়াছে। আমি ব্রজলীলা ও দ্বারকালীলা একত্র পরিকল্পনা করিয়াছি। শ্রীসত্যভামাদেবীর আজ্ঞান্ত্রসারে এখন পৃথক্ পৃথক্ হুই ভাগেই রচনা করিব।' এইরূপ সঙ্গল্ল করিয়া তাহা চিন্তা করিতে করিতে শ্রীরূপ শীল্প নীলাচলে আসিলেন এবং শ্রীহরিদাসঠাকুরের বাসস্থানে উপনীত হইলেন। শ্রীল ঠাকুর হরিদাস শ্রীল রূপের প্রতি প্রচুর স্বেষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, "তুমি যে এ স্থানে আসিবে, ইহা প্রভু পূর্ব্বেই আমাকে জ্ঞাপন করিয়াহেন।"

প্রীজগন্নাথদেবের উপলভোগ দর্শন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতাহই শ্রীল হরিদাদের নিকট আগমন করিতেন। সেইদিনও অকস্মাৎ প্রাহুর আগমন হইলে শ্রীল শ্রীরূপ সমুপস্থিত প্রভুকে দেখিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণত হইলেন। শ্রীল হরিদাদ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শ্রীরূপের আগমন বার্ত্তা জ্ঞাপন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিয়া তুইজনকে একস্থানে লইয়া কুশল প্রশ্ন ও ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। শ্রীরূপকে শ্রীসনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপ বলিলেন, "তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় নাই। আমি গঙ্গা পথে আসিয়াছি ও তিনি রাজপথে গিয়াছেন। প্রয়াগে শুনিতে পাইলাম, তিনি শ্রীরূপাবনে গমন করিয়াছেন।" প্রসঙ্গক্রমে শ্রীরূপ শ্রীশ্রন্থ স্বাহ্নান্ত বিষয় নিবেদন করিলেন। শ্রীরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গী অন্তান্ত বৈষ্ণব ভক্তগণের সহিত মিলিত হুইলেন। আরু একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তের সহিত শ্রীরূপের পরিচয় করাইয়া দিলেন। শ্রীরূপ সকল বৈষ্ণব ভক্তের শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন এংং

⁺ শ্রীত্রস্পমের শ্রীরামনিষ্ঠা দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভূ সন্তুষ্ট হইয়া প্রচুর কৃপা কার্যাভিলেন।
শ্রীত্রস্পন শ্রীরামণ্ড, এইজন্ম তিনি শ্রীকৃন্দাবনে ভদ্ধন করিবেন কি কোথায় থাকিবেন শ্রীল রূপপাদ এ বিষয় চিন্তা করিতেন; কিন্তু শ্রীপ্রভূ চিরদিনের জন্ম নিক্ত শ্রীচরণেই স্থান দিলেন।

ভক্তগণ শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীল অদ্বৈত প্রভুকে শ্রীরূপের প্রতি কায়মনে রূপা বর্ষণ করিবার জন্ম অনুরোধ করিয়া বলিলেন,—"তোমাদের কুপায় শ্রীরূপের এমন শক্তি হউক, যেন সে পৃথিবীতে কৃষ্ণরসভক্তি বিস্তার করিতে পারে।" কি গোড়ীয়, কি উৎকলবাসী — প্রভুর সকল প্রিয়জনের নিকটেই শ্রীরূপ প্রীতিভাজন হইলেন। স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রত্যহ শ্রীল হরিদাসের বাসস্থানে থাকিয়া শ্রীরূপের সহিত সাক্ষাৎ-কার ও ইষ্টগোষ্ঠী করিতেন এবং শ্রীমন্দির হইতে যে মহাপ্রসাদ পাইতেন, তাহা ত্ইজনকে প্রদান করিতেন। অন্ত একদিন সর্বজ্ঞ শিরোমণি শ্রীমন্মহাপ্রভূ শীরূপের বাসায় আসিয়া শীরূপকে বলিলেন,—"কুষ্ণেরে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে। ব্ৰজ ছাড়ি' কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে॥"—চৈঃ চঃ অঃ ১।৬৬। "কুষ্ণোহতো যন্ত্রসভূতো যন্ত্র গোপেজনন্দনঃ। বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিল্লৈব গচ্ছতি॥"—যামলবচন। শ্রীয়গুকুমার শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীবাস্থদেব-তত্ত্ব, অতএব তিনি শ্রীগোপেন্দ্র নন্দন হইতে পৃথক ; তিনিই শ্রীমপুরা ও শ্রীদারকায় লীলা করেন। খিনি ত্রীগোপের নন্দন, তিনি শ্রীরন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান না।

প্রীমন্থপ্র এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ বিন্দিত হইলেন এবং শ্রীসত্যভামাদেবী ও শ্রীমন্ মহাপ্রভু উভয়েই যে পৃথক্ভাবে যথাক্রমে "শ্রীললিতমাধব" ও "শ্রীবিদগ্ধমাধব"— নাটক লিখিতে আদেশ প্রদান করিতেছেন, এই বিচার তাঁহার হৃদয়ে দৃঢ় হইল। স্কুতরাং পূর্ব্বে একত্র বর্ণিত নাটকদ্বয় এখন পৃথক্ ভাবে পরিকল্পনা ও রচনা করিয়া নান্দী, প্রস্তাব ও বিষয়—সমস্তই পৃথক্ ভাবে ভাবনা করিতে লাগিলেন।

ক্রমে শ্রীরথযাত্রা-মহোৎসব সমাগত হইল। শ্রীল শ্রীরূপ রথাত্রে বিপ্রলম্ভ ভাবান্থিত শ্রমমহাপ্রভুর নৃত্য ও শ্রম্থ কীণ্ডিত একটি শ্লোক-শ্রবণে তদ্ভাবস্চক একটি শ্লোক সেইস্থানেই রচনা করিলেন। শ্রীমমহাপ্রভু সামাগ্র একটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়া দিব্যোমাদে নৃত্য করিতেন। শ্লোকটি প্রাকৃত কবির রচিত, নিতান্ত হেয় নায়ক-নায়িকা-সম্বন্ধে—

"যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-স্তে চোন্মীলিতমালতীস্থরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ। সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র স্থরতব্যাপারলীলাবিধো

রৈবারোধনি বেতনীতরু তলে চেতঃ সমুৎকর্গতে॥"—কাব্যপ্রকাশ (১।৪)
থিনি কোমারকালে রেবানদীতীরে আমার চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন, তিনিই
এখন আমার কান্ত হইয়াছেন; সেই মধু মাসের যামিনীও উপস্থিত; প্রস্কৃতিত
মালতী পুষ্পের গন্ধেও চহুর্দিক আমোদিত রহিয়াছে; কদম্ব কানন হইতে গন্ধবহ
মধুর গন্ধ বিতরণ করিতেছে; স্বরতব্যাপারলীলা কার্যো আমি সেই নায়িকাও
সমুপস্থিত; তথাপি আমার চিত্ত এ অবস্থায় সম্ভূপ্ত না হইয়া রেবাতটন্ত বেতনীতর্কতলের জন্ত নিভান্ত উৎক্তিত হইতেছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভু উহা এত আদরের সহিত কেন যে উচ্চারণ করিতেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারিতেন না। একমাত্র শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোসামিপ্রভূ সেই শ্লোকের গূঢ়-তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া উহার ভাবছোতক পদাবলী গান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্ভোষ বিধান করিতেন।

শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভূও শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামির ন্থায় শ্রীমন্মহাপ্রভূর অন্তরের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া প্রভূর মনোমত একটি শ্লোক রচনা
করিলেন, এবং একটি তালপত্রে উহা লিখিয়া কুটীরের চালায় গুঁজিয়া
রাখিলেন। শ্লোকটা এই—

"প্রিয়: সোহয়ং ক্বফঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্তথম্। তথাপ্যস্তঃ-থেলমধুরমুরলী-পঞ্চমজুষে মনো মে কালিন্দীপুলিন-বিশিনায় স্পৃহয়তি॥"

—শ্রীপত্যাবলী—৩৮৭

-- হে সহচরি! আমার সেই দয়িত ক্লম্ম অন্ত কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছেন, আমিও সেই রাধা, আবার আমাদের উভয়ের মিলন-স্থও ঘটিয়াছে বটে, তথাপি বনমধ্যে ক্রীড়াশীল কুফের মুরলীর পঞ্চমস্থরে আনন্দ প্লাবিত কালিন্দী-পুলিনগত কাননের জন্ম আমার চিত্ত উৎকন্তিত হইতেছে।

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর ও শ্রীল রূপ-সনাতনপাদদ্র অতি দৈন্য বশতঃ
শ্রীজগরাথ মন্দিরে গমন করিতেন না। এজন্য শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতিদিন্ধ নিয়মিত
শ্রীজগরাথদেবের উপলভোগ দর্শন করিয়া এবং প্রভু শ্রীজগরাথদেবের সহিত
শ্রীভাবনিধি গোরহরির মিলনে যে স্থ্য উৎপর হইত, সেই স্থ্য সম্পদ হৃদয়ে ও
বাহিরে ধারণ করিয়া স্বয়ং ইহাদের সহিত মিলিত হইতেন। উভয়ের
মিলন-সম্ভোগ-স্থ্য একসঙ্গে ইহারা ভোগ করিতেন, ঘরে বিদিয়া আনন্দে।
শ্রীমন্মহাপ্রভু যে দিন খাঁহার সহিত সাক্ষাৎ পাইতেন, সেই দিন তাঁহার সহিত
মিলিত হইয়া পরে নিজ বাসস্থানে গমন করিতেন।

একদিন শ্রীরূপের বাসস্থানে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু দৈবাৎ উপরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কুটীরের চালের মধ্যে গোঁজা তাল পত্রে লিখিত "প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি" এই শ্লোকটি দেখিতে পাইলেন এবং শ্লোক পাঠ করিয়াই ভাবাবিষ্ট হইলেন। শ্রীরূপ তখন সমুদ্র-স্নানে গিয়াছিলেন। তিনি স্নান করিয়া ষেই প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছেন, অমনি প্রেমাবিষ্ট ভাবনিধি শ্রীগোরহরিকে দর্শন করিয়া শ্রীপাদপদ্মের সম্খ্র সাষ্টান্ধে প্রণত হইলেন। তথন শ্রীগোরস্থনর শীরূপকে চাপড় মারিয়া "তুমি আমার হৃদয়ের সর্কাপেক্ষা গূঢ়কথা কিরূপে জানিতে পারিলে" ইহা বলিয়া শ্রীরূপকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং সেই শোকটা লইয়া অজ্ঞতার ভাণ করিয়া রহস্য পূর্বকে শ্রীস্বরূপকে দেখাইয়া শ্রীরূপ কি প্রকারে তাঁহার মনোভাব অবগত হইয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীল স্বরূপদামোদর বলিলেন—"শ্রীরূপ তোমার হৃদয়ের গুহাতম কথা জানিতে পারিয়াছে; স্থতরাং নিশ্চয়ই ভাহার প্রতি তোমার প্রচুর কুপা রহিয়াছে।" তথন শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—"আমি ইহাকে যোগ্য পাত্র জানিয়া শক্তি সঞ্চার পূর্বক প্রয়াগে উপদেশ করিয়াছি। তুমিও ইহাকে রসের বিশেষ তত্ত্বসমূহ অবগত করাইও।" শ্রীস্ক্রপ বলিলেন,—"শ্রীক্রপের রচিত এই শ্লোক

দেখিয়াই তাহার প্রতি তোমার কুপার অনুমান করিয়াছি, যেহেতু ফলের দারাই কারণ জানা যায়।" ভায়ে বচন,—"ফলেন ফলকারণমনু শীয়তে"

চাতুর্দান্তের অন্তে গোড়ীয়গণ গোড়দেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। শ্রীরূপ-গোস্বামিপ্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে থাকিয়া গেলেন। একদিন শ্রীরূপ তাঁহার বাসস্থানে বিদিয়া নাটক লিখিতেছেন, তখন তথায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর অকস্মাৎ আগমন হইল। শ্রীরূপ ও শ্রীহরিদাস শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া সমন্ত্রমে উত্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে দশুবৎ প্রণতি করিলেন। ত্রইজনকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু আসন গ্রহণ করিলেন। "কি পুঁথি লিখিতেছে?" বলিয়া শ্রীরূপের নাটকের একটি পাণ্ডুলিপির পত্র হস্তে গ্রহণপূদ্দক শ্রীরূপের মৃক্তার পংক্তির ন্যায় অতি স্থন্দর হস্তাক্ষর দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া মহাপ্রভু আক্ষরের স্থতি করিতেই প্রেমে আবিষ্ট হইলেন। "শ্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি। প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্থতি॥"

"তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতন্ততে তুণ্ডাবলীলক্ষয়ে কর্ণক্রোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্ক্ব্ দেভাঃ স্পৃহাম্। চেতঃ প্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্ক্বেক্সিয়ানাং কৃতিং নোজানে জনিতা কিয়দ্ভিরম্বতিঃ ক্ষেতি বর্ণদ্বয়ী॥"—শ্রীবিদগ্ধ মাধ্ব

—"ক্বায়" এই বর্ণ ছুইটী কত অমৃতের সহিত যে উৎপন্ন হইরাছে, তাহা জানি না;—দেখ, যখন (নটীর স্থায়) তাহা মুখে নৃত্য করে, তখন বহু বদন প্রাপ্তির জন্ম রতি বিস্তার (অর্থাৎ আসক্তিবর্দ্ধন) করে, যখন কর্ণকূরের প্রবেশ করে, তখন অর্কৃদ কর্ণের জন্ম স্পৃহা জন্মায়; যখন চিত্ত প্রাঙ্গণে সঙ্গিনীরূপে উদিত হয় তখন সমস্ত ইন্সিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে। * এই শ্লোক প্রবেণ

^{*} বিখাতি পদকর্ত্তা শ্রীয়ত্বনদন দাস এই অপূর্বে শ্লোকটির অতি সুন্দর পত্যানুবাদ করিয়াছেন।

করিণা নামাচার্যা শ্রীল ঠাকুর হরিদাস অত্যন্ত উল্লাসভরে শ্লোকের অর্থের প্রশংসা করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। *

আর একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শনান্তে শ্রীসার্বভোম ভট্টাচার্য্য, শ্রীরায় রামানন্দ ও স্করণাদি ভক্তগণের সহিত শ্রীল রূপের বাসস্থান্দে আগমন করিলেন; পথে আসিবার কালে সকলের নিকট শ্রীরূপকৃত "প্রিয়ঃ সোহয়ং" ও "তুওে তাগুবিনী" শ্লোকদ্বরের প্রশংসা করিতে করিতে শ্রীরূপের গুণ্বর্গনে পঞ্চমুখ হইলেন। শ্রীরূপের বাসস্থানে উপনীত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে "প্রিয়ঃ সেহয়ং" শ্লোকটী পাঠ করিতে আদেশ করিলেন। সন্তমবশতঃ শ্রীরূপ লজ্জিত হইয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। শ্রীল স্বরূপ গোস্থামিপ্রভু সেই শ্লোকটি পাঠ করিলে সকল বৈশ্বই চমংকৃত হইলেন। শ্রীল রামরায় ও শ্রীল সার্ব্বভৌম শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিলেন যে, একমাত্র ভাঁহার ক্বপা ব্যতীত তাঁহার অন্তরের এই মর্ম্বকথা প্রকাশ করিবার শক্তি লাভ হইতে পারে না।

শ্রীমনহাপ্রভু শ্রীরূপকে তাঁহার 'বিদন্ধমাধব' নাটকের—"তুণ্ডে- তাগুবিনী" শ্রোকটী পাঠ করিবার আদেশ করিলে প্রথমে শ্রীরূপ স্ব কৃত শ্রোক পাঠ করিতে লজ্জাবোধ করিলেন। কিন্তু প্র হর পুনঃপুনঃ আদেশ লজ্মন করিতে না পারিয়া শ্রোকটী পাঠ করিলেন। যাবতীয় ভক্তরুলের সহিত শ্রীল রায়-রামানল এই শ্রোক শ্রবণে আনন্দিত ও বিশ্বিত হইলেন; সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিলেন,—"নামমহিমাস্ট্চক অসংখ্য শ্রোক শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু এরূপ মাধুর্যাতো তক শ্লোক কোথায়ও শ্রবণ করি নাই।" তথন শ্রীল রামরায় শ্রীল রূপকে ক্রিজ্ঞান। করিলেন, "তুমি কি গ্রন্থ রচনা করিতেছ, যাহার মধ্যে এরূপ অপূর্দ্ব দিদ্ধান্তের খনি নিহিত রহিয়াছে?" তথন শ্রীল স্বরূপ দানোদর গোস্থামিপ্রভু শ্রীল রামানল রায়ের নিকট শ্রীব্রজ্লীলাত্মক "বিদন্ধমাধব-নাটক" ও শ্রীপুরলীলাত্মক "শ্রীললিতমাধব-নাটকে"র পরিচয় প্রদান করিলেন। শ্রীল রামরায় শ্রীক্পকে শ্রীবিদন্ধ মাধবে"র নান্দী-শ্লোক পাঠ করিতে বলিলে শ্রীক্রপ

 [&]quot;সবে বলে নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার। এমন মাধুয়া কেহ বর্ণে নাছি আর॥"

শ্রীরায় রামানন্দের অন্তরোধকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞা রূপেই বিচার করিয়া 'নান্দী'—শ্লোকটা (১।১) পাঠ করিলেন।

স্থানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোন্মাদ-দমনী
দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘন-সারৈঃ স্করভিতাম্।
সমস্তাৎ সন্তাপোদগম-বিষম-সংসার-সরনীপ্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলা-**লিখরিনী**।*

—এই শ্রীহরিলীলা-শিখরিণী সন্তাপোংপাদক বিষয় সংসার-মার্গ-ভ্রমণ-জনিত তোমার অসত্ঞা সম্পূর্ণরূপে হরণ করুন। ইহা চাজীস্তধার মধুরিমা-জনিত মন্ততা দমন করিয়া থাকেন এবং শ্রীরাধাদি আশ্রয়-বিগ্রহর্গণের প্রণয়-কর্পুরদারা বিশেষ সৌরভ ধারণ করিয়াছেন।

শ্রীল রামরায় শ্রীরূপকে তাঁহার নাটকের মঙ্গলাচরণে যেই শ্লোকে ইপ্টদেবের বর্ণন হইয়াছে, সেই শ্লোকটী পাঠ করিতে অন্মরোধ করিলেন। প্রভুর সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে শ্রীরূপ সঙ্গোচবোধ করিয়া নীরব থাকিলে শ্রীরামরায় বলিলেন,— "বৈষ্ণব সমাজে গ্রন্থের ফল পাঠ করিতে সঙ্গোচ ও লজ্জার কিছুই নাই।" তথন শ্রীরূপ শ্লোকটী (বিদগ্ধমাধ্ব-নাটক – ১)২) পাঠ করিলেন,—

"অনপিডচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলো সমর্পয়িতুমুন্ধতোজ্জলরসাং স্বভক্তি-প্রিয়ন্। হরিঃ পুর্টসুন্দরতাভিকদন্দসন্দীপিতঃ সদা হাদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ।"

স্বর্ণকান্তি সমূহদারা দীপ্যমান শ্রীশচীনন্দন শ্রীহরি তোমাদের হৃদয়ে স্ফু, ত্রিলাভ করুন। তিনি যে সর্কোৎকৃষ্ট উজ্জ্বল রস জগৎকে পূর্কের কখনও দান করেন নাই, তাহা প্রদান করিবার জন্ম কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

^{*} শিথরিণী—অতাৎকৃষ্ট পানীয়। প্রস্তুত প্রণালী—দধি—৩২ পল, খণ্ড—৮ পল, মরিচ-চূর্ণ—৮ পল, দারুচিনি ও এলাইচ চূর্ণ—৮ পল, মধু—৪ পল, ঘৃত—৪ পল; (৮ তোলায় একপল হয়) একতা ভাণ্ডে রাখিঃ। হিমে বাসিত করিলে শিথরিণী হয়।

শ্রীল রায় রামানন্দ 'বিদগ্ধমাধবে'র বিবিধ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে শ্রীরূপ অতি দৈগুভরে প্রত্যেকটি অঙ্গের শ্লোক উদ্ধার করিয়া উত্তর দান করিলেন। শ্রীরামরায় শ্রীরূপের অতিমর্ত্ত্য কবিত্বের প্রশংসা করিয়া দ্বিতীয় নাটকের (শ্রীললিত মাধবের) নান্দী ও স্বাভীষ্ট দেবতার বন্দনা শ্রবণ করিতে চাহিলেন। শ্রীরূপ শ্রীরামরায়ের মাহাত্ম্য ও নিজের ক্ষুদ্রত্ব অতি দৈগুভরে জ্ঞাপন করিয়া "শ্রীললিত-মাধব-নাটকে"র নান্দী-শ্লোক-পাঠান্তে স্বাভীষ্ট-দেবতা শ্রীকৃষ্ণ চৈতগ্রের আশীর্কাদ প্রার্থনা-স্কৃচক শ্লোকটী (১)২) পাঠ করিলেন।

নিজপ্রণয়িতাং স্থামুদয়মাপুবন্ যঃ ক্ষিতৌ
কিরত্যলমুরীকতাদিজ-কুলাধিরাজ-স্থিতিঃ।
স লুঞ্চিত-তমস্ততি র্মম শচীস্থতাথ্যঃ শশী
বশীকৃত-জগন্মনাঃ কিমপি শর্ম বিশুস্তু॥

যিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া নিজপ্রণয়রসস্থা বিস্তার করিতেছেন, সেই দ্বিজকুলের অধিরাজৰূপে অবস্থিতি অঙ্গীকারকারী, তমঃ সমূহ-দূরকারী, জগন্মানস-বশকারী শচীনন্দনাখ্য চক্র আমার মঞ্জল বিধান করুন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু এই শ্লোক শ্রবণ করিয়া অন্তরে উল্লসিত হইলেও লোকশিক্ষা-কল্পে বাহিরে রোষাভাস প্রদর্শন করিয়া শ্রীরূপকে বলিলেন,— চৈঃ চঃ অঃ ১।১৭৯—-

> "কাঁহা তোমার ক্লফ্রসবাক্য-স্থাসিকু। তা'র মধ্যে মিথ্যা কেনে স্তুতি-ক্ষারবিন্দু॥"

- ইহার উত্তর ভীরামরায় শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দিলেন, -

"* * * রূপের কাব্য অমৃতের পূর।

তা'র মধ্যে একবিন্দু দিয়াছে কর্পূর॥" চৈঃ চঃ অঃ ১।১৮০।

তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—"তোমার ইহাতে উল্লাস হইতেছে বটে, কিন্তু ইহা প্রবণ করিতেই নিজের লজ্জা ও লোকের উপহাস বরণ করিতে হইবে।" শ্রীরামরায় বলিলেন,—"লোকও ইহা শুনিয়া স্থাই হইবেন; কারণ, ইহাতে মঙ্গলাচরণে শ্রীরূপ অভীষ্টদেবেরই স্মরণ করিয়াছে, কোন শাস্ত্র বা সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ কার্য্য করে নাই।" একদিন এই নীলাচলেই শ্রীগোরহরির দ্বি গ্রীয়স্বরূপ ও ভক্তিরস-শাস্ত্রে রিসিদ্ধান্ত পরীক্ষকশিরোমণি শ্রিল স্বরূপ দামোদরপ্রভূ বঙ্গদেশীয় গ্রাম্যকবির নান্দীশ্লোক সিদ্ধান্ত বিরোধপূর্ণ কবিছ শুনিয়া শ্রীরূপের নাটকদ্যের মঙ্গলাচরণ শ্লোকের প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন,—

"প্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় 'ছুঃখ'। বিদগ্ধ-আত্মীয়-বাক্য শুনিতে হয় 'স্লুখ'॥ ৰূপ যৈছে ছুই নাটক করিয়াছে আরম্ভে। শুনিতে আনন্দ বাড়ে যা'র মুখবন্ধে॥"

- ८५: ५: यः ७।२०१-५०४।

শ্রীরামরায় 'শ্রীললিত মাধব-নাটকে'র এক একটী করিয়া অঙ্গ প্রাক্ত ও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপ যথাযথ শ্লোকসমূহ উদ্ধার করিয়া উত্তর দান করিলেন। শ্রীল রামরায় উত্তয় নাটকের সমস্ত অঙ্গ-প্রতাঙ্গ বিচার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রতুর শ্রীচরণাগ্রে সহস্মুখে শ্রীরূপের কবিত্বের অজন্ম প্রশংসা করিতে লাগিলেন,—

"কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার। নাটক লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার॥ প্রেম-পরিপাটী এই অদ্ভূত বর্ণন। শুনি' চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ-যুর্ণন॥

- रेक्ट क्ट यः ১।১৯७-৯८।

প্রাচ:ন কবি-ক্বত কাব্য লক্ষণ সম্বন্ধে একটি শ্লোক,—
"কিং কাব্যেন কবেস্তস্য কিং কাণ্ডেন ধনুমতঃ।
পরস্য হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ॥"

অপরের হৃদয়লগ্ন হইয়া যদি তাহার মস্তকই চঞ্চল না করিতে পারে, তবে কবির কাব্যে ও ধান্মকীর ধন্মতে কি প্রয়োজন ?

তখন শ্রীরামরায় শ্রীমন্মহাপ্র হুকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,, — "ঈশ্বর তুমি ধে চাহ করিতে। কাণ্টের পুতলী তুমি পার নাচাইতে॥ মোর মুখে যে

সব রস করিলে প্রচারণে। সেই রস দেখি এই ইহার লিখনে। ভক্তরুপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস। যারে করাও সে করিবে, জগৎ তোমার বশ।।"

— চৈঃ চঃ অন্ত্য। ১ম।

স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভুও শ্রীরূপের কবিত্বের প্রশংসা করিয়া বলিলেন, শ্রামার সহিত শ্রীরূপের মিলন হইলে তাহার গুণে আমার চিত্ত অত্যন্ত উল্লসিত হইল। ইহার অলক্ষার সংযুক্ত কাব্য ও মধুর বর্ণন প্রণালী অতুলনীয়। এইরূপ কবিছ ব্যতীত কখনও অপ্রাচত রদের প্রচার হইতে পারে না। তোমরা সকলে রূপা করিয়া শ্রীরূপকে এইরূপ বর প্রদ'ন কর যেন সে নিরন্তর ব্রজলীলাপ্রেমরস বর্ণন করিতে পারে। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতনের স্থায়ও পৃথিবীতে বিজ্ঞ ব্যক্তি আর কেহ নাই। তুমি যেরূপ সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিকভাবে শ্রীকু ≉দেবা করিতেছ, ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাতেও দেইরূপ দৈন্ত, বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা বিরাজিত রহিয়াছে। আমি এই ভ্রাতৃদ্বয়ের হৃদয়ে শক্তি-সঞ্চার করিয়া ইহাদিগকে ভক্তিশান্ত্র-প্রচারার্থ শ্রীরন্দাবনে প্রেরণ করিয়াছি।" শ্রীমন্মহাপ্রাভু শ্রীরূপকে সম্বেহ-আলিঙ্গন দান করিলেন এবং শ্রীঅদৈত-নিত্যানন্দ-হরিদাসাদি ভক্তগণও শ্রীরূপকে আনন্দভরে আলিঙ্গন দান করিলেন। শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর রূপা ও শ্রীরূপের শ্রীরুষ্ণাকর্ষক গুণ-দর্শনে সকলেই বিস্মিত হইলেন। স্বয়ং শ্রীদরস্ব হী-পতি শ্রীগোরস্কর, অতিমর্ত্ত্য অসমে। দ্ধ অপ্রাক্ত রসকলাবিৎ 'শ্রীজগন্নাথ-বল্ল ভ নাটক'-রচয়িতা—যিনি শ্রীবজলীলায় 'শ্রীবিশাখাদেবী' বলিয়া খ্যাত, সেই শ্রীল রায়রামানন্দ শ্রীগোরস্কুলরের দ্বিতীয়স্বরূপ ও অপ্রাকৃত-রসদাগর - যিনি ব্রজলীলায় 'শ্রীললি তাদেবী'-নামে খ্যাত, সেই শ্রীল সরূপ-দামোদর ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর যাবতীয় রসতত্ত্বিদ্ ভক্তবৃন্দ যে শ্রীরূপের অতিমর্ত্ত্য কবিম্বের প্রশংসা করিয়াছেন, ভাঁহার সহিত কোন প্রাকৃত গ্রাম্য-কবির তুলনাই হইতে পারে না। প্রাক্ত সাহিত্যিকগণের মধ্যে অনেকে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর কবিত্বকে গ্রাম্যকবি কালিদাসের কবিত্বের সহিত সমান, কেহ বা স্বল্প ন্যুন বা অধিক বলিয়া দর্শন ও বর্ণন করে। বস্তুতঃ অপ্রাকৃত কৌস্তুভ্রমণির সহিত যেরূপ

প্রাক্বত কাচমণি, এমন কি, কহিন্তরেরও তুলনা হইতে পারে না, তদ্রপ শ্রীরূপের শ্রীপাদপদ্মনখচ্ছটার সহিত কোন গণমতপূজ্য শ্রেষ্ঠ গ্রাম্য-কবির তুলনাই হইতে. পারে না।

> ন যদ্ধচশ্চিত্ৰপদং হরের্যশো জগৎপবিত্রং প্রগৃণীত কর্হিচিৎ। তদ্বায়সং তীর্থমুশন্তি মানসা ন যত্র হংসা নিরমন্ত্রাশিক্ষয়াঃ॥—(শ্রীভাঃ ১া৫া১০)

যে কবিদ্ব বিচিত্র পদালশ্বত হইয়াও অব্যভিচারিনী নিষ্ঠা ও রতির সহিত অদিতীয় অপ্রাকৃত কামদেবের আরতি করে না, জ্ঞানিগণ সেই কবিদ্বকে কাকতীর্থ অর্থাৎ কাকভুলা কামিগণের রতিস্থান বলিয়াই মনে করে। মানস্বাবদের কোমল-কমলকাননবাসী রাজহংসসমূহ যেরূপ কাকজীড়াস্থল বিচিত্র অয়াদিপূর্ণ উচ্ছিষ্টগর্ত্তে কথনও উল্লমিত হয় না, তদ্ধপ ভাগবত-পরমহংসগণ, শক্বারাড়ম্বরপূর্ণ হইলেও হরিকথা-রসহীন তথাকথিত কাব্যকে শুক্রবোধে পরিত্যাগ করেন। প্রাকৃত কবিও সময় সময় অন্থকরণপ্রিয় হইয়া গতান্থগতিকভাবে মঙ্গলাচরণ প্রভৃতিতে শ্রীহরির নমস্কারাদি করিয়া থাকেন; কিস্তু তাঁহার সেই চেষ্টা অব্যভিচারিনী নহে। কথনও পার্বতী-পরমেশ্বরকে মাতাপিতৃরূপে বন্দনা, আবার কথনও তাঁহাদিগের শৃঙ্গাররস বর্ণন ও কুমার-সন্থাবাদিও দর্শন করেন। অপ্রাকৃত কবিশিরোমণি শ্রীরূপের কবিত্ব একায়নস্কন্ধী পরমহংসগণের নিত্য আরাধ্য। কারণ, তাহা অব্যভিচারিনী কৃষ্ণেব্র্যুহ্বর্পণকারিনী কবিতাময়ী।

সর্বারাধ্যতম শ্রীশ্রীব্রজ-মুক্টমণি শ্রীশ্রীগ্রিগ্রীন্দ্র-গোবর্দ্ধন-তটনিবাসী পণ্ডিত-প্রবর ভজনৈকনিষ্ঠ বালব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীল অদ্বৈতদাস বাবাজী মহারাজ প্রদন্ত শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামিপাদ-কৃত কাব্য-মহিমা বর্ণন।

ভক্তরসরূপ রাধার্ক্ষ রসরূপ পদর্চনা কে রূপ য়্যাতে রূপনাম ভাখিয়ে। ত্যাগরূপ ভাবরূপ, সেবা স্থুখ সাজরূপ, রূপহী কী ভাবনা ত্যোরূপ স্থুখ চাহিয়ে॥ কুপা ৯প, ভাবৰূপ, রসিকপ্রভাবরূপ, গাতজাতরূপ লখি মন অভিলাখিয়ে। মহাপ্রভু কুফ্চৈত্যজুকে হৃদয়রূপ, শ্রীগুসাইরূপ সদা নৈনলি মে রাখিয়ে॥

> পীযুষ-সার-শিশিরানপি চক্রপাদান্ ধীরামকরন্দ-মধুরাশ্চ মধোঃ সমীরান্। বাঞ্ছান্তিকে ভূবি তথায়ত সিন্ধুপুরান্ শ্রীরূপপাদ কবিতা-স্করসং নিপীয়॥১ পশ্যন্তি কে স্করবলি রমনীয়তাং তাম্ মন্দাকিনী বিকচ কাঞ্চন পদ্মলক্ষীম্। সম্পূর্ণ শারদ স্পধাকর মণ্ডলং বা শ্রীরূপপাদ কবিতা-স্করসং নিপীয়।২ কে বা রসালমুকুলে ধ্বনি-ঝস্কৃতানি শৃন্বন্তি কিন্নরবধ্-কলকণ্ঠ-নাদান্। কুঞ্জেয়ু মঞ্কল-কোকিল-কুজিতং বা শ্রীরূপপাদ কবিতা-স্করসং নিপীয়।৩

হৃদয় কন্দরে যার ঝরিয়াছে একবার শ্রীরূপের কবিতার রসের নিঝ'র।

অমৃতের পারাবার তার কাছে কোন ছার স্থাংশুর স্থাসার স্থমধুর কর স্থীর বসন্তবায়ু মকরন্দ হর॥

মানস সরসে যার

শ্রীকপের কবিতার ভাব শতদল
তুচ্ছ করে সেইজন

বিকসিত মন্দাকিনী কনক কমল
শরতের পরিপূর্ণ শশাঙ্ক মণ্ডল ॥

করণ (কর্ণ) কুহরে যার বাজিয়াছে একবার
শ্রীরূপের কবিতার স্থমধুর তান
সে নাহি শুনিবে আর মঞ্জুকুঞ্জে কোকিলার
রসাল মকুলমূলে অলির ঝগ্গার
কিন্নরী কলকণ্ঠ স্থধার আধার
যার নেত্র একবার শ্রীরূপের কবিতার
দেখিয়াছে বর্ণাবলী কবিতার হার
সে কেন দেখিবে আর বিশ্ব মাঝে চমৎকার
বিশ্বকর্ম বিরচিত শোভার ভাণ্ডার
সে ত স্থন্দরী বর্ণিতার পে করিবে পুরুরে ॥

শেষ শ্রীব্রজে গমন ও শ্রীগোরমনোইভাই সংখাপন

চাতুর্মাস্যান্তে গোড়দেশ হইতে আগত ভক্তগণ স্বস্থানে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।
শ্রীরূপ শ্রীদোল যাত্রা পর্যান্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে নীলাচলে অবস্থান করিলেন।
তৎপরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে বহু রূপা ও শক্তিদঞ্চার করিয়া শ্রীরূলাবনগমনার্থ
আদেশ * ও শ্রীরূলাবন হইতে একবার শ্রীসনাতনকে নীলাচলে প্রেরণ করিবার
উপদেশ করিলেন। শ্রীব্রজে গমন করিয়া ভক্তিরসশাস্ত্র-রচনা, লুগুতীর্থ উদ্ধার,
শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দিরের সেবাসংস্থাপন ও অপ্রাক্বত ভক্তিরস প্রচার করিয়া প্রভুর
মনোহভীষ্ট সংস্থাপন করিবার আদেশ দিলেন। শ্রীক্রপকে আলিঙ্গন করিয়া
বিদায় দিলে শ্রীরূপ স্বীয় মন্তকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ ধারণ ও প্রভুর ভক্তগণের
নিকট হইতে বিদায়-গ্রহণ করিয়া গ্রোড়দেশ হইয়া শ্রীরূলাবনাভিমুখে যাত্রা

^{* &}quot;ব্রেজে যাই রসশাস্ত্র কর নিরাপণ। লুপ্ত সব তার্থ তার কারহ প্রচারণ। কৃষ্ণদেবা রসভক্তিক করিহ প্রচার। আমিও দেখিতে তাহা যাব একবার॥" কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকটলালার আর শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়া হয় নাই।

করিলেন। শ্রীল সনাতন পূর্ব্বেই শ্রীব্রজে আসিয়াছিলেন। শ্রীরূপ গোড়ে আগমন করিয়া কুটুম্বগণের মধ্যে স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিলেন এবং গোড়ে যে অর্থ গচ্ছিত ছিল, তাহা আনাইয়া কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ও দেবালয়ে বন্টন করিয়া দিলেন। ইহাতে শ্রীরূপের গোড়ে এক বংসর বিশম্ব হইল। অতঃপর শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ – ছই ভ্রাতা শ্রীরূপাবনে বাস করিয়া মহাপ্রভুর চতুব্বিধ আজ্ঞাসেবা পালন করিলেন।

তুই ভাই মিলি' বুলাবনে বাস কৈলা। প্রভুর যে আজ্ঞা, তুঁহে সব নির্ব্বাহিলা॥
নানাশান্ত আনি' লুপুতীর্থ উদ্ধারিলা। বুলাবনে কৃষ্ণসেবা প্রকাশ করিলা॥
রপ-গোসাঞি কৈলা 'রসায়তসিমু' সার। কৃষ্ণভক্তিরসের যাহাঁ পাইয়ে বিস্তার॥
'উজ্জ্বলনীলমণি -নাম গ্রন্থ আর। রাধাকৃষ্ণ লীলারস তাহাঁ পাইয়ে পার॥
'বিদক্ষমাধব' 'ললিতমাধব'—নাটক-যুগল; কৃষ্ণলীলারস তাহাঁ পাইয়ে সকল॥
'দানকেলিকোমুদী' আদি লক্ষগ্রন্থ কৈলা। সেইসব গ্রন্থে ব্রজের রস বিচারিলা॥
(শ্রীটেঃ চঃ অঃ ৪।২১৭-১৮, ২২৩-২৬)।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু প্রেমামরতরু শ্রীগোরস্কলরের শাখা-বর্ণন প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীবপ সনাতন-শাখার বিস্তৃতি ও কার্য্য এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—

মালীর ইচ্ছায় শাখা বহুত বাড়িল। আ-সিকুনদী-তীর আর হিমালয়। ছুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল। পশ্চিমের লোক সব মূচ অনাচার। শাহুদৃষ্টি কৈল লুপুতীর্থের উদ্ধার।

বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল।।
বৃদাবন-মধুরাদি যত তীর্থ হয়।।
প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্মন্ত হইল।।
তাহাঁ প্রচারিল ছঁহে ভক্তি-সদাচার।।
বৃদাবনে কৈল শ্রীমূর্ত্তিপূজার প্রচার।।
(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১০।৮৬-৯০)।

শ্রীশ্রীরপ সনাতন যখন শ্রীরন্দাবনে বাস করিয়া শ্রীশ্রীগোরস্কলরের মনোইভীষ্ট প্রচার করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা কিরূপভাবে অপ্তপ্রহর শ্রীরুষ্ণভজন করিতেন, তৎসম্বন্ধে প্রত্যক্ষদ্রপ্তা বৈষ্ণবর্দ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্র ই এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—

অনিকেত* ছঁহে, বনে যত বৃক্ষগণ। এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রি শয়ন॥
'বিপ্রাগৃহে' স্থলভিক্ষা, কাহাঁ মাধুকরী। শুক্ষরুটী চানা চিবায় ভোগ পরিহরি'॥
করে বাা-মাত্র হাতে, কাঁথা, ছিঁড়া-বহির্কাস। কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম, নর্ত্তন-উল্লাস॥
অপ্তপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারি দণ্ড শয়নে। নাম-সংকীর্ত্তন প্রেমে, সেহ নহে

কোন দিনে॥

কভু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন।

চৈত্রকথা শুনে, করে চৈত্র-চিন্তন ॥ —(শ্রীচিঃ চঃ মঃ ১৯।১২৭-১৩১)।

শ্রীনিজপ-সনাতনের এইরূপ অপ্টপ্রহর শ্রীব্রজভজনের আদর্শে আরুপ্ট হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্কি-আদেশামুসারে শ্রীল রঘুনাথ ভট গোসামিপ্রভু, শ্রীল গোপাল ভট্ট গোসামিপ্রভু, শ্রীল রঘুনাথদাস গোসামিপ্রভু ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রুপাদেশে শ্রীল শ্রীজীবগোসামিপ্রভু শ্রীধাম-রন্দাবনে আগমন করিয়া শ্রীক্রপ-সনাতনের আমুগত্যে শ্রীশ্রীগেরিস্থন্দরের মনোহভীপ্ট প্রচার করিয়াছেন। শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোসামিপ্রভু শ্রিরূপগোসামিপ্রভুর শ্রীশ্রীবিশ্ববিষ্ণবরাজ-সভায় শ্রীমন্তাগবত ব্যাখ্যা করিতেন।

<u> শ্রীরূপানুগর</u>

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'মনঃশিক্ষা'য় শ্রীব্রজবাসাভিলাষী সমগ্র শ্রীরূপান্থগসম্প্রদায়কে এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন,—

যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতিজন্ন
যুবদ্দং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ।

স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তস্যাগ্রজমপি

স্ফুটং প্রেম্না নিত্যং স্মর নম তদা ছং শৃগু মনঃ॥

(মনঃশিক্ষা—৩)

^{*} কবিত্ব বৰ্ণনে "অনিকেত্ৰন" স্থানে "অনিকেত্ৰ" হয়, ইহাতে দোষ নাই।

হে মনঃ! তুমি যদি ব্রজভূমিতে প্রতিজন্মে অনুরক্তভাবে বাস করিতে ইচ্ছা কর এবং যদি সেই পরম প্রসিদ্ধ শ্রীব্রজনবযুবযুগলকে পরিচর্যা করিতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে আমার উপদেশ শ্রবণ কর; এই শ্রীব্রজভূমিতে শ্রীস্কর্পগোস্বামি-প্রভু, নিজগণসহ শ্রীক্রপগোস্বামিপ্রভু ও তাঁহার অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রভুকে সর্বাদ্য প্রেমের সহিত সম্যগ্ভাবে স্মরণ কর ও প্রণাম কর।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'স্তবাবলী'র বিভিন্ন স্থানে পুনঃ পুনঃ শ্রীরূপান্থগত্যের অসমোর্দ্ধমহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত স্থান-সমূহ বিশেষভাবে আলোচ্য,—

শীব্রজবিলাসস্তব—০৮; বিলাপকুসুমাঞ্জলি—১, ১৪, ৭২; স্থানিয়মদশক—১, ১০; শ্রীরাধাকুফোজ্জলকুসুমকেলি—৪৪, প্রার্থনামত—উপক্রম শ্লোক, ২০; শ্রীমদনগোপালস্তোত্ত—২১; শ্রীবিশাখানন্দস্তোত্ত—১০৪; প্রার্থনাশ্রয়-চতুর্দশক
—৪, ১০, ১১, ১৪; অভীষ্টস্চন —১, ২, ১০।

শ্রীল রঘুনাগদাস গোসামিপ্রভু তাঁহার 'যুক্তাচরিত'গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীশুরু-দেবের নমস্কার-শ্লোকে বলিয়াছেন যে, তিনি তাঁহার গুরুদেব শ্রীয়ন্তনন্দন আচার্য্য-প্রভুর কুপায় শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ ও তাঁহার অগ্রজ শ্রীসনাতনকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও তাঁহার 'প্রার্থনা'য় এইরূপই উক্তিকরিয়াছেন,—

প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যা'বে। শ্রীরূপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিবে॥

শ্রীরূপের হুইজন শ্রেষ্ঠ ভৃত্য—শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু । শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু তাঁহার 'শ্রীমাধবমহোৎসব'-মহাকাব্যের নয়টি উল্লাসের মধ্যে প্রত্যেক উল্লাসের উপসংহারে শ্রীরূপকে শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপন্নরূপে বন্দনা করিয়াছেন । তাহা নিমে উদ্ধৃত হইল,—

শ্রীল রূপ গোম্বামিচরণের প্রতি শ্রীল শ্রীজীব প্রভূর দৈল্যাত্মক স্তবে শ্রীকৃষ্ণদেব ও শ্রীল রূপপাদের মহিমা—

অমিত-ভবদবার্কো দহুমানং চিরাঝাং কথমপি কলয়িত্বা পূর্ণকারুণ্যমূর্ত্তিঃ। নিজসহজজনান্তে স্বীচকারেশ্বরো য-

স্তমিহ মহিভরূপং কুষ্ণদেবং নিষেবে॥ ১॥

যে কারুণ্যঘনমূর্ত্তি পরমেশ্বর চিরকাল অসীম সংসারতাপে দহুমান আমাকে কোনও প্রকারে উদ্ধার করিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন এবং স্বীয় বিশুদ্ধ দাসের শ্রীপাদপদ্মে শুস্ত করিয়াছেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীক্বফ্রদেবকে বা শ্রিক্ফ্রই যাহার অভীষ্টদেব সেই শ্রীক্বফাভিন্নবিগ্রহ পরমপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুকে এই শ্রীধাম-রূদাবনে নিরন্তর ভজনা করি। ১॥

> নিখিল-জন-কুপূয়ং মাং ক্নপাপূর্ণচেতা নিজচরণসরোজ-প্রান্তদেশে প্রণীয়। নিজ-ভজনপদব্যাবর্ত্ত্যুদ্ ভূরিশো য-

স্তমিহ মহিভরূপং কুষ্ণদেবং নিযেবে॥ ২॥

যে দয়াদ্র চিত্ত নিখিল জনগণের মধ্যে কুৎসিত আমাকে স্বীয় ও স্বীয় ভক্তগণের শ্রীপাদপদ্মের প্রান্তদেশে আনয়ন করিয়া পুনঃ পুনঃ নিজ ভজন-পথে রক্ষা করিয়াছেন; সেই পরম রূপবান্ শ্রীকৃষ্ণ-দেবকে বা শ্রীকৃষ্ণই বাহার অভীষ্টদেব সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভূকে এই শ্রীকৃদাবনে নিত্যকাল সেবা করি ॥২॥

অশুচিমরুচিমন্তং সন্ততং-ভক্তিযোগে বিহিতবিদিতমন্তং জন্তজাতাধমঞ্চ। অক্নপণকরুণাভিঃ পাতি মাং পাতিনং য-

স্তমিহ মহিভরূপং কুঞ্চদেবং নিষেবে॥ ৩॥

অপবিত্র, ভক্তিযোগে সর্বাদ। অরুচিশীল, শান্ত্রসদাচারাদি জানিয়াও অন্তথাচরণরূপ অপরাধ-পরায়ণ এবং নিখিল-প্রাণিগণের মধ্যে অধম ও পাতকী আমাকে যে করুণাসাগর স্বীয় মহতী করুণা দ্বারা সর্বাদা রক্ষা করেন, সেই মহা-রূপবান্ ক্রীড়াবিনোদী শ্রীয়ম্পদেবকে, বা শ্রীয়ম্পাভিয় বিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুকে আমি এই শ্রীয়্বন্দাবনে নিত্যকাল ভজনা করি॥৩॥

অতিমুনিমতির্ন্দাং রূপকা-কাননীয়াং
নিজচরিতস্থালীং বন্ধুহৃৎসিন্ধুপালীম্।
বিধুরিব বিধুরং মাং তাঞ্চ সম্যঞ্জয়দ্ যস্তামহ মহিতরূপং ক্রম্ভদেবং নিষেবে॥ ৪॥

চন্দ্র যেরূপ স্থারাশিকে প্রকাশ করে, সিন্ধুকে পালন অর্থাৎ সিন্ধুর আনন্দ্র বর্দন করে, তদ্রপ যিনি আমার স্থায় বিকল জীবকে যুনিগণেরও বৃদ্ধির অগম্য, অথচ শ্রীব্রজবাদী বন্ধুগণের হৃদয়রূপ সিন্ধুর আনন্দর্দ্ধিকর শ্রীবৃন্দাবনীয় নিজ্ঞ চরিত স্থারাশি সম্যগ্রূপে প্রকট করিয়া দেখাইয়াছেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবকে, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠবিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভূকে আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য সেবা করি॥॥॥

স্বপদ-নথরমিন্দুং তাপদগ্ধায় দত্তে

মুকুরমজিত-ভক্ত্যা স্বং পরিচুর্বতে চ।

অপি কিমপি কণিত্রে যস্ত চিন্তামণিং মে

ভমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে॥ ৫॥

যিনি তাপত্রনদপ্ধ আমার হৃদয়ে স্বীয় শ্রীচরণ-নথর-চন্দ্রমা বিতরণ করিয়াছেন, যিনি অব্যভিচারিণী ভক্তিদানে আমার চিত্তদর্পণ পরিমার্জন করিতেছেন, যিনি কোন তুচ্ছ বস্তু প্রার্থনা করিলেও সাক্ষাৎ চিন্তামাণই দান করেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে, বা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ত্ম-স্বরূপ পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুকে আমি নিত্য ভজনা করি॥৫॥ অকৃত মৃত্যিবামুং মাং প্রসাদামৃতান্তং তমথ বলিতবাল্যং পাদপদ্মাবলম্বে। তদপি কলিতলোল্যং স্নেহদৃষ্ঠ্যাবৃতো য-

স্তমিহ মহিভরূপং কুষ্ণদেবং নিষেবে॥ ৬॥

থিনি আমার স্থায় মৃতপ্রায় জীবকেও প্রসাদরূপ অমৃত প্রদানে অমৃত করিয়াছেন, থিনি বালক-স্থলত চাঞ্চল্যবিশিষ্ট বা মূর্য আমাকেও শ্রীপাদ-প্রাবলম্বন দান করিয়াছেন, এবং তাহাতেও পুনরায় মহাচঞ্চল দেখিয়া স্নেহদৃষ্টি দারা আবরণ বা রক্ষা করিয়াছেন, সেই কোটি কোটি মাতৃবাৎসলা বিজয়ী মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে বা শ্রীকৃষ্ণাতির বিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোসামি-প্রতুকে আমি এই শ্রীরন্দাবনে নিতা ভজনা করি ॥৬॥

অহমতিশয়তপ্তো যঃ কুপা-পূরিত-গ্লো-রহমতিমতিশীতঃ পাপ্মনাং পাবকো যঃ। অহমসমতমস্বান্ বেদধামা স্বয়ং য-

স্তমিহ মহিতরূপং কুফদেবং নিষেবে॥ १॥

আমি অত্যন্ত তপ্ত, কিন্তু যিনি কুপাপূর্ণ চক্রের ন্থায় স্থশীতল; আমি অতিশয় শীতল বা অলস, আর যিনি পাপসমূহের বা আলস্খ-রাশির পক্ষে অগ্নিতুল্য অর্থাৎ জাড্যাপহারক; আমার ন্থায় অজ্ঞানান্ধ আর নাই, কিন্তু যিনি সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ বেদ—সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে, অথবা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুকে আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য সেবা করি॥१॥

নিজগুণগণদায়। বিপ্রযুক্তারিরুদ্ধে প্রণয়বিনয়জালৈ কুধ্যতে তৈঃ সমস্তাৎ। অথ চ বিপথপারং ত্রায়তে মদ্বিধং য-

ন্তমিছ মহিভক্লপং কুষ্ণদেবং নিষেবে॥ ৮॥

যিনি স্বীয় গুণগণরূপ রজ্জু দারা মুক্ত জীবকুলকে নিরোধ করেন এবং তাঁহাদের প্রণয়-গর্ভ বিনয়-জালে স্বয়ংই আবদ্ধ হন; অথচ যিনি বিপথে বিচরণশীল আমার স্থায় জীবকেও উদ্ধার করেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে বা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রাহ শ্রীল রূপ গেস্বোমি-প্রাভূকে আমি এই শ্রীর্ন্দাবনে নিত্য ভজনা করি ॥৮॥

> উভয়-ভুবন-ভব্যং যঃ সদা মে বিধাতা निधितमि यमीशः भामभन्नः निरमताम्। অরুপণ্-রূপয়া সপ্রেমদঃ সর্বাদ। য-

স্তমিহ মহিতরূপং কুফাদেবং নিষেবে॥৯॥

যিনি আমার ইহ পরকালের নিত্য মঞ্চল সর্বদা বিধান করিতেছেন, বাঁহার শ্রীপাদপদ্ম রত্নের স্থায় আমার পরম সেব্য, যিনি উদার রূপাদারা সর্বদা নিজ প্রেম ভক্তি বিভরণ করিতেছেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে বা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ পরম পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্ব।মি প্রভুকে আমি এই শ্রীরন্দাবনে নিরন্তর ভজনা করি ॥১॥

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু 'শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে' শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুকেই একমাত্র আশ্রম বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। "শ্রীমদস্যত্পজীব্যচরগৈরপি ললিতমাধবে তথৈব সমাপিতম্।" (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ১৭৮ অহুঃ) - অর্থাৎ আমার জীবাতু বা আশ্রম শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু 'ললিতমাধব-নাটকে' (শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রকট-লীলাবর্ণন) সেইরূপেই সমাপন করিয়াছেন। "তয়োনিত্যবিলাসস্থিখং, যথা বণিতমশ্মত্বপজীব্যচরণামুক্তৈঃ" (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ১৮১ অনুঃ)—অর্থাৎ যাঁহার শ্রীপাদপদ্ম আমার একমাত্র আশ্রয়, সেই শ্রীল রূপগোসামিপ্রভু শ্রীশ্রীরাধা-কুষ্ণের নিত্যবিলাস এইরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীরূপ-রঘুনাথ-শ্রীজীবের ভূত্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কোটিকর্তে শ্রীরূপের মহিমা কীর্ত্তন করিয়া তাঁহাকে নিজাভীষ্ট শ্রীরুষ্ণপ্রেষ্ঠরূপে বরণ করিয়াছেন—

শ্রীরূপমঞ্জরীপদ, সেই মোর সম্পদ

সেই মোর ভজন-পূজন।

সেই মোর প্রাণধন, সেই মোর আভর্ণ, সেই মোর জীবনের জীবন॥ (महे भात तमिषि, सिंह भात वाङ्गिमिकि, সেই মোর বেদের ধর্ম। সেই ব্রত, সেই তপ, সেই মোর মন্ত্রজ্ঞপ, সেই মোর ধর্ম-কর্ম॥ অহুকূল হ'বে বিধি, সে-পদে হইবে সিদ্ধি, नित्रिथव ७ ष्ट्रे नग्रत । সে রপ মাধুরীরাশি, প্রাণ-কুবলয়-শশী, প্রফুল্লিত হ'বে নিশিদিনে॥ তুয়া অদর্শন-অহি, গরলে জারল দেহী, চিরদিন তাপিত জীবন। হা হা প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া, নরোত্তম লইল শরণ॥

()

শুনিয়াছি সাধুমুখে বলে সর্বজন। হাহা প্রভু সনাতন গৌর-পরিবার। সবে মিলি' বাঞ্ছা পূর্ণ করহ আমার॥ শ্রীক্ষপের কুপা যেন আমা' প্রতি হয়। সে পদ আশ্রয় যা'র, সেই মহাশর্ষী। প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যা'বে। শ্রীরূপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিবে॥ হেন কি হইবে মোর—নর্ম্মস্থীগণে। অহুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে।

শ্রীরূপরূপায় মিলে যুগল চরণ।

(0)

এই নব-দাসী বলি' শ্রীরূপ চাহিবে। হেন শুভক্ষণ মোর কতদিনে হ'বে। শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন—দাসী হেথা আয়। সেবার স্ক্রসজ্জা-কার্য্য করহ স্বরায়॥ আনন্দিত হঞা হিয়া আজ্ঞাবলে। পবিত্র মনেতে কার্য্য করিবে তৎকালে।

সেবার সামগ্রী রত্নথালেতে করিয়া। দোঁহার সম্মুখে ল'য়ে দিব শীদ্রগতি।

স্থবাসিত বারি স্বর্ণবারিতে পূরিয়া।। নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি।।

(8)

শ্রীরূপ-পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হঞা। দোঁহে পুনঃ কহিবেন আমা-পানে চাঞা।
সদয়-হৃদয়ে দোঁহে কহিবেন হাসি'। কোথায় পাইলে, রূপ, এই নব-দাসী।।
শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দোঁহ-বাক্য শুনি'। মঞ্নালী দিল মোরে এই দাসী আনি'।।
অতি নম্রচিত্ত আমি ইহারে জানিল। সেবাকার্য্য নিয়া তবে হেথায় রাখিল।।
হেন তত্ত্ব দোঁহাকার সাক্ষাতে কহিয়া। নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া।।

শ্রিগোবিন্দদেব

শীভক্তিরত্নাকরে (২য় তরঙ্গ, ১২২-৪৫৩) শ্রীব্রজমগুলবাসী শ্রীল হরিদাস পণ্ডিত গোস্বামীর শিশ্ব শ্রীরাধারুষ্ণ গোস্বামি-রুত 'সাধনদীপিকা'র শ্লোক উদ্ধার করিয়া শ্রীরূপের শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহসেবা-প্রকাশ-বিবরণ প্রদন্ত হইয়াছে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীগোবিন্দসেবার অধ্যক্ষ শ্রীল হরিদাস পণ্ডিতের নাম করিয়াছেন (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৮।৫৪)। 'ভক্তিরত্নাকরে' যে 'সাধনদীপিকা'-গ্রন্থের কথা দৃষ্ট হয়, তাহা শ্রীরাধারুক্ষ গোস্বামি-রুত। 'সাধনদীপিকা'-গ্রন্থে শ্রীরূপাক্ষ-গত্যের মহিমা অতি স্থন্দরভাবে কীর্ত্তিত হইয়াছে,—

মতাদহিষ্ণতা যে চ শ্রীরূপস্থ রূপান্বুধেঃ।
তেষাং সঙ্গো ন কর্ত্তব্যা রাগাধ্বপান্থিকৈঃ থলু।।
শ্রীমদ্রপপদান্তোজদ্বন্ধং বন্দে মুহুমুহিঃ।
যস্ম প্রসাদাদজ্যোহপি তন্মতজ্ঞানভাগ ভবেৎ।।

যে সকল লোক কুপানিধি শ্রীরূপের প্রেমরস-তত্ত্ববিষয়ক সিদ্ধান্ত হইতে বহিষ্কৃত, তাহাদের সঙ্গ রাগমার্গের পথিকগণ অবশ্যই করিবেন না। যাঁহার পদযুগলের প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও শ্রীরূপের সিদ্ধান্তে জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়, শ্রীরূপের সেই শ্রীপদক্ষলযুগল আমি বার বার বন্দনা করি।

> রূপেতি নাম বদ ভো রসনে ! সদা জং রপঞ্চ সংস্মর মনঃ করুণাস্বরূপম্। রূপং নমস্কুরু শিরঃ সদয়াবলোকং তস্তাদ্বিতীয়স্কৃতকুং র্ঘুনাথদাসম্।।

হে রসনে! তুমি সর্বাদা 'রূপ' এই নাম কীর্ত্তন কর; হে মনঃ! করুণার মূর্ত্তি শ্রীরূপপ্রভুকে তুমি স্মরণ কর; হে শিরঃ! তুমি রুপাদৃষ্টিপূর্ণ শ্রীরূপপ্র হুকে নমস্কার কর। তদ্ধপ শ্রীরূপের অদ্বিতীয় দেহ শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভূকেও কীর্ত্তন, স্মরণ ও নমস্কার কর।

শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুর শ্রীগোবিন্দদেবের প্রাকট্য সম্বন্ধে শ্রীভক্তিরত্নাকর-ধৃত উক্ত 'সাধনদীপিকা' গ্রন্থে এইরূপ বিবর্ণ আছে। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু যথন শীরুশাবনে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশ-পালনার্থ গমন করিলেন, তথন তথায় শ্রীবিগ্রহ দেখিতে না পাইয়া অন্তরে অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। শ্রীরূপ ব্রজের বনে বনে, গ্রামে গ্রামে ও ঐত্রজবাসিগণের প্রতিগৃহে তাঁহার অভীষ্টদেবের অন্তুসন্ধান করিয়া কোথায়ও শ্রীবিগ্রহ দেখিতে না পাইয়া অভ্যন্ত বিষয়চিত্তে একদিন শ্রীযমুনার তটে এক বৃক্ষতলে বসিয়া অশ্রুপাত করিতেছিলেন; এমন সময় একজন পরমস্থন্সর ব্রজবাসী আসিয়া স্নেহভরে শ্রীরূপের বিষয়ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরূপ সেই ব্রজবাসিরূপী পুরুষকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমস্ত আদেশের কথা নিবেদন করিলেন। সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সেই ব্রজবাসী শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুকে 'গোমাটিলা' নামক একস্থানে অভ্যৰ্থনা করিয়া লইয়া গেলেন এবং সেইস্থান দেখাইয়া বলিলেন যে, প্রত্যাহ পূর্ব্বাহ্নে ঐস্থানে এক কামধেমু আসিয়া স্বেচ্ছায় ছগ্ধ-বর্ষণ করিয়া যান। উক্ত স্থপুরুষ ইহার মর্ন্ম উপলন্ধি করিয়া যাহা কর্ত্তব্য, তাহা শ্রীরূপকে বিধান করিবার জন্ম বলিয়াই অন্তর্হিত হইলেন। শ্রীরূপ উক্ত ব্রজবাসীর কথা শ্রবণ করিয়া ও রূপ দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে মৃচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কিছুকাল পরে ধৈর্যাধারণ করিয়া সমস্ত রহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন এবং ঐ স্থানেই শ্রীযোগপীঠ ও তথায়ই শ্রীগোবিন্দদেব নিহিত রহিয়াছেন, ইহা ব্রজবাদিগণকে জ্ঞাপন করিলেন। বালক-বৃদ্ধ-যুবা — সকল ব্রজবাসীই একত্র মলিত হইয়া প্রেমবিগলিত-চিত্তে সেইস্থান পরিষ্কার করিলেন এবং শ্রীবলদেবের কুপায় শ্রীযোগপীঠের মধ্যস্থিত কোটিমন্মথমোহন শ্রীগোবিন্দ-দেবের শ্রীমুখারবিন্দ-দর্শন প্রাপ্ত হইলেন। এই বার্ত্তা শ্রীরূপ পত্রীদ্বারা নীলাচলে শ্রীগোরস্বলরকে জ্ঞাপন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া বলবান্ কাশীশ্বকে শ্রিবন্দাবনে শ্রীশ্রীরূপ-স্নাতনের নিকট গমন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। * কিন্তু শ্রীকাশীশরের বিরহ-ব্যথিত অন্তরের ভাব বুঝিতে পারিয়া শ্রীগোরস্থলর শ্রীজগন্নাথদেবের পার্শ্বস্থিত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ আনিয়া শ্রীকাশীশ্বকে বলিলেন,—"এই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে আমার সহিত অভেদ জানিবে।" শ্রীবিগ্রহরূপী শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমন্মহাপ্রভু একত্রে ভোজন করিলেন। কাশীশ্বর দগুবৎপ্রণাম করিয়া শ্রীশ্রীগোরগোবিন্দ-বিগ্রহ শ্রীরন্দাবন লইয়া গেলেন। তিনিই শ্রীগোবিন্দের পার্শ্বর্তী শ্রীমন্মহাপ্রভু। পণ্ডিত শ্রীকাশীশ্বর শ্রীব্রজের শ্রীকেলিমজরী। এতৎপ্রসঙ্গে 'সাধনদীপিকা'র একটা শ্লোকে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

> পদকান্ত্যা জিতমদনো মুখকান্ত্যা খণ্ডিতকমলমণিগর্কঃ। শীরূপাশ্রিতচরণঃ কুপয়তু ময়ি গোরগোবিন্দঃ॥

শ্রীপাদপদ্মের কান্তিতে যিনি মদনকে জয় করেন, শ্রীমুখকান্তিতে যিনি কমল ও মণির গর্ব্ব হরণ করেন, শ্রীরূপ গাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়াছেন, সেই শ্রীশ্রীগোর-গোবিন্দ আমাকে রূপা করুন।

^{* &}quot;গোবিন্দ প্রকট মাত্রে শ্রীরাপ গোসাঞি। স্বেত্তে পত্রী পাঠাইলা মহপ্রেভু ঠাঞি॥ শ্রীকৃষ্ণচৈত্রতা প্রভু পার্ষদ সহিতে। পত্রী পড়ি আনন্দে না পারে স্থির হৈতে॥"

<u> এতি</u>ীরাধারাণীবিগ্রহ

শ্রীভক্তিরত্নাকরে (৬ঠ তরঙ্গ, ১২-১১০ সংখ্যা) উক্ত 'সাধনদীপিকা'র শ্রোক হইতে আর একটী প্রসন্ধ জানা যায়। শ্রীরহন্তান্থ-নামে খ্যাত দাক্ষিণাত্য-বাসী, পরম-বৈষ্ণব এক ব্রাহ্মণ উৎকল-প্রদেশের শ্রীরাধানগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। শ্রীরন্দাবন হইতে শ্রীমতী রাধারাণী-শ্রীবিগ্রহ উক্ত রহন্তান্থর গৃহে আগত হইয়া তল্বারা কন্তার্রপে বাৎসল্যর্রেম সেবিতা হন।* শ্রীরহন্তান্থর অপ্রকটের পর লোকমুখে উৎকলরাজ শ্রীপ্রতাপক্ষদেবে ঐ কথা শুনিয়া স্বয়ং শ্রীরাধানগরে আসিয়া সেই দিব্য শ্রীমৃত্তি দর্শন করিয়া যান। রাজা রাত্রিকালে স্বপ্নে দেখিতে পান যে, সেই শ্রীরাধিকা-শ্রীমৃত্তি অচিরে তাঁহাকে শ্রীশ্রীজগয়াথদেবের মন্দিরে লইয়া যাইবার আদেশ প্রদান করিতেছেন। শ্রীরাধিকা শ্রীজগয়াথদেবের মন্দিরে লইয়া যাইবার আদেশ প্রদান করিতেছেন। শ্রীরাধিকা শ্রীজগয়াথের 'চক্রবেড়'-নামক স্থানে পরমাদরের সহিত প্রতিষ্ঠিতা হইলেন। সাধারণ লোক এই শ্রীমৃত্তিকে শ্রীলক্ষ্মী বলিয়াই পূজা করিতেন। রাজকুমার শ্রীপুরুষোত্তম জানার প্রতি স্বপ্নাদেশ প্রদান করিয়া সেই শ্রীমতী-শ্রীমৃত্তি বহুলোক সঙ্গে শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীরন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় শ্রীগোবিন্দদেবের বামে সংস্থাপিতা হন।

"শ্রীরাধিকা ক্ষেত্র হৈতে বৃন্দাবন গেলা। গোড়-উৎকলাদি দেশে সকলে জানিলা॥" (শ্রীভঃ রঃ ৬।১০৭)

শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দির

শ্রীরন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের আপাতদৃষ্টিতে ভগ্নচ্ড বিরাট্ শ্রীমন্দির
সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। শ্রীমন্দিরের নির্দ্মাণ-সম্বন্ধেও বিচিত্র
ইতিহাস শ্রুত হয়। শ্রীমথুরা হইতে শ্রীরন্দাবনাভিমুখে যে প্রশস্ত রাজপথ
গিয়াছে, উহারই পশ্চিমপার্শ্বে 'রোমাটিলা'-নামক এক উচ্চ স্ত্র্পের উপর

^{* &}quot;কোন এক সময়ে রাধা বৃন্দাবন হৈতে। আইলা উৎকল দেশে ভক্তাধীন মতে॥"

শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দির স্থাপিত। কথিত হয়, স্থনামধন্ত মানসিংহ রক্তবর্ণ জয়পুরী প্রস্তরে ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। গুরঙ্গজেব মূল মন্দিরের ও উপরের পাঁচটা চূড়া ভগ্ন (?) করিয়াছিলেন। বস্ততঃ রাবণ যেরূপ ছায়াসীতাকে হরণ করিয়াই স্থরূপশক্তি শ্রীসীতাদেবীকে কবলিত করিয়াছে বলিয়া মনেকরিয়াছিল, এক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিয়াছিল।

কিংবদন্তী এই যে, শ্রীরুন্দাবনের অধিদেব শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দিরের চূড়ার উপর প্রত্যহ যে প্রোজ্জল আলোক জ্বলিত, তাহা আগ্রার কোন স্নদূর প্রাসাদ হইতে দেখিতে পাইয়া বাদশাহ তাঁহার বিলাস-প্রাসাদের উচ্চতা হইতে অশু-ধশ্মীর মন্দিরের চূড়ার উচ্চতা অধিক, ইহা সহ্য করিতে পারেন নাই। স্নতরাং বাদশাহ শ্রীমথুরা ও শ্রীরন্দাবনের মন্দিরসমূহ ধ্বংস করিতে সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন। শ্রীমন্দিরের পূজকগণ ইহা চরমুখে জানিতে পারিয়া অবিলম্বে স্ব-স্ব অভীষ্টদেবকে লইয়া বনপথে পলায়ন করেন। এইরূপভাবে শ্রীগোবিন্দদেব জয়পুরে নীত হইলেন। তথায় এখনও গ্রীগোবিন্দদেবের রাজ-সেবা হইতেছে। শ্রীভগবান্ সর্কশক্তিমান্ হইয়াও যে অসমর্থের ভায় লীলা করেন, স্বয়ং শ্রীব্রন্ধা-শিবাদি দেবতার রক্ষাকর্ত্তা হইয়াও যে রক্ষ্য-প্রায়ের স্থায় অভিনয় করেন, ইহ কেবল ভক্তগণের সেবা-কর্ষণ ও বিমুখ-বিমোহনের একটি অপূর্ব্ব কৌশলরূপ लीला हमरका ति তा विस्थित। मकल जूवत्वत পालक इन्हें शांख वाला लीलांश जिनि পাল্য হইয়াছেন। ধনমদান্ধ কুবের পুত্রদ্বরেবন্ধন মোচনের জন্ম নিজে মাতা কর্তৃক বন্ধন গ্রাহণ করিয়াছেন। "ঈশ্বরের কুপালেশ হয়ত যাহারে। সেই সে ইশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে॥" আতুমানিক ১৫৩৬ খৃঃ শ্রীগোবিন্দের প্রথম মন্দির নিন্মিত হয়। (সপ্তগোস্বামী – ১৭৭ পৃঃ)।

শ্রিগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দিরের চতুর্দ্দিকের প্রাচীর-বেষ্টিত স্থানকে 'রোবিন্দের ঘেরা' বলে। জগমোহনের ছইপার্শ্বে ছইটী ক্ষুদ্র মন্দির আছে। উহার দক্ষিণ দিকের মন্দিরের অভ্যন্তর 'শ্রীযোগপীঠ-মামে' খ্যাত। এইস্থানেই শ্রীগোবিন্দদেব আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয়। কয়েক্টি সোপান অতিক্রম করিয়া নিমে অবতরণ করিলে একটি সঙ্কীর্ণ অন্ধকারময় স্থানে উপনীত হওয়া যায়; সেইস্থানে প্রদীপের দ্বারা পূজারিগণ **এযোগমায়ার এমূর্তি** প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। এথানে প্রীকৃষ্ণের একটি **এচরণ-চিক্তও** আছেন। এই ছোট মন্দিরের উত্তর-দিকের ভিত্তিগাত্রে দেবনাগর অক্ষরে নিম্নলিখিত কথাগুলি ক্ষোদিত আছে,—

"দংবৎ ৩৪ শ্রীশকবন্ধ আকবর দাহা রাজ্ঞী কর্মকুল শ্রীপৃথ্বীরাজাধিরাজবংশ মহারাজ শ্রীভগবন্ত-দাসত্ত শ্রীমহারাজাধিরাজ শ্রীমানদিংহদেব শ্রীবৃন্দাবন যোগপীঠন্থান মন্দির বনাও শ্রীগোবিন্দদেব কো কাম উপরি শ্রীকল্যাণ দাস আজ্ঞাকারী মাণিকচংদ চোঁপাঙ শিলপ্কারি গোবিন্দ দাস দিলবলী কারিগর। দঃ গণেশ দাস বিমবল।" †

অর্থাৎ আকবর বাদশাহের চতু স্তিংশন্তম (৩৪তম) রাজ্যাদে মহারাজ পৃথীরাজের বংশীয়, মহারাজ শ্রীভগবান্ দাদের পুত্র, মহারাজ শ্রীমান সিংহদেব শ্রীবৃদ্ধাবনের যোগপীঠ-স্থানে এই মন্দির নির্মাণ করেন। এই নির্মাণ-কার্য্যের প্রধান ব্যক্তি কল্যাণদাস, শিল্পকারী বা ভাস্কর মাণিকটাদ টোপাঙ এবং দিল্লীবাসী গোবিন্দদাস কারিকর বা রাজমিস্ত্রী ছিলেন। গণেশদাস বিমবল 'দঃ' এইরূপ সঙ্গেতের দারা বাধ হয়, দস্তথতের নির্দ্দেশ করিয়াছেন। মন্দিরে ক্যোদিত যে তারিথ পাওয়া যায়, তাহাদ্বারা অন্থমিত হয়, শ্রীগোবিন্দদেব-প্রকাশের বছ বৎসর পরে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্ত চরিতামতে শ্রীল রপ-গোস্বামিপ্রভুর সভায় শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপ্রভুর শ্রীমন্তাগবত-ব্যাথ্যা প্রসঙ্গে শ্রীটেঃ চঃ অঃ ১৩।১৩১)

"নিজ শিয়ে কহি' গোবিন্দের মন্দির করাইলা। বংশী, মকর, কুগুলাদি 'ভূষণ' করি, দিলা॥"

[🛊] Growse's "Mathura" P. 145, এবং 'বৃন্দাবন কথা' – ৬৮ পৃঃ দ্রন্থী।

শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর কোন শিয়ের পরিচয় শ্রীচৈতগুচরিতায়তে নাই বা শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দির-নির্মাতারও কোন উল্লেখ নাই।*

শ্রীমানসিংহের মন্দির—যখন আকবর বাদশাহ বঙ্গবিজয়ে মনোযোগ দেন। ইহার প্রায় ২০ বৎসর পরে যখন মহারাজ মানসিংহ পাঁচ হাজারী মন্সব্দার হইয়া আকবরের নিকট পুত্রবৎ স্বেহ-গোরবের অধিকারী হন, এবং বন্দ, বিহার, উড়িয়ার স্থবেদার নিযুক্ত হইয়া যাত্রা করেন, (১৫৯০ খঃ) ভাঁহারই প্রাকালে তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের জন্ম একটি অপূর্ব্ব মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। সে কথা উক্ত মন্দির গাত্তের একটি শিলালিপিতে আছে। তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। মানসিংহ স্বীয় পদোচিত গোরব ও আন্তরিক ভক্তির নিদর্শনস্বরূপ এই বহু ব্যয় সাধ্য বিরাট সৌধ নির্মাণ করেন। অম্বরের* রাজ-বংশীয়েরা চিরদিন পরমবৈষ্ণব ছিলেন; মানসিংহ ঐ সময় পর্যান্ত বংশধরাত্মসারে পরম-বৈঞ্ব ছিলেন বলিয়া পরিচয় আছে। যখন তিনি "গৌড়, বঙ্গ, উৎকল অধিপ" হইয়া আসেন, তথনকার 'কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে' তাঁহাকে 'বিষ্ণুপদামূজভূক্ত' বলিয়া বর্ণন করা আছে। মন্দির রচনা শেষ হইলে শ্রীগোবিন্দদেবের অভিষেক ও বিপুল সেবার ব্যবস্থা করিবার পর মানসিংহ বঙ্গদেশে যাত্রা করেন। সম্ভবতঃ ইহার পূর্ব মন্দির জীর্ণ হইবার পর এই মন্দির হয়। বঙ্গ বিজয়ের কালে পথিমধ্যে তিনি কাশীতে আসিয়া রামজীর মন্দির, মান-সরোবর নামক বাপী এবং মানেশ্বর মহাদেবের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সকল কীর্ত্তি এখনও আছে। কথিত আছে কাশীতে আসিয়া তিনি শ্রীকামদেব ব্রহ্মচারী নামক বাঙ্গালী সাধুর নিকট শক্তি উপাসনা সম্বন্ধে উপদেশ শ্রবণ করেন এবং পূর্ববঞ্চ

^{*} অবলাবালা দাসী কৃত বিদগ্ধমাধব নাটক গ্রন্থের বাংলা পত্যানুবাদ সংস্করণ '১০বিছায়—"উত্তরকালে ১৫৯০ খঃ শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নির্দেশে তদীয় অনুগত জনবিজ্ঞ শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দির নিশ্মিত হয়।" শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী প্রবন্ধ দেইবা।

^{*} আমের, রাজস্থানে জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী—এখনো পুরাতন মহল আছে। বিফুমন্দির, শিবমন্দির, কালীমন্দির ও গালবমুনির তপোভূমি আছে।

বিজয়ের পর স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তনকালে বিক্রমপুর হইতে মহাবীর কেদার রায়ের শিলাদেবী নামক ছুর্গা-মূর্ত্তি সঙ্গে লইয়া যান। সেই দেবী এখনও অম্বরে স্ক্রাদেবী নামে বাঙ্গালী পুরোহিত কর্ত্ত্ক পূজিত হইতেছেন।—(নিথিল নাথ রায়ের 'প্রতাপাদিত্য' ৪৯৫-৫১২ পৃঃ, যশোহর খুলনার ইতিহাস ২য় খণ্ড, ৩৫৮-৩৬১ পৃঃ)।

মানসিংহ যখন শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরের গঠন কার্য্যে উত্যোগী হন, তাহার পূর্ব হইতে বাদশাহ আকবর জয়পুরী লাল পাথর দিয়া আগ্রার বিশাল হর্গ নির্মাণ করিতেছিলেন। এই লাল বর্ণের পাথর তখন আর কাহারও পাইবার অধিকার ছিল না। মানসিংহের অন্তরোধে ধর্মনিরপেক্ষ বাদশাহ আকবর একমাত্র তাঁহাকেই শ্রীগোবিন্দ মন্দিরের জন্ত বিনামূল্যে এই পাথর দেন। তখনকার হুলভ মজুরীর দিনেও শ্রীগোবিন্দ মন্দিরের ব্যয় তের লক্ষ টাকা পড়িয়াছিল বলিয়া "ভক্ত-কল্পক্রম" প্রভৃতি হিন্দী গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। রক্ত-পাষাণে নির্মিত এই বিরাট মন্দির মোগল আমলের ভারতীয় হিন্দুস্থাপত্যের একটি অতুলনীয় দৃষ্টান্ত। পাশ্চাত্য সমালোচকগণই তাহা বলিয়া গিয়াছেন। "এমন মনোহর মন্দির উত্তর ভারতে আর নাই।"

আকবর বাদশাহের বৃন্দাবন দর্শনের সময় সম্ভবতঃ ১৫৭০ খ্বঃ; প্রাউদ্ সাহেবের ও তাহাই মত—Mathura P. 123. কারণ, — সেই সময়ের পূর্বেই শ্রীরূপ-সনাতন, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী অন্তর্জান হইয়াছেন। শ্রীঙ্গীব গোস্বামী তথন শ্রীশ্রীবিশ্ব-বৈষ্ণব-রাজসভার-পাত্ররাজপ্রবর। গোস্বামীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া বাদশাহ কিছু সেবা প্রার্থনা করিলে, অনেক অন্তরোধের পর শ্রীজীবপাদ গ্রন্থ লিখিবার জন্ম কিছু তুলট কাগজের প্রয়োজন বলিয়া আদেশ করেন। বাদশাহ সেই কুপাদেশ পালন করিয়াছিলেন। এই সময় আগ্রায় (আকবরাবাদ পরগণায়) রাজধানী ছিল। বাদশাহ মাড়বার জন্ম করিয়া চিতোর ছুর্গ অধিকার করেন (১৫৬৮ খ্বঃ), আজমীড়ে অবস্থান করিয়া সমগ্র মেবার রাজ্যের প্রতি লক্ষ্য দেন। শিক্রীতে ভাঁহার প্রথম পুত্র সেলিমের জন্ম হয়। এই জন্ম শিক্রীতেও রাজধানী স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন। আকবর বাদশাহের মত সর্ব ধর্মে সমদর্শী মহাত্মভব নূপতি আর কখনও মোগলততে বিসিবার ইতিহাস পাওয়া যায় না। ১৮৭৩ খঃ মহামতি গ্রাউস্ সাহেবের চেপ্তায় এই মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার হয়। জয়পুরের মহারাজা এই সময় কালেক্টার গ্রাউস্ সাহেবকে অর্থাদির দ্বারা সাহায্য করিয়াছিলেন।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত (২য় তরঙ্গ, ৪৪৯-৪৫৩) 'সাধনদীপিকা'-গ্রন্থের বর্ণনান্তসারে জানা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে কুপাসিক্কু শ্রীরূপ শ্রীব্রহ্মকুণ্ডের তটের সম্মুখে শ্রীবৃন্দাদেবীকেও প্রকট করিয়াছিলেন। কথিত হয় যে, শ্রীগোবিন্দঘেরার উত্তর্গদিকে যে ছোট মন্দিরটী আছে, তথায় শ্রীবৃন্দাদেবী অধিষ্ঠিতা ছিলেন। তিনি বর্ত্তমানে কাম্যবনে বিজয় করিয়াছেন।

শ্রীভক্তিরসামৃতিসিন্ধুতে (পূঃ বিঃ ২।১১১) শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীগোবিন্দ-দেবের দর্শনে কিরূপ সর্বনাশ উপস্থিত হয়, তাহা একটি শ্লোকে জানাইয়াছেন ;—

শ্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং বংশীগ্রস্তাধর্কিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ। গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুমিতঃ কেশিতীর্থোপকর্পে মা প্রেক্ষিষ্ঠান্তব যদি সথে বন্ধুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ॥

হে সথে! যদি বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গ করিতে তোমার লোভ থাকে, তবে কেশীঘাটের নিকটবর্তী ঈষদ্ধাস্থযুক্ত, ত্রিবক্রতাশালী, বাম অঞ্চলে নেত্রকটাক্ষ-বিশিষ্ট, অধরপঙ্কজ-কিশলয়ে বিরাজিত বংশী ও ময়ুরপুচ্ছদ্বারা উৎকৃষ্ট শোভান্থিত শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিও না। তাৎপর্যা এই যে, শ্রীগোবিন্দের শ্রীমৃত্তি -দর্শনে অন্তর্ত্র বিরাগ উপস্থিত হইবে।

শ্রীরূপের **শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলীর** টীকার প্রারম্ভে শ্রীল বলদেব বিস্তাভূষণ-প্রভূ ইহার রচনার কারণ-সম্বন্ধে একটি আখ্যায়িক। বলিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যের কোন কবির পঠিত দেববিরুদাবলীর পদ ও অর্থ লালিত্য-শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া শ্রীগোবিন্দদেব তাঁহাকে নিজকণ্ঠ হইতে মালিকা প্রদান করেন।

'সর্বেশ্বর গ্রীগোবিন্দদেব দেববিরুদাবলী-শ্রবণে কিরূপে প্রসন্ন হইলেন'—এইরূপ সন্দিহান অবস্থায় একদিন শ্রীল রূপপ্রভু শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে শ্রীগোবিন্দদেব তাঁহাকে বলিলেন,—"ভূমি এইরূপ লক্ষণযুক্ত আমার বিরুদাবলী রচনা কর।"

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভূ তাঁহার 'শ্রীচৈতম্চরিতামতে'র প্রারম্ভেই শ্রীরন্দাবনের তিন জন অধিদেবতার প্রণামের মধ্যে অধিদেবাধিদেব শ্রীগোবিন্দের প্রপাম এইভাবে করিয়াছেন,—(গ্রীচেঃ চঃ আঃ ১।১৬)

> "नीत्रान्न, कात्र गुक्झक्रमाधः শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে। बीबीदाधा-बीन-(गाविनरपटि প্রেষ্ঠালীভিঃ দেবামানে স্মরামি॥"

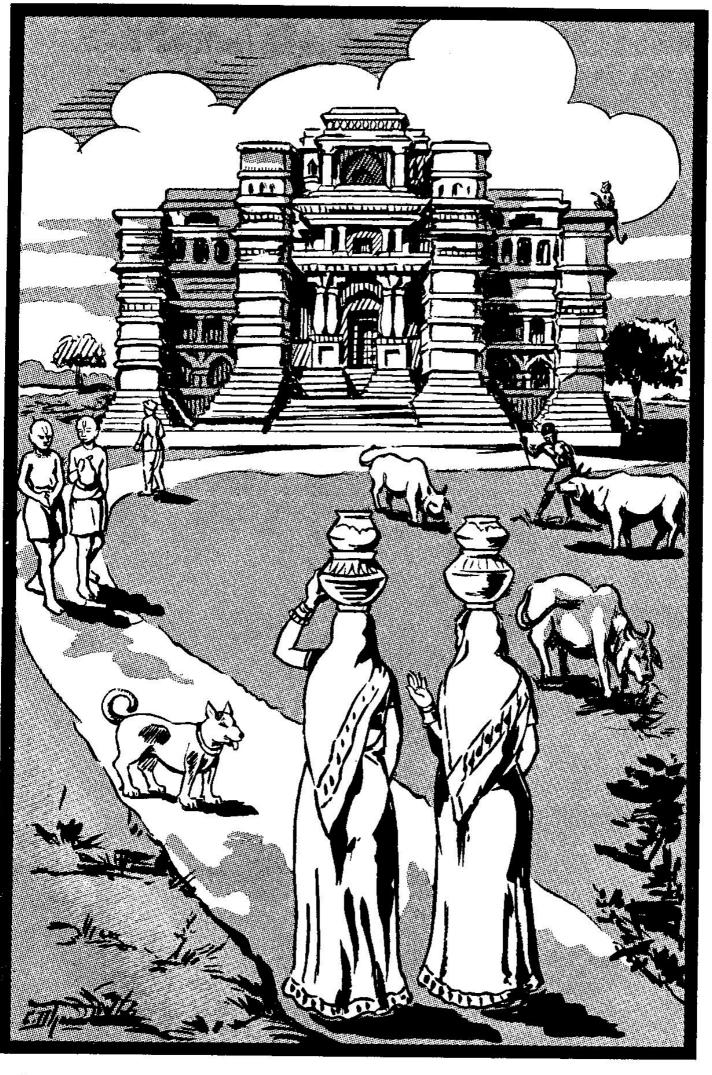
জ্যোতির্ময়-শোভাবিশিষ্ট শ্রীরন্দাবনের কল্পরক্ষতলে রত্নমন্দিরস্থ সিংহাসনের উপরে অবস্থিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দকে প্রিয়স্থীগণ সেবা করিতেছেন; আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি।

মহাযোগপীঠে শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার অধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্রীহরিদাস ও তাঁহার শ্রীগুরুপরম্পরা এবং শ্রীগোবিদের অন্তান্ত সেবক ও শ্রীগোবিদ-পূজকগণের নাম শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু অন্তব্র কীর্ত্তন করিয়াছেন ;—

वृक्तावत्न कल्लाक्ट्रा छूवर्न-मनन । তা'তে বদি' আছে দদা ব্ৰজেজনন্দন। 'শ্ৰীগোবিন্দদেব'-নাম সাক্ষাৎ মদন॥ রাজসেব। হয় তাহাঁ বিচিত্র প্রকার। সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ।

মহাযোগপীঠ তাহাঁ, রত্নসিংহাসন।। দিব্য সামগ্রী, দিব্য বন্ত-অলঙ্কার॥ সহস্র-বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥ সেবার অধ্যক্ষ - শ্রীপণ্ডিত হরিদাস। তাঁর যশঃগুণ সর্বজগতে প্রকাশ॥

> কাশীশ্বর গোসাঞির শিয়—(গাবিন্দ গোসাঞি। গে বিন্দের প্রিয়সেবক তাঁ'র সম নাঞি॥



শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ জীউর পুরাতন শ্রীমন্দিরের দৃশ্য। শ্রীধাম-বুন্দাবন, মথুরা।



পণ্ডিত-গোসাঞির শিশ্ব—ভূগর্ভ গোসাঞি। গোরকথা বিনা তাঁ'র মুখে অন্ত নাই॥ তাঁ'র শিশ্ব**—গোবিন্দ-পূজক চৈতন্তদাস**।

—(শ্রীচৈ: চ: আ: ৮/৫০-৫৪, ৬৬, ৬৮-৬১)

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-প্রভুর শিশ্ব শ্রীঅনস্তাচার্য্য, তাঁহার শিশ্ব
(১) শ্রীহরিদাস পণ্ডিত; 'বলবান্' শ্রীল কাশীখর গোস্বামিপ্রভুর শিশ্ব (২)
শ্রীগোবিন্দ গোস্বামী ও শ্রীভূগর্ভ গোস্বামিপ্রভুর শিশ্ব (৩) শ্রীচৈতন্তদাস প্রভৃতি
শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর সময় শ্রীগোবিন্দদেবের একনিষ্ঠ প্রিয় সেবক
ছিলেন। শ্রীগোবিন্দদেব জীউর শ্রীমন্দির সম্বন্ধে মহামতি গ্রাউস্ সাহেবের
অভিমতঃ—

"(The temple of Govinda Deva) is not only the finest of this particular series, but is the most impressive religious edifice that Hindu art has ever produced, at least in Upper India." Growse's Mathura P. 123. শ্রীমন্দিরের বিশেষত্ব—এইরূপ ধারণা হয়, মন্দিরটির বাহাকার একটি গ্রীক্ জুশের (Cross) মত, গাঁখুনি হিন্দু-স্থাপত্যাত্ম্যায়ী এবং শীর্ষদেশীয় গুম্বজগুলি মোগল আমলের শিল্প নিদর্শন। গ্রীক্, হিন্দু ও মুসলমানদিগের জিবিধ স্থাপত্যের যে অপূর্ক্ব সময়য় তাহা এই মন্দিরে দৃষ্ট হয়। তাহাতে কলাবিদ্গণ অমুমান করেন,—

আকবরের রাজদরবারে যে সকল জেস্কইট পাদ্রী ছিলেন। তাহারাই প্রথমে বিলাতী গীর্জার অন্থকরণে এই মন্দিরের ভিত্তিবিন্থাসের নক্সা করিয়াছেন, হিন্দু-স্থপতিগণ তাহারই উপর নির্ভর করিয়া চিরাচরিত প্রথায় মন্দির গঠন করেন, এবং তুর্কীস্থানের রাজমিস্ত্রিগণের অন্থকরণে উহার উপরিভাগের গুম্বজ্ব রচিত হয়। পূর্ববর্তীকালে হিন্দু স্থপতিগণ খাজুরা, কণার্ক, শ্রীজগরাথ, শ্রীভুবনেশ্বর, শ্রীরামেশ্বর এবং দক্ষিণ ভারতের বহু হিন্দু মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহারা জগতের বহু দেশের সহিত স্থাপত্য বিষয়ে গবেষণা করিয়া নিজের দেশে কলা-

বিভার পূর্ণ নিদর্শন রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহাদের আদর্শ আমাদের ভারতের মহাগৌরব রক্ষা করিতেছে।

শ্রীরূপের অন্ত্যলীলা

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীগোবর্দ্ধনকে দাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ-বিচারে কথনই তাঁহার উপর আরোহণ করিতেন না। বৃদ্ধকালে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীগোবর্দ্ধনে গমন করিতে অসমর্থতার লীলা প্রকাশ করিলে, অথচ শ্রীগোপালের সৌন্দর্য্য-দর্শনের জন্ম তাঁহার চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলে শ্রীগোপাল তাঁহার নিজন্ধন শ্রীরূপপ্রভুকে দর্শন প্রদান করিবার জন্ম শ্রেছভয়ের ছল উঠাইয়া শ্রীগোবর্দ্ধন হইতে স্বরংই শ্রীমথুরানগরীতে শ্রীবন্ধভাচার্যোর আত্মন্ধ শ্রীবিঠ ঠলনাথের ভবনে আদিয়া তথায় একমাসকাল তাঁহার সেবা গ্রহণ করিলেন। সেই সময় শ্রীরূপগোস্থামিপ্রভু তাঁহার গণসহ শ্রীগোপালদেবের দর্শন করেন। এতৎ-প্রসঙ্গে শ্রীল কবিরাজ গোস্থামিপ্রভু শ্রীরূপের নিজগণের একটি তালিকা প্রদান করিয়াছেন। যথা,—

"তবে রূপ গোসাঞি সব নিজগণ লঞা। এক মাস দরশন কৈলা মথুরায় রহিয়া॥ সঙ্গে গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ। রঘুনাথ-ভট্টগোসাঞি, আর লোকনাথ॥

> ভূগর্ভ-গোসাঞি, আর শ্রীজীব-গোসাঞি। শ্রীযাদব-আচার্য্য, আর গোবিন্দ-গোসাঞি॥

প্রীউদ্ধব দাস, আর মাধব, গুইজন।
গ্রিগোপাল-দাস, আর দাস-নারায়ণ॥
গ্রিগোবিন্দ' ভক্ত, আর বাণী-কৃষ্ণদাস। পুগুরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু-হরিদাস॥
এই সব মুখাভক্ত লঞা নিজসঙ্গে।
ভীগোপাল দরশন কৈলা বহুরঙ্গে॥"
—(শ্রীচে: চ: ম: ১৮।৪৮-৫৩)

শ্রীশ্রীগোরস্থলর অপ্রকট-লীলাবিষ্কার করিলে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভূ শ্রীগোর-

বিরহবিধুর হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর ষে-সকল লীলা সর্বক্ষণ কীর্ত্তনমুখে স্মরণ করিতেন, তাহা 'স্তবমালা'র শ্রীচৈতন্তাষ্টকে লিপিবদ্ধ আছে।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর অপ্রকট-লীলাবিচ্চারের পর বিরহ-ব্যথিত হইয়া শ্রীল রব্নাথদাস-গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'স্তবাবলী'র 'প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দ্দশক'-নামক স্তবে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

অপূর্বপ্রেমারেঃ পরিমলপয়:ফেননিবহৈঃ
সদা যো জীবাতুর্যমিহ ক্লপয়াসিঞ্চতুলম্।
ইদানীং ছুর্দেবাৎ প্রতিপদ-বিপদ্দাব-বলিতা
নিরালম্বঃ সোহয়ং কমিহ তমতে যাতু শরণম্॥
শৃস্তায়তে মহাগোষ্ঠং গিরীক্রোহজগরায়তে।
ব্যাব্রতুগুয়তে কুণ্ডং জীবাতুরহিতস্ত মে॥

আমার জীবাতু শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু অপূর্ক্ব প্রেম-সমুদ্রের পরিমল-জলের ফেনসমূহের দারা সর্কাদা আমাকে যে-প্রকারে সিক্ত করিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। এখন আমি হুর্লেববশতঃ প্রতিপদে বিপদ্রূপ দাবানলের কবলে পড়িয়া আশ্রয়শূস হইয়াছি, অতএব এখন আমি শ্রীরূপ-প্রভু ব্যতীত আর কাহারই বা আশ্রয় গ্রহণ করিব ?

আমার জীবন-স্বরূপ শ্রীরূপের সহিত বিছিন্ন হওয়ায় আমার নিকট মহাগোষ্ঠ শৃন্যের স্থায়, গিরিরাজ শ্রীগোর্বর্ধন অজগরের স্থায় এবং শ্রীরাধাকুও ব্যাদ্রত্বতের ক্যায় প্রতীত হইতেছে।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রন্থাবলী

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'লঘুতোষণী'র উপসংহারে শ্রীরূপের রচিভ গ্রন্থাবলীর যে তালিকা প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই,—

> তয়োরক্পসপ্তেষু কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্। শ্রীমহদ্ধবসন্দেশস্থানশকং তথা।

স্তবস্থোৎকলিকাবলী গোবিন্দবিরুদাবলী।
প্রেমেন্দূসাগরাভাশ্চ বহবঃ স্প্রপ্রতিষ্ঠিতাঃ।
বিশ্বন্ধ-ললিতাগ্রাখ্য-মাধবং নাটকদ্বয়ম্।
ভাণিকা দানকেল্যাখ্যা রসায়তযুগং পুনঃ॥
মথুরামহিমা পভাবলী নাটকচন্দ্রিকা।
সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতায়তমেতে চ সংগ্রহাঃ॥

তাঁহাদের মধ্যে অনুজ অর্থাৎ শ্রীল রূপগোস্বামি-কর্ত্ত্ব লিখিত গ্রন্থরাজির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি প্রসিদ্ধ; যথা—'শ্রীহংসদূভকাব্য', 'শ্রীমত্বন্ধবসন্দেশ', 'ছন্দোহণ্টাদশক',। তাঁহার 'স্তবমালা', 'গোবিন্দবিরুদাবলী', 'প্রেমেন্দুসাগরা'দি বহু প্রপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে; 'ললিতমাধব' ও 'বিদগ্ধমাধব'-নামে নাটক্ষয়, দানকেলিভাণিকা, রসামৃত্যুগল, মথুরা-মহিমা, নাটক্চন্দ্রিকা ও সংক্ষিপ্ত-ভাগবভায়ত প্রভৃতি সংগ্রহ-গ্রন্থ।

শ্রীভক্তিরত্বাকরে (১।৭১৬-৭১১) শ্রীলঘুভোষণীর এই সকল শ্লোক উদ্ধৃত্ব হইয়াছে এবং তৎপরে শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর শিশ্ব শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী মহাশয়ের রচিত গ্রন্থ হইতে তালিকা উদ্ধার করিয়া লঘুতোষণীতে অহুক্ত শ্রীরূপের আরও চারিটি গ্রন্থ, যথা—(১) 'শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি', (২) 'শ্রীরহদ্গণোদ্দেশদীপিকা', (৩) 'শ্রীলঘুগণোদ্দেশদীপিকা' ও (৪) 'প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা'র নাম প্রদান করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারি-সম্বন্ধে শ্রীরাধাদামোদরালয়ত্ব গুরু পরস্পরা দ্রপ্রিরা।

তয়োরপ্রজন্ত প্রেষ্ট্র কাব্যং শ্রীহংসদূত কম্।
শ্রীমত্বন্ধবাশে ক্ষমজন্ম তিথে বিবিধিঃ ॥
বৃহল্লঘু জয়া খ্যাতা শ্রীগণো দেশদী পিকা।
শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়াণাঞ্চ স্তব্মালা মনোহরা॥
বিদগ্ধমাধবঃ খ্যাতস্তথা ললিতমাধবঃ।
দানলীলাকোমুদী চ তথা ভক্তিরসামৃত্য্।

উজ্জ্বলাখ্যো নীলমণিং প্রযুক্তাখ্যাতচক্রিকা। মথুরামহিমা পত্যাবলী নাটকচন্দ্রিকা। সংক্রিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ।

তাঁহাদের মধ্যে অন্তন্ধ প্রীরূপের প্রণীত গ্রন্থাবলীর কতিপয় বিশিষ্ট নাম, যথা—
(১) প্রীহংসদূতকাব্য, (২) প্রীমত্বদ্ধবসন্দেশ, (৩) প্রীরুষ্ণজন্মতিথির বিধি
(৪) প্রীরুহদ্গণোদ্দেশদীপিকা, (৫) প্রীলঘুগণোদ্দেশদীপিকা, (৬) প্রীরুষ্ণ ও তৎপ্রিয়গণের মনোহরা-স্তবমালা, (৭) প্রসিদ্ধ প্রীবিদগ্ধমাধব, (৮) প্রীললিতমাধব,
(১) দানলীলাকোমুদী, (১০) প্রীভক্তিরসায়তসিন্ধু, (১) প্রীউজ্জ্বলনীলমণি,
(১২) প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা, (১৩) প্রীমপুরামহিমা, (১৪) প্রভাবলী, (১৫) নাটকচিক্রিকা ও (১৬) লঘুভাগবতায়ত প্রভৃতি সংগ্রহ-গ্রন্থ।

শীভক্তিরত্নাকরের প্রথম তরঙ্গে উক্ত লঘুতোষণীর শ্লোক উদ্বত করিয়া শীনবহরি চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীরূপের গ্রন্থাবলীর বিষয় বর্ণন করিয়াছেন,—

শ্রীরূপ গোস্বামী গ্রন্থ ষোড়শ করিল। লীলাসহ সিদ্ধান্তের সীমা প্রকাশিল॥
(১) কাব্য-হংসদূত আর (২) উদ্ধবসন্দেশ। (৩) রুষ্ণজন্মতিথি-বিধি বিধান অশেষ॥
গণোন্দেশদীপিকা (৪) বৃহৎ-(৫) লঘুদ্র। (৬) স্তবমালা (৭) বিদন্ধমাধব রসময়॥
(৮) ললিতমাধব বিপ্রলম্ভের অবধি। (৯) দানলীলাকোমুদী আনন্দ-মহোদধি॥
'দানকেলিকোমুদী' বিদিত এই নাম। (১০) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু এই অন্থপম॥
(১১) শ্রীউজ্জ্বনীলমণি-গ্রন্থ রসপূর। (১২) প্রযুক্তাখ্যাতচন্ত্রিকা-গ্রন্থ স্থমধূর॥
(১৩) মপুরামহিমা, (১৪) প্যাবলী এ বিদিত। (১৫) নাটকচন্ত্রিকা (১৬)
লমুভাগবতামৃত

বৈষ্ণব-ইচ্ছায় **একাদশ শ্লোক** কৈল। অপ্টকাললীলা তা'তে অতি রসায়ন। সংক্ষেপে করিল আর বিরুদ্দেশক্ষণ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজে বিস্তারিতে দিল।।
ভাগ্যবস্ত জন সে কর্য়ে আস্বাদন।।
গ্রন্থের গণনা-মধ্যে না কৈল গণন।।

গোবিন্দবিরুদাবলী * লক্ষণ তাহার। দোঁহে এক এহেতু লক্ষণে এ প্রচার॥
—(শ্রীভ: র: ১৮১১-২১)

শ্রীল রফদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতগুচরিতায়তের ছই স্থানে শ্রীরূপের প্রস্থাত্য করিয়া বলিয়াছেন যে, তিনি এইরূপ লক্ষ গ্রন্থ (শ্লোক বা এক পরিমাণ শব্দ-সংখ্যা) রচনা করিয়াছেন। প্রধান প্রধান গ্রন্থমাত্র বর্ণিত হইল,—

প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন।
রসায়তি সিন্ধু, আর বিদগ্ধমাধব।
দানকেলিকোমুদী, আর বহু স্তবাবলী।
গোবিন্দ-বিরুদাবলী, তাহার লক্ষণ।
লঘুভাগবতায়তাদি কে করু গণন।

লক্ষ গ্রন্থে কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন।
উজ্জ্বলনীলমণি, আর ললিভমাধব।
অষ্টাদশ-লীলাছন্দ, আর পভাবলী।
মথুরা-মাহাত্ম্য আর নাটক-বর্ণন।
সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন।
—(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১।৩৭-৪১)

রূপ-গোসাঞি কৈলা 'রসায়তসিরু' সার। কৃষ্ণভক্তিরসের যাহাঁ পাইয়ে বিস্তার॥
'উজ্জ্বলনীলমণি'-নাম গ্রন্থ আর। রাধাকৃষ্ণলীলারস তাহাঁ পাইয়ে পার॥
'বিদগ্ধমাধব' 'ললিতমাধব',—নাটকযুগল। কৃষ্ণলীলারস তাহাঁ পাইয়ে সকল॥
'দানকেলিকোমুদী, আদি লক্ষ্ণগ্রন্থ কৈলা। সেই সব গ্রন্থে ব্রজের রস বিচারিলা॥
—(খ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।২২৩-২৬)

১। † **শ্রীহংসদূত**—শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর লঘুতোষণীর উপসংহারে শ্রীল শ্রীরূপপ্রভুক্বত গ্রন্থ-তালিকার সর্বপ্রথমেই 'শ্রীহংসদূত' কাব্যের নামোল্লেখ আছে।

^{*} স্তবমালার অন্তর্গত।

[†] মহাকবি কালিদাসকৃত — মেঘদূত, পদাস্কদূত (একৃষ্ণ সাহছি । কাকদূত, পাদপদূত, মনোদূত (বিষ্ণুদাস কবি), পবনদূত (ধোয়ী কবি), পবনদূত কাব্য (বাদি চক্র), উদ্ধবদূত (মাধবকবীক্র) ও কোকিলদূত প্রভৃতি । কখন কখনও দূতকাব্যকে সন্দেশ-কাব্যও বলা হয়—
যথা, কোকিল সন্দেশ, চকোর সন্দেশ, মেঘ সন্দেশ, হংস সন্দেশ (বেদান্তাচার্য্য), কোক সন্দেশ (বিষ্ণু ত্রাতা) এবং উদ্ধব সন্দেশ প্রভৃতি।

শ্রীহংসদৃত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত দেবের সহিত শ্রীল শ্রীরূপের মিলন-লীলার পূর্ব্বে রচিত ধণ্ড কাব্য-বিশেষ (মহাকাব্যের একদেশান্ত সারী ক্ষুদ্রকাব্য) বলিয়া বিবেচিত হয়। এই প্রন্থের কয়েকটি হস্তলিখিত প্রাচীন পূঁথি দৃষ্ট হয়; দেবনাগরাক্ষরে মুদ্রিত ইহার কয়েকটি সংস্করণও প্রকাশিত হইয়ছে। জীবানন্দ বিভাসাগর-সম্পাদিত কাব্যসংগ্রহের ১ম ভাগ, কলিকাতা, ১৮৮৮ খৢঃ, ৪৪১ হইতে ৫০৭ পূষ্ঠায় প্রকাশিত 'হংসদূতে'র সংস্করণে, ১৪২টি শ্লোক আছে, কিন্তু বস্ত্রমতী কার্যালয় হইতে বন্ধাক্ষরে প্রকাশিত 'হংসদূতে'র সংস্করণে, ১৪২টি শ্লোক আছে, কিন্তু বস্ত্রমতী কার্যালয় হইতে বন্ধাক্ষরে প্রকাশিত 'হংসদূতে'র সংস্করণে ১০১টি শ্লোক আছে। বস্ত্রতঃ সপ্রদশাক্ষর শিথরিণীচ্ছন্দে ১৪২টি শ্লোকেই 'হংসদূত'-কাব্য রচিত। বস্ত্রমতীর ভ্রমপূর্ণ সংস্করণটি নির্ভর্যোগ্য নহে। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু' (দঃ৪লঃ।৪৭; পঃ২লঃ।৭০; উঃ৪লঃ।৭) ও 'শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি'তে (স্বাী প্রঃ ৫৫; ব্যভিচারী ১৫, ৬২, ৮১, ৯৪; স্থায়িভাব ৬; প্রবাস ৬৪, ৬৫; মৃথ্যসন্তোগ ১৩; গোণসন্তোগ ৪) শ্রীহংসদৃত হইতে দৃষ্ঠান্ত-শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

শ্রীহংসদূত-কাব্যের মঙ্গলাচরণে শ্রীশ্রামস্থানর শ্রীক্ষের বন্দনা ও উপান্ত-শ্রোকদ্বয়ে যথাক্রমে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর গুণমহিমা বর্ণনপূর্বক তাঁহার জয়ঘোষণা ও অথিল-জগতের বন্ধু শ্রীক্ষেরে নিগূঢ় মধুর রসময় লীলাবলীযুক্ত কাব্য শ্রীক্ষের হৃদয়ে আনন্দ-বিস্তার করুক, ইহাই কাব্য-রচনার ফলরূপে প্রার্থনা করা হইয়াছে। গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি এই,—

ত্বকৃশং বিভ্রাণো দলিত-হরিতাল-ছাতিহরং জবাপুষ্প-শ্রেণীক্ষচি-ক্ষচিরপাদামুজতলঃ। তমালশ্যামান্দো দরহসিতলীলাঞ্চিতমুখঃ পরানন্দাভোগঃ স্কুরতু হৃদি মে কোহপি পুরুষঃ॥

উজ্জ্বল পীতাম্বরধারী, জবাকুস্থমদলের কান্তির ন্যায় মনোজ্ঞ শ্রীচরণতলবিশিষ্ট, মৃত্বমন্দহাস্থদারা বিলসিত, পরিপূর্ণ আনন্দঘনমূর্তি, তমালশ্যামলত্বি শ্রীকৃষ্ণ আমার হৃদয়ে ক্র্তিপ্রাপ্ত হউন।

গ্রন্থের উপসংহারে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর কীর্ত্তিও জয়স্চক শ্লোকটি এই,—

> প্রপন্ধ: প্রেমাণং ভগবতি সদা ভাগবতভাক্ পরাচীনো জন্মাবধি ভবরসাদ্ ভক্তিমধুরঃ। চিরং কোহপি শ্রীমান্ জয়তি বিদিতঃ **জাকরত**রা ধ্রীণো বীরানামধিধরণি বৈয়াসকিরিব॥

শ্রীভগবানে একান্ত প্রেমবান্, সর্বক্ষণ শ্রীভাগবতশাস্ত্রের ভজনাকারী, আজন্ম জড়বিষয়রসের প্রতি পরাধ্ব্য, ভক্তিদারা মধুর-সভাবদশার, 'শাকর মল্লিক' এই উপাধিদারা বিখ্যাত, শ্রীশুক্দেবের ন্থায় জ্ঞানভক্তি-বৈরাগ্যশীল মহাপুরুষগণেরও মুক্টমিনি, অনির্বাচনীয় অনন্ত-গুণে গুণী কোনও শ্রীযুক্ত পুরুষ ধরণীতে সর্বোৎকর্বের সহিত বিরাজ করিতেছেন।

সর্বশেষ শ্লোকটি এই,—

রসানামাধারেরপরিচিতদোষঃ সহৃদয়ৈমুরারাতি-জ্রীড়ানিবিড়খটনারূপসহিতঃ।
প্রবন্ধোহয়ং বন্ধোরখিলজগতাং তস্ম সরসাং
প্রভারতঃ সাজ্রাং প্রমদলহরীং পরবয়তু॥

সহৃদয় অপ্রাকৃত রিসকগণের এই গ্রন্থে কোন অজ্ঞাত-দোষ (রসভাবা-লঙ্কারাদির বিচ্যুতি-লক্ষণ-সংযুক্ত দোষ) অঞ্জুত হইবে না। শ্রীক্বঞ্চের নিগুঢ় রসময় লীলাবিষয়ক শ্লোকের দারা গুল্ফিত এই প্রবন্ধ অখিল জগতের বন্ধু ও সেই রসকেলিকলার নায়ক শ্রীক্বঞ্চের হৃদয়ে গাঢ় ও সরস আনন্দতরক্ষ বিস্তার করুক।

এই কাব্যের বিষয়বস্ত — শ্রীমপুরা-গত শ্রীক্তফের বিরহে শ্রীরাধার দিব্যোমাদ-দর্শনে ব্যথিতা শ্রীললিভাদেবীর ষমুনাবিহারী কোনও হংসকে দূত করিয়া শ্রীমতীর দশা জ্ঞাপনপূর্ব্বক শ্রীব্রজপুরে শ্রীকৃষ্ণকে আনয়নের জন্ম আবেদন।

শ্রীগোপীর হাদয়ানন্দ অধ্যেক্ষজ শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের অক্সরোধে শ্রীনন্দভবন

হইতে শ্রীমথুরায় গমন করিলে শ্রীরাধা অত্যন্ত বিরহকাতরা হন। বিরহে উৎক্ষিপ্তা হইয়া একদিন শ্রীরাধা সখীগণের সহিত বিরহানল নির্ব্বাপণ করিবার জন্ম স্থশীতল শ্রীষমুনার তীরে গমন করিয়া পূর্ব্বপরিচিত কুঞ্জভবনাদি-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিতে অধিকতর উদ্দীপ্তা হন ও মূচ্ছিতা হইয়া পড়েন। স্থীগণ শ্রীমতীর এই দশা দেখিয়া নানা উপায়ে শ্রীমতীর প্রাণমাত্র রক্ষা করেন। শ্রীললিতাদেবী যমুনাতীরের দিকে আগমনোনুখ একটি শুল্র হংসকে দেখিতে পাইয়া অসহায়া তাঁহাদিগের একমাত্র সহায়করূপে বিবেচন। করিয়া হংসকে মথুরায় প্রীকৃষ্ণসভার দৌত্যকর্মে নিযুক্ত করিবার সঙ্গল করেন। এই হংসকে সম্বোধন করিয়া শ্রীললিতা প্রিয়ত্মা শ্রীমতীর শ্রীরুঞ্চবিরহে যে অবস্থা হইয়াছে, তাহা মথুরায় গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করিবার জন্ম হংসকে অন্মরোধ করেন ও সেই প্রসঙ্গেই শ্রীমথুরায় গমনকালে হংস শ্রীকৃঞ্জলীলায় উদ্রাসিত কোন্ কোন্ স্থান দর্শন করিয়া যাইবেন, ভাহাও অভ্যন্ত বিরহাসক্তির সহিত বর্ণন করেন। বস্ত্রহরণ-ঘাটের কদম্বরক্ষ-রাজ, রাসহলী, শ্রীগোবর্দ্ধন, অরিষ্টাস্থরের মস্তক, ভাণ্ডীর-বৃক্ষ, ব্রক্ষার স্তবস্থান, কালিয়হ্রদ, শ্রীবৃন্দাদেবী, কেকাধ্বনি-মুখরিত বনসমূহ এবং যাদবগণের রাজধানী মথুরানগরীর শোভা ও ঐশ্বর্যা বর্ণন করেন। প্রসঙ্গক্রমে মথুরানাগরীগণের শ্রীকৃষ্ণদর্শনে উল্লাস ও বিহ্বলতা, তথায় শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর প্রভৃতি বর্ণন করিয়া শ্রীললিতাদেবী শ্রীক্রফ তথায় কিরূপভাবে সেবিত হন, তৎপ্রসঙ্গ এবং শ্রীচরণকমল হইতে শ্রীমুখারবিন্দ পর্যান্ত শ্রীক্লফের অসমোর্দ্ধ রূপশোভা বর্ণন করেন। মথুরায় যখন কোকিলের মধুর কুজন শ্রুত বা মল্লিকাকুস্থমের বায়ু প্রবাহিত হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে শ্রীর্ন্দাবনস্মৃতির উদ্দীপনা হইতে পারে, বিচার করিয়া দেই অন্তুক্ত অবসরেই ব্রজ্ললনাগণের কথা শ্রীক্লফের নিকট জ্ঞাপন করিবার জন্ত হংসকে উপদেশ দিয়া দিলেন ও শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনস্মৃতির উদ্দীপনা করাইবার জন্ম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবন-বাসকালে যে সমস্ত বস্তু প্রিয়, আকাজ্জিত ও কেতুকের বিষয় ছিল, সেইসকল বস্তুর কথাও স্মরণ করাইয়া দিতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজধানী মথুরানগরীতে গমন করিয়া

তত্রতা অধিবাসিগণের নানাপ্রকার সেবায় মুগ্ধ হইয়া বনের সহজসম্পত্তি ও বনবাসিনিগণের প্রতি সহাত্মভূতিহীন হইয়া পড়িয়াছেন প্রভৃতি বিষয় ও শ্রীরাধার উৎকট বিরহবেদনাময় অবস্থার কথা হংসকে বলিয়া দিলেন। প্রসঙ্গক্রমে ত্রিবক্রা কুজ্ঞার সোভাগ্য এবং শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণদর্শন-কামনায় পার্ববতীর ও শিবের আরাধনা, কখনও কখনও অধিরাচ্-মহাভাবে আপনাকে রুষ্ণজ্ঞান প্রভৃতি वार्णात श्रीकृष्टक कानाइवात क्य इरमत निक्र वर्गन कतिलन। श्रीवृन्गावरन শ্রীকৃষ্ণপ্রেরিত শ্রীউদ্ধব শ্রীরাধিকাদি-গোপীগণকে সান্ত্রনা প্রদান করিবার জন্ত যে পরমাত্ম-তত্তজ্ঞান উপদেশ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীরাধিকার বিরহ-ত্বঃখ উপশান্ত হওয়া দূরে থাকুক, কোটিগুণ বৰ্দ্ধিত হইয়াছে; বৃহস্পতি-শিশ্য সেই শ্রীউদ্ধব মন্ত্রিত্বপদ প্রাপ্ত হইয়া রাজকার্য্যে ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন ও যমের ভগ্নী শ্রীযমুনাও ভ্রাতার স্থায় নির্দিয়া হইয়াছেন; স্নতরাং ইহারা শ্রীক্ষের নিক্ট গোপীগণের ছঃখের কথা নিশ্চয়ই জ্ঞাপন করিবেন না। একমাত্র শুভ্র (অক্টিল) হংসকেই দূতরূপে প্রেরণ করা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। শ্রীললিতাদেবী অত্যন্ত আত্তান্তঃকরণে শ্রীরাধার সমস্ত অবস্থা বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীবৃন্দাবনে আগমনের জন্ম হংসের নিকট অনেক প্রকার ঘটনা বলিয়া দিলেন। দিব্যোমাদ-অবস্থায় শ্রীমতী যেরূপ বিলাপ করেন, তাহা সমস্তই হংসের নিকট সবিস্তারে বর্ণন করিয়া শ্রীললিভাদেবী হংসকে তাঁহাদের 'দরদী' দূত করিবার চেষ্টা করিলেন। কবে আবার শ্রীললিতা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতীর সহিত শ্রীরন্দাবনে মিলিত দর্শন করিয়া তাঁহাদের নানাবিধ সেবায় অভিধিক্ত হইবেন, ভজ্জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠা-ছোতক অনেক কথা হংসের নিকট বলিলেন। তৎপরে শ্রীরন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণের 'বনমালা', 'মকর-কুগুল', 'কৌস্তভমণি' ও 'শঙ্খ'— ইহাদিগকেও সম্বোধন করিয়া শ্রীললিতাদেবী শ্রীরাধার বিরহব্যথার কাহিনী বলিয়া তাঁহাদিগের সোভাগ্যের প্রতি শ্লাঘাব্যঞ্জক ও তাঁহাদিগের সহামুভূতি-আকর্ষক বাক্যসমূহ হংসের নিকট বলিয়া দিলেন। প্রীক্ষের নিকট মৎস্য-কুর্মাদি শ্রীভগবানের দশাবতারের লীলা ক্রমান্ত্রসারে বর্ণনব্যাজে হংসকে শ্রীব্রজ-

গোপীগণের প্রণয়ক্তোধ জ্ঞাপন করিতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নিগৃত্ রসময় লীলাবিষয়ক শ্লোকমালায় গ্রথিত এই প্রবন্ধ অথিলভুবন-বন্ধু নায়ক-চ্ড়ামনি শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে নিবিড় ও রসাল আনন্দ-তরঙ্গ বিস্তার করুক—এই প্রার্থনাতেই গ্রন্থের উপসংহার হইয়াছে। 'হংসদূতে'র ১২৮ হইতে ১৩৭ সংখ্যক ১০টি শ্লোকে অতীব নৈপুণ্যের সহিত শ্রীরূপগোস্বমিপ্রভু শ্রীললিতাদেবীর মুখে দশাবতার কথাবর্ণনব্যাজে শ্রীনন্দনন্দনের সর্ব্রাবতারিষ, সর্ব্বাশ্রয়ণ্ণ ও শ্লেষে প্রণয়ক্তোধ ব্যক্ত করিয়া গোড়ীয়বৈষ্ণবদর্শনের সারকথা ও শ্রীব্রজভজনের গৃঢ় রহস্য প্রকট করিয়াছেন। যেমন— শ্রীহংস, মিশ্রিত ক্ষীর ও নীর হইতে সারবস্ত ত্রশ্বগ্রহণ-বিষয়ে নিপুন। স্নতরাং হংস নিশ্চয়ই ব্রজললনাগণের ত্রুথে ত্রুথিত হইয়া মথুরায় গমনপূর্বক দোত্যকার্য্য করিবেন,—শ্রীললিতাদেবীর এই আবেদনবাক্যে কাব্যের বর্ণন সমাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীহংসদূতের মঙ্গলাচরণে শ্রীক্লফটেতন্তাদেবের নমস্ক্রিয়া নাই এবং উপসংহারে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর জয়স্চক যে শ্লোকটী দৃষ্ট হয়, তাহাতেও শ্রীসনাতন গাকর মলিক'-নামে অভিহিত হওয়ায়, এই গ্রন্থ যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীশ্রীরপ-সনাতনের মিলনলীলার পূর্ব্বেই রচিত হইয়াছিল, তাহা স্কম্পষ্টভাবেই প্রমাণিত হয়। কেহ কেহ "বিদিতঃ সাকরতয়া" এই পাঠের মধ্যে কিঞ্চিৎ ছল উঠাইয়া থাকেন। তাঁহারা অন্ধান করিয়া বলেন যে, সম্ভবতঃ 'বিদিতঃ সাকরতয়া' পদদ্বয় 'বিদিতঃ সৎকবিতয়া' পদদ্বয়ের রূপান্তর। বস্ততঃ 'বিদিতঃ সাকরতয়া' * এই পাঠ-সংযুক্ত অনেক হস্তলিখিত পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং কয়েকটি মুদ্রিত সংস্করণেও "বিদিতঃ সাকরতয়া" পাঠই দৃষ্ট হয়। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর এই শ্লোকটি আধ্যক্ষিক-সম্প্রদায়ের বহু কল্পিত মতবাদকে নিরাস করিয়াছে। যাহারা মনে করে, সাকর-মল্লিক পূর্ব্বে বিষয়াসক্ত ব্যক্তি

^{*} কেহ কেহ বলেন,—দবিরখাস—[ফাঃ) দবীর (= মুন্সী, secretary) — ই (আঃ) খাস (= নিজম্ব, Private)) = খাসমুন্সী. Private Secretary; তজ্ঞপ 'সাকরমলিক' শব্দের অর্থ—Chief Secretary.

ছিলেন, পরে ঘটনাক্রমে তাঁহার বৈরাগ্যের উদয় হয় বা দবিরখাস ও সাকর মিলিক উভয়েই শ্লেচ্ছসঙ্গে থাকিয়া শ্লেচ্ছাচারী বা জাতিভ্রপ্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাদের অপরাধপূর্ণ মতবাদ যে সর্ববাংশে সকপোলকল্পিত, তাহা শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভূর ঐ শ্লোকই প্রমাণিত করে। জীবানন্দ বিভাসাগর-সম্পাদিত 'কাব্যসংগ্রহে'র (১ম খণ্ড) অন্তর্গত 'হংসদূতে'র টীকায় 'সাকরতয়া' অর্থে 'সদ্ংশীয়তয়া' দৃষ্ট হয়।

শ্রীহংসদূতকাব্যটী পাঠ করিলে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদ্বয়কে নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ বলিয়া বিচার অধিকতর স্কৃদ্ হয়। শ্রীল সনাতন যে জন্মাবধি জড়রস-বিমুখ ও অমুক্ষণ শ্রীমন্তাগবত-শান্তের ভজনকারী, শ্রীকৃষ্ণে একান্ত শরণাগত প্রেমবান্ এবং ভাগবতপরমহংস-কুলচূড়ামণি শ্রীশুকদেব গোস্বামীর স্থায় জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্য-বীরগণের শিখামণি ছিলেন, তাহা শ্রীরূপের বাক্য স্থস্পষ্টভাবে প্রমাণ করে। 'বিপ্রালম্ভ বাতীত সম্ভোগরসের পুষ্টি হয় না'—এই স্থায় ও শ্রীর্ষভাত্নন্দিনীর অভিমর্ত্ত্যা অধিরাড়-মহাভাবময়ী সর্ব্বোত্তমা প্রীতির অবস্থা— যাহ। শ্রীরাধাভাবকান্তি-বিভাবিত শ্রীশচীনন্দনে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা বাহে শ্রীচৈতম্যচরণাশ্রনীলা প্রকট করিবার পূর্ব্বেই শ্রীগোরহরি শ্রীরূপের হৃদয়ে স্ফৃত্তি-প্রাপ্ত হইয়া ভদ্রচিত উক্ত খণ্ডকাব্যের মধ্যে প্রকট করাইয়াছিলেন। শ্রীগোর-স্থলরের নিভাসিদ্ধ অন্তর্জ নিজজন ব্যতীত কোন প্রাকৃত কবি, যতই রস-শাস্ত্রাদিতে দক্ষ ও নিপুণ হউন না কেন, কখনই এইরূপ অপ্রাকৃত বিপ্রলম্ভের দিদ্ধান্তসমূহ প্রকাশ করিতে পারেন না। কালিদাসাদি প্রাক্বত কবিগণের কাব্যে এইরূপ আদর্শ প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনসেবাই স্থীর একমাত্র অভীষ্টদোবা, স্ব-স্ব সম্ভোগেচ্ছা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমার লক্ষণ নহে, আশ্রয়-বিগ্রহের পক্ষপাতিত্ব, আশ্রয়-শিবোমণি শ্রীর্যভাত্মননিনীর শ্রেষ্ঠত্ব, পৌরলীলা হইতে শ্রীব্রজলীলার উৎকর্ষ ও অধিক চমৎকারিত্ব এবং বিপ্রলম্ভভাবে ভজনই যে শ্রীকৃষ্ণভজনের গৃঢ় রহস্ম, তাহা শ্রীচেতক্সের সহিত মিলনলীলার পূর্ব্বেই

লিখিত শ্রীশ্রীরূপগোস্বামি-প্রভুর শ্রীহংসদূতে পরিস্ফুট হইয়াছে। এই গ্রন্থ মহদপরাধ হইতে রক্ষা করিয়াছেন।*

২। ঐতিদ্ধবসন্দেশ—শ্রীহংসদৃতে ধেরূপ নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধার পক্ষে তাঁহার প্রধানা সথী ললিতাদেবী শ্রীকৃষ্ণের নিকট মথুরায় যমুনা-সলিল-বিহারী হংসকে দৃত করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, তদ্রুপ শ্রীউদ্ধবসন্দেশে নায়ক-শিরোমণি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই শ্রীমথুরা হইতে শ্রীরহস্পতিশিল্প শ্রীউদ্ধবকে দৃত করিয়া বিরহবিধুরা গোপীগণের সান্ত্বনার্থ ব্রজে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এজন্ত এই গ্রন্থ শ্রীউদ্ধবদৃত্ত" নামেও বিদিত; অথবা শ্রীউদ্ধবের দারা বাহিত শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ বা সংবাদ বলিয়া ইহার নাম—"শ্রীউদ্ধবসন্দেশ" হইয়াছে।

শ্রীঅকুরের মুখে কংসের অহন্ধারদৃগু বাক্য-শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন
শ্রীরজ হইতে শ্রীমথুরার গমনপূর্বক তথার কিছুকাল অবস্থান করিতেছিলেন,
তথন বিরহ-ব্যাকুলা ব্রজগোপীগণ ও শ্রীনন্দ-যশোদাদি ব্রজবাসিগণকে সাম্বনা
প্রদান করিবার জন্ম শ্রীকৃষ্ণ নিজপ্রেষ্ঠ ভক্তপ্রেষ্ঠ শ্রীউদ্ধাকে ভাঁহাদের নিক্ট
প্রেরণ করিয়া নিজসংবাদ জ্ঞাপন করেন। এতৎসম্বন্ধে শ্রীমন্ত্রাগবতের নিম্নলিখিত
প্রোক্টী অবলম্বন করিয়া গ্রন্থের নামকরণ ও বিষয়বস্তু নির্ণীত হট্রাছে,—

ত্যাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকান্তিনং কচিৎ। গৃহীয়া পাণিনা পাণিং প্রপন্নার্তিহরে। হরিঃ॥

^{*} শ্রীহংসদূতের গোপাল চক্রবর্তিকৃতা ও আনন্দের পুত্র মধুমিশ্র বা পুরুষোন্তম-রচিতা ছুইটি
টীকার সন্ধান পাওয়া যায়। মাদ্রাজের Govt. Oriental Mss. Libraryর Triennial
Cataloguea (.Vol. IV., Part I, Sanskrit A., R. No. 2991) শেষোক্ত চীকার
বিবরণ প্রদন্ত ইয়াছে। শেষোক্ত টীকার পুশ্পিকা এইরপ—"ইতি শ্রীমধুমিশ্রবিরচিতা শ্রীরপসনাতনকৃতস্ত হংসদূতস্ত টীকা সমাপ্তা।" জয়পুরের শ্রীগোবিন্দার্জীর মন্দিরের পুঁষিশালায় বঙ্গাক্ষরে
লিখিত "হংসদূত-কাবা টীকার একটা পুঁষি আছে। শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের পুঁষিশালায়
সটীক শ্রীহংসদূত ও সচীক শ্রীউদ্ধবসন্দেশের ছুইটি পুঁষি আছে।

গচ্ছোদ্ধৰ ব্ৰজং সোম্য পিত্ৰোন : প্ৰীতিমাৰহ। গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং মৎ সন্ধেলৈবিমোচয়॥ (প্ৰীভা: ১০1৪৬।২-৩)

শরণাগত জনগণের সন্তাপহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একদা নির্জ্জনে নিজহন্তে অনন্যচিত্ত প্রিয়ভক্ত শ্রীউদ্ধবের হস্তধারণ-পূর্বক বলিয়াছিলেন,—"হে সোম্যা, উদ্ধব! তুমি ব্রজে গমন কর এবং পিতামাতার প্রীতিবিধান ও মদীয় বার্ত্তাদ্বারা ব্রজললনাগণের আমার জন্য যে বিরহব্যথা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা বিমোচন কর।"*

এই গ্রন্থের স্চনা-শ্লোকটা এই,—

সাক্রীভূতৈন বিবিটপিনাং পুষ্পি হানাং বিতানৈঃ
লক্ষ্মীবত্তাং দধতি মথুরা-পত্তনে দত্তনেত্রঃ।
কৃষ্ণঃ ক্রীড়াভবনবড়ভীমূর্দ্ধি, বিভোতমানো
দধ্যো সহস্তরলহৃদয়ে গোকুলারণ্য-মৈত্রীম্॥

শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়াভবনের সর্ব্বোপরিভাগে আরোহণ করিয়া পুষ্পিত নবতরুসমূহের বিস্তারের দ্বারা সোন্দর্যাশালিনী শ্রীমথুরা-নগরীর প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবামাত্র তাঁহার ব্রজস্মতির উদয় হইল, তিনি বিহ্বলচিতে শ্রীরন্দাবনের প্রীতির বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

এই গ্রন্থের বণিত বিষয়ের সংক্ষেপসার এই,—শ্রীব্রজস্থলরিগণের প্রগাঢ় প্রীতির কথা-স্মরণে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিহ্বলতা, শ্রীউদ্ধবকেই একমাত্র অন্তরঙ্গ বান্ধবগণের মধ্যে প্রধান ও দোতাকার্য্যে উপযুক্ত-জ্ঞানে শ্রীব্রজে বিরহবিধুর ব্রজবাসিগণকে সান্থনাদানার্থ প্রেরণের সঙ্কল্প, অক্রুরের মুখে কংসের অহঙ্কারপূর্ণ বাক্য-শ্রবণ-হেতু ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরুলাবন হইতে মথুরায় আগমনের কারণ নির্দ্দেশ, শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ত্মা, শ্রীরাধা ও শ্রীললিতাদি স্বীরুলের

^{*} সান্ত্রামাস সপ্রেমেরায়াস্ত ইতি দৌত্যকৈ:' (১০।০৯।০৫) এই স্নোকেও জানা যায় বে,
শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে পুনঃ পুনঃ দূত প্রেরণ করিয়াছেন।

কেবল শ্রীক্ষের মৌথিক যুক্তিপূর্ণ আশ্বাসবাক্যেই অতিকণ্টে বিরহবিধুর জীবন-ভার-বহন, বিরহসর্প দষ্ট। শ্রীরাধাকে শ্রীক্ষের সন্দেশরূপ মন্ত্রদারা পুনর্জীবিত করিবার জন্ম শ্রীউদ্ধবকে উপদেশ, শ্রীব্রজবনই শ্রীক্তফের সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয়তম স্থান, শ্রীব্রজবনের স্থাবর-বৃক্ষাদি পর্যান্ত শ্রীকৃষ্ণবিরহে জর্জবিত; গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের ক্লেশাভাসের স্মৃতিতেই যেরূপ ব্যথিত হন, আপনাদের স্থমেরুতুল্য ক্লেশেও তাদৃশ হু:খাতুভব করেন না; কোন্ পথে কি কি লীলাস্থান দর্শন করিতে করিতে শ্রীব্রজে যাইতে হইবে, তাহা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীউদ্ধবকে জ্ঞাপন ; শ্রীব্রজ-মণ্ডলের বিভিন্নস্থানের পরিচয়দানকালে শ্রীকৃষ্ণের তত্তৎস্থানে বিভিন্ন লীলা ও তৎস্মরণে প্রেমবিহ্বলতা, শ্রীউদ্ধবের রথ শ্রীনন্দীশ্বর-পর্কতের সান্তদেশে উপস্থিত হইলে শ্রীরাধার স্থিগণ শ্রীক্ষের উপস্থিতি অনুমান করিবেন ইত্যাদি বিষয় শ্রীরুষ্ণকর্ত্ত্ক বর্ণন, ব্রজের তরুগণের প্রতি আশীর্কাদ-জ্ঞাপন, ধেনুগণকে কুশল-জিজ্ঞাসা, বৃদ্ধা মাতৃস্বরূপা ধেমুমণ্ডলীর পদে প্রণতি-জ্ঞাপন ও শ্রীক্বফের প্রতিভূ হইয়া প্রিয়সখীগণকে আলিঞ্চন, শ্রীনন্দ-ঘশোদাকে প্রণাম ও শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-সচিবরূপে গোপাঙ্গনাগণের নিকট ঐউদ্ধবকে পরিচয়প্রদানার্থ উপদেশ, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ধন্তা, শ্যামলা, পদ্না, ললিতা, ভদ্রা, শৈব্যা প্রভৃতি গোপাঙ্গনাগণকে সান্তনাপ্রদান এবং শ্রীকৃঞ্জের বির্হে অত্যন্ত রুশীভূতা সহচরীরুল্ল-পরিবেষ্টিতা ব্রজাঙ্গনা-শিরোমণি শ্রীরাধাকে শ্রীক্রফের বৈজয়ন্তীমালা প্রদান-পূর্কক চৈত্য-সম্পাদন-জন্ম উপদেশ।

গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোকদ্বয় এইরূপ,—

গোষ্ঠকীড়োল্লসিত্মনসো নির্ক্যলীকান্থরাগাৎ কুর্ব্বাণস্ম প্রথিত-মথুরামগুলে তাগুবানি। ভূয়ো **রূপাশুয়পদ**-সরোজন্মনঃ স্বামিনো২য়ং তম্যোদ্দামং বহুত্ব হৃদয়ানন্দপূরং প্রবন্ধঃ॥

অকপট অমুরাগহেতু যাঁহার চিত্ত গোষ্ঠবিহারে সমুল্লসিত, প্রসিদ্ধ শ্রীমপুরা-মণ্ডলে যিনি তাওব-নৃত্যপরায়ণ, যাঁহার শ্রীপাদপদ্ম শ্রীক্রপের আশ্রয়, সেই প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের এই 'শ্রীউদ্ধব-সন্দেশ'-নামক প্রবন্ধ পুনঃপুনঃ (সর্বভক্তগণের) হৃদয়ে আনন্দপ্রবাহ প্রবাহিত করুক।

> শ্রীদামাজৈঃ শিশুসহচরৈ বাল্যখেলামকার্যীদ্ গোপালীভিঃ সহ যুবতিভিঃ রাসকেলিং চকার। গুষ্টান্ দৈত্যানপি বহুতরান্ হেল্য়া যো জ্বান স শ্রীকৃষ্ণস্তরুণকরুণস্তার্য়েদ্যো ভবারিম্॥

থিনি শ্রীদামাদি বালবন্ধুগণের সহিত শৈশবে ক্রীড়া করিতেন, থিনি তরুণী শ্রীগোপাঙ্গনার সহিত রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন, থিনি বহুসংখ্যক ছুষ্ট দৈত্যগণকে অবলীলাক্রমে হনন করিয়াছিলেন, সেই করুণাময় কিশোরবয়স্ক শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে ভবসাগর হইতে ত্রাণ করুন।

'শ্রীউন্ধবসন্দেশ' কোন্ সময়ে বচিত, তৎসম্বন্ধে উপসংহারে কোন শ্লোক প্রথিত নাই। উপক্রম-উপসংহার শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের নামোল্লেথ ও বন্দনা আছে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-চৈত্তগুদেবের কোন নামোল্লেথ বা নমজ্জিয়া নাই। উপান্ত-শ্লোকের পূর্বশ্লোকে শ্রীরূপ তাঁহার নাম ও 'স্বামী' শব্দদারা নিজপ্রভু শ্রীল সনাতন বা শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈত্তগুর সহিত সাক্ষাৎকার হইবার পূর্বে এই গ্রন্থ রচিত হইয়া থাকিলে উপান্তশ্লোকে 'শ্রীরূপ'-নামটি থাকা সন্তবপর নহে। গ্রন্থ সপ্তদশাক্ষর মন্দাক্রান্তা-চন্দে ১০১টা শ্লোকে রচিত। ইহা Haeberlin-সম্পাদিত 'কাব্যসংগ্রহে' ও জীবানক্ষ বিভাসাগ্র-সম্পাদিত 'কাব্যসংগ্রহে' (তয় ভাগ, কলিকাতা, ১৮৮৮ খঃ, ২১৫-২৭৫ পঃ) দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাঁহার শ্রীভক্তিরসায়তি সিন্ধুতে (উঃ ৫ লং।) ও শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতে (নায়িকাভেদ প্রঃ ১৮, ২৯; দৃতীভেদ ৩৯; স্থী প্রঃ ১৪, উদ্দীপন প্রঃ ৪৯, ৫১; ব্যভিচারী ৫, ৪৩, ৪৬, ৫৯; স্থায়িভাব ৫৩; মান ৪৩; প্রবাস ৬১, ৬২; মুখ্যসম্ভোগ ১৩; গোণ-সম্ভোগ ১৭) শ্রীউদ্ধবসন্দেশ হইতে দৃষ্ঠান্ত শ্লোকসমূহ উদ্ধার করিয়াছেন।

০। শ্রীকৃষ্ণজন্ম জিথি-মহোৎসব-বিধি—শ্রীজীব গোসামিপ্রভু তাঁহার শ্রীলযুতোষণীর উপসংহারে শ্রীল রূপগোসামিপ্রভু-কৃত 'কৃষ্ণজন্মতিথের্বিধিঃ' নামে যাহা অভিহিত করিয়াছেন, তাহাই 'শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি-মহোৎসববিধি' বা 'শ্রীকৃষ্ণাভিষেক' নামে দৃষ্ট হয়। শ্রীরুদ্দাবন-ধামে ইহার হস্তলিধিত পুঁথি আছে ও ৺শ্রীযুক্ত বনমালী লাল গোসামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারেও একটি প্রাচীন পুঁথি আছে। * গ্রন্থের প্রারম্ভিক শ্লোকটি এই,—

নত্বা বৃন্দাটবীনাথে প্রভূণাং বিনিদেশতঃ। লিখ্যতে শাস্ত্রলোকাভ্যাং কুষ্ণজন্মভিথেবিধিঃ॥

ইহাতে শ্রীরন্দাবননাথ শ্রীক্ষের নমস্বাররূপ মঙ্গলাচরণের সহিত 'প্রভূপাং' পদের দ্বারা শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভূর বিশেষ আজ্ঞান্তসারে রচিত বলিয়া গ্রন্থকার প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভূ তাঁহার বিবিধগ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ও 'পভাবলী'তে (২৩৩ নং পভ্য—'শ্রীমৎপ্রভূণাম্'; কয়েকটা পুঁথি ও টীকাতে 'শ্রীমৎসনাতন-গোস্বামিপাদানাম্') শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভূকে 'প্রভূপাদ', 'প্রভূ', শ্রীমৎপ্রভূপদান্তোজ' প্রভৃতি শন্দের বছবচন করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন।

শ্রীহরিভক্তিবিলাদের ১৫শ বিলাদের ১৩৩ সংখ্যা হইতে ২৪০ সংখ্যা পর্যান্ত শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতবিধি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে; তথাপি শ্রীল সনাতনগোস্বামিপ্রভূ শ্রীরক্ষজন্মতিথি মহোৎসববিধি' প্রণয়ন করিবার বিশেষ নির্দেশ প্রদান করিলেন কেন ?—কেহ কেহ এরূপ প্রশ্ন করেন। হয় ত' শ্রীহরিভক্তিবিলাদে শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতের বিস্তৃতবিধি সঙ্গলিত হইবার পূর্ব্বেই শ্রীল সনাতনগোস্বামিপ্রভূর ইচ্ছায় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভূ একটি সংক্ষিপ্রবিধি রচনা করিয়া-ছিলেন, অথবা শ্রীহরিভক্তিবিলাদ রচিত হইবার পর শ্রীরক্ষজন্মতিথির মহাভিষেক-প্রকরণটি বিশেষভাবে বর্ণন করিবার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়া

^{*} Aufrechtএর Leipzig Catalogue (No, 621) 'শ্রীকৃঞ্জন্মতিথিবিধি'র ২২ পত্রাক্সক একটি পু'থির বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

থাকিবে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতের প্রকরণে নিম্নলিখিত বিষয়-সমূহের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে,—

(১) শ্রীজন্মান্টমীব্রতের নিত্যতা, (২) উৎপত্তি, (৩) ভগবৎপ্রীণন, (৪) অকরনে প্রত্যবায়, (ক) ভোজনে প্রত্যবায়, (খ) উপবাসপূর্বক পূজাবিশেষ মহোৎসবাদি ব্রতত্যাগে প্রত্যবায়, (৫) জন্মান্টমী-মাহাত্ম্যা, (৬) জন্মান্টমী-ব্রতনির্ণয় (ক) রোহিণীযুক্তা জন্মন্টমী, (খ) অর্দ্ধরাত্রি-জন্মন্টমী, (গ) সপ্তমীবিদ্ধজন্মন্টমী-ব্রতনিষেধ, (ঘ) তাহার কারণ, (৭) জন্মন্টমীপারণফল-নির্ণয়, (৮) জন্মন্টমী-ব্রতবিধি, (১) বিশেষ বিধি, (১০) অন্টমীর প্রভাতকালে সঙ্কল্পমন্ত্র, (১১) স্বতিকাগৃহ-নির্দ্মাণবিধি, (১২) পূজার উপক্রম, (১৩) পূজার মন্ত্র, (ক) সানমন্ত্র, (খ) বন্ত্রদানমন্ত্র, (গ) ধূপদানমন্ত্র, (ঘ) নৈবেজদানমন্ত্র, (উ) চন্ত্রার্ঘ্যদানমন্ত্র, (চ) সঙ্কল্পমন্ত্র, (ছ) দেবকীপূজামন্ত্র, (জ) শ্রীক্ষ্ণ-পূজামন্ত্র, (ঝ) অর্ঘ্যদানমন্ত্র, (এ) চন্ত্রার্ঘ্যদানমন্ত্র, (ঠ) শ্রীদেবকীধ্যান, (ড) উক্ত চন্ত্রার্ঘ্য-দানের মন্ত্র, (চ) উক্ত কৃষ্ণার্ঘ্যদানের মন্ত্র, (ণ) উক্ত স্বানমন্ত্র, (ত) পাছাদি-দীপাদি প্রদানমন্ত্র, (থ) নৈবেজদানমন্ত্র, (দ) উক্ত দ্রব্যাদি প্রদানের মন্ত্র, (ধ) প্রণামমন্ত্র, (ন) প্রার্থনামন্ত্র।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-রূত শ্রীক্লফজন্মতিথি-মহোৎসব-বিধি'তে যে-সকল বিষয় বিবৃত হইগাছে, তাহাও নিম্নে উদ্ধৃত হইল। এতৎসহ স্থা পাঠকগণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে বর্ণিত বিষয়সমূহ তুলনা করিয়া দেখিলে উভয় গ্রন্থের বৈশিষ্ঠ্য উপলব্ধি হইবে।

 তদ্বিষয়ক মন্ত্র; (१) মহাভিষেকবিবয়ে সঙ্কল্প ও প্রার্থনা; (৮) আসনাদির দার।
শ্রীকৃষ্ণার্চ্চন, (৯) পালাদি দীপান্তমন্ত্র; (১০) বিবিধ বিধানে শ্রীবিগ্রহের
সানক্রিয়া ও তদ্বিষয়ক মন্ত্র; (১১) বিবিধ বিধানে শ্রীবিগ্রহের অভিষেকবিধি ও
তদ্বিষয়ক মন্ত্র; (১২) ষজ্জস্ত্র নিবেদন, (১৩) তামুলাদি নিবেদন; (১৪) পুষ্পামাল্য অষ্টোপচারাদি নিবেদন; (১৫) মহানীরাজন; (১৬) আরাত্রিক-মন্ত্র;
(১৭) শ্রীকৃষ্ণস্কর। ইহার পরে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

ততঃ স্থবীত গোবিন্দং পোরাণৈর্বিদিকৈরপি।
স্কৈর্মন্ত্রৈ রহস্পৈন্ট স্তবৈঃ স্তোত্রেন্ট ভক্তিমান্॥
দিবসং গময়রেবং হরিপ্রিয়জনৈঃ সহ।
ব্রতাদিপূর্বকং কুর্যাদ্ ভবিষ্যোত্তর-দৃষ্টিতঃ॥
নিশীথে ভগবজ্জনান্তভিষেকাদিমঙ্গলম্।
গীতনৃত্যাদিভিশ্চাত্র বিদ্ধ্যাজ্জাগরোৎসবম্॥
ততঃ প্রভাতে নিম্পান্ত ব্রজেক্রোৎসবম্তমম্।
ভক্তা। মহাপ্রসাদারং ভুঞ্জীত সহ বৈশ্ববৈঃ॥

অনন্তর বৈদিক ও পৌরাণিক স্বক্ত, মন্ত্র, রহস্ম, শুব ও স্তোত্রসমূহের দ্বারা ভক্তিমান্ ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দকে শুব করিবেন। এইভাবে শ্রীহরিপ্রিয়জনগণের সহিত দিবা যাপন করিবেন এবং ভবিয়োত্তর-পুরাণের বিধি-অন্থুসারে ব্রতাদির আচরণ করিবেন। নিশীথে শ্রীভগবানের জন্মোৎসবে মঙ্গল-অভিষেকাদি ও জাগরণোৎসব, গীত নৃত্যাদির দ্বারা সম্পন্ন করিবেন। অনন্তর প্রভাতে উত্তম নন্দোৎসব সম্পন্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত ভক্তিসহকারে মহাপ্রসাদান সম্মান করিবেন।

শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু জন্মাষ্টমীব্রতের অস্থান্থ বিধি ভবিষ্যোত্তর-পুরাণ দেখির। পালনের নির্দ্দেশ প্রদান করিয়াছেন এবং তৎকৃত মহোংসববিধিতে অভিষেকের বিষয়ই বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাসেও শ্রীভবিষ্যোত্তরের বাক্য (১৫শ বিঃ, ১৩৩ সংখ্যা) অবলম্বন করিয়াই জন্মাষ্টমীব্রতোৎপত্তি-প্রসঙ্গ কীর্ত্তিত হইয়াছে। শ্রীভবিশ্বোত্তরে শ্রীষুধিষ্ঠির মহারাজ শ্রীজনাষ্টমীব্রতের উৎপত্তি, উহা পালনের বিধি ও তৎফল শ্রবণ করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্তরে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতেই শ্রীহরিভক্তিবিলাসের শ্রীজনাষ্টমীব্রত-বিধি-প্রকরণ আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত শ্রীকৃষ্ণজন্মমহোৎসব-বিধিতে শ্রীহরিভক্তিবিলাস অপেক্ষা অধিক বিস্তৃতভাবে শ্রীকৃষ্ণাভিষেকের প্রকরণটি প্রয়োগ-মন্ত্রা দির সহিত বণিত হওয়ায় এই গ্রন্থ 'শ্রীকৃষ্ণাভিষেক'-নামে অধিকতর পরিচিত।

শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভু এই গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোকে এজন্তই লিখিয়াছেন,—
ইত্যাদি দৃষ্ট্বা দশমাদ্ধ জভাবেন সেবিনা।

এষ জন্মতিথিস্নানবিধিঃ কৃষ্ণস্থা কীর্দ্ধিতঃ॥

য এবং বিধিনা কুর্য্যান্তস্ম স্বষ্ঠুফলং শৃণু।

গোবিন্দস্য প্রিয়ো ভূষা গাঢ়প্রেমভরান্বিতঃ॥

রন্দাবনে সদা তস্ম সাক্ষাৎসেবাং সমাচরেৎ॥

শ্রীমন্তাগবতের ১০ম স্কন্ধে লিখিত বিধি দর্শন করিয়া ব্রজ্বভাবে শ্রীক্রফের এই জন্মতিথিস্নানবিধি কীর্ত্তিত হইল। ধিনি এই বিধিদারা জন্মতিথি স্বষ্ঠুভাবে পালন করিবেন, তাঁহার (এই বিধিপালনের) ফল শ্রবণ কর। তিনি শ্রীগোবিন্দের প্রিয় ও গাঢ়-প্রেমপূর্ণ হইয়া শ্রীরন্দাবনে সর্ব্বদা তাঁহার সাক্ষাৎ-সেবার অস্থশীলন করিতে পারিবেন।

শ্রীবৃন্দাবনে প্রাপ্ত পুঁথির পুষ্পিকা এইরূপ,—

"ইতি কৃষ্ণজন্মতিথিমহোৎসববিধিঃ সম্পূর্ণতামগমৎ। শ্রীরূপগোস্বামিনা কৃতঃ।"

8-৫। **শ্রীশ্রীগাণোদ্দেশদীপিকা (বৃহৎ ও লঘু**)—ইহা 'শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা'-নামেও উক্ত হইয়া থাকে। *

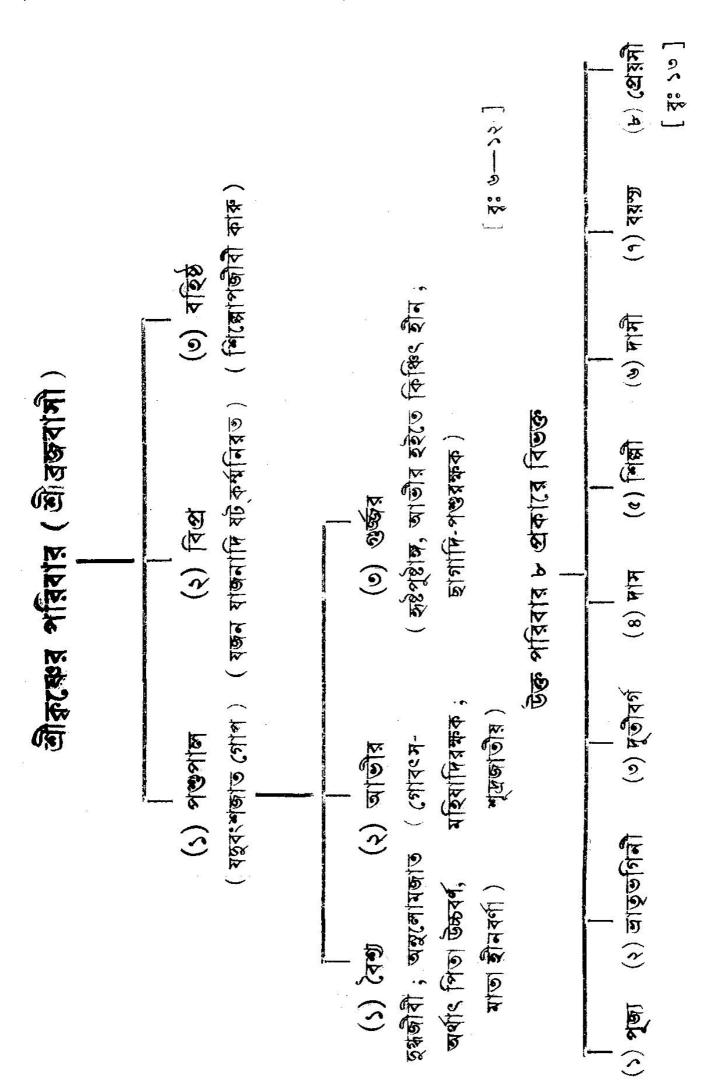
^{*} শ্রীপাট-গোপীবলভপুরের পুঁথিশালার 'লঘু-শ্রীকৃষ্ণগণোদেশদীপিকা'র একটি পুঁথি আছে।

"আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তদাম বৃন্দাবনং বম্যা কাচিহ্নপাসনা ব্রজ্বধ্বর্গেণ যা কল্পিতা।"

অর্থাৎ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দর শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার ধাম শ্রীকৃশাবনই আরাধ্য বস্তা।
শ্রীব্রজবধ্গণ ষেভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার প্রণালী প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই
সেবাপ্রণালীই সর্ব্বোৎকৃষ্ট। এই বিচারে রাগমার্গের ভজনকারিগণ রাগাত্মিক
শ্রীকৃষ্ণপরিবারবর্গের অন্থগ হইয়া তাঁহাদের সেবাপ্রণালীর অন্থসরণ করিয়া
ধাকেন। সেই সেবাপ্রণালীর মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণের পরিবারগণের
ধাবতীয় পরিচয় জানা একান্ত আবশ্যক। আমরা বিশুদ্ধ স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের
নিত্যজন; স্থতরাং শ্রীকৃষ্ণের পরিবারগণের সহিতই আমাদের নিত্যসম্বন্ধ।
তাঁহাদের পরিচয় না জানিলে আমাদের সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্ব
প্রবেশ লাভ হইতে পারে না। ইহা সেবোন্ধুকর্মের প্রপ্রাকৃত নিত্যসিদ্ধ শ্রীগুরুমুধ্যে স্থনির্দ্যল অন্তঃকরণে, অপ্রাকৃত ভাবনাময় হৃদয়ে শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ ও
অন্থভব করিবার জন্ম জাগ্রত হওয়া দরকার হয়।

পূর্ব্বে সাধুগণ অন্থরাগভরে শ্রীকৃষ্ণপরিকরগণের নামাদি স্থ্ররূপে কোথাও কোথাও উল্লেখ করিয়াছিলেন। তাহা লোকপরম্পরায় ও শাস্ত্রেই আবদ্ধ ছিল। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাহা শ্রীমথুরাপ্রদেশের লোকপ্রবাদ, বিভিন্নশাস্ত্রগ্রন্থ, পুরাণ, আগম ও শ্রীকৃষ্ণভক্ত সাধুগণের নিকট শ্রুতবাক্য হইতে স্থন্ন্ত্রের সন্তোধবিধান ও রাগের পথকে ক্রমবদ্ধ করিবার জন্ম এই গ্রন্থে প্রণালীক্রমে গুন্ফিত করিয়াছেন। ইহাতে বিশেষতঃ আদিপুরাণ (বঃ ৩০), গরুড়পুরাণ (বঃ ২৬), সন্মোহনতন্ত্র (বঃ ২৪৭) প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রেরের প্রমাণের উল্লেখ আছে। এতদ্বিষয়ে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু গ্রন্থারস্ত্রে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

যে স্তিতাঃ সতা রত্যা প্রসিদ্ধাঃ শাস্ত্রলোকয়োঃ।
ব্যাক্রিয়ন্তে পরিবারান্তে রন্দাবননাথয়োঃ॥
মথুরামগুলে লোকে গ্রন্থের বিবিধেষু চ।
পুরাণে চাগমাদৌ চ তদ্ধকেষু চ সাধুষু॥



তে সমাসাদিলিখ্যন্তে স্বস্ক্রহৎপরিতুষ্টয়ে। আহুপূর্কীবিধানেন রতিগ্রথিতবত্ম নঃ।

(শ্রীশ্রীরাধারুষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা—৩-৫)

শ্রীব্রজবাসিগণই শ্রীকৃষ্ণের পরিবার। সেই পরিবার ও তাঁহাদের শাখা-প্রশাখার নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও সেবা-সম্বন্ধে যাবতীয় বিবরণ এই গ্রন্থে দৃষ্ট হয়।

এই গ্রন্থে পরিবারবর্গের পৃথক্ পৃথক্ পরিচয় ও যূথের পরিচয় ব্যতীত শ্রীশ্রীরাধাক্ষেরে ও তাঁহাদের পরিজনগণের বসন, ভূষণ, ছত্ত, শয্যা, চন্দ্রাতপ, কুঞ্জ, গৃহ, যান, বাহন, অষ্টস্থীর চরিত, সন্ধি প্রভৃতি ছয় অক্ষ, চতুঃষষ্টি বিচ্চা, স্থীদিগের বিভিন্ন ভাব, দিতীয় মণ্ডল, তাঁহাদের সমাজ প্রভৃতি বহু বিষয়ের পরিচয় ও বিবরণ এবং সম্মোহনতন্ত্রের মতাক্সসারে শ্রীরাধার আরও ছইপ্রকার অষ্টস্থীর নাম প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও তাঁহাদের পরিকরগণের নাম, পরিচয় ও লীলাদি বর্ণন করিয়া শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু 'শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা'র বৃহদ্বাগের উপসংহারে এইরূপ বলিতেছেন,—

ইত্যেতৎ পরিবারাণাং শ্রীরন্দাবননাথয়োঃ।
অসংখ্যানাং গণয়িতুং দিল্লাত্রমিষ্ট দর্শিতম্।
তল্পারপানতাম্বল-হিল্লোলস্থাসকাদয়ঃ।
অভ্যেহপি যে বিশেষাঃ স্থাঃ স্বয়মূহাস্ত তে বুধৈঃ॥
লুপ্তেমানীৎ কুপয়া জ্যোতির্ঘটয়েব ভাকুমত্যসোঁ।
রূপবিষয়াপি দৃষ্টিঃ সরসান্ শকানবৈক্ষিষ্ট॥

(बीत्राधाकृष्ण्याला मिनी शिका २००-२०२)

শীরন্দাবননাথ শীশীরাধাগোবিন্দের পরিকর অসংখ্য। কতিপয় সংখ্যার গণনা করিবার জান্ত এই গ্রন্থে দিগ্দর্শনমাত্র করা হইল। শ্যা, অর, পান, তাম্বল, হিল্লোল (দোল ও ঝুলন) প্রভৃতি, তিলকরচনাদি ও অন্তান্ত আরও যে যে বিশেষ লীলা আছে, সেই সেই লীলার পরিকরগণের নাম ভজনকারী পণ্ডিতগণ বিভিন্ন শাস্ত্র ও শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে অবগত হইবেন। (শ্রীকৃষ্ণগণের) নাম-রূপাদি-বিষয়ক দৃষ্টি (অর্থাৎ জ্ঞান) একান্ত বিলুপ্ত ছিল। [কিন্তু], শ্রীরূপের দৃষ্টি আলোকরাশির স্থায় শ্রীভগবৎক্রপাদারা আলোকিত হইয়া সরস শক্ষ বা নামসকল দর্শন করিল।

শ্রীবৃহদ্গণোদ্দেশদীপিকার মঙ্গলাচরণে এই ছুইটি শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

বন্দে গুরুপদদ্বন্দং ভক্তবৃন্দসমবিতম্। শ্রীচৈতগ্রপ্রভুং বন্দে নিত্যানন্দসহোদিতম্॥ শ্রীনন্দনন্দনং বন্দে রাধিকাচরণদ্বয়ম্। গোপীজনস্যাযুক্তং বৃন্দাবনমনোহরম্॥

ভক্ত সমূহ-সহ শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণযুগল ও শ্রীমরিত্যানন্দ প্রভুর সহিত অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-মহাপ্রভুকে বন্দনা করি। শ্রীব্রজবাসিগণের মনোহরণকারী শ্রীগোপী-জন-পরিবেষ্টিত শ্রীনন্দনন্দন ও শ্রীরাধিকার শ্রীচরণদ্বয়কে বন্দনা করি।

শ্রীবৃহৎকৃষ্ণগণোদেশদীপিকার উপসংহারে গ্রন্থের রচনার কাল-নির্ণয়স্চক একটি শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

শাকে দৃগখশকে নভিন নভোমণিদিনে ষষ্ঠ্যাম্। ব্ৰঙ্গপভিসন্থানি রাধাকৃষ্ণগণোদেশদীপিকাদীপি॥

389২ শকাব্দে (=>৪१২ + १৮ = ১৫৫০ খুষ্টাব্দে), শ্রাবণমাসে, রবিবারে, ষষ্ঠা তিথিতে শ্রীব্রজপতি শ্রীনন্দমহারাজের গৃহে 'শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা'-গ্রন্থ প্রকাশিত হইল।

শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকার লঘুভাগে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, মাধুর্য্য ও বয়ংক্রমাদি, শ্রীকৃষ্ণের বয়স্মবৃন্দ, স্থহাদ্-গণ, স্থাগণ, প্রিয়সখাবৃন্দ, প্রিয়নর্মসখাগণ, শ্রীবলদেব, বিটগণ, চেটগণ (তামুলিক, জলসেবক, বস্তুসেবকাদি), চেটীগণ (কুরঙ্গী ভূঙ্গারী, স্থলম্বা ও

অলম্বিকা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের পরিচারিকা ও পূর্ব্বোক্ত চেটগণের পত্নীগণ \, চরগণ, দূতগণ, দূতীগণ, শ্রীপোর্ণমাসী ও শ্রীরন্দার বিবরণ, শ্রীনান্দীমুখী ও সাধারণ ভৃত্যগণ. ধেরুগণ, বলীবর্দি, মুগ, বানর, কুকুর, রাজহংস, ময়ুর, শুকপক্ষী, পশুপক্ষিগণ; স্থানবিবরণ,—ঘাট পর্বত, সরোবর, রক্ষ ও তীর্থাদির নাম ও পরিচয়; শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার্য্য দ্রব্যসমূহের নাম, ভৃষণসমূহের নাম, প্রেয়সীগণের নাম ও তাঁহাদের যুথ, শ্রীরাধিকার শ্রীকর-চরণচিহ্ন, রূপ-লাবণ্য, শ্রীরাধার পূজনীয় আত্মীয়বর্গ ও সখীগণ, প্রিয়মখী, প্রাণসখী ও নিত্যসখীগণ, শ্রীরাধার মঞ্জরীগণ, শ্রীরাধার উপাস্তদেবতা, সখীদিগের বিশেষ বিবরণ, শ্রীরাধার কিঙ্করীগণ, শ্রীরাধার ধেরুগণ, তাঁহার বৎসতরী (বক্না), রদ্ধা বানরী, হরিণী, চকোরী, হংসী, ময়ুরী, শারিকা, শ্রীরাধার ভূষণসমূহ, বসন, পুষ্পবাটিকা, কুও, রাগ, নৃত্য ও জন্মতিথিনির্দ্দেশ। গ্রন্থের উপসংহারে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

ইত্যেতৎ পরিবারাণাং শ্রীরন্দাবননাথয়োঃ। অসংখ্যানাং গণয়িতুং দিল্লাত্রমিহ দর্শিতম্॥

(बीताशक्षिशालामा निका - २००)

শ্রীরন্দাবননাথ শ্রীশ্রীরাধাক্ষের অসংখ্য পরিকরগণের সংখ্যা-গণনা-বিষয়ে এই গ্রন্থে কেবল দিগ্দর্শনমাত্র করা হইল।

কোন কোন হস্তলিখিত পুঁথিতে বৃহদ্গণোদ্দেশদীপিকার শেষ শ্লোকদ্য় লঘুগণোদ্দেশদীপিকাতেও দৃষ্ট হয়।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৭২ শকে (=১৫৫০-৫১ খুণ্টান্দে) রচিত হইয়াছে বলিয়া উপান্ত-শ্লোকে দৃষ্ট হয়। যদি 'শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা' ১৪৭২ শকান্দে (=১৫৫০ খুণ্টান্দে) রচিত হইয়া থাকে, তবে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর ১৫০৪ শকে (=১৫৮২ খুণ্টান্দে) রচিত শ্রীমন্তাগবতের শ্রীলঘু-তোষণী টীকায় বহুৎ ও লঘুগণোদ্দেশদীপিকার নাম উদ্ধৃত হয় নাই কেন ?—এই তর্ক উঠাইয়া কেহ কেহ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাকে কোন পরবর্ত্তী লেখকের রচিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন।

আবার কেই কেই শ্রীরহৎকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকার মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নাম উক্ত ইইয়াছে, কিন্তু শ্রীরূপ আর কোথায়ও,—এমন কি, তাঁহার
'স্তবমালা'র অন্তর্গত তিনটি 'শ্রীচৈতগ্যাষ্টকে'র মধ্যেও স্পষ্টভাবে শ্রীনিত্যানন্দের
নাম উল্লেখ করেন নাই,—এই ছল উঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকাকে অন্ত কোন লেখকের রচিত বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করে।

এ সম্বন্ধে শ্রোতপ্রণালীতে নিরপেক্ষ আলোচনা করিলে বলা মাইতে পারে, যে, এই ছুইটি যুক্তির কোনটিই বিচারসহ হইতে পারে না। শ্রীল কবিরাজ গোসামিপ্রভু শ্রীচৈতশুচরিতামতে শ্রীরূপের যে গ্রন্থতালিকা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীজীবের 'লঘুতোষণী'র তালিকাপ্তত 'শ্রীহংসদূত' ও 'শ্রীউদ্ধবসন্দেশ'-নামক ছুইটি গ্রন্থের নাম, বা সেই ছুই গ্রন্থ হুইতে কোনও প্রমাণ লোক নাই। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপকত এই ছুইটি গ্রন্থের নাম জানিতেন না, এরপ হইতে পারে না। কারণ, তিনি শ্রীভক্তিরসায়তসিকু ও শ্রীউজ্জ্বনীলমণি,— যাহাতে পূর্ব্বোক্ত ছুই গ্রন্থের নাম একাধিকবার উল্লিখিত, তাহ। হইতে শ্রীচৈতন্ত-চরিতামতে বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। যদি বলা যায়, ঐ ছুইটি গ্রন্থ শ্রীরূপের শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রয়ের পূর্বের রচিত বলিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু উল্লেখ করেন নাই, তবে তাহাও সমীচীন নহে। কারণ, ঐ হুই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধু ও শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির সিদ্ধান্তের অহুরূপ। তাহা না হইলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভূই বা কেন ঐ গ্রন্থদ্বয়ের নামোল্লেশ করিবেন ? বিশেষতঃ শ্রীউদ্ধবসন্দেশের উপসংহারে (১৩০ শ্লোকে) 'শ্রীরূপাশ্রয়পদ'-শব্দে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর নাম উল্লিখিত হওয়ায় তাহা শ্রীচৈতন্যদেবের সহিত মিলনের পরেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণিত হয়। প্রত্যেক পরবর্তী গ্রন্থকারই যে পূর্ববর্তী লেখকের দকল গ্রন্থের নাম করিবেন, এরূপ কোন তাত্রশাসন নাই। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপকৃত যে গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের নাম করেন নাই, তাহা অন্ত কোন পরবর্ত্তী লেখক উল্লেখ করিতে পারেন।

শ্রীরূপের গ্রন্থসমূহের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকসমূহে শ্রীনিত্যানন্পপ্রভুর নাম নাই,—

এই কুতর্কের মূল্যও খুব কম। শ্রীল কবিকর্ণপূর গোস্বামিপ্রভূ-ক্বত 'শ্রীচেতন্তু-চন্দ্রোদয়-নাটকে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী ও শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভূর নাম নাই, কিন্তু তাঁহারই রচিত শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুও শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর নাম ও তাঁহাদের ব্রজ-পরিকরত্ব-সম্বন্ধে বর্ণনা আছে। শ্রীজীব ও শ্রীরঘুনাথের গ্রন্থাবলীর মঙ্গলাচরণেও স্পষ্টভাবে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নাম দৃষ্ট হয় না। শ্রীরূপের শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতে শ্রীমন্মহা-প্রভুর কোন নমজ্ঞিয়া নাই, অথচ ঐ গ্রন্থের পূর্বের রচিত 'শ্রীবিদগ্ধমাধব', 'শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধু', 'শ্রীললিতমাধব' প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীচৈতগ্যদেবের বিশেষ বন্দনা আছে। 'উজ্জ্বনীলমণি'তে বণিত বিষয় শ্রীল রূপপ্রভু শ্রীগৌরস্কুন্দরের কুপাশক্তিস্ঞারেই প্রয়াগে স্ত্ররূপে পাইয়াছিলেন এবং 'উজ্জ্বনীলমণি'র উপক্রমের ২য় শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন যে, শ্রীভক্তির্সায়তসিন্ধুতে যে অত্যন্ত গৃঢ় মধুর রদের কথা অতি সংক্ষেপে বণিত হইয়াছে, তাহাই উজ্জ্বলনীলমণিতে বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইতেছে। ইহা শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু উক্ত শ্লোকের 'লোচনরোচনী'-টীকাতেও বলিয়াছেন। এইসকল ক্ষেত্রে আধ্যক্ষিক মনীষা প্রবেশ করিতে অসমর্থ। অতএব ঐরূপ কোন ছল উঠাইয়া শ্রীরূপের 'শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা'য় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নামোল্লেখ আছে বলিয়া তাহা শ্রীরূপের কৃত নহে বলা আধ্যক্ষিক আত্মহত্যা মাত্র।

কেহ কেহ—'২৪৬ সংখ্যক শ্লোকের পর শ্রীরুষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীরাধিকার স্বীদের নাম সম্মোহন-তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীরূপ অপর কোন গ্রন্থে কোন তন্ত্রের মত উল্লেখ করেন নাই' (?), এইরূপ একটি ছল উঠাইয়া শ্রীরুষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাকে অন্ত কোনও ব্যক্তির রচিত বলিয়া স্থাপন করিবার ব্যর্থ চেষ্টা করে। কিন্তু শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু 'শ্রীলঘুভাগবতামতে'র রুষ্ণান্মতের পূর্ব্বথণ্ডের ২৮৪ সংখ্যায় সম্মোহন-তন্ত্র, ২৫, ১৮৩, ১৯৭ সংখ্যায় সাত্বতন্ত্র, ২১৭ সংখ্যায় ভার্গবতন্ত্র, ২৮৪, ২৮৭ সংখ্যায় তন্ত্র, শ্রীভক্তিরসামৃতিসিন্ধুর ২।১।১২৯ সংখ্যায় বৈষ্ণব-তন্ত্র ও ১।১।২০, ১।১।২৬, ১।২।৬৮, ১।২।১৪৩, ১।৩।২

সংখ্যায় 'তন্ত্র' এবং শ্রীমত্বজ্জলনীলমণির শ্রীরাধা-প্রকরণের ৪র্থ সংখ্যায় 'তন্ত্র' হইতে নামোল্লেখপূর্বক প্রমাণ বচন উদ্ধার করিয়াছেন।

৬। স্তবমালা—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু তৎকৃত লঘুতোষণীর উপসংহারে শ্রীরূপগোস্বামিপাদের গ্রন্থাবলীর পরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গে 'স্তবমালা'-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

* * * ছেন্দোইপ্টাদশকং তথা।।
 শুবস্থোৎকলিকাবল্লী গোবিন্দবিরুদাবলী।
 প্রেমেন্দুসাগরাখ্যশ্চ বহবঃ স্থপ্রতিষ্ঠিতাঃ॥

ছন্দো>ষ্টাদশক, উৎকলিকাবল্লী, গোবিন্দবিরুদাবলী প্রেমেন্দুসাগর (প্রভৃতি) শ্রীকৃষ্ণস্তবের অন্তর্গত বহু স্থবিখ্যাত স্তব।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে (মঃ ১।৩৯)—
"আর বহু স্তবাবলী" বলিয়া যাহাকে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীজীবপ্রভুদ্বারা সংগৃহীত ও শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত 'স্তবমালা'। গ্রন্থ-প্রারম্ভে শ্রীল
শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু; নিজাভীষ্টদেব শ্রীরূপগোস্বামিক্রত স্তবসমূহকে মালিকার
আকারে গ্রাপ্তি করিবার কথা জ্ঞাপন করিয়া লিখিয়াছেন,—

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসায়তকতা কতা।
স্তবমালাস্থলীবেন জীবেন সমগৃহতে॥
পূর্বাং চৈতন্তদেবস্থা কৃষ্ণদেবস্থা তৎপরম্।
শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োলিখ্যতে স্তবঃ॥
বিরুদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ।
ততশ্চিত্রকবিত্বানি ততো গীতাবলী, ততঃ॥
ললিতা-যমুনা-র্ষ্ণিপুরী-শ্রীহরিভূভূতাম্।
বুন্দাটবী-কৃষ্ণনায়োঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ॥

'শ্রীভক্তিরসায়তি সিন্ধু'-কর্ত্তা, আমার ঈশ্বর, শ্রীরূপ গোস্বামি-কর্ত্ত্ক রচিত স্তবমালা, ক্ষুদ্র জীব-কর্ত্ত্ক (শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু) সংগৃহীত হইল। প্রথমে শ্রীচৈতন্যদেবের, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণদেবের তৎপরে শ্রীরাধিকার, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগলের স্তব, তৎপরে বিরুদাবলী ও নানাবিধচ্ছদে নন্দোৎসব হইতে কংসবধ
পর্য্যস্ত লীলাসমূহ, তৎপরে চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ক্রমে
ক্রমে শ্রীললিতা, শ্রীযমুনা, শ্রীমপুরাপুরী, শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীরন্দাবন ও শ্রীকৃষ্ণনামের
স্তবপদ্ধতি লিখিত হইতেছে।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু 'স্তবমালা'-গ্রন্থে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত নিম্নলিখিত স্তবসমূহ গুন্ফিত করিয়াছেন,—

(১-০) প্রথম, দিভীয় ও তৃতীয় শ্রীচৈতন্তাষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা -প্রত্যেকটিতে ৮+১ (ফলশ্রুতি) = ১, ছন্দ: —যথাক্রমে শিধরিণী, শিধরিণী ও পৃথী]; (৪) (শ্রীকৃষ্ণের) মহানন্দাখ্য স্তোত্ত্র প্রিক্তানার নির্ণয়সাগর সংস্করণে (ইং ১৯০৩) 'আনন্দাথ্য স্তোত্র'। শ্লোক-সংখ্যা—৭, ছন্দঃ— অনুষ্ঠুভ্]; (৫) (শ্রীকৃষ্ণের) লীলামুডনামদশক [শ্লোক সংখ্যা – ৬, ছলঃ—অমুপুড্]; (৬) প্রেমেন্দুসাগরাখ্য শ্রীক্রফনামাষ্ট্রোত্তরশভ [শ্লোক-সংখ্যা—৪৫, ছন্ণঃ—অহুষ্টুভ্]; (৭) শ্রীকেশবাস্ট্রক (শ্লোক-সংখ্যা ৮+১ (ফলশ্রুতি)=১, ছন্দ:-পৃথ্বী]; (৮-৯) প্রথম ও দ্বিতীয় **ত্রিকুঞ্বিহার্য্যপ্তক** [শ্লোক-সংখ্যা—প্রত্যেকটিতে ৮+১ (ফলশ্রুতি)=১, ছলঃ যথাক্রমে—স্বাগতা ও মালিনী]; (১০) শ্রীমুকুন্দাষ্ট্রক [মোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=১, ছন্দ:—মালিনী]; (১১) **শ্রীব্রজ্বব**-যুবরাজাপ্টক [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি) = ১, ছন্দঃ—মালিনী]; (১২) প্রণাম-প্রণয়াখ্য স্তব [শ্লোক-সংখ্যা—১৪, ছন্দঃ—অমুষ্টুভ্]; (১৩) **শ্রিকুস্থমন্তবক** [শ্লোক-সংখ্যা—১১, ছন্দঃ—কুস্থমন্তবকদণ্ডক (১-১০) ও আর্যা (১১)]; (১৪) গাথাচ্ছন্দঃস্তব (নির্ণয়সাগর সংস্করণ) [শোক-সংখ্যা-->, ছন্দঃ - পঞ্চপাদাত্মক-তোটক-নিশ্মিত গাখা]; (১৫) ত্রিভঙ্গী-পঞ্চক [নির্ণয়সাগর সংস্করণে — ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দ:স্তব। শ্লোক-সংখ্যা— e, ছন্দ:— ত্রিভঙ্গী-মাত্রাবৃত্ত]; (১৬-১৭) শরণাগতি-লক ও আশাবন্ধসূচক শ্লোকত্বয়

(नामविद्दीन) [इन्नः यथाक्राय—मानिनी ও मन्नाकान्त] ; (১৮) 🔊 मुकून्न-মুক্তাবলী [শ্লোক-সংখ্যা —৩০; ছন্দঃ—মালিনী (১, ২, ২৯, ৬০), চিত্ৰ (৬, ৪), জলধরমালা (৫,৬), রঙ্গিণী (৭,৮) ভূণক (১, ১০), পজাটিকা (১১-১৪, ২৫-২৮), ভুজকপ্রয়াত (১৫-১৬), স্রায়ণী (১৭-১৮), জলোদ্ধত-গতি (১৯-২০), শালিনী (২১-২২) ও ছরিতগতি (২৩ ২৪)]; (১৯) শ্রীশ্রীরাধাদামোদর-ধ্যানাত্মক একটি ক্লোক (নামবিহীন) [ছন্দঃ— শাদূ লবিক্রীড়িত]; (২০) আনন্দচন্দ্রিকাখ্য শ্রীরাধাদশনামন্তোত্ত [লোক-সংখ্যা—২ + ২ ফলশ্রুতি)= 8, ছন্দঃ—অনুষ্ঠুত] ; **(২১**) ত্রীপ্রেমেন্দুস্থগসত্রাখ্য ত্রীরন্দাবনেশ্বরীনামাপ্টোতর-শভ-স্তোত্র ফ্রোক-সংখ্যা—৪২, ছন্দঃ অমুষ্টুভ]; (২২) শ্রীরাধান্তক [শ্লোক-সংখ্যা— ৮+১ (ফলশ্রুতি)=১, ছন্দঃ—মালিনী]; (২৩) প্রার্থ নাপন্ধতি [শ্লোক-সংখ্যা— ; ছন্দঃ অনুষ্ঠু ভ্]; (২৪) চাটুপুস্পাঞ্জলি [শ্লোক সংখ্যা – ২৪, ছন্ট-অনুষ্টুভ; (২৫) গ্রীগান্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্ট্রক [মোক-সংখ্যা— ৮+১ (ফলশ্রুতি)=১; ছনঃ বসস্তুতিলক]; (২৬) শ্রীশ্রীরাধাক্তম্ব-নামযুগাষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা – ৩; ছন্দঃ – অনুষ্ঠ্ ভ]; (২৭) শ্রীব্রজনবীন-যুবদ্ববাষ্ট্রক [শ্লোক-সংখ্যা – ৮+১ (ফলশ্রুতি)=১; ছন্দ: –পৃথী (১-১)]; (২৮) উক্ত অষ্টকার্থের অন্ম্যায়ী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-ধ্যানাত্মক একটি শ্লোক [নির্ণয়সাগর সংস্করণে 'শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বদাষ্টকে'র অন্তর্গত ও বহর্মপুর সংস্করণে উক্ত অষ্টকের বহিভূত। ছন্দঃ—মন্দাক্রান্তা]; (২৯) কার্পণ্য-পঞ্জিকান্তোত্ত্র [শ্লোক-সংখ্যা—৪৫; ছন্ট্ট-অনুষ্টুভ্]; (৩০) উৎকলিকা-বল্লরী [শ্লোক-সংখ্যা—৭০, ছন্দঃ—উপজাতি (১), শিখরিণী (২, ৩, ৫১, ৫৪, ৫१, ८४, ७४), मानिनी (४, ७०, ७७-७४, ४१, ८०, ८३, ८७, ७०), ऋमती (८, ৬), বসন্ততিলক (১৩,১৪,২৮,৩৪), দ্রুতবিলম্বিত (২৪), হরিণী (২৫,৫৯), শাদূ লবিক্রীড়িত (২৭, ৪৩, ৪৪, ৬৬, ৬৭), পৃথী (৩৩, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৬২, ৬৬, ৬৫), মন্দাক্রান্তা (৪০,৪১,৪২,৪১,৬১), অহুষ্টুভ্ (৭০), পুষ্পিতাগ্রা (৮,

১২, ২১, ৬২, ৬৯), मखमयूद (७৯), द्राथाक्षा (৯, ১৫, ১৬, ৫৫, ৫৬), क्रिता (७১), ञ्रमती वा विद्यांशिनी (১৯, २०, २२, २७, ७৫, ७৮), স্বাগতা (১০, ১১, ১৭, ১৮, २७, २৯)। (१)], (७১-७२) শীশীরাধাক্ষের নিশান্তলীলা-বর্ণনাত্মক ঞ্লোকদ্বয় [ছন্ণ: –শাদূ লবিক্রীড়িত (১), স্রপ্ধরা (২),]; (৩৩) শ্রীরোবিন্দ-विक्रमावनी [२४ विक्रम + २० विक्रम + ७१ विक्रम + ० व অহুট্টভ (১, ৬৫, ৬৬, ৬৭), আর্য্যা (৮, ১৫, ১৭, ১৮, ২০, ২১, ২৫, ২৯, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫৮, ৫৯, ৬১), উপজাতি (৩৫, ৩৯, ৪২, ৫১), দ্রুতবিলম্বিত (১৪), পৃথী (৫, ১৩, ১৯, ৩৬, ৫৬), প্রহর্ষিণী (১১, ৪৭, ৫৫), মালভারিণী (৭), মালিনী (৬,৬,৯,১০,২৮,৪৫,৫৭), রখোদ্ধতা (२৪), শাদূ লবিক্রী ড়িত (১২, ২২, ২৬, ৩০, ৩১, ৩৭, ৫২, ৫৩, ৬০), ऋम्पती वा विरक्षां शिनी (১७, २७, २१, ८७, ७२), अक्षता (२, ८८),); विक्रम-চ্ছন্দঃ – নানাবিধ]; (৩৪) অপ্তাদশচ্ছন্দঃ বা ছলোহপ্তাদশক [মঞ্চলা-্চারণ-শ্লোক - ৪টি। **(ক) নন্দোৎসবাদিচরিত** ('গুচ্ছক' নামক ছন্দঃ); (খ) শকটতুণাবর্তভঙ্গাদি (বহরমপুর সংস্করণে 'শকটারিষ্টদৈত্যবধ', 'তৃণাবর্ত্ত-বধ', 'নামকরণসংস্কার', 'মৃদ্ভক্ষণলীলা' ও 'দধিহরণ' এই পাঁচটি ভাগে বিভক্ত। 'কোরক' বা 'অথিল' নামক ছন্দঃ); (গা) যমলাজভু নভঞ্জন ('অমুকুল' বা 'আভীর' নামক ছন্দঃ) ; (ঘ) বৃন্ধাবন-গো-বৎস-চারনাদি-লীলা (নির্ণয়-भागत मংস্করণে—'রন্দাবনে বৎস-চারণাদি'। 'প্রফুলকুসুমালী' ছন্দঃ); (ঙ্জ) বৎসহরণাদিচরিত (নির্ণয়দাগর সংস্করণে 'বৎসচারণাদিচরিত'। ছলঃ--অশোকপুষ্পমঞ্জরী-দণ্ডক); (চ) ভালবনচরিত ('কলগীত' বা 'মধুভার-নামক ছন্দঃ); (ছ) কালিয়াদমন (ছন্দঃ—অনঙ্গশেখর-দণ্ডক); (জ) ভাণ্ডীর-ক্রীড়নাদি (দ্বিপদিকা-চ্ছন্দঃ); (ঝ) বর্ষাশরদ্বিহারচরিত (হারিহরিণ-ভেন্দঃ); (ঞ) বস্ত্রহরণ (ইন্দিরাচ্ছন্দঃ); (ট) যজ্ঞ পত্নী-প্রসাদ (চ্ছন্দঃ---মত্তমাতঙ্গলীলাকর-দণ্ডকঃ); (ঠ) প্রীগোবর্জনোদ্ধরণ (মুগ্ধসোরভ বা চর্চরী-চ্ছন:); (ড) ক্রিননাপহরণ (সংফুলচ্ছন:); (চ) রাসক্রীড়া (ললিত-

ख्याक्तिः); (ग) **ख्रुप्निगितिगां ।** (वहत्रम्भूतं मः अत्रत्। 'मध्यहृ एवध' नारम আর একটি ভাগে বিভক্ত। কান্তিডম্বরচ্ছনঃ); (ভ) গ্রীগোপিকারীভ ('মুখদেব' বা 'করহাম্বী' ছন্দঃ); (থ) অরিপ্রবর্গাদি (গুচ্ছকভেদচ্ছন্দঃ); (দ) রলক্ষলক্রীড়া (ভূজার বা সারক্ষজ্নঃ)। ছন্দোইপ্রাদশকের অভাভ ছন্দঃ ও निर्नश्मागत मः ऋतर्गत পण-मः था। : — आर्या। (১, २, ৫, ७, ১৮, ১৯, २०, २०, ७२, ७८, ४०), मानिनी (७, ७१, ४७), भामू निविकी छि (८, ४८, २२, २१, ७১), भृषी (१, ১, २১, २७, ७०, ८८), রথোদ্ধতা (৮, ১৬, ७७), শিখরিণী (১০,১১,৪১), মন্দাক্রান্তা (১২,১৭,২৫), উপজাতি (১৪), মালভারিণী (২৪, ৩৬, ৩৯), বসন্ততিলক (২৮), শালিনী (২৯, ৩৮), শ্রশ্ধরা (৩৫, ৪২), মোট—১৮টি ছন্দে রচিত ১৮টি স্তব + ৪৪টি পজ]; (৩৫) শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণ (টীকার পুষ্পিকা) [বহরমপুর-সংস্করণে 'বিশেষতঃ কাশ্চিৎ'ও নির্ণয়সাগর-সংস্করণে 'লীলান্তরবর্ণনম্'। শ্লোকসংখ্যা—২৮; ছন্দঃ—পৃথী (১) ভুজন্পপ্রয়াত (২-২৭), অপ্নরা (২৮)]; (৩৬) পুনর্বস্তহরণ (নির্ণয়সাগর-সংস্করণ) [क्लाक-मःशा—७; इन्मः – आर्या (১), कूळ्रमखनकम ७क, भामू निविकी छि (२)]; (৩৭) শ্রীরাসক্রীড়া [নির্ণয়সাগর-সংস্করণে 'পুনা রাসক্রীড়াবর্ণনম্'। শ্লোক-সংখ্যা — ১৭; ছলঃ — পদ্মটিকা]; (৩৮) স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা [স্তব-শেষে বহরমপুর সংস্করণে 'ইতি বিলাসমঞ্জরী'। শ্লোকসংখ্যা – ৩০; ছন্দঃ – দোধক (১, २, ৫, ७), मछ। (७, ४), अधिनी (१, ४, ১১, ১२), अभत्रविनिमिछ (১, ১०), জলোদ্ধতগতি (১৬,১৪), ভুজঙ্গপ্রয়াত (১৫,১৬), তোটক (১৭,১৮), আর্য্যা (১৯,২০), পত্মটিকা (২১,২২), স্বাগতা (২৩,২৪), রথোদ্ধতা (২৫, २७), लाला (२१,२৮), गालिनी (२৯, ७०)]; (७৯) थिखा (वर्त्रमपूत সংস্করণ) [নির্ণয়সাগর-সংস্করণে ভুলক্রমে 'ললিতোক্ত-তোটকাষ্টকে'র অন্তর্গত। শ্লোক-সংখ্যা—১২, ছন্দঃ —ভুজকপ্রয়াত (১-১২)]; (৪০) **শ্রীললিভোক্ত** ভোটকাষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা – ৮; ছন্দ – তোটক]; (৪১) চিত্ৰকবিত্বানি [भाक-मःथा। - ১२; চিত্রকবিष – দাক্ষরচিত্র (১, ২, ७.), একাক্ষরচিত্র (৪),

চক্রবন্ধ (৫), সর্পবন্ধ (৬), পদ্মবন্ধ (৭) প্রতিলোম্যান্থলোম্যসম (৮), গোস্ত্রিকাবন্ধ (৯), মুরজবন্ধ (১০), সর্বতোভদ্র (১১), বৃহৎপদ্মবন্ধ (১২); ছন্দঃ—অমুষ্টুভ (১-৪, ৭-১১), শাদূ লবিক্রিড়িত (৫), শ্রন্ধরা (৬, ১১)]; (৪২) শ্রীপীতাবলী [মোট ৪২টি গীত+১০টি অমুষ্টুভ্বাশ্লোক। গীতাবলীর সমস্ত গীতগুলিই গাথাচ্ছন্দে রচিত। বিষয়—নন্দোৎসবাদি (গীত সংখ্যা—১, ২), বসন্তপঞ্চমী (৩), দোলোৎসব (৪-১৬), রাস (১৭-৪২), রাসের অন্তর্গতরূপে—অষ্টনায়িকালক্ষণ ও তত্মদাহর। নির্ণয়সাগর সংস্করণে ভুলক্রমে 'গীতাবলী'র অন্তর্গত 'রাস' 'পুনা রাসলীলাবর্ণনম্' নামে পৃথক্ করা হইয়াছে ।] (৪৩) **এলিলভাপ্টক** [নির্ণয়সাগর সংস্করণে 'শ্রীললিতাপ্রণামস্ভোত্র'। শ্লোক-সংখ্যা'—৮+১ (ফলপ্রুতি)=১; ছন্দঃ—বসন্ততিলক (১-৯)]; (৪৪) শ্রীযমুনাষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি) = ১, ছন্দঃ—তূণক (১-১)]; (৪৫) শ্রীমথুরাষ্ট্রকন্তব [শ্লোক সংখ্যা—৪; ছন্দঃ—শ্রপ্তরা (১,২), শাদূ লবিক্রীড়িত (৩,৪)]; (৪৬) প্রথম এগোবর্জনাষ্টক িলোক-সংখ্যা —৮+১ (ফলশ্রুতি) = ১; ছন্দঃ— মন্তময়ূর (১-১)]; (৪৭) বিভীয় এিগোবর্দ্ধনাষ্ট্রক [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=১; ছন্দঃ—মন্দাক্রান্তা (১-১)]; (৪৮) শ্রীবৃন্দাবনাষ্ট্রক* (শোক-সংখ্যা – ৮ + ১) ফলশ্রুতি) = ১; ছন্দঃ — পৃথী (১-১)]; (৪৯) শ্রীক্লম্বামাষ্ট্রক [শ্লোক-সংখ্যা –৮; ছন্দঃ – মালভারিণী (১) প্রমিতাক্ষরা (২), শিখরিণী (৩), উপজাতি (৪), মালিনী (৫), শাদূ লবিক্রীড়িত (৬), রথোদ্ধতা (१), **আ**র্য্যা (৮)]।

^{*} শ্রীবৃন্দাবনাষ্ট্রক—এক দিবস বংশীবটে যমুনাতটে শ্রীল রূপপাদ বিদয়া শ্রীবৃন্দাবনের শোভা বর্ণন করিতে করিতে এই অষ্ট্রক লিখিতেছিলেন। এমন সময় শ্রীল সনাতনপাদ পরিক্রমাকালে শ্রীল রূপকে দেখিয়া তথায় গমন করেন এবং এই অষ্ট্রক দর্শন করিয়া অতীব উৎফুল্লিত হইয়া-ছিলেন।

শ্রীল রূপগোদামি-কৃত শুবমালায়, মথুরাপ্টক-শুবে—

অতাবন্তি প্রদ্গ্রহং কুরু করে মায়ে দবৈর্নীজয়-চ্ছত্রং কাঞ্চি গৃহাণ কাশিপুরতঃ পাদূযুগং ধারয়। নাযোধ্যে ভজ সংভ্রমং শুভিকথাং নোদগারয় ভারকে দেবীয়ং ভবতীযু হন্ত মথুরা দৃষ্টিপ্রসাদং দধে ॥৪॥

—হে অবন্তি! তুমি অন্ত চর্কিত তামূল ক্ষেপণে পাত্র (পিক্দান) হস্তে গ্রহণ কর, হে মায়াপুরি! তুমি চামর ব্যঞ্জন কর, হে কাঞ্চি! তুমি ছত্র গ্রহণ কর, হে কাশি! তুমি অগ্রে পাত্রকাদ্বয় ধারণ কর, হে অযোধ্যে তুমি আর ভীত হইও না, হে দারকে! তুমি অন্ত স্তুতিবাক্য প্রকাশ করিও না, যে-হেতু কিঙ্করীস্বরূপ ভোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন। হইয়া এই মথুরা অন্ত মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের রাজমহিষী হইয়াছেন॥৪॥

স্তবমালার অন্তর্গত **'উৎকলিকাবল্লরী**'স্তবের শেষে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভূ ইহার রচনার তারিথ দিয়াছেন,—

> চক্রাশ্বভূবনে শাকে পোষে গোকুলবাসিনা। ইয়মুৎকলিকাপূর্কা বল্লরী নিশ্মিতা ময়া॥

১৪৭১ শকাব্দের পোষ-মাসে (= ১৪৭১ + ৭৮ = ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর-জানুয়ারী মাসে) গোকুলে অবস্থান করিয়া আমি এই 'উৎকলিকাবল্লরী' রচনা করিলাম।

'গ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী'র রচনা-সম্পর্কে শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপ্রভুর উক্তি ২৫৫ পৃষ্ঠায় নিয়ের চতুর্থ ছত্ত হইতে দ্রষ্টব্য।

শ্রীল রূপ প্রভু-কৃত 'সামান্ত-বিরুদাবলী-লক্ষণে' শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী হইতে বহু বিরুদ উদাহরণ-স্বরূপে উদ্বৃত হইয়াছে। ছন্দোই স্তাদশক বা অস্তাদশলীলাচ্ছন্দ:— শ্রীল শ্রীজীবগোসামি-প্রভু শ্রীলঘুতোষণীর উপসংহারে 'ছন্দোই প্রাদশকে'র কথা উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোসামিপ্রভু শ্রীচৈত্যচরিতায়তে (মঃ ১০৯) শ্রীজপের গ্রন্থ-তালিকা প্রদান-কালে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

> मानकि निकाम्म, आत वह खवावनी। **अश्वेषम-नीनाष्ट्रम**, आत প्रश्वावनी॥

'স্তবমালা'-গ্রন্থের 'শ্রীনন্দোৎসবাদিচরিত' নামক শ্রীক্বঞ্চলীলা-বর্ণনাত্মক স্তবের দ্বিতীয় শ্লোকে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—

> নন্দোৎসবাদয়স্তাঃ কংসবধান্তা হরের্মহালীলাঃ। **ছন্দোভি**র্ললিতা**লৈরপ্রাদশভি**র্নিরূপ্যন্তে॥

শ্রীনন্দোৎসব হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীহরির মহালীলাসমূহ স্থললিত অষ্টাদশচ্ছন্দে নিরূপিত হইতেছে।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু 'অষ্টাদশচ্চনঃ' বলিতে সম্ভবতঃ 'শ্রীনন্দোৎসবাদিচরিত' হইতে 'রক্তস্থলক্রীড়া' বা 'কংসবধ' পর্যান্ত ১৮টি স্তবকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। শ্রীরূপপ্রভু-কৃত অন্তান্ত স্তবের সহিত 'অষ্টাদশচ্চনঃ'-নামে পরিচিত ১৮টি স্তবও শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু 'স্তবমালা'র অন্তভু কি করিয়াছেন।

শ্রীল বলদেব বিগ্রাভূষণপ্রভু 'রঙ্গন্থলক্রীড়া'-স্তবের টীকার শেষে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

যবিত্তাভূষণোহয়ং হরিচরিতভূতাং ভাষ্যমন্তাদশানাং
দিব্যদ্ব্যঙ্গ্যং ব্যতানীৎ ফণিপতিগুণিনাং ছন্দসাং সপ্রমাণম্।
তেনাস্মিন্ কৃষ্ণদেবঃ স্বকৃতক্ষচিধরো রূপদেবশ্চ ভূয়াৎ
সদ্বর্গশ্চাপি তীব্রশ্রমগুণনপটুস্তিষ্টিমানেব সন্তঃ॥

যেহেতু এই বিন্তাভূষণ শ্রীহরিলীলাপূর্ণ, অনন্তগুণবিশিষ্ট অষ্টাদশচ্ছন্দের (অর্থাৎ ছন্দোনামক কবিতাসমূহের) তাৎপর্য্য-সমন্বিত প্রমাণ-সহিত স্লভক্তিপর ভাষ্য রচনা করিয়াছে, সে-কারণে [তাহার] প্রচুর শ্রম-অবধারণে নিপুণ, নিজ লীলায় রুচিবিশিষ্ট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, নিজ রচনায় রুচিবিশিষ্ট প্রভু শ্রীরূপ এবং স্বপ্রণোদিত রুচিবিশিষ্ট সজ্জনগণও ইহার প্রতি সম্বন্ধ সম্বন্ধ হউক।

পুষ্পিকাঃ – ইতি কংসবধান্তাঃ শ্রীকৃঞ্জলীলাঃ সমাপ্তাঃ। ইত্যপ্তাদশ ছন্দাংসি ব্যাখ্যাতানি।

শ্রীজীবপ্রভু 'শ্রীভক্তিরসায়তশেষে'র ৪র্থ প্রকাশে ও শ্রীল বলদেব বিষ্ঠাভূষণ-প্রভু তাঁহার 'সাহিত্য-কোমুদী'র নবম পরিচ্ছেদে স্তবমালার অন্তর্গত **চিত্রকবিত্ব-**সমূহ লক্ষণসহ উদ্ধার করিয়াছেন।

শীকাবলীর দকল গীতগুলির শেষে ভণিতার আকারে 'সনাতন' শব্দ দেখিয়া উহা শ্রীল সনাতনগোস্বামিপ্রভুর রচনা মনে করার কোন কারণ নাই; কারণ, 'গীতাবলী'র টীকার শেষে শ্রীল বলদেব বিচ্চাভূষণ প্রভু ইহাকে শ্রীরূপের রচনা বলিয়াছেন,—

গাথাশ্চহারিংশদেকাধিকা যে। ব্যাচষ্ট **শ্রীরূপদিষ্টাঃ** প্রযক্ষাৎ।

তিশান্ বিচ্ছাভূষণে সাধুবর্য্যাঃ

ভাববিজ্ঞাঃ কারুণ্যং কিং ন কুযুর্যঃ॥

শ্রীল বিন্তাভূষণ প্রভু ৪১টি গাথার কথা বলিয়াছেন, কিন্তু মুক্তিত সংস্করণ-তুইটিতে ৪২টি গাথা বা গীত দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীপন্থাবলীতে শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী হইতে ৫৯, ৬০ ও ৬১ সংখ্যক পদ্ম, ছন্দোহপ্টাদশকের অন্তর্গত শ্রীরুন্দাবন-গো-বৎস-চারণাদি-লীলা হইতে ১০৫ সংখ্যক পদ্ম এবং শ্রীমথুরা-অপ্টক হইতে ১২২ সংখ্যক পদ্ম উদ্ধৃত হইয়াছে।

ঞীগোবিন্দবিরুদাবলীর কলিকা-সমূহের সূচী

(১ক) সলক্ষণ চগুরুত্তের 'নখ'-ভেদ ঃ— অচ্যুত্ত (৭), উৎপল (১), কন্দল (১৪, ১৮), কাশ, (৫০), গুণরতি (১৩), তিলক (১৭), ডুরঙ্গ (১১, ২৮), পল্লবিত (৩০), পুরুষোন্তম (৪৬), মাতঙ্গখেলিত (১০, ১৫), বন্ধিত (১), বীরভদ্র (৩), সমগ্র (৫)।

(১খ) সলক্ষণ চণ্ডবৃত্তের 'বিশিখ'-ভেদ ঃ---

অরুণাম্ভোজ বা অরুণাম্ভোরুহ (২৭), ইন্দীবর (২৫), কহলার বা ফুল্লায়ুজ (২৯), কুন্দ (৩২, ৩৫), চম্পক (৩১), পক্ষেরুহ (১৯), পাগুত্পল (২৩), ফুল্লায়ুজ বা কহলার (২৯), বকুলভাস্থর (৩৭), বকুলমঙ্গল (৩৯), বজুল (২২, ৩৩), সিতরঞ্জ (২১)।

(২) দ্বিগাদিগণর্ত্তকলিকা বা মঞ্জরী:—

কুস্থম বা ন-কলিকা (৪৫, ৫৭), কোরক বা দিগাদিকলিকা (৪১), গুচ্ছ বা রাদিকলিকা (৪৬)।

(৩) ত্রিভঙ্গীবৃত্তকলিকাঃ—

দশুক-ত্রিভঙ্গী (৪৭), বিদপ্তত্তিভঙ্গী (৪৪, ৪৯, ৫৫)।

[(8) यशुकिनिका : --

ইহার কোন উদাহরণ শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলীতে নাই।]

(৫) মিশ্রকলিকাঃ—

মিশ্রকলিকা (৫১), সাপ্তবিভক্তিকী মিশ্রকলিকা (৫২)।

(৬) গছকলিকাঃ –

व्यक्तत्रभरी (१४), मर्व्यवधी (१५)।

ন্তবমালার অন্তর্গত গীতাবলীর রাগঃ—

আশাবরী—২, ৫, ১০, ১২, ২৭; কর্ণাট—১৯, ২০, ৩৬; কল্যাণ—২৬, কেদার—২১; গৌড়ী—১১, ২২, ২৮, ৩২; ধনাশ্রী—৬ (মায়ুরভেদ), ৯, ১৫, ১৭, ১৮, ২৪, ২৫, ৪১, ৪২; ভৈরব—১, ১৩, ১৪, ৩০, ৩৫; মল্লার—২৩, ৩৩, ৩৭; রামকেলি—২৯; ললিত—৩১; বসন্ত—৩, ৪, ৩৪, ৩৮, ৩৯, ৪০; সৌরাদ্রী—৭, ৮, ১৬।

গীতাবলীর ৩৬ ও ৩৭ সংখ্যক গীতে মাত্র একতালী তালের নাম উল্লিখিত হইয়ছে। "জয়পুরের শ্রীগোবিন্দজীর মন্দিরের পুঁথিশালায় 'স্তবমালা' ও 'গোবিন্দবিরুদাবলী'র বঙ্গাক্ষরে লিখিত ছইটি পুঁথি আছে। 'স্তবমালার' পুঁথির শেষে উহার লিপিকাল এইরূপ আছে, —'শাকে খ-নব-শরেন্দো) (১৫৯০ শকান্দ, ১৬৬৮ খঃ) সমজনি লিখনং স্তবাবল্যাঃ পূর্ণম্। গুরুং স্থগোরং দিভুজং বরদং করুণেক্ষণং ব্রজরামাগুণৈযুভং বন্দে পতিতপাবনম্॥' শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পুঁথিশালায় সচীকা স্তবমালার তিনটী পুঁথি আছে।"

প। 'শ্রীবিদশ্ধমাধব-নাটক' *—ইহা শ্রীক্ষের শ্রীব্রজলীলাবিষয়ক সপ্তান্ধ নাটকগ্রন্থ। পরবর্ত্তিকালে 'শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি'তে অপ্রাক্ত নায়ক-নায়িকার যে অপ্রাক্ত বিপ্রলম্ভ ও অপ্রাক্ত সম্ভোগ-রসের বিভিন্ন লক্ষণসমূহ প্রদর্শিত হইয়াছে, শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাঁহার অভীপ্ত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলার দ্বারা তাহা উক্ত নাটকে বির্ভ করিয়াছেন। শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতে নিম্নলিথিত স্থানসমূহে শ্রীবিদগ্ধমাধব হইতে উদাহরণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে,— রাধা প্রঃ ১১, ১৯, ২২; নায়িকাভেদ প্রঃ ২০; দৃতীভেদ প্রঃ ৪, স্থী প্রঃ, ১২, ৪৩, ৪৫, ৫০; উদ্দীপন প্রঃ ১৬, ৪৫, ৪৬; অন্তভাব প্রঃ ৬৫, ৬৬, ৭০; উদ্ভাস্থর প্রঃ ৮১, ৮৬; সান্ত্রিক প্রঃ ২৮; ব্যভিচারী প্রঃ ৫, ৭, ২১, ২৯, ৩১, ৪৩, ৫০, ৫৯, ৬৫, ৬৮, ৮৩, ৮৬, ১০২; স্থায়িভাব প্রঃ ৩, ৪,৯১; পূর্ব্রোগ প্রঃ ৬, ১৩, ১৪, ১৮, ২০, ২১; মান প্রঃ ৩৭, ৪৯; প্রেমবৈচিত্য প্রঃ ৫৯; গোণসন্ত্রোগ প্রঃ ১৫, ১৭।

স্বয়ং শ্রীশ্রীরাধামাধব-মিলিততক্ব শ্রীচৈতন্তদেব ও শ্রীল রামানন্দরায় এবং শ্রীল স্বরূপদামোদরাদি শ্রীগোরনিজজনগণ এই নাটক শ্রবণ করিয়া শ্রীরূপের কবিত্বের অশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। এই সপ্তান্ধ নাটকের অঙ্কসমূহ যথাক্রমে

^{*} শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পুঁথিশালায় ১৫৭৯ শকান্দে (=>৬৫৭ খুষ্টান্দ) বঙ্গাক্ষরে লিখিত ৬৬ পত্রাক্সক শ্রীবিদগ্ধমাধবনাটকের একটি পুঁথি আছে। জয়পুরের শ্রীবেদগ্ধমাধব নাটকের একটি পুঁথি আছে।

নিম্নলিখিত নামে উক্ত হইয়াছে,—(১) বেণুনাদ-বিলাস, (২) মন্মথলেখক, (৩) শ্রীরাধাসঙ্গ, (৪) বেণুহরণ, (৫) শ্রীরাধাপ্রাসাদ, ৬) শরদ্বিহার ও (৭) গৌরীতীর্থবিহার।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ব্রহ্মকৃত্ত-তীরবর্তী ভক্তাবতার ভগবান্ শ্রীগোপীশ্বর শিবের স্বপাদেশে এই নাটক রচনা করিয়াছেন। ইহা স্ত্রধারের বাক্য হইতে জানা যায়,—

'অভাহং স্বপ্নান্তরে সমাদিষ্টোহন্মি ভক্তাবতারেণ ভগবতা শ্রীশঙ্করদেবেন।'

—ইহার টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেন,—"শ্রীশঙ্করদেবেনেতি—
ব্রহ্মকুগুতীরবর্ত্তিনা গোপীশ্বর-নায়া।"—(১ অঃ ৪ সং)। এই নাটকের নান্দী
ও মঙ্গলাচরণের ইপ্টদেব-বর্ণন-শ্লোক এই প্রবন্ধের পূর্বভাগেই আলোচিত হইয়াছে।
শ্রীরন্দাবনস্থ শ্রীকেশিতীর্থে নানাদিগ্দেশীয় রিসিকসম্প্রদায়ের সমক্ষে এই নাটক
শ্রীগোপীশ্বর শিবের আদেশে অভিনীত হয় বলিয়া নাটকের প্রারম্ভে উক্ত
হইয়াছে। কেহ কেহ শ্রীরূপের নিম্নলিখিত বাক্যটির অর্থ হন্দয়ন্সম করিতে না
পারিয়া নানারূপ কুতর্ক উপস্থিত করে;—

"তদিদানীমেতস্থ ভক্তবৃদ্দস্থ মুকুন্দবিশ্লেষোদ্দীপনেন বহির্ভবন্তঃ প্রাণাঃ কামপি তস্থৈব কেলিস্থধাকল্লোলিনীমুলাসয়তা পরিবক্ষণীয়া ভবতা; মৎকুপৈব তে সামগ্রীং সমগ্রায়িয়তীতি।"—(১ অঃ ৭)

এখন এই ভক্তগণের শ্রীমুকুন্দের বিরহের উদ্দীপনহেতু প্রাণ বহির্গতপ্রায়;
(অতএব) শ্রীক্ষণের লীলামুততরঙ্গিণী প্রকাশ করিয়া ভক্তগণের প্রাণ রক্ষা করা
কর্ত্তব্য। এ বিষয়ে আমার (শ্রীগোপীশ্বরের) কুপাই গ্রন্থসামগ্রী-সংগ্রহে
সম্পূর্ণভাবে সাহায্য করিবে।

এস্থলে যে 'মুকুন্দবিশ্লেষে'র কথা দেখা যায়, তাহা শ্রীরূপান্থগ গোরভক্তগণের স্বাভাবিক ধর্ম। শ্রীরূপান্থগণ সর্বাদা বিপ্রালম্ভরসে বিভাবিত। এজগুই ভক্তগণের শ্রীমুকুন্দবিশ্লেষোদ্দীপনার কথা লিখিত হইয়াছে। অথবা গোস্বামি-গণের মধ্যে কেহ কেহ গ্রন্থ রচনা করিবার বহুকাল পরে তাহা সংশোধিত

করেন; যেমন 'শ্রীমাধবমহোৎসব', প্রভৃতি সংশোধনের কথা শ্রীজীবগোস্থামিপ্রভুর পত্রীমধ্যে (শ্রীভক্তিরত্নাকর ১৪।১৯) দৃষ্ট হয়। "শ্রীরসায়তিসিন্ধু-শ্রীমাধবমহোৎসবোত্তরচম্পৃ-হরিনামায়তানাং শোধনানি কিঞ্চিদবর্শিষ্টানি বর্ত্ততেওঁ। শ্রীজীব ১৫১৪ শকান্দে (= ১৫৯২ খৃষ্টান্দে) উত্তরচম্পু রচনা শেষ করেন। তৎপূর্ব্বে অর্থাৎ ১৪৭৭ শকান্দে (= ১৫৫৫ খৃষ্টান্দে) 'শ্রীমাধবমহোৎসবে'র রচনা কাল দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ শ্রীমাধবমহোৎসব ও উত্তর-চম্পূর সমাপ্তির ব্যবধানকাল (= ১৫৯২ খৃঃ—১৫৫৫ খৃঃ) ৩৭ বৎসর। এত দীর্ঘ ব্যবধান পরে শ্রীমাধবমহোৎসব শ্রীজীবপ্রভুদ্ধারা সংশোধিত হইয়াছিল; অতএব সংশোধনকালেও গ্রন্থকার ঐশ্বলে পূর্ব্বোক্ত অংশ সংযোজিত করিতে পারেন।

এই প্রন্থের পরিসমাপ্তির কাল, যাহা প্রস্থের উপসংহারে পাওয়া বায়, তাহা দেখিয়া কোন কোন আধ্যক্ষিক ব্যক্তি বিচার করেন যে, বদি প্রস্থে লিখিত কালই সত্য হয়, তবে দেখা বায়, শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটের বৎসরেই প্রস্থ সমাপ্ত হইয়াছে। অথচ শ্রীচৈতন্তচরিতামতে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই নাটকের ৫ম অন্ধ পর্যান্ত কোন কোন শ্লোক সয়ং প্রবণ করিয়াছিলেন বলিয়া বণিত আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে শ্রীল রুষ্ণদাস করিরাজ্ব গোস্বামিপ্রভুর বর্ণনা কিরূপে ঐতিহাসিক সত্য হয় ? এইস্থানে বক্তব্য এই যে, অনেক সময় গ্রন্থের অধিকাংশ ভাগ এককালে রচিত হইয়া গ্রন্থসমাপ্তি হয়। ইয়া বহু অতিমর্ত্তা বৈষ্ণব-মহাজনের ও লেখকের ব্যবহারে দৃষ্ট হয়। অতএব শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকটকালেই 'শ্রীবিদশ্বমাধ্ব-নাটকে'র অধিকাংশ ভাগ রচিত হইয়াছিল এবং তাহাই শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল রায় রামানন্দাদি ভক্তগণসহ স্বয়ং আস্বাদন করিয়াছিলেন।

বঙ্গদেশীয় কবির প্রতি শ্রীল স্বরূপদামোদরের বাক্য হইতেও এই আভাসই পাওয়া যায়। তিনিও "রূপ থৈছে তুই নাটক করিয়াছে **আরম্ভে**" (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৫।১০৮), এই বাক্যের দারা গ্রন্থের আরম্ভের কথাই বলিয়াছেন। শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটলীলাবিষ্ণারের বংসরেই গ্রন্থের অবশিষ্টাংশের রচনা ও সংশোধনাদি সম্পূর্ণ করিয়া পরিশেষে গ্রন্থপরিসমাপ্তির কাল নির্দেশ করিয়াছেন। এরূপ রহদ্গ্রন্থ শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর আরম্ভ করিয়া সেই বংসরেই সমাপ্ত করা সম্ভব নহে।

"শ্রীম্বরূপের রঘু"র শ্রীমুখে শ্রুত ঘটনা—শ্রীরূপের একান্ত ভূত্য শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপ্রভূ যাহা লিথিয়াছেন, তাহাকে আধুনিক আধ্যক্ষিক ভিন্নতন্ত্রের ব্যক্তি-গণের কল্পনাবিলাসের উপর বিশ্বাস করিয়া 'কবি-কল্পনা' বলা যায় না। নিম্নে শ্রীবিদশ্বমাধব-নাটকের পাত্র ও পাত্রীগণের নাম প্রদত্ত হইল।

পাত্ৰগণ—

শ্রীনন্দমহারাজ — শ্রীব্রজরাজ, শ্রীকৃষ্ণ—নায়ক, শ্রীবলরাম—শ্রীকৃষ্ণাগ্রজ, শ্রীদামা
—শ্রীকৃষ্ণস্থা, শ্রীস্থবল—ঐ, শ্রীমধুমঙ্গল—শ্রীকৃষ্ণের বয়স্য ও বিদূষক, অভিমন্ত্য
—জটিলার পুত্র, স্ত্রধার —শ্রীক্রপগোস্বামিপ্রভু, পারিপার্শ্বিক—শ্রীক্রপের শিশ্ব।

পাত্রীগণ—

শ্রীবশাখা—ঐ, শ্রীরাপনা—দূতী, শ্রীরাপিনাসী—শ্রীনালীপনি-মুনির জননী ও শ্রীনারদের শিষ্যা, নান্দীমুখী—শ্রীমধুমঙ্গলের ভগিনী, জটিলা—অভিমন্ত্যুর মাতা, মুখরা—শ্রীরাধিকার মাতামহী, শ্রীষশোদার ধাত্রী, সারঙ্গী—শ্রীরাধিকার স্থী. করালা—প্রাচীনা গোপী, করালিকা—ঐ, শ্রীচন্ত্রাবলী—যুথেশ্বরী, পদ্মা—শ্রীচন্ত্রাবলীর স্থী, শৈব্যা—ঐ।

শ্রীবিদগ্ধমাধবে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দিদ্ধান্তের রহস্য প্রকাশিত হইয়াছে। জটিলাপুত্র অভিমন্ত্র্য বা কংসের গোমগুলাধ্যক্ষ গোবর্দ্ধনাদিকে বঞ্চনা করিয়া যুপেশ্বরী শ্রীর্ষভান্তনন্দিনীর ও শ্রীচন্দ্রাবলীর শ্রীক্লফের নিত্যপ্রীতিবিধান এবং যোগমায়া-দ্বারা মিথ্যাবিবাহকে সত্য বলিয়া প্রতীতি শ্রীপোর্ণমাসীর মুখে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

"তদ্বঞ্চনার্থমেব স্বয়ং যোগমায়য়া মিথ্যৈব প্রত্যায়িতং তদ্বিধানামুদ্বাহাদিকম্। নিত্যপ্রেয়স্য এব খলু তাঃ কৃষ্ণস্য।" (শ্রীবিদগ্ধমাধ্ব — ১।২৪-২৫)।

শ্রীবিদয়মাধবনাটকের উপসংহারে তিনটি শ্লোকে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু সজ্জনগণকে এই নাটক অনুশীলনের জন্ম আকর্ষণ ও স্বদৈন্ত-জ্ঞাপন করিয়া গ্রন্থ-রচনা-সমাপ্তির স্থান ও কাল জানাইয়াছেন,—

রাধাবিলাসবীতাঙ্কং চতুঃষষ্টিকলাধরম্।
বিদগ্ধমাধবং নাম শীলয়ন্ত বিচক্ষণাঃ॥
নন্দাসিক্ষুরবাবেণন্দু-সংখ্যে সংবৎসরে গতে।
বিদগ্ধমাধবং নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্॥
শান্তশ্রিয়ঃ পরমভাগবতাঃ সমন্তাদ্
বৈগুণাপুঞ্জমপি সদ্গুণতাং নয়ন্তি।
দোষাবলীমপরিতাপিতয়া মৃদ্নি
জ্যোতীংষি বিষ্ণুপদভাঞ্জি বিভূষয়ন্তি॥

বিচক্ষণ সজ্জনরন্দ শ্রীরাধার বিলাস ও বিচ্ছেদে চিহ্নিত চতুঃষষ্টিকলাযুক্ত শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকের অন্থশীলন করুন।

১৫৮৯ সংবৎ গত হইলে শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটক শ্রীগোকু**লে সমাপ্ত হ**য় (১৫৮৯ সং—১৩? =১৪৫৪ শক = ১৫৩২ খুষ্টান্দ)। * শ্রীমন্মহাপ্রভূর অপ্রকটলীলার পূর্ব্ব বৎসরে এই গ্রন্থ সমাপ্তি হয়।

আকাশস্থিত স্বল্পালোক-প্রকাশকারী নক্ষত্রগণ যেরপে রাত্রিকে ভূষিত করে, সেইরূপ শান্তমূর্ত্তি পরমভাগবতগণ দোষসমূহকেও সর্বতোভাবে সদ্গুণত্ব প্রাপ্ত করান।

^{*} মতান্তরে — আনুমানিক ১৪০৮ শকে শীবৃন্দাবনে আরক্ষ হয় এবং ১৪৩৫ শকে গোকুলে শেষ হয়। অবলাবালা দাসীকৃত বাংলা পতানুবাদ সংস্করণ, বাংলা ১০৬২ সালে মৃত্তিত ও প্রকাশিত।

শ্রীল হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীল যত্নন্দন ঠাকুর **'রসকদম্'**-নামে শ্রীবিদগ্ধমাধ্বের এক স্থললিত পত্যান্থবাদ প্রণয়ন করিয়াছেন।

৮। শ্রীললিভমাধব-নাটক—শ্রীকৃষ্ণের দারকালীলাবিষয়ক দশাঙ্ক নাটক। যদিও ১ম হইতে ৪র্থ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃশাবনীয় মাধুর্য্যময়ী লীলার অবতারণা আছে, তথাপি ৫ম অঙ্ক হইতে ১০ম অঙ্ক পর্যন্ত শ্রীদারকালীলা মিশ্রিভভাবে সন্নিবিষ্ট থাকায় এই নাটক শ্রীদারকালীলা-বিষয়ক বলিয়াই বিবেচিত হইয়া থাকে। এই নাটকের নাম 'শ্রীললিতমাধব' হইবার কারণ শ্রীল রূপ-গোস্বামি প্রভু উপসংহারে এইরূপ লিথিয়াছেন,—

> নাটকে সমুচিতামপীশ্বঃ সৈরমপ্রকটয়নু দান্ততাম্। অত্র মন্মথমনোহরো হরি-লীলয়া **ললিভভাবম**াযযে।॥

এই নাটকে কামদেবের মনোহরণকারী পরমেশ্বর শ্রীহরি নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাবশতঃ উদাত্ত-নায়কতা প্রকট করিয়া লীলাদ্বারা ললিতভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এই নাটকের ১০টি বিভিন্ন অঙ্ক যথাক্রমে নিম্নলিখিত নামে পরিচিত—
[১] সায়মুৎসব, ১] শঙ্খচ্ড-বধ, [৩] উন্মন্তরাধিক, [৪] রাধাভিসার, [৫]
চন্দ্রাবলী-লাভ, [৬] ললিতোপলির্নি, [৭] নবরন্দাবন-সঙ্গম, [৮] নবরন্দাবন-বিহার,
[১] চিত্রদর্শন ও [১০] পূর্ণ-মনোরথ।

'শ্রীললিতমাধব-নাটক'ও 'শ্রীবিদগ্ধমাধবে'র স্থায় শ্রীব্রহ্মকুগুতীর-সমীপস্থ শ্রীগোপীশ্বর শিবের স্বপ্রাদেশেই রচিত হইয়াছে। 'দীপমালিকা-মহোৎসবে' শ্রীগোবর্দ্ধনের আরাধনার্থ শ্রীরাধাকুণ্ডের তটবর্তী শ্রীমাধবীমাধবমন্দিরের পূর্ব্বদিকে সমবেত বৈষ্ণবমগুলীকে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু ঐ নাটক শ্রবণ করাইয়া তাঁহাদিগের সন্তোষ-বিধান করিয়াছেন বলিয়া স্ত্রধাররূপে নাটকের প্রারম্ভেই উল্লেখ করিয়াছেন,—

"সন্ততং রন্দাটবীনিকুঞ্জবেদিনিবাসদীক্ষারসজ্ঞস্য ক্রহদ্রতপুগুরীক-মণ্ডলীমণ্ডিতব্রহ্মকুগুতীরোপান্তস্থলী-মহাভৌমিকস্য ভগবতো **গোপীশ্বরভয়া প্র**সিদ্ধস্য
চন্দ্রার্দ্ধমোলেঃ স্বপ্নাবিভূ তিমাদেশমাসাদ্য দীপাবলীকোতুকারস্তে গোবর্দ্ধনারাধনায়

রাধাকুগুরোধিদ মাধবী-মাধবমন্দিরস্য পূর্বতঃ সঙ্গতানি বৈষ্ণবর্কানি স্বপ্রবন্ধন ললিতমাধবনাম্না নাটকেনাহমুপস্থাতুং পর্যুৎস্ককোহস্মি।"—(১)৩)

এই প্রন্থের ১ম শ্লোকে 'শ্রীমুকুন্দের কীর্ত্তিচন্দ্রের দ্বারা বৈষ্ণবর্ধদের আনন্দবিধান হউক-'—এইভাবে বৈষ্ণবগণের প্রীতিকামনা, ২য় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-নমন্ধার,
তয় অমুচ্ছেদের গছে শ্রীগোপীশ্বর শিবের আদেশে নাটক-রচনার বিষয়-নির্দ্দেশ,
৪র্থ শ্লোকে 'শ্রীশচীস্থত আমার কল্যাণ বিধান করুন'—এইভাবে শ্রীগোরকুপাপ্রার্থনা, ৬র্চ শ্লোকে গুণবতী বৈষ্ণব-সভার প্রশংসা ও দৈন্তবশতঃ নিজের
অযোগ্যতা জ্ঞাপন ও ৭ম শ্লোকে শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভুর বন্দনা দৃষ্ট হয়।

বজুং পারমহংস্থপদ্ধতিমিহ ব্যক্তিং গতানাং হি ষঃ
সিদ্ধানাং ভূবনে বভূব সলকাদীনাং ভূতীয়ঃ পুরা।
সাঙ্গং ভক্তিরসং রহস্থমধুনা ভক্তেযু সঞ্চারয়ন্
একঃ সোহবততার বিশ্বগুরুবে পূর্ণায় তব্মে নমঃ॥

(শ্রীললিতমাধব—১।৭)

ষিনি পূর্ব্বে এই পৃথিবীতে পরমহংসদিগকে ধর্মা উপদেশ করিবার জন্ত চতুঃসনের মধ্যে তৃতীয় 'শ্রীসনাতন'-নামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, বর্ত্তমানে তিনিই বৈষ্ণবর্দের হৃদয়ে সাক্ষ ভক্তিরহস্ম সঞ্চার করিবার জন্ম অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমি সেই পূর্ণস্বরূপ জগদ্পুরুকে নমস্বার করি।

এই পত্তে শ্রীরূপ শ্রীল সনাতনপ্রভুকে "শ্রীচতুঃসনের অবতার শ্রীসনাতন" ও "বিশ্বগুরু" বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

১ম অক্ষে শ্রীগার্গী ও শ্রীপোর্ণমাসীর কথোপকথনের মধ্যে একটি বিশেষ রহস্য শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু প্রকট করিয়াছেন।

"মায়াবিবর্ত্তোহয়ম্। ন চেদিরিঞ্চের্বরাম্বতেন সমুদ্ধের্বিদ্ধানগস্থ তপঃপ্রস্থানত্ত্রপিকতাং মাধবহৃদ্দেত্বরতাকারিমাধুরি-মকরন্দাং রাধিকাবৈজয়ত্তীং কথং পৃথগ্জনঃ
পাণী কুর্ব্বতি।" (শ্রীললিতমাধব—১।২৫)

অ ভিমন্থ্যর সহিত শ্রীরাধার বিবাহ-প্রায় ব্যাপার কেবল মায়ার বিবর্ত্তমাত্র।

তাহা না হইলে শ্রীব্রহ্মার বরায়তের দ্বারা সমৃদ্ধ বিদ্যাচলের তপস্তা-কুস্থমে গুল্ফিতা শ্রীমাধবহৃদয়-স্নিশ্বকরী মাধুরীমকরন্দ-স্বরূপা শ্রীরাধারূপা বৈজয়ন্তীকে কিরূপে নীচ ব্যক্তি হস্তে গ্রহণ করিতে পারে ?

শীব্রহ্মার বরে বিদ্যাচলের হুইটি ত্রিভুনবিখ্যাতা কন্তা হইয়াছিলেন। এই হুই কন্তাই মাধুর্যাশালিনী অষ্টমহাশক্তির (শ্রীরাধা, শ্রীচন্দ্রাবলী, শ্রীললিতা, শ্রীবিশাখা, শ্রীপদ্মা, শ্রীশেব্যা, শ্রীশ্যামলা ও শ্রীভদ্রা) মধ্যে নিথিলগুণগ্রামের শ্রীমন্দির বিলয়া অতিশয় প্রসিদ্ধা ও ধূথেশ্বরীরূপে বিখ্যাতা। ব্রহ্মার প্রার্থনায় শ্রীচন্দ্রভান্ন ও শ্রীর্থভান্নর পত্নীররের গর্ভ হইতে আকর্ষণপূর্বক বিদ্যাগিরির পত্নীর গর্ভে ঐ হুই বালিকাকে স্থাপন করিয়াছেন। পুত্রহারিণী পূতনা দেই র্থভান্থনন্দিনীকে বিদ্যোর নিকট হইতে গোকুলে আনয়ন করিয়াছেন। বিদ্যাচলের জ্যেষ্ঠা কন্তা বিদর্ভগামিনী নদীপ্রবাহে পতিতা হইয়াছিলেন। বিদর্ভাধিপতি রাজা ভীম্মক তাঁহাকে লাভ করেন। গোবর্দ্ধনাদি গোপগণের সহিত শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতির বিবাহাদি-প্রায় ব্যাপার মায়ার দ্বারাই নির্কাহিত হয়। "পতিক্মন্ত্রানাং বল্লবানাং মমতামাত্রাবশেষ। কুমারীযু দারতা যদেষাং প্রেক্ষণমপি তাভিরতিহর্ঘন্।

পতিন্মন্ত গোপকুমারীগণের যে ভার্য্যান্ব প্রতীতি, তাহা কেবল মমতামাত্রেই পর্য্যবসিত, যেহেতু সেই সকল কুমারীর দর্শনিও গোবর্দ্ধনাদি গোপের পক্ষে অতিশয় হুর্ঘট।

পঞ্চম অক্ষে শ্রীনারদের মুথে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু পুরললনা ও ব্রজললনা-সম্বন্ধে একটি রহস্য সংক্ষেপে জ্ঞাপন করিয়াছেন,—(শ্রীললিতমাধ্ব, ৫।৫ অনু:)

"নবেতাঃ পুরব্রজন্মণ্যঃ সমানতত্তা অপি বিগ্রহাদিভিন্ন। এব, মধ্যে তু মায়য়। পর্মভিন্নাঃ কৃতাঃ, সম্প্রতি ব্রজ এব তা ব্রজন্মণ্যঃ প্রেমমৃচ্ছিত। বর্ত্তন্তে, কিন্তু যোগমায়রৈব বিপ্রয়োগেহিপি প্রিয়সক্ষত্রখ-সক্ষমনায় তত্ত্ববাচ্ছাত্ত পুরন্মনীষু চাভেদাভিমানেনাবেশিত। দীর্ঘস্বপ্রা ইব সম্যগন্তভাবয়াংবভূবিরে। কুরুক্ষেত্র-

যাত্রয়োর ত্তিবক্ষ্যমাণ-চরিত্রাস্তাঃ খল্বপ্টোতরৈকশত-যোড়শ-সহস্রৈকতস্তস্মাদন্তা এব। তদলং তদ্রহস্যোদ্যাটনেন॥"

শীললিতমাধব-নাটকের রচনার কাল ও স্থান-সম্বন্ধে নাটকের উপান্ত-শ্লোকে এইরূপ দৃষ্ট হয়,—

নন্দেযুবেদেন্দুমিতে শকাব্দে শুক্রস্থ মাসস্থ তিথো চতুর্থ্যাম্। দিনে দিনেশস্থ হরিং প্রণম্য সমাপয়ং ভজবনে প্রবন্ধম্॥

১৪৫৯ শকান্দে (১৪৫৯ + ৭৮ = ১৫৩৭ খঃ) জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে ব্রবিবারে শ্রীহরিকে প্রণাম করিয়া ভদ্রবনে এই প্রবন্ধ সম্পূর্ণ করিলাম।

শ্রীল যত্নন্দন ঠাকুরের 'রসকদম্ব'-নামক শ্রীবিদগ্ধমাধবের বাংলা পতান্ত্বাদের অনুকরণে শ্রীললিতমাধবের 'প্রেমকদম্ব'- নামক একটি বাংলা পতান্ত্বাদ দৃষ্ট হয়।
শ্রীল যত্নন্দন ঠাকুর শ্রীললিতমাধবের কোন পতান্ত্বাদ করিয়াছেন বলিয়া জানা
যায় না।

শ্রীবিদগ্ধনাধব ও শ্রীললিতনাধব নাটকদ্বয়, শ্রীদানকেলীকোমুদী অথবা শ্রীরূপের রসায়তসিন্ধু বা উজ্জ্বলনীলনণি প্রভৃতি রসশাস্ত্রসমূহ নানবজাতির ননীষা দূরে থাকুক, লোকোত্তর পুরুষগণেরও আধ্যক্ষিক বিচারের অতীত-বস্তু। কান-জ্যোদি রিপুর বশীভূত মানব কেবল পাণ্ডিত্য বা আধ্যক্ষিকতাদ্বারা ঐসকল অপ্রাকৃত-শাস্ত্রসিন্ধুর তটদেশও স্পর্শ করিতে পারে না। এজন্মই বহু পণ্ডিতন্মন্ত ব্যক্তি শ্রীবিদগ্ধনাধব ও শ্রীললিতনাধব-নাটকের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া হতবৃদ্ধি হইয়া পড়িয়াছেন। "কৃষ্ণেরে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে। ব্রজ্ ছাড়ি' কৃষ্ণ কভু না যান কাহাঁতে॥" (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১৮৬৬),—শ্রীক্রপের প্রতিশ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচৈতন্যচরিতায়ত-ধৃত এই বাক্য বুঝিতে না পারিয়া অনেকেই বিষ্ট্মতি হইয়াছেন।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় লিখিত স্থমীমাংসা

শ্রীমন্ গোড়ীয়-রসাচার্য্য শ্রীমন্রূপ গোস্বামী শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটক ও শ্রীললিতমাধব নাটক—তুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। শকান্দা ১৪৫৪ শ্রীগোকুলে বিদিয়া মহাত্মা সনাতনাত্মজ 'বিদগ্ধমাধব' গ্রন্থ * রচনা করেন। আবার ১৪৫৯ শকান্দায় শ্রীভদ্রবনে জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবারে 'শ্রীললিত-মাধব গ্রন্থ' † সমাপ্ত করেন।

শ্রীচৈতন্ত রিতামুতের অস্তাথণ্ডে যে আখ্যায়িক। দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে আমরা দেখিতে পাই যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর অস্তালীলার প্রথম বংসরেই শ্রীরপ গোস্বামী নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়াছিলেন। যথা, অস্তালীলার অমুবাদে — "প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয়-মিলন। তা'র মধ্যে ছই নাটকের বিধান শ্রবণ॥" ১৪৬৮ শকাকায় অস্তালীলা আরম্ভ হয়। সেই বংসরেই শ্রীরূপ গোস্বামী নাটক রচনা করিতে আরম্ভ করেন; যথা, অস্তাপ্রথমে — "এথা প্রভূত্বাজ্ঞায় রূপ আইলা বুলাবন। কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে হৈল মন॥ বুলাবনে নাটকের আরম্ভ করিলা। মঙ্গলাচরণ নান্দী-শ্লোক তথাই লিখিলা॥ পথে চলি' আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে। কড়চা করিয়া কিছু লাগিল লিখিতে॥

উড়িয়া দেশে সত্যভামাপুর-নামে গ্রাম। এক রাত্রে সেই গ্রামে করিলা বিশ্রাম॥ রাত্রে স্বপ্নে দেখে,—এক দিব্যরূপা নারী। সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিলা রূপ।

নন্দ সিকুর বাণেন্দু সংখ্যে সংবৎসরে গতে।
 বিদগ্ধমাধবং নাম নাটকং গোকুলে কৃত্য্॥

নন্দ = ৯, সিকুর (হস্তী) = ৮, বাণ = ৫, ইন্দু = ১, অঙ্কের বামাগতিতে ১৫৮৯ সম্বৎ হয়। ১৪৫৪ শক, ১৫৩২ খৃষ্টাবদ।

[†] নন্দেষ্বেদেকুমিতে শকাকে, শুক্রস্থ মাসস্থ তিথাে চতুর্থাাম্। দিনে দিনেশস্থ হরিং প্রণম্য, সমাপয়ং ভদ্রবনে প্রবন্ধম্॥

নন্দ = ৯, ইযু = ৫, বেদ = ৪, ইন্দু = ১, বামাগতিতে ১৪৫৯ শক (১৫৩৭ খৃঃ) হয়।

করি'॥ "আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন। আমার রূপাতে নাটক হ'বে বিলক্ষণ॥" 'স্বপ্ন দেখি' রূপ-গোসাঞি করিল বিচার। সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক্ নাটক করিবার॥ ব্রজপুর-লীলা একত্র কৈরাছি ঘটনা। ছইভাগ করি' এবে করিমু রচনা॥

আর দিন প্রভু রূপে যিলিয়া বসিলা। সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা॥ "কুষ্ণেরে বাহির নাহি করিহ প্রজ্ঞ হৈতে। প্রজ্ঞ ছাড়ি' কৃষ্ণ কভু না যান কাহাঁতে॥" এত কহি' মহাপ্রভু মধ্যাতে চলিলা। রূপ-গোসাঞি মনে কিছু বিশ্ময় হইলা॥ "জানিল পৃথক্ নাটক করিতে প্রভু' আজা হৈল। পৃথক্ নাটক করিতে সভ্যভামা আজা দিল॥ পূর্বে ছই নাটক ছিল একত্র রচনা। 'ছইভাগ করি' এবে করিমু ঘটনা॥"—(শ্রীচৈঃ চঃ অন্তা ১ম পঃ ৩৪, ৩৬, ৪০-৪৪, ৬৫-৬৬, ৬৮-৭০)।

একদিবদ শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দ লইয়া শ্রীরূপের গ্রন্থয় আলোচনা করেন।
তাহাতে ললিত-মাধবের দিতীয়ান্ধ পর্যন্ত বিচারিত হইয়াছিল। বিদগ্ধমাধব
তথন একপ্রকার সমাপ্ত হইয়াছিল। ললিত-মাধবের চতুর্থান্ধ হইতেও ছই একটি
শ্রোক পঠিত হইয়াছে। এই সমস্ত আলোচনা হইতে দেখা যায় যে, ১৪৩৮
শকান্ধায়ই বিদগ্ধ-মাধব ও ললিতমাধবের ব্রজলীলাংশ বিরচিত হইয়াছিল।
কিন্তু বিদগ্ধমাধবগ্রন্থের শেষে লেখা আছে যে, ঐ গ্রন্থ ১৪৫৪ শকান্ধায় সম্পূর্ণ
হয়। তাহার ৫ বৎসর পরে ললিতমাধব সমাপ্ত হয়। তখন শ্রীশ্রীমহাপ্রভু
প্রায় ৪ বৎসর অপ্রকট হইয়াছেন। এই গ্রন্থয়-বিচারে শ্রীরূপ-গোস্বামীর
প্রায় বিংশতি বৎসর বিগত হয়।

এই ছইখানি নাটকগ্রন্থ শ্রীমদ্রপগোস্বামীর পারমার্থিক বিভাবনা-শক্তির অপূর্ব্ব ফল। বিদগ্ধ-মাধবের সর্মন্তই পারকীয় পরমরসের পরাকাষ্ঠা। শ্রীরাধারুফের পরম উজ্জ্বলরসের ইহাতেই বিশ্রাম। গোলক-লীলাই যে শ্রীব্রজ্বলীলা তাহা ইহাতে প্রদীপ্তরূপে প্রকাশিত আছে। নিতালীলাতে যাহা যাহা আবশ্যক, সেই

সমৃদয় বি৽য়মাধবে প্রচুররূপে আছে। শ্রীরাধারুষ্ণের নিত্য পারকীয় রসের অপূর্ব্ব-রূপ অবস্থান এই গ্রন্থে লক্ষিত হয়। য়াহারা সেই সর্ব্বোচ্চরসে রিদক, তাঁহাদের এই নাটক পাঠে পরম স্থখাদয় হয়। ঐ রিদিকগণ ছই প্রকার, অর্থাৎ একাঙ্গ-আস্বাদক ও সর্ববাঙ্গ-আস্বাদক। একাঙ্গ-আস্বাদকেরা প্রায়ই কেবল বিদয়-মাধবের বিশেষ আদর করিয়া ললিত-মাধবকে দশুবৎ প্রণামরূপ সম্রম করিয়া থাকেন। সর্ববাঙ্গ-আস্বাদকগণ উভয়গ্রন্থের তাৎপর্যা বোধ করিয়া উভয়গ্রন্থে সমান স্থখলাভ করেন। যে পর্যন্ত উভয়গ্রন্থের তাৎপর্যা বোধ না হয়, সে পর্যন্ত ললিত-মাধবকে আদর হয় না।

ভক্ত সী * * দাস ললিত-মাধব পাঠ করিয়া শ্রীমতী রাধিকার জল প্রবেশ-বার্ত্তায় ও পরে সত্যভামারূপে ক্ষেত্র সহিত বিবাহ স্থখ না পাইয়া শ্রীরূপগোস্বামীর নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাববিরোধ দৃষ্টে খেদান্থিত হন।

> প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র-মিলিত-স্থথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থধম্। তথাপ্যস্তঃ-খেলন্মধুর-মুরলী-পঞ্চমজুষে মনো মে কালিন্দীপুলিন-বিপিনায় স্পৃহয়তি॥

ভক্ত সী * * ব চিত্তে যে সংশয় ও হুঃখ হইয়াছে, তরিবৃত্তির জন্ম আমরা উভয় গ্রন্থের ভাল করিয়া আলোচনা করতঃ এই দিদ্ধান্ত করিলাম যে, উভয় গ্রন্থেরই একই দিদ্ধান্ত ও তাৎপর্যা। শ্রীরূপের হৃদয় উভয় গ্রন্থেই তুলারূপে পারকীয় পরমরদে দিক্ত। বিদগ্ধমাধ্বে ঐ রদের অবয়রূপে আলোচনা, আবার ললিতমাধ্বে ঐ রদের ব্যতিরেকভাবে আলোচনা। বাঁহারা রাধারুফ্ণের অপার অপ্রাকৃত শৃঙ্গাররদে সিগ্ধ তাঁহাদের উভয় গ্রন্থেই অথও রসপ্রাপ্তি হয়। এজে বেরূপ সন্তোগরস বৃদ্ধির জন্ম বিপ্রলম্ভের উদয় এবং রাধার একান্ত প্রেম উজ্জ্বল করিবার জন্ম চন্দ্রাবলীর প্রতিপক্ষতা, সেইরূপ দারকায় ভাবভেদে নবরন্দাবনে উদান্ত নায়কের লালিতা উদয়ের দ্বারা নৃত্ন প্রকারের সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগ অক্টিত করিয়াছেন। বেরূপেই হউক, স্বকীয় রদে সমর্ধারতি নাই, কেবল সমঞ্জমা

রতির উত্থাপন। হইতে পারে, তাহাই এই নবর্দাবন-লীলায় প্রকাশ করিয়া ব্রজের নিত্য পারকীয় রসের প্রশংসা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ললিত-মাধবের দশমাঙ্কে নিম্নলিখিত পদগুলিতে শ্রীমতীর প্রার্থনাবাক্য কেবল ব্রজের পারকীয় রসের নিতাতা সিদ্ধি করে।

সথ্যস্তা মিলিতা নিস্গ্রিম্বর-প্রেমাভিরামীকৃত।
যামীয়ং সমগংস্ত সংস্তববতী শ্বশ্রস্ত গোষ্ঠেশ্বরী।
বন্দারণ্য-নিকুঞ্জধায়ি ভবতা সঙ্গোহপ্যয়ং রঙ্গবান্
সংবৃত্তঃ কিমতঃ পরং প্রিয়তরং কর্ত্ব্যমত্রান্তি মে॥

তথাপীদমস্ত –

চিরাদাশামাত্রং ছয়ি বিরচয়ন্তঃ স্থিরধিয়ো বিদধ্যুর্মে বাসং মধুরিম-গভীরে মধুপুরে। দধানঃ কৈশোরে বয়িস স্থিতাং গোকুলপতে! প্রপত্তেথাস্তেষাং পরিচয়্মবশ্যং নয়নয়োঃ॥

কিঞ্চ —

যা তে লীলাপদ-পরিমলোদগারি-বন্থাপরীতা ধন্যা ক্ষোণী বিলসতি বৃতা মাথুরী মাধুরীভিঃ। তত্রাস্মাভিশ্চটুলপশুপীভাবমুগ্ধান্তরাভিঃ সম্বীতস্তং কলয় বদনোল্লাসি-বেণু-বিহারম্॥

শ্রীকৃষ্ণও ভাহাতে তথাস্ত বলিয়াছেন।

শ্রীবিদগ্ধমাধবের সপ্তমাঙ্কেও এইভাবে পোর্ণমাসী দেবী প্রার্থন। করিয়াছেন, — প্রথয়ন্ গুণরুন্দমাধুরীমধিরুন্দাবন-কুঞ্জ-কন্দরম্।

সহ রাধিকয়া ভবান্ সদা শুভমভাস্মতু কেলি-বিভ্রমম্॥

শ্রীমদ্রপগোস্বামীর সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলাই নিতা। শ্রীব্রজ-লীলা, মাথুর-লীলা ও দারকা-লীলা সমস্তই নিতা। প্রকট ও অপ্রকটভেদে লীলা দুই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকুরূপ লীলাশক্তি লীলাকে প্রকট ও অপ্রকটভেদে দ্বিবিধ করিয়া প্রকাশ করেন। যে লীলা প্রপঞ্চগোচর, তাহাই প্রকট। যাহা প্রপঞ্চ গোচর নয়, তাহাই —অপ্রকট। অপ্রকট-লীলায় ব্রজলীলা, মাথুর-লীলা ও দ্বারকা-লীলা আছে। ব্রজ ও মাথুর-লীলার অস্ততম নাম গোলোক-লীলা। দ্বারকা-লীলাকে বৈকুঠের শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বিলিয়াছেন। যেরূপ অপ্রকট-লীলায় আছে, সেইরূপ প্রকট-লীলায়ও প্রকাশ পার। যথা লঘুভাগবতামতে,—

তত্রাপি গোকুলে তস্ত মাধুরী সর্বতোহধিকা॥

(শ্রীলঘু ভাঃ, পূর্বাধণ্ড ২৮৪)

তত্ত্বৈব–

ধামস্য দ্বিবিধং প্রোক্তং মাথুরং দ্বার্কিতী তথা।
মাথুরঞ্চ দ্বিধা প্রাহুর্গোকুলং পুরমেব চ॥
যত্ত গোলোকনাম স্থাৎ তচ্চ গোকুলবৈভবম্॥
(শ্রীলঘু ভাঃ, পূর্কবিশত ২৭৭)

অতএব ব্রজলীলাই প্রকট ও অপ্রকট অবস্থায় সর্কোত্তম। প্রকট অবস্থায় এইরূপ লিথিয়াছেন,—

> ব্রজে প্রকটলীলায়াং ত্রীন্ মাসান্ বিরহোহমুনা তত্রাপ্যজনি বিক্ষ্র্র্ডিঃ প্রাত্নভাবোপমা হরেঃ। ত্রিমাস্যাঃ পরতস্তেষাং সাক্ষাৎ ক্লফেন সঙ্গতিঃ।

> > (শ্রীলঘু ভাঃ, পূঃ খঃ ২৬৯)

লীলাভেদে দ্বারকা-গমনাদিতে স্বয়ং শ্রীক্লফের বাস্থদেবত্ব প্রকাশ হইয়া পাকে,—

অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণো যতুপুরীং ব্রজেং।
ব্রজেশজত্বমাচ্ছান্ত স্বাং ব্যঞ্জন্ বাস্তদেবতাম্॥ – (শ্রীলঘু ভাঃ, পূঃ খঃ ২৬৮)
সেই লীলা ব্রজবাসীদের সম্বন্ধে স্বপ্লবৎ প্রকাশ পায়, যথা,—
ব্রজে বিহরমাণেহস্মিন্ প্রান্তভূ য় হর্রো তদা।
ভবেৎ তস্ত পুরে যাত্রা স্বপ্লবদ্ ব্রজবাসিনাম্॥—(ঐ—২৭০)

তাৎপর্য্য এই ষে, ব্রদ্ধ-পরিকরে দারকাদৃষ্টি স্বপ্নবৎ ক্ষণিক। কৃষ্ণ বখন যে লীলা করেন, ব্রজ্বাসিগণ তাহাতেও ক্ষণিক স্থখলাভ করিবার জন্ত দারকাদিতে গমন করেন। বৃষভান্তপুত্রী ও তৎসহচরীগণের সেইরূপ কৃষ্ণবিরহে দারকালীলা-সংযোগ কোন কোন পুরাণে ইঞ্চিত করা হইয়াছে। সেই ইঞ্চিত অবলম্বন-পূর্ব্বক শ্রীরূপগোস্বামী ললিত-মাধব রচনা করিয়াছেন। দারকায় স্বকীয় ভাবের রসাস্থাদন কৃষ্ণের পক্ষে নায়ক-ভেদ-প্রদর্শনমাত্র। সেরূপ নায়কত্ব দেখাইয়া কৃষ্ণ ব্রজ্বলীলার মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন। তাঁহার সম্ভোগ সমৃদ্ধিমান্ হইলেও সমর্থা রতির অভাবে তদবস্থায় নাগর-নাগরী উভয়ের ব্রজ্বর্থ বাসনা হয়; যথা, শ্রীললিতমাধ্বে শ্রীরাধিকা,—

(স্মিতং কৃত্বা) বহিরঙ্গ-জনালক্ষ্যতয়়া শ্রীগোকুলমপি স্ব-স্বরূপেরলঙ্করবা-মেতি।—(শ্রীললিত-মাধব, ১০ম অঙ্ক ৩৭)

কৃষ্ণ বলিলেন, প্রিয়ে! তাহাই করি। একানংশা দেবী বলিয়াছেন,—

স্থি রাধে! মাত্র সংশয়ং রুথাঃ, যতো ভবতাঃ শ্রীমদ্গোকুলে তত্ত্বৈব বর্ত্তত্তে কিন্তু মরৈব কালক্ষেপার্থমন্তথা প্রপঞ্চিত্রম্। তদেতন্মনস্তমুভূয়তাং কুষ্ণোহপ্যেষ তত্ত্র গত এব প্রতীয়তাম্॥

—(শ্রীললিতমাধ্ব ১০ম আছ ৩৭)

তাৎপর্য্য এই যে, দারকা-সঙ্গম স্বপ্নবৎ শ্রীষোগমায়া কর্ত্ত্ব প্রত্যায়িত। স্বকীয় মধুরভাব শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নিত্য পারকীয় পুষ্টির জন্ম শ্রীষোগমায়ার খেলামাত্র। (যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি।)

শ্রীবিদয়মাধবের প্রথমাঙ্কে শ্রীপোর্ণমাদী বলিয়াছেন যে, শ্রীগোপিকাছের বিবাহ বস্ততঃ মিথাা, শ্রীযোগমায়া তাহা সত্যের স্থায় প্রতীত করাইয়াছেন। প্রতরাং গোপীদিগের অন্সের সহিত বা ক্ষেত্রর সহিত বিবাহ সমস্তই মায়া-প্রত্যায়িত, সত্য নয়। শ্রীরাধা ও তৎকায়বৃহে সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের পারকীয় নিতাসখী। অনাদিকাল হইতেই রসের পৃষ্টির জন্ম নিতা পারকীয় ভাবের অভিমান থাকায় গোলোকে ও ভৌমত্রজে তাঁহাদের স্বকীয় স্বভাব হয় নাই।

দারকা ও বৈকুঠে বাস্থদেবের সহিত তাঁহাদের লীলা কেবল স্বকীয়ভাবে, তাহাও স্বাপ্লিকবৎ তাঁহাদের একটি রঙ্গ-বিশেষ।

বজলীলা—নিত্যা। নন্দনন্দন কৃষ্ণ কখনই ব্রজ ত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান
না। শ্রীমতী পরাশক্তি রাধিকাও স্বয়ংরূপে ব্রজ ত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান
না। তাঁহাদের প্রকাশ বিশেষ বাস্তদেবের লীলাস্থমোদনের জন্ম রুক্মিণ্যাদিরূপে
প্রতীয়মান হ'ন, এই মাত্র। অতএব শ্রীমতীর জলপ্রবেশাদিলীলা কৃষ্ণবিরহে
মৃতি ইত্যাদির স্থায় সপ্রবৎ একটি দশা মাত্র। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বিকার-মধ্যে এই
সকল লীলাও পরমানন্দের হেতু হইয়া থাকে।

আনন্দ-কুঞ্জ-সদনে নবখণ্ড-ধায়ি শ্রীরূপ-নাটক-ফলানি নিরূপয়ন্তি। রাধা-পদাজরত-ত্বঃখনিবারণায় মাঘেহসিতাইমদিনে হরিদাসদাসাঃ॥

শ্রীললিভমাধবের পাত্রগণ

শ্রীনন্দ, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরাম, শ্রীমধুমঙ্গল, শ্রীউদ্ধব, শ্রীনারদ, শ্রীগরুড়, শ্রীমাধব, স্থানদ, অভিমন্ত্র্য, শ্রীভীম্মক, শঙ্খচুড়, নৃপতিদ্বর, স্ত্রধার, শ্রীবিশ্বকর্মা, শরৎ ও স্থাপনি।

পাত্ৰীগণ

শ্রীরাধা, শ্রীললিতা, শ্রীবিশাখা, শ্রীরন্দা, শ্রীরোহিণী, শ্রীপোর্ণমাসী, শ্রীকুন্দলতা, শ্রীবশোদা, শ্রীমাধবী, শ্রীনবর্ত্বনা, শ্রীচন্দ্রাবলী, শ্রীপদ্মা, শ্রীনান্দীমুখী, শ্রীস্থকণ্ঠী, শ্রীতুলসী, শ্রীমালতী, শ্রীপিঙ্গলা, বিশ্বাবাসিনী বা একানংশা, কঞ্চুকী, ভার্গবী, জটিলা, শ্রীগার্গী, নটী, বৃদ্ধা, মুখরা, ধাত্রী, বকুলা ও ভারুগু। *

শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পুর্যিশালায় ললিতমাধব-নাটকের একটি পুর্বি আছে।

৯। **শ্রীদানকেলিকোমুদী**—উপরূপকভৈদের অন্তর্গত 'ভাণিকা'-নামক শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-রচিত একাঙ্ক নাটক। বিশ্বনাথ-কবিরাজ-কৃত 'সাহিত্য-দর্পণে' (৬,৩০৮-৩১৩) 'ভাণিকা'র লক্ষণ এইরূপ আছে,—

ভাণিকা শ্লন্ধনিপথ্যা মুখনির্বহণান্বিতা।
কৈশিকীভারতীরতিযুক্তকাঙ্কবিনির্ম্মিতা॥
উদাত্তনায়িকা মঞ্জুপুরুষাত্রাঙ্গসপ্তকম্।
উপাস্তানোহথ বিস্তানো বিরোধঃ সাধ্বসং তথা॥
সমর্পণং নিরতিশ্চ সংহার ইতি সপ্তমঃ।

'ভাণিকা'নামক উপরূপকে বসনাদিবেশের সৃক্ষাতা থাকিবে। উহাতে 'মুখ' ও 'নির্বহণ'-সন্ধি, কৈশিকী ও ভারতীর্ত্তি, একটিমাত্র অঙ্ক, উৎকৃষ্ট নায়িকা, উত্তম নায়ক ও সাতটি অঙ্ক থাকিবে। এই সাতটি অঙ্কের নাম—উপস্থাস, বিস্থাস, বিরেধি, সাধ্বস, সমর্পণ, নির্ত্তি ও সংহার।

শারদাতনয়-কৃত 'ভাবপ্রকাশন'-নামক নাট্যশান্ত্র-গ্রন্থে প্রদত্ত লক্ষণের সহিত শ্রীদানকেলিকোমুদীর অধিকতর সাদৃশ্য আছে। শেষোক্ত গ্রন্থের মতে ভাণিকার বিষয়বস্তু হইবে—শ্রীহরির চরিত; ইহাতে শৃঙ্গাররস অঙ্গী, নৃত্য ও সঙ্গীত অঙ্গ হইবে এবং চতুর পরিহাস-বাক্য থাকিবে।

শ্রীদানকেলিকৌর্দীর ১ম শ্লোকে 'শ্রীরাধার দৃষ্টি বৈষ্ণবগণের কল্যাণবিধান করুন', ২য় শ্লোকে 'শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অনুরাগ জয়য়ুক্ত হউক'—এইরূপ উক্তি আছে। ৪র্থ অনুছেদে হইতে ৭ম অনুছেদে পর্যান্ত স্ত্রধার নন্দীশ্বরপর্কতের উপত্যকায় মনোজ্জভাবশালী বৈষ্ণবমগুলীর প্রেমবিবশতার কথা কীর্ত্তন করিয়াছেন। ৮ম অনুছেদে শ্রীনন্দনন্দনের প্রেমকলহ আত্মারামগণকেও ব্রহ্মানন্দ হইতে আকর্ষণ করিয়া থাকেন; অর্থাৎ প্রেমানন্দের নিকট ব্রহ্মানন্দ তিরস্কৃত'—এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ১০ম অনুছেদে স্ত্রধার নিজাভীষ্টদেবতার অনুসরণপূর্ব্বক ভাণিকার মঙ্গলাচরণের অবতারণা করিয়াছেন।

মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি এই,—

নামাকৃষ্টরসজ্ঞঃ শীলেনোদ্দীপয়ন্ সদানন্দম্। নিজরূপোৎসবদায়ী সনাজনাত্মা প্রভু র্জয়তি॥ —(শ্রীদানকেলিকৌমুদী—১১)

যাঁহার শ্রীনামদারা রসজ্ঞ ভক্তগণ আরুষ্ট হন, যিনি নিজচরিতদারা শ্রীনন্দমহারাজের অথবা সাধুরন্দের আনন্দ বর্জন করেন, যিনি স্বীয় সৌন্দর্যাদারা
(ভক্তগণের) (আনন্দ) উৎসব বিধান করেন, গাঁহার শ্রীবিগ্রহ নিত্য—
সনাতন, সেই প্রভূ (শ্রীকৃষ্ণ) জয়যুক্ত হউন।

[পক্ষে] বাঁহার জিহ্ব। শ্রীনামদারা আকৃষ্ট, বাঁহার চরিত্র সজ্জনগণের আনন্দ বিধান করে, যিনি শ্রীরূপের (আনন্দ-) উৎসব-বিধাতা এবং যিনি 'সনাতন'-নামক বিগ্রহধারী (অর্থাৎ 'শ্রীসনাতন'-নামে প্রসিদ্ধ) সেই (মদীয়) প্রভু জয়যুক্ত হউন।

শ্রীবস্থদেব নিজপুত্র শ্রীবলরামের ও মিত্রপুত্র শ্রীব্রজেক্সনন্দন শ্রীকৃষ্ণের শান্তি কামনা করিয়া গর্গের জামাতা ভাগুরিকে প্রতিনিধিরূপে বরণপূর্বক বনের মধ্যে এক যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন। শ্রীরাধা তাঁহার স্থীগণ-পরিবৃতা হইয়া গুরুবর্গের অকুজ্ঞাক্রমে শ্রীগোবিন্দকুণ্ডের তটবর্তী যজ্ঞমণ্ডপে হৈয়ঙ্গবীন (স্থা প্রস্তুত ঘুত) বিক্রেয় করিবার জন্ম গমন করেন। ইহা পূর্ব্বাহ্নেই শ্রীপোর্ণমাসী শ্রীনান্দী-মুখীরারা শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোবর্দ্ধনে দানঘাটের রক্ষকরূপে শ্রীরাধিকা ও তাঁহার সহচরীগণের নিকট শুন্ধ দাবী করেন। এই ঘটনা লইয়াই ভাণিকা আরম্ভ হয়। অবশেষে পোর্ণমাসী মধ্যস্থা হইয়া যথাযোগ্য শুন্ধদানের ব্যবস্থা করেন। এই গ্রন্থের উপান্তপ্লোক্ছয়ে (১১৪) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীপোর্ণমাসীর প্রার্থনা এই,—

সহচরীকুলসঙ্কুলয়া গুণৈরধিকয়া সহ রাধিকয়ানয়া।
স্বিমহ নর্মস্ক্রিফালিতঃ সদা ঘটয় মাধব ঘট্টবিলাসিতাম্॥

রাধাকুগুতটীকুটীরবসতিস্তাক্ত্বান্তকর্মা জনঃ সেবামেব সমক্ষমত্র যুবয়ো র্যঃ কর্ত্তমুৎকণ্ঠতে। বৃন্দারণ্যসমৃদ্ধিদোহদপদক্রীড়াকটাক্ষপ্তাতে তর্ষাখ্যস্তরুরস্থ মাধব ফলী ভূর্ণং বিধেয়স্তয়া॥

হে মাধব! তুমি সহচরীরন্দ-পরিবেষ্টিতা গুণপ্রবরা এই শ্রীরাধিকার সহিত নর্ম্মসথাগণের সহিত মিলিত হইয়া সর্বদা ঘট্টবিলাস কর।

আর একটি প্রার্থনা এই,—শ্রীরন্দারণ্যবাসিমাত্রেরই অভীপ্টপূরণবিষয়ে লীলায় (রুপা-) কটাক্ষপাতকারী হে মাধব! যিনি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগপূর্বক আপনাদের (অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধারুফের) সাক্ষাৎ সেবা করিবার জন্ম উৎক্ষিত, তাঁহার (অর্থাৎ শেই শ্রীরাধারুগুবাসী শ্রীর্ঘুনাথদাসের) মনোর্থতরুকে ফলবান্কর।

শেষোক্ত শ্লোকে "রাধাকুগুতটীকুটীরবসভিস্ত্যক্ত্যান্তকর্মা" বাক্যের দারা শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু লক্ষিত হইয়াছেন। মূল গ্রন্থের শেষে গ্রন্থের রচনা-বিষয়ে নির্দেশ ও গ্রন্থের নির্মাণকাল-সম্বন্ধে নিয়লিথিত শ্লোকদ্বয় দৃষ্ট হয়,—

গ্রথিতা স্ন্মনঃস্থাদা যস্ত্র নিদেশেন ভাণিকা স্রগিয়ন্।

তস্য মম প্রিয়স্থহদঃ কুণ্ডতটীং ক্ষণমলঙ্কুরতাম্॥

গতে মনুশতে শাকে চন্দ্রস্বসম্বিতে।

নন্দীখরে নিবসতা ভানিকেয়ং বিনির্দ্মিতা॥

যাঁহার আদেশে সজ্জনগণের স্থদ এই ভাণিকারূপ মাল্য গ্রথিত হইল, সেই আমার প্রিয় বান্ধবের শ্রীকুণ্ডতটপ্রদেশ (ইহা) ক্ষণকালের জন্ত অলঙ্কত করুক। নন্দীশ্বরে বাসকালে মৎকর্তৃক ১৪৭১ শকে এই ভাণিকা রচিত হইল।

বহরমপুরের মুদ্রিত সংস্করণে 'শ্রীদানকেলিকৌমুদী'র শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর টীকা বলিয়া যাহা প্রচারিত হইয়াছে, তাহাতে উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় এইরূপ আছে,—"তস্ম প্রিয়স্ক্রদঃ শ্রীরাধাকুগুবাসিনঃ শ্রীরঘুনাথদাসস্মেত্যর্থঃ।"

'অঙ্কস্ম বামা গতিঃ'—এই নিয়মান্ত্রসারে শ্রীদানকেলিকোমুদীর রচনার

मभाश्विकान ১৪१२ भक वा ১৫৪৯ शृष्टीक इस । আঙ্কের वामा গতির নিয়ম ছাড়িয়া দিলে গ্রন্থের রচনাকাল ১৪১৭ শক বা ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দ হয়। কিন্তু তুইটি বিভিন্ন মতে শ্রীল রূপপ্রভুর আবির্ভাব-কাল যথাক্রমে ১৪১১ শক (১৪৮৯ খঃ) ও ১৪১৫ শক (১৪৯৩ খঃ) হওয়ায় শ্রীদানকেলিকৌমুদীর রচনাকালে শ্রীরূপের বয়ঃক্রম হয় ৬ বৎসর, না হয় ২ বৎসর হইয়া দাঁড়ায়। যদিও ২ বা ৬ বৎসর বয়সে অতিমর্ত্তা মহাজন শ্রীরূপের নাটক-রচনা অসম্ভব নহে, [এই প্রসঙ্গে ৭ বৎসর বয়সে শ্রীল কবিকর্ণপূরের আর্য্যা-চ্ছন্দে শ্লোক-রচনার কথা স্মরণীয় (এটিঃ চঃ অঃ ১৬।৭৫)।], তথাপি গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোকের টীকায় ইহা রাধাকুগুভটবাসী শ্রীল রঘুনাথদাস গোসামীর নির্দ্দেশাহুসারে রচিত বলিয়া উক্ত হওয়ায় গ্রন্থরচনাকাল ১৪১৭ শক ধরিলে শ্রীরূপের ২ বা ৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে শ্রীরবুনাথদাসগোস্বামিপ্রভুর প্রাকট্যের পূর্ব্বেই ভাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার বাহ্যবিচারে সম্ভবপর নহে। কিন্তু গ্রন্থ সমাপ্তিকাল ১৪৭১ শক (১৫৪৯ খঃ) ধরিলে ১৪২৮ শকে (১৫০৬ খৃষ্টাব্দে) আবিভূতি শ্রীল দাসগোস্বামীর নির্দেশে ভাণিকা-রচনা সম্ভব হয়। ১৪৬৩ শক বা ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধতে শ্রীদানকেলিকোমুদীর কোন কোন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে বলিয়া এই তারিখ অসম্ভব, এরূপ বলা যায় না। হয় ত' শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ভাণিকা-রচনার সম-সময়ে বা কিঞ্চিৎ পরে শ্রীভক্তি-রসামৃতদিন্ধু-রচনা আরম্ভ করিয়া সেই সময় পর্যান্ত রচিত ভাণিকার কিয়দংশ হইতে কোন কোন শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন এবং শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-রচনা শেষ করিয়া পরে ভাণিকার শেষাংশ-রচনা সমাপ্ত করিয়াছেন। শ্রীদানকেলি-কোমুদীর মুদ্রিত সংস্করণে মোট ৪১৪টি অমুচ্ছেদ আছে, কিন্তু শ্রীভক্তিরসামৃত-সিক্কতে ৭, ৫৫, ৭৯ ও সর্কোর্দ্ধে ১১৭ অনুচ্ছেদ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। 'স্বর' শব্দে 'তিন' সংখ্যাকেও (উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই তিনটি স্বর) বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু ১৪৩১ শক ধরিলে গ্রন্থরচনাকালে শ্রীল দাসগোস্বামি-প্রভুর বয়:ক্রম ৩ বৎসর হয়।

শ্রীদানকেলিকৌমুদীর পাত্রগণ

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমধুমঙ্গল, শ্রীঅর্জুন, শ্রীস্তবল, শ্রীউজ্জ্বল, স্ত্রধার ও নট।

পাত্ৰীগণ

শ্রীরাধা, শ্রীললিতা, শ্রীবিশাখা, শ্রীচম্পকলতা, শ্রীচিত্রা, শ্রীনান্দীমুখী, শ্রীরুন্দা, শ্রীপোর্ণমাসী।

১০। শ্রীভজিরসামৃতিসিক্ধু—শ্রীগোড়ীয়রসসাহিত্য-কল্পতরুর সর্বোৎকৃষ্ট গলিতফল ও ভজিরসের বিজ্ঞানশাস্ত্রই শ্রীভজিরসামৃতিসিন্ধু। শ্রীশ্রীমমহাপ্রভু প্রয়াগে শ্রীলরূপ গোস্বামিপ্রভুর হৃদয়ে শক্তি সঞ্চার পূর্বক এই রসতত্ত্ব জগবাসিকে দান করিয়াছেন। "রন্দাবনীয়াং রসকেলিবার্ত্তাং কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকঃ। সঞ্চার্যা রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ স প্রভূবিধো প্রাগিব লোকস্পষ্টিম্॥"—স্প্রির পূর্বেরক্ষার হৃদয়ে যেরূপ (সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনাত্মক ভগবত্তম্ব) প্রেরণা করিয়াভিলেন, সেইরূপ রূপগোস্বামীতে সমুৎস্কক হইয়া নিজ-শক্তি সঞ্চারণ পূর্বক কালধর্মে লুপ্ত (হইয়াছে যে) রন্দাবনের রসকেলিবার্ত্তা (তাহা) বিস্তার করিয়াছিলেন। শ্রীটেঃ চঃ মঃ।১৯।১।

এই প্রস্তে মোর্ট ২১৪১ শ্লোক আছে, ইহা ১৪৬৩ শকান্দায় রচিত। এই প্রস্তের তিনটা টীকা আছে—(১) শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু কৃতা 'হুর্গম-'সঙ্গমনী', (২) শ্রীমন্ মুকুন্দদাস গোস্বামি-কৃতা 'অথ'রত্নাল্পদীপিকা', (৬) শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ-কৃতা—'ভক্তিসার-প্রদর্শিনী'। *

এই গ্রন্থে প্রাচীন ভাগবত এবং পঞ্চরাত্র মতের ভক্তিসিদ্ধান্তমধ্যে গোড়ীয়সিদ্ধান্ত যেন বীজরূপে নিহিত আছে, তাহা প্রকাশ লাভ করিয়াছে যেমন,—
ভক্তির লক্ষণ—গোড়ীয় ভক্তিরসিদ্ধান্তাচার্য্যমণি শ্রিল রূপপাদ এই গ্রন্থে
বলিয়াছেন—'অন্তাভিলাধিতাশূন্তং জ্ঞানকর্মান্তনারতং। আনুকুল্যেন কৃষ্ণান্ত্নশীলনং ভক্তিরুচ্যতে'। ইহার প্রমাণস্বরূপ পঞ্চরাত্র শ্লোক, 'সর্বোপাধিবিনিমু ক্তং

 ^{* &#}x27;শ্রীশ্রীভক্তিরস-কলোলিনী'—নামক স্থলর পরার অনুবাদ আছে।

তৎপরত্বেন নির্মলং। হ্রধীকেণ হ্রধীকেশসেবনং ভক্তিরুচ্যতে।' তাহার পর ভাগবতের (৩।২৯।১৬-১৪) শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে—'অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে। সালোক্যসাষ্টি সারূপ্যসামীপ্যৈক্যমপ্যত। দীয়মানং ন গৃহ্নন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ॥ স এব ভক্তিযোগাথ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ॥ ইত্যাদি শ্লোকের বর্ণিত অভিপ্রায়ের সহিত সামঞ্জন্ম আছে। ব্রেমের লক্ষণ ভক্তিরসামতে—(২।৪।১) "সমাঙ্মস্থণিতস্বান্তো মমন্বাতিশয়াদ্ধিতঃ। ভাবঃ স এব সাম্রাত্মা বুধিঃ প্রেমা নিগলতে॥" ইহার প্রমাণ-স্বরূপে নারদপঞ্চরাত্রে—"অনন্তন্মমতা বিষ্ণে মমতা প্রেমসঙ্গতা। ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীত্ম-প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ॥"

শ্রীভক্তিরসায়তসিরু গ্রন্থ সরস ও বিশুদ্ধ ভজনের উপায় প্রদর্শক; ইহার মর্মান্তসারে জীবনের কার্য্য নিয়মিত হইলে সাধক আনন্দরন্দাবনের মধুময় রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারেন। ইহাতে ভক্তিরূপ। উচ্চতমা চিদ্রন্তির ধর্ম—প্রেমানন্দলহরীর ক্রমবর্দ্ধমান আস্বাদন চাতুর্য্য ও মাধুর্য্যতা বিশেষ নিপুণতার সহিত অন্ধিত হইয়াছে। বিষয় বিভাগের নৈপুণ্য, সরস কবিন্ধ, স্ক্রম-দার্শনিকত্ব, শ্রেষ্ঠতম সাধন ভজনের উপায়-প্রদর্শকিন্বাদি একাধারে দেখিতে ইচ্ছা করিলে এই গ্রন্থান্থানীলনই অবশ্য কর্ত্ব্য।

গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাধন যে অতীব সরস ও পবিত্রতার স্লদূঢ়তম ভিত্তিতে স্লপ্রতিষ্ঠিত, এই গ্রন্থপাঠে তাহাই বিনিশ্চিত হইবে*। সাধনার প্রথমে কি

কোনও সময় শীবৃন্দাবনে শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ 'শ্রীভক্তিরসামৃত্যিক্ন' গ্রন্থ পাঠ ব্যাখ্যা করিতেছেন। তাহা শ্রবণ করিতে করিতে প্রায় সমগ্র শ্রোত্বর্গই মূর্চিছত হইয়া পড়িয়াছেন। শ্রীল কবি কর্ণপূর গোস্বামী শ্রীল রূপপাদকে পাখা দ্বারা হাওয়া করিতেছিলেন। কবি কর্ণপূর দেখিতেছেন যে,—প্রভুর পাঠ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া সমস্ত শ্রোতা অধীর হইয়া পড়িয়াছেন; কিন্তু প্রভু ত' নিশ্চলভাবেই অবস্থান করিয়া কীর্ত্তন করিতেছেন—এ কি আশ্চর্যা ব্যাপার। ইতি সধ্যে বাতাস করিতে করিতে হঠাৎ শ্রীকবিকর্ণপূরের দক্ষিণ হস্ত শ্রীল রূপপাদের নাসাগ্রে ক্ষণকালের জন্ত

^{*} হিন্দী ভক্তমাল—(বাঙ্গালীর ভক্তিভাব সহন্ধে) যো ভাব ঔর প্রেম উস্ দেশকে রহনে-বালোকা শ্রীবৃন্দাবনমে দেখা, লিখা নহী যা শকতা। অব্ভী বৃন্দাবনমে আধে বেহী লোক হৈঁ। ভগবৎ-ভজন ঔর কীর্ত্তনমে রহতে হৈঁ॥ আরও শ্রীনাভা দাসজী জানাইয়াছেন,—

প্রকারে অসংযত চিত্তবৃত্তিগুলিকে সংযত করিয়া বৈধী ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবদ্-চরণে সমারুষ্ট করিতে হয়, বৈধীর স্থবিধানে কি প্রকারে চিত্ত স্থনির্মল হইয়া শ্রীভগবানে রতির উদয় হয় এবং সেই রতিই বা কি প্রকারে রাগান্ত্রগায় পরিণত হইয়া সংসার-স্থা বিভূষণ জন্মাইয়া ঐক্বিঞ্চভজনকেই একমাত্র স্থাকররূপে প্রতিভাত—করায় এই গ্রন্থরত্নে তাহারই বিবৃতি দেওয়া হইয়াছে। রাগামুগা ভক্তি কি প্রকারে ভাবভক্ত্যাদিতে সঞ্চারিত হয়, কি প্রকারে সাধক ব্রজভাব-লাভের অধিকার প্রাপ্ত হয়; ভাব, অন্তভাব, বিভাবাদির স্বরূপ, এই সকল বিষয় माहिज्यिक त्रमभाख मृष्टे श्रेटलि कि श्रेकार्त यागता यहः यथिन त्रमाग्रूण-मृर्छि শ্রীভগবানের ভজন-পথে এই সকল রসশাস্ত্রের বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিয়া প্রেমানন্দ-সেবারসস্থ্থ-সিন্ধুতে নির্কিল্লে অবগাহন করিতে পারি, সেই দিব্য আনন্দময় নিত্যলীলাবিগ্রহ-রতনমণির চরম ও পরম উজ্জ্বল নবনব স্বরূপাদির দর্শনের আশা আমরা এই গ্রন্থসিন্ধুদ্বারেই করিতে পারি। এক কথায় ইহাকে শ্রীগোড়ীয়-রসসাহিত্য-কল্পতরুর সর্বোৎকৃষ্ট 'গলিত ফল' ও প্রেমভক্তিরসের বিজ্ঞানশাস্ত্র ৰলিতে পারা যায়।

গোড়ীয় লক্ষণই যে শ্রেষ্ঠ তাহার তুলনা করিলে দেখা যায়,— শ্রীরামালুজাচার্য্যপাদ 'বেদার্থসার-সংগ্রহে' মোক্ষোপায় সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণের ৩৮।৯—'বর্ণশ্রেমাচারবত। পুরুষেণ পরঃ পুমান্, বিষ্ণুরারাধ্যতে পদা নাত্তৎ তত্তোধকারণম্॥' বলিয়াছেন; কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৮ম পঃ রায় রামানন্দ-প্রসঙ্গে ইহাকে 'বাহ্ন' * বলিয়াছেন।

যাওয়ায় নাসা হইতে যে তীব্র গরন বাতান বহির্গত হইয়া আকর্ণপুরের হস্তে লাগিয়াছিল, তাহাতে হস্তে অগ্নিদধ্যের আয় ফোস্কা ব্রণ পড়িয়া গিয়াছে। শ্রীল রূপপাদ এবং বৈষ্ণব শ্রোতাগণ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীল কবিকর্ণপুরের অবস্থা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসের মাহাত্মোর প্রতি প্রগাঢ় আবেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

^{*} বাহ্য—বহ ধাতু প্রাপণে। অর্থাৎ যথায়থ বর্ণাশ্রম ধর্ম্মপালন দ্বারা শ্রীহরি তোষণ হইলেও তাহা শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ সম্বন্ধে নিতান্ত বাহিরের কথা। বাহ্য—বহণীয়, করণীয়।

ভাগবত, পঞ্চরাত্র, নারদীয়-ভক্তিস্ত্র এবং শাণ্ডিল্য-স্ত্রের ভক্তিলক্ষণ হইতেও গোড়ীয়গণের ভক্তিলক্ষণ শ্রেষ্ঠ যথা—নারদীয় ভক্তিস্ত্রে—'সা কম্মিচিৎ পরম-প্রেমরূপা'। 'সা তু কর্ম-জ্ঞানযোগেভাোহপ্যধিকতরা।' (৪র্থ অকু) শাণ্ডিল্যস্ত্রে—'সা পরাস্থরক্তিরীশ্বরে।' নারদস্ত্রের 'কম্মৈ' শব্দ এবং শাণ্ডিল্যস্ত্রের 'ঈশ্বর' শব্দ হইতে শ্রীল রূপপাদের 'কৃষ্ণ' শব্দ অপক্ষাকৃত স্পট্রস-ব্যঞ্জক। শ্রীপঞ্চরাত্রের 'হুষীকেশ' শব্দ এবং ভাগবতের 'পুরুষোন্তম' শব্দ হইতে 'কৃষ্ণ' শব্দ উত্তমভাবের ব্যঞ্জক। পঞ্চরাত্রের 'অনন্তমমতা' 'সঙ্গতামমতা' শব্দদ্বয় হইতে প্রেমলক্ষণে 'সম্যক্ মস্থণিত' 'অতিশয়ান্ধিত' শব্দ্বয় হৃদয়গ্রাহী। পঞ্চরাত্রের 'দেবন' শব্দে কেবল দেবার কথা আছে, শ্রীরূপপাদ সেই স্থলে 'আরুক্ল্য' শব্দটী ব্যবহার করিয়া আরও উত্তমভাব প্রকাশ করিয়াছেন। শাস্তাদি পঞ্চপ্রকার ভক্তির বিশেষ লক্ষণ ও অবান্তর বিভাগ প্রভৃতির বর্ণনা সম্বন্ধে অলঙ্কার শাস্ত্রের সাহায্যে অতীব স্থন্দর করিয়াছেন ভাঁহার প্রতিভা সকলকেই বিমুগ্ধ ও বিস্মিত করে। *

প্রন্থ-বিশ্লেষণ—া অথিল-রসায়তিসিন্ধ ব্রীক্রম্বাকে কেন্দ্র করিয়াই প্রীভক্তি-রসায়তিসিন্ধ প্রন্থ রচিত হইয়াছে। প্রীক্রম্বের স্বাংশভেদসমূহেও নিথিল অপ্রাক্তরদের একত্র সমাবেশ হয় না, স্মতরাং প্রীক্রম্বই পরমতত্ত্ব এবং শ্রীরাধাই পরমদেরতা। আর শ্রীরাধা-ক্রম্ব মিলিত তকু শ্রীক্রম্বটেতল্যদেরই গ্রন্থ-রচনায় প্রযোজক-কর্তা। অধিকারী—মুক্তি স্প্রাবর্জিত কর্মজ্ঞান বিচার শৃল্য ভক্তগণই এই গ্রন্থ পাঠের অধিকারী। পূর্ববিভাগে—(প্রথম লহরী)—অল্যাভিলাধিতাশ্লে, জ্ঞান-কর্ম-যোগাদিন্বারা অনারত, আন্তক্ল্যতাময় শ্রীক্রম্বান্থশীলনই উত্তমা ভক্তি। ভক্তি বিধা—গ্রুদ্ধা ও মিশ্রা। শুদ্ধাভক্তি ত্রিবিধা—(১) সাধন-ভক্তি, (২) ভাব-ভক্তি, (৩) প্রেম-ভক্তি। সাধন ভক্তির উদ্গমে ইহা ক্লেশন্নী ও

^{* &#}x27;আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ'—৮৯৩-৮৯৭, ৮৯৮, ৯০৩ পৃঃ দ্রন্তব্য।

[†] শ্রীল শ্রীজীব গোম্বানিপাদ (দর্শন-শাখায়) শ্রীভক্তি-সন্দর্ভে এ সম্বন্ধে বিশেষ বিস্তৃত ভাবেই বর্ণন করিয়াছেন। ইংগাদের ভক্তির বিচারাদি প্রায় একই রূপ।

শুভদা, ভাবভক্তির উদয়ে মোক্ষলঘুতারুৎ ও স্বহুল ভা এবং প্রেমভক্তির উদয়ে সাক্রানন্দবিশেষাত্রা ও প্রীকৃষ্ণাক্ষিণী। আর মিশ্রা হইল কর্মমিশ্রা, জ্ঞান-মিশ্রা, যোগতপস্থাদিমিশ্র। (विजीয়লহরী)—ক্বফপ্রেম নিতাসিদ্ধ হইলেও শ্রবণাদি - ইক্রিয়জ ব্যাপারদারা উহার আবির্ভাব হয় বলিয়া প্রথমাবস্থাকে সাধন-ভক্তি বলা হয়। ইহা দ্বিবিধা – (১) বৈধী, (২) রাগান্ত্রগা। অধিকারান্ত্র্যায়ী বৈধী-সাধন ভক্তিও তিন প্রকার —(ক) উত্তম, (খ) মধ্যম, (গ) কনিষ্ঠ। এই সাধন ভক্তির ৬৪ অন্ন। অবয়ভাবে ১০—(১) শ্রীগুরুপাদাশ্রয়, (২) শ্রীকৃষ্ণ-দীক্ষাদিশিক্ষা, (৩) বিশ্বাসদহকারে শ্রীগুরুসেবা, (৪) সাধুমার্গান্তুগমন, (৫) সদ্ধর্ম-জিজ্ঞাসা, (৬) শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিতে ভোগাদি ত্যাগ, (৭) ভক্তিতীর্থে বাস, (৮) যাবং-নির্বাহ প্রতিগ্রহ, (১) হরিবাসর-সন্মান, (১০) ধাত্রী-অশ্বখ-গো-বিপ্র প্রভৃতির সম্মান দান। ব্যক্তিরেকভাবে ১০—(১) বহিমু খ-সঙ্গত্যাগ, (২) অন্ধিকারী ব্যক্তি শিশ্যকরণত্যাগ, (৩) ভক্তিগ্রন্থ ব্যতীত অন্য বহু শাস্ত্রাভ্যাস-বর্জন, (৪) বহুবাড়ম্বর-ভ্যাগ, (৫) ব্যবহারে অকার্পণ্য, (৬) শোকাদির অবশীভূততা, (৭) অন্ত দেবাদির নিন্দা পরিহার, (৮) অন্ত জীবকে উদ্বেগ না দেওয়া, (৯) সেবা ও নামাপরাধ বর্জন, (১০) রুম্ব ও ভক্তগণের নিন্দাবিদ্বেধাদি শ্রবণ না করা। বৈষ্ণব-চিহ্নাদি ধারণ ৬৪টি অঙ্গের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পাঁচটী—সাধুসঙ্গ, নাম-কীর্ত্তন, ভাগবত-শ্রবণ, মথুরাবাস, শ্রদ্ধায় শ্রীবিগ্রহ-সেবা। (এই ৬৪ প্রকার ভক্তির বিবরণ চৈঃ চঃ, শ্রীহরিভক্তি-विनामानि श्राष्ट्र प्रष्टेवा)। देवताना छ्टे श्राकात-यूक ७ कहा। धनाना ७ অনেকাঙ্গা ভেদে ভক্তির ছই ভাবে অন্নষ্ঠান প্রথা আছে। সাধনভক্তির অঙ্গসমূহ ৬৪ ভাগে বিভক্ত হইলেও স্বরূপতঃ নয়টি বিভাগ - (১) শ্রোবণে— পরীক্ষিত, (২) কীর্ত্তনে—শুকদেব, (৩) স্মরণে—প্রহ্লাদ, (৪) পাদসেবনে— শ্রীলক্ষ্মীদেবী, (৫) অর্চনে—পৃথু, (৬) বন্দনে—অজ্ব, (৭) দাত্তে—হত্ত্যান, (৮) **সংখ্য**—অর্জুন, (১) **তাাত্ম-নিবেদনে**—বলিমহারাজ। অনেকাঙ্গা ভক্তির যাজন—শ্রীল ভরত মহারাজ, শ্রীঅম্বরীষ মহারাজ প্রভৃতিতে

লকিত। দেবাপরাধ—আগমশাস্ত্রে ৩২, আবার—বরাহ-পুরাণাদিমতে—৪০। নামাপরাধ—দশটী (১) সাধু-নিন্দা, (২) শিবকে বৈষ্ণবোত্তম না জানিয়া স্বতম্ব দেবতাবুদ্ধি, (৩) শ্রীগুরুতে প্রাকৃত মর্ত্ত্য বুদ্ধি, (৪) শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দা, (৫) নাম মাহাত্ম্যে অর্থবাদ কল্পনা, (৬) নামে কল্পিত বুদ্ধি, (৭) নামবলে পাপে প্রবৃত্তি, (৮) ধর্মব্রতাদির সহিত নামের সাম্য মনন, (৯) অশ্রদ্ধালু, বিমুখকে নামোপদেশ, (১০) নাম মাহাত্ম্য জানিয়াও তাহাতে অমুরাগাভাব। রাগাত্মিকা সাধ্যভক্তি কামরূপ। ও সম্বন্ধরূপাভেদে দ্বিবিধা। কামরূপা—শ্রীব্রজ-দেবীগণে, কুজাতে কিন্তু কামপ্রায়।—সম্বন্ধরূপ। শ্রীনন্দযশোদাদিতে। রাগান্ত্রগা সাধনভক্তিও দ্বিবিধা—(১) কামান্ত্রগা, (২) সম্বন্ধান্ত্রগা। কামান্ত্রগা দিবিধা—সম্ভোগেচ্ছাময়ী ও তদ্ভাবেচ্ছাময়ী। সম্বন্ধান্ত্রণা—দাস্ত্র, সংগ্র, বাৎসল্য ও মধুরভেদে চতুর্বিধা। (**তৃতীয় লহরীতে**)—ভাবভক্তি তিন প্রকারে আবিভূতি হয়—(১) সাধনাভিনিবেশজ, (২) শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদজ, (৩) ভক্ত-প্রসাদজ। প্রথমটিতে বৈধ ও রাগান্থগ ছই ভেদ। দ্বিতীয়, তিন প্রকারের— বাচিক, দর্শনজ ও হার্দ। ভাবোদয়ের লক্ষণ—(১) ক্ষান্তি, (২) অব্যর্থকালত্ব, (৩) বিরক্তি, (৪) মানশৃস্তা, (৫) আশাবন্ধ, (৬) সমুৎকণ্ঠা, (৭) নামগানে সদারুচি, (৮) কৃষ্ণগুণ বর্ণনে আশক্তি ও (১) কৃষ্ণতীর্থে প্রীতি। ভোগেছা বা মোক্ষেচ্ছা থাকিলে বাহ্যিক ভাবের আকৃতি প্রদর্শনেও প্রকৃত রতি হয় না— উহাকে রন্ত্যাভাস বলে। উহা প্রতিবিশ্ব ও ছায়াভেদে ছুই প্রকার। (চতুর্থ-ज्ञहरी (ত) - প্রেমভক্তি দিবিধ - ভাবোখ ও শ্রীকৃষ্ণের অতি-প্রসাদোখ। প্রথমটির তুই ভেদ—বৈধ ও রাগান্তগা এবং দ্বিতীয়টীও মাহাত্ম্য-জ্ঞান্যুক্ত ও কেবল মাধুর্য্যময় হিসাবে ছুই প্রকার। প্রেমোদয়ের প্রায়িক ক্রম-(১) শ্রদ্ধা, (২) সাধুসঙ্গ, (৩) ভজনক্রিয়া, (৪) অনর্থ-নিবৃত্তি, (৫) নিষ্ঠা, (৬) রুচি, (৭) আসক্তি, (৮) ভাব, (১) প্রেম।

দক্ষিণ বিভাগ (প্রথম লহরীতে) বিভাব প্রথমতঃ আলম্বন ও উদ্দীপন-রূপে দ্বিবিধ, আলম্বন—বিষয় (শ্রীকৃষ্ণ) ও আশ্রয় (কৃষ্ণভক্ত)। শ্রীকৃষ্ণের

গুণ-বৈশিষ্ট্য—(১) স্থরম্যাঙ্গ, (২) সর্বস্থলক্ষণযুক্ত, (৩) রুচির, (৪) মহাতেজা, (৫) বলীয়ান্ (৬) কিশোর বয়স্ক, (৭) বিবিধ অদ্ভুত ভাষাবিৎ, (৮) সত্যবাক্য, (৯) প্রিয়পদ, (১০) বাবদূক, (১১) স্থপণ্ডিত, (১২) বুদ্ধিমান্ (১৩) প্রতিভাযুক্ত, (১৪) বিদগ্ধ, (১৫) চতুর, (১৬) দক্ষ, (১৭) ক্বতজ্ঞ, (১৮) স্থাদূত্রত, (১৯) দেশ-কাল স্থপাত্রজ্ঞ, (২০) শাস্ত্রচক্ষ্, (২১) শুচি, (২২) বশী, (২৩) স্থির (২৪) দান্ত, (२৫) ऋगांनील, (२७) शंखीत, (२१) शृजिमान्, (२৮) ममनर्गन, (२৯) वनाख, (७०) धाम्बिक, (৩১) मृद, (७২) कक़न, (७०) मानम (७৪) मदल, (७৫) विनशी, (७७) লজ্জাযুক্ত, (৩৭) শরণাগত পালক, (৩৮) সুখী, (৩৯) ভক্তস্তহং, (৪০) প্রেমবশ্য, (৪১) সর্বশুভঙ্কর, (৪২) প্রতাপী. (৪৩) কীর্ত্তিগান্, (৪৪) সকলের অন্মরাগভাজন, (৪৫) সাধুপক্ষাশ্রিত, (৪৬) নারীগণমনোহারী, (৪৭) সর্বারাধ্য, (৪৮) সমৃদ্ধিমান্, (৪৯) বরীয়ান্, (৫০) ঐশ্বর্যাশালী। এই পঞ্চাশটী গুণ জীবে বিন্দু বিন্দু থাকিলেও কিন্তু শীক্ষে পরিপূর্ণরূপেই আছে। ইহার দঙ্গে, আর পাঁচটি গুণ—(১) দদা স্বরূপ-সংপ্রাপ্ত, (২) সর্বজ্ঞ, (৩) নিত্যনূতন, (৪) স্বচ্চিদানন্দস্বরূপ, (৫) সর্বসিদ্ধিনিষেবিত। এই ৫৫টা গুণ শিবাদি দেবতায় অংশতঃ থাকিলেও শ্রীক্লফে পূর্ণভাবেই বিরাজমান। ইহার সহিত আর পাঁচটিগুণ—(১) অবিচিন্তা মহাশক্তি, (২) কোটিব্রন্মাণ্ডবিগ্রহ (৩) অবতারাবলীবীজ, (৪) হতশক্রদের গতিদায়ক, (৫) व्याचात्रामग्रामकर्षी। এই ७० छै। छन स्थीनात्राय्यानि स्रक्ताल वर्जमान। हेरात অতিরিক্ত আরও চারিটীগুণ—(১) সর্বলোক চমৎকারকারী লীলাকল্লোল সমুদ্র,—(২) অতুলনীয় শৃঙ্গার-প্রেমের শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠগণযুক্ত, (৬) ত্রিজগতের মনোমোহিনী মুরলী গীতকারী ও (৪) অসমোর্দ্ধ রূপ-মাধুর্ঘাশালী। এই চৌষট্টী গুণ পরিপূর্ণভাবে একমাত্র পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণেই বর্ত্তমান, অন্ত কাহাতেও নহে। আশ্রয়াবলম্বন শ্রীরাধার ২৫টা গুণ –(৪। ১১-১৮ উজ্জলে ও ৰণিত) (১) মধুরা, (২) নববয়াঃ, (৩) চঞ্চলকটাক্ষা, (৪) উজ্জলস্মিতযুক্তা, (৫) চারুসোভাগ্যরেখাতা, (৬) সোগন্ধে ক্ষোন্মাদিনী, (৭) সঙ্গীতপ্রসারাভিজ্ঞা, (৮) त्रमायाक, (১) नर्मপণ্ডिতा, (১০) विनीजा, (১১) कक्रणाशृनी, (১২) विषक्ष,

(১৩) পাটবান্বিতা, (১৪) লজ্জাশীলা, (১৫) স্থমর্য্যাদা, (১৬) ধৈর্য্যশালিনী, (১৭) গান্তীর্ঘ্যযুক্তা (১৮) স্থবিকাশময়ী, (১৯) মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী, (২০) গোকুল-প্রেমবস্তি, (২১) নিখিলজগতে উদ্দীপ্তযশোমণ্ডিতা, (২২) গুরুগণের প্রম স্থেহ-পাত্রী, (২৩) স্থীপ্রণয়াধীনা, (২৪) ক্লঞ্জিয়াবলী মুখ্যা, (২৫) সন্ততাশ্রব-কেশবা। গুণপ্রকটনের তারতম্যে শ্রীহরি ও (১) পূর্ণ, (২) পূর্ণতর, (৩) পূর্ণতম ত্রিবিধ আ খ্যা প্রাপ্ত হন। লীলাভেদে তিনি (১) ধীরোদাত, (২) ধীরললিত, (৩) ধীরশান্ত, (৪) ধীরোদ্ধত এই চতুর্ভেদবিশিষ্ট হন। শ্রীহরিতে সত্ততেদে অষ্টগুণ— (১) শোভা, (২) বিলাস, (৩) মাধুর্য্য, (৪) মাঙ্গল্য, (৫) স্থৈর্য্য, (৬) তেজঃ, (৭) ললিত, (৮) প্রদার্যা। সহায় মধ্যে কৃষ্ণভক্ত দ্বিবিধ—সাধক ও সিদ্ধ। সিদ্ধগণের তুইভেদ—(১) সম্প্রাপ্তসিদ্ধ, (২) নিতাসিদ্ধ। প্রথমটি আবার সাধনসিদ্ধ ও কুপাসিদ্ধভেদে ছুইপ্রকার। উদ্দীপন ত্রিবিধ —গুণ, চেষ্টা ও প্রসাধন। গুণও ত্রিবিধ—কায়িক, বাচিক ও মানসিক। চেষ্টা –রাসাদিলীলা ও অস্থরবধাদি। প্রসাধন —বসন, আকল্প ও মণ্ডনাদি। (বিভীয় লহরীতে) অহুভাব —চিত্তস্থ ভাবের অববোধক বাহ্যিক ক্রিয়াবিশেষ। নৃত্য, বিলুঠন, গীত, ক্রোশন, গাত্র-মোটন, হুস্কার, জ,স্থা, नীর্ঘনিঃশ্বাস, লালাম্রাব, অট্টহাস্থা, ঘূর্লা, হিক্কা প্রভৃতি। রক্তোদ্গম অতি বিরল। (তৃতীয়ে) সাত্তিকভাবাবলী— ১) স্নিঞ্চা, (২) দিশ্ধা, (৩) রুক্ষা। (১) স্তস্ত, (২) স্বেদ, (৩) রোমাঞ্চ, (৪) স্বরভেদ, (৫) বেপথু, (৬) বৈবর্ণ্য, (৭) অশ্রু, (৮) প্রলয়। এই সকল অপ্তসাত্ত্বিক। সত্ত্বমূলক এই ভাবাবলি বৃদ্ধির তারতম্যে ধ্যায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত হয়। মহাভাবে উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকই স্দীপ্ত হয়। চতুর্বিধ সাত্ত্বিকাভাস—(১) রত্যাভাস, (২) সত্ত্বাভাসজ, (৩) নিঃসত্ত্ব, (৪ প্রতীপ। (চতুর্থ) ব্যভিচারী—(১) নির্বেদ, (২) বিষাদ, (৩) দৈশ্র, (৪) গ্লানি, (৫) শ্রম, (৬) মদ, (৭) গর্ব, (৮) শঙ্কা, (৯) ত্রাস, (১০) আবেগ (১১) উন্মাদ, (১২) অপস্মৃতি, (১৩) ব্যাধি, (১৪) মোহ, (১৫) মৃত্যু, (১৬) আলস্ম, (১৭) জড়তা, (১৮) ব্রীড়া (১৯) অবহিখা, (২০) স্মৃতি, (২০) বিতর্ক, (২২) চিন্তা, (২৩) নতি, (২৪) ধৃতি, (২৫) হর্ষ, (২৬) ঔৎস্ককা, (২৭) ঔগ্রা, (২৮) অমর্ষ, (২৯) অসুরা,

(৩০) চাপল্য, (৩১) নিদ্রা, (৩২) স্থপ্তি, (৩৩) বোধ। ভাবাবলীর ৪ দশা, (১) ভাবদন্ধি, (২) ভাবশাবল্য, (৩) ভাবশান্তি, (৪) ভাবোৎপত্তি। (পঞ্চম)— স্থায়িভাব—রঙ্গ মুখ্য ও গৌণ ছই প্রকার—মুখ্য পাঁচ প্রকার—(১) শান্ত, (২) দাস্থা, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য, (৫) মধুর। গৌণ সাত প্রকার—(১) হাস্থা, (২) অদ্ভূত, (৩) বীর, (৪) রোদ্র, (৫) করুণ, (৬) ভয়ানক, (৭) বীভৎস। বিভাব, অন্তুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাব-কদম্ব যথায়থ মিপ্রিত হইয়াও রস হয়।

সপরিকর ভক্তি-বৈশিষ্ট্য

ভক্তি—(:) সাধন, (২) সাধ্য বা রাগাত্মিকা বা প্রেমভক্তি। সাধনভক্তি
—(১) বৈধী, (২) রাগল্পগা, বৈধীর ক্রম—শ্রন্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজনক্রিয়া, অনর্থনিরন্তি, নিষ্ঠা, রুচি, আসন্তি, ভাব, প্রেম। রাগাল্পগার ক্রম—নিষ্ঠা, রুচি,
আসন্তি, ভাব, প্রেম। এই প্রেম—(১) কামাল্পগা (মধুররস), (২) সম্বন্ধাল্পগা।
কামান্থগা—(১) সম্বোগেচ্ছাময়ী, (২) তত্তহাবেচ্ছাময়ী এই হুই প্রকার হইতেই—
স্বেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অন্তরাগ, ভাব ও মহাভাব হয়। সম্বন্ধাল্পগা—বাৎসল্য,
স্থ্য, দাস্ত, শান্ত (সম্বন্ধহীন)। বাৎসল্য—স্কেহবৎ, রাগবৎ, অন্তরাগ। স্থ্য
স্বেহ, প্রণয়, রাগ, অন্তরাগ ভাব (স্থবলে)। দাস্ত—স্বেহ, রাগ। শান্ত—
সেহ, প্রণয়, রাগ, অন্তরাগ ভাব (স্থবলে)। দাস্ত—স্বেহ, রাগ। শান্ত—
(সম্বন্ধহীন)—প্রেম মাত্র।

সাধ্য বা রাগাত্মিকা বা প্রেমভক্তি (১) কামাত্মিকা (মধুররস), (২)
সম্বন্ধাত্মিকা। কামাত্মিকার ক্রম—সম্ভোগেচ্ছাময়ী বা তত্তদ্ঞাবেচ্ছাময়ী, স্নেহ, মান,
প্রণায়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব। সম্বন্ধাত্মিকা—বাৎসল্য, সথ্য, দাস্ত্য,
শান্ত। বাৎসল্য—স্কেহবৎ, রাগবৎ, অনুরাগ। সথ্য—স্কেহ, প্রণায়, রাগ,
অনুরাগ, ভাব (স্থবলে)। দাস্য—স্নেহ, রাগ। শান্ত—প্রেম মাত্র।

প্রশিচ্ম বিভাগে—প্রথম হইতে পঞ্চম লহরীতে শান্তাদি মুখ্য পঞ্চরসের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এই বিভাগের সন্নিবেশ প্রণালী প্রায়ই সমান। নিয়ে তাহার সাধারণ পরিচয় দেওয়া হইল। (১) শান্তরস—স্থায়িভাব—শান্তি;
গুণ—শ্রীয়য়্বনিষ্ঠ-বৃদ্ধি; বিষয়ালম্বন—চতুভুজ নারায়ণ-মূর্ত্তি; আশ্রয়ালম্বন—
আত্মারাম তাপম; উদ্দীপন—উপনিষং-শ্রবণ, নির্জন স্থানে বাম, বিষয়-ক্ষয়
কামনা, বিশ্বরূপদর্শনে আদর, জ্ঞানমিশ্র ভক্তগণের মঙ্গ ইত্যাদি; অক্সভাব—
নাসাগ্রাদৃষ্টি, অবধৃত চেষ্টা, নিরপেক্ষতা, নির্মমতা, মোন, নিরহঙ্কার, দ্বেষরাহিত্য,
জ্ঞাও অঙ্গমোটনাদি; সাত্বিক-বিকার—প্রলয়, (ভূপতন) ব্যতীত স্বস্তাদি;
সঞ্চারিভাব—নির্কেদ, প্রতি, হর্ষ, মতি, শ্বতি, বিষাদ, ঔংস্কয়্য, আবেগ,
বিতর্কাদি; মন্তব্য—শান্তরতি সমা ও সাক্রাভেদে ছই প্রকার। প্রথমটী
অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে এবং দ্বিতীয়টী নির্বিকল্প সমাধিতে।

(২) দাস্ত বা (ক) সন্ত্রমপ্রীতি—স্থারিভাব—দাস্ত ; গুণ—দেবা ; বিষয়ালম্বন—গোকুলে দিভুজ ক্বঞ্চ অন্তর্ত্ত কথনও বা চতুভুজ। আশ্রয়ালম্বন—কে) অধিকত ব্রহ্মাশিবাদি (খ) আশ্রত কালিয়াদি (গ) পার্ষদ উদ্ধবাদি (ঘ) অন্তর্গত লাল্যবর্গ। উদ্দীপন—মুরলী-ধ্বনি, শৃঙ্গ-ধ্বনি, সহস্থাবলোকন গুণ শ্রবণাদি। অন্তভাব নির্দিষ্ট স্বকার্যাকরণ, আজ্ঞা-পালন, ক্বঞ্চ-প্রণতজনের প্রতি মৈত্রী, নৃত্যাদি উদ্ধাস্বর, স্কেদ্বর্গের প্রতি আদর, অন্তর্ত্ত বিরাগ। সান্ত্বিক বিকার—স্তম্ভাদি অন্ত ; সঞ্চারিভাব—হর্ষ, গর্ব, প্রতি, নির্বেদ, বিষাদ, দৈল্য, চিন্তা প্রভৃতি। মন্তব্য—(ক) আশ্রত দাস—১—শরণাগত, হ—জ্ঞানিচর, ৩—দেবানিষ্ঠ ; (খ) অনুগত দাস—পুরস্থিত স্কচন্ত্রদ, মগুল, স্তম্বাদি এবং ব্রজস্থিত—রক্তক-পত্রকাদি।

দাস্ত (খ) গৌরবপ্রীতি—স্থায়িভাব—গোরবপ্রীতি; গুণ—দেবা;
বিষয়ালমন—মহাগুরু, মহাকীর্ত্তি, মহাবৃদ্ধি, মহাবল, রক্ষক ও পালকরূপে শ্রীকৃষ্ণ;
আশ্রয়ালমন—লাল্যবর্গ; উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও ঈষৎ হাস্তাদি;
অন্তভাব—নীচাসনে উপবেশন, স্বেচ্ছাচার-ত্যাগ, প্রশাম, মৌনবাহল্য, সঙ্গোচ,
নিজ্ঞাণব্যয়েও আজ্ঞাপালন, অধোবদনতা, স্থিরতা, কাসহাসাদি-বর্জন ইত্যাদি;

সাত্ত্বিকরি—স্বস্তাদি অষ্ট; সঞ্চারিভাব—পূর্ববং; মন্তব্য—(ক) কনিষ্ঠলাল্য সারণ, গদ প্রভৃতি (খ) পুত্রাভিমানী প্রত্নাম্ম, সাম্ব প্রভৃতি।

- (৩) সখ্যরস বা প্রেয়োভক্তিরস—স্থায়িভাব—সন্তমণ্টা বিশ্রম্ভরতি; গুণ—সন্তম রাহিত্য; বিষয়ালম্বন—দ্বিভূজ মুরলীধর শ্রীনন্দনন্দন; আশ্রয়ালম্বন—কৃষ্ণবয়স্তাগণ (ক) পুরস্থ অর্জুনাদি (খ) ব্রজস্থ শ্রীদামাদি; উদ্দীপন—কৃষ্ণবয়স, রূপ, বেণু, পরিহাস, পরিক্রমাদি; অকুভাব—বাহুযুদ্ধ, কন্দৃকক্রীড়া, দ্যুতক্রীড়া, আসন, দোলা, জল-কেলি, বানরাদি সহ খেলা মৃত্যুগীতাদি; সাত্ত্বিকার—স্তম্ভাদি অন্ত দাস্তা হইতে অধিকতর ক্রেরিত; সঞ্চারিভাব—দাস্তা হইতে অধিকতর; মন্তব্য—(ক) ব্রজস্থাগণ—স্কর্দ, বলভদ্রাদি (খ) স্থা—দেবপ্রস্থাদি (গ) প্রিয় স্থা—শ্রীদাম ইত্যাদি (ঘ) প্রিয় নর্মস্থা—উজ্জ্বল, স্থবলাদি।
- (৪) বাৎসল্যরস—স্থায়িভাব—বাৎসলা; গুণ—মেহ; বিষয়ালম্বন—
 নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ; আশ্রয়ালম্বন—শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ শ্রীনন্দ-যশোদা, রোহিণী,
 মান্তা গোপীগণ, দেবকী-বস্থদেব, কুন্তী, সান্দীপনি; উদ্দীপন—কোমারাদি
 বয়স, রূপ, বেশ, চাপল্য, হাস্ত প্রভৃতি; অন্থভাব—মন্তকাদ্রাণ, আশীর্কাদ,
 আজ্ঞাদান, লালন-পালন, হিতোপদেশদান, চুম্বন, আলিঙ্কন, তিরস্কার প্রভৃতি।
 সাত্তিকবিকার—স্তন্তনাদি অন্ত, ত্র্প্লক্ষরণ সহিত নয়্তী; সঞ্চারিভাব—
 বাৎসল্যোচিত সমস্ত ব্যভিচারী ও তৎসহ অপস্মার।
- (৫)—মধুররঙ্গ—স্থারিভাব—প্রিরতা; গুণ—অঙ্গসঙ্গদান; বিষয়ালম্বন— নাগর শ্রীকৃষ্ণ; আশ্রয়ালম্বন—শ্রীব্রজদেবীগণ, শ্রীরাধা; উদ্দীপন—মুরলী-ধ্বনি প্রভৃতি; অনুভাব—কটাক্ষাদি, হাস্যাদি; সাত্ত্বিকার—সমস্ত সাত্ত্বিক ভাবই উদ্দীপ্ত; সঞ্চারিভাব—আলস্থ ও ওগ্রা ব্যতীত অন্থান্থ ব্যভিচারী ভাব-সকল।

উত্তর বিভাগে—প্রথম হইতে সপ্তম লহরী পর্যান্ত ক্রমশঃ হাস্ম, অদ্ভূত, বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস প্রভৃতি গোণ সপ্ত রসের বিচার বিশ্লেষণাদি

क्द्रन।

প্রদর্শিত হইয়াছে। অষ্টম লহরীতে রসসমূহের মৈত্রী, বৈর ও স্থিতি-বিষয়ক বিচার করা হইয়াছে। নিম্নে তাহার সংক্ষেপ পরিচয় দেওয়া হইল—

ভটস্থ মিত্র * G রদের নাম মন্তব্য ১। শান্ত- দাস্ম, বীভৎস, মধুর, যুদ্ধবীর, মিত্র ও শত্রু ধর্মবীর ও অদ্ভুত। রোদ্র ও ভয়ানক। ভাবে উদাহত রস ব্যতীত অম্বত্র। ২। দাস্য— বীভৎস, শান্ত, মধুর, যুদ্ধবীর धर्मवीत ७ ও রোদ্র। मानवीत । ७। मथा - यधूत, श्राप्त्र वरमन, वी ७९म, ও यूक्तवीत । রোদ্র ও ভয়ানক। 8। वाष्मना—शाणा, करून मधूत, यूक्तवीत, ও ভয়ভেদক। দাস্য ও রোদ্র। ৫। মধুর— হাস্ম ও স্থ্য। বৎসল, বীভৎস, কেহ কেহ শান্ত, রোদ্র ও যুদ্ধবীর ও দানবীরকে ভয়ানক। মিত্ৰ, কেহ বা শত্ৰু মনে

- ৬। হাস্য— বীভংস, মধুর। করুণ ও ভয়ানক। সধ্য ও বংসল।
- ৭। অদ্তুত বীর, শান্ত, রোদ্র ও বীভৎস। দাস্ম, সখ্য, বা**ৎসল্য**, মধুর।

মিত্র শক্ত তট্টস্থ রসের নাম মন্তব্য ৮। বীর— অদ্তুত, হাস্ম, ভয়ানক ও শান্ত কোন কোন মতেই দাস্য ও স্থা। মাত্র শান্তকে বিপক্ষ বলে। ১। করুণ— রোদ্র ও হাস্ম, শৃকার বৎসল। ও অভূত। ১০। রোদ্র— করুণ ও বীর। হাস্ম, শৃঙ্গার ও ভয়ানক। ১১। ভয়ানক—বীভৎস ও वीव, मृजाव, হাস্ম ও রেদ্র। করুণ।

১২। বীভৎস—শান্ত, হাস্ম শৃঙ্গার ও সধ্য। ও দাস্য।

রসমিশ্রেণ — শ্রীবলদেবাদির সথ্য, বাৎসল্য ও দাস্ত তিনটী মিশ্রিত; যুধিষ্ঠিরের বাৎসল্য ও সথ্য; ভীমের সথ্য ও বাৎসল্য; অর্জুনের সথ্য ও দাস্ত; নকুল সহদেবের দাস্ত ও সথ্য। উদ্ধবের দাস্ত ও সথ্য; অক্র্রের ও উগ্র-সেনাদির দাস্ত ও বাৎসল্য; অনিরুদ্ধাদির দাস্ত ও সথ্য। অঙ্গীরস মুখ্য বা গোণ হইলেও অন্ত রসকে অতিক্রম করিয়া বিরাজমান এবং অঙ্গরস অঙ্গী রসেরই পোষণকারী। মন্তব্য এই যে অঙ্গীরসে অঙ্গরস অধিক আস্বাদের হেতু হইলেই তাহা অঙ্গ হইবে, নচেৎ তাহার মিলনে কোনই ফল হয় না। রসের সহিত বিপারীত রস মিলিলে বিরস্তাই আন্যান করে। এরূপ রসবিরোধই রসাভাস। তবে কোনও স্থলে অচিন্তা মহাশক্তিযুক্ত মহাপুরুষ শিরোমণিতে বিরুদ্ধরস স্মাবেশ আস্বাদন-চমৎকারিতাই সমর্পণ করে। অধিরুঢ় মহাভাবে

নবম লহরীতে—রসাভাস তিন প্রকার (১) উপরস, (২) **অহুরস (**৩)

অপরস। উপরস – স্থায়িবৈরূপ্য, বিভাব-বৈরূপ্য ও অন্তভাব-বৈপরীত্যেই সম্ভবপর। অহুরস—শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধবিজ্জিত হইলে হাস্থাদি সপ্ত গৌণরসই অহুরস হয়। অপরস—শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপ্রতিপক্ষ যদি হাস্যাদির বিষয় ও আশ্রয় হয়, তবে অপরস হয়। স্থায়িবিরূপত্বে শান্তরসাভাস—শ্রীক্লফে ব্রন্ম হইতেও চমৎকারিতায় অধিক না হইলে: দাস্য-রসাভাস—শ্রীকৃষ্ণ সন্মুখে কোনও দাসের অতিধৃষ্টতা প্রকট হইলে, স্থ্যরসভাস—স্থাদ্যের মধ্যে একের স্থ্য ও অন্তের দাস্ভাব হইলে, বাৎসন্য রুসাভাস—পুত্রাদির বলাধিক্যবোধে লালনাদি না করিলে, এবং মধুর রসাভাস—নায়ক-নায়িকা মধ্যে একের রতি সম্পাদনে ইচ্ছা. অথচ অন্তের তাহা না থাকিলে। এইরূপ হাস্থাদি গোণরস সমূহও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধহীন হইয়া উপরস হয়।

১১। **উজ্জল মীল মণি**—শ্রীপাদ রূপ-বিরচিত অখিলর সামৃত-মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণের উজ্জ্বল বা মধুর রসের চিদ্-বিজ্ঞানশাস্ত্র। এই গ্রন্থ প্রকৃতপক্ষে ভক্তিরসামৃতেরই উত্তরাংশ, গোপীভজনের কথা বিশালভাবে পরিপূর্ণ। বিশুদ্ধ প্রেমরসময় শ্রীগোবিন্দের ভজন করিতে হইলে গোপী আহুগত্যে আদর, সোহাগ ও মাধুর্য্যাদি লইয়া তাঁহার নিকট যাইতে হয়। গোপীদের প্রেমান্ত্রাগ বা প্রেমমাধুরী ইহলোকে সুতুল ভ হইলেও, ভাঁহাদের প্রীতির কথা ভাষায় প্রস্ফুটিত না হইলেও প্রপূজ্যচরণ শ্রীরূপপাদ ইহাতে সেই অত্যুজ্জ্বল ব্রজরসের যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন— তাহার বিন্দুমাত্রও এ জগতের কোন মোভাগ্যবান্ আস্বাদন পাইলে ধ্যাতিধ্য হ্ইবেন। ইহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই,—

"অকৈতব কৃষ্ণ-প্ৰেম, যেন জামুনদ-হেম,

সেই প্রেমা নূলোকে না হয়।

যদি হয় তার যোগ,

না হয় তবে বিয়োগ,

বিরহ হৈলে কেহ না জীয়য়॥"— চৈঃ চঃ ম ২।৪৩।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির জন্ম গোপীগণের হৃদয়ে ভীষণ বেগ, প্রগাঢ় প্রবল আকর্ষণ

এই গ্রন্থের প্রতি অক্ষরে অক্ষরে অতি স্থন্দরভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। গোপীগণের হাব-ভাব-হেলাদি, বিলাস-বিচ্ছিত্তি-কিলকিঞ্চিতাদি, উদ্ভাস্বর-আলাপ-বিলাপাদি, স্তম্ভ-স্বেদ-রোমাঞ্চাদি, নির্কেদ-বিধাদ-দৈগ্রাদি, ভাবসন্ধি ভাবশাবল্যাদি, নিমেষা-সহিষ্ণুতা, আসন্নজনতা-হৃদ্বিলোচন-কল্পক্ষণদাদি, অধিরচ্-মাদন-মোদন-মোহনাদি, দিব্যোমাদ-উদঘূর্ণা-চিত্রজল্পাদি, বিপ্রলম্ভ-পূর্ব্রাগ-লালসা-উদ্বেগাদি, প্রেমবৈচিত্য-মান-সম্ভোগ রাস প্রভৃতি বিষয় পুঞ্জান্ত্র-পুঞ্জরপে বিস্তারিত ভাবে পরিবেষণ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ দর্শন-লালসায় শ্রীব্রজগোপীগণের হৃদয়ে অহুরাগ-শ্রোত কি প্রকারে শত শত উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া উচ্ছলিত হয়—এই গ্রন্থে তাহারই সমুজ্জল প্রতিচ্ছবি বিশদ্ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। উন্নতোজ্জলরসগর্ভা প্রেমভক্তির এমন সমুজ্জল ও স্থমধুর উপদেশ জগতের আর কোন গ্রন্থে বণিত হইয়াছে বলিয়া এ পর্যান্ত জানা যায় নাই। 🔊 ভাভিভিন্নসামৃভিসিস্কু ও উজ্জ্বলনীলমণি গোড়ীয় বৈষ্ণবর্দ শাস্ত্রের বেদ বলা যায় এবং বেদেরও নিগৃঢ় উজ্জ্বল প্রেমের স্থমধুর-স্নিগ্ধ-অনুসন্ধান দান করিয়া শ্রীল রূপপ্রভু স্কল জগতে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।

এই প্রন্থবের চিদ্বৈচিত্রাময় দার্শনিক সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে—শ্রীনবদীপ ধাম, পোড়াঘাট, শ্রীহরিবোল কুটির নিবাসী পরমভাগবত বৈষ্ণবের ৺শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজ [শ্রীযুক্ত হরেজ্রকুমার চক্রবর্ত্তী এম-এ, (বেদান্ত শাখায়), প্রঃ কুমিল্লা কলেজ] পাশ্চান্ত্য দর্শনশাস্ত্রের সহিত তুলনামূলক বিচার করিয়া লিখিয়াছেন—"অধুনা পাশ্চান্ত্য দর্শনশাস্ত্র শাস্ত্র বিজ্ঞানশাস্ত্রের উপরেই অধিক পরিমাণে স্থাপিত। প্রধান প্রধান পাশ্চান্ত্য পত্তিতগণ শরীর ক্রিয়াবিজ্ঞান (Physiology) অবলম্বন করত মনস্তত্ত্ব শাস্ত্র (Psychology) লিখিরাছেন। প্রতীচ্য মনস্তত্ত্বিদ্গণ যে শ্রেণীর ক্রিয়াকে 'Emotion' নামে অভিহিত করেন—ভক্তিরসায়তিবন্ধু ও উজ্জ্বনীলমণিতে সেই বিষয়ে এমন বিশ্বদ, বিস্তৃত ও স্ক্ষ্মতার আলোচনা আছে যে, মনস্তত্ত্বিদ্ পাঠকগণই এই ছুই প্রন্থের পাঠে প্রভূত উপকার পাইয়া থাকেন। কোন্ ভাব দেহে কি প্রকারে

অভিব্যক্ত হয়, দেহের কোন্ স্থান কোন্ ভাবের প্রভাবে কিরূপ ক্ষ্তিপ্রাপ্ত হয় এবং তাহার জন্ম কোথায় কি কি চিহ্ন সঞ্চারিত হয়, তৎসকল বিনির্ণয়ের জন্ম অধুনা ইংলণ্ডের যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ডাক্তার বেলের একখানি গ্রন্থ অধিকতর সমাদৃত। প্রফেসার বেন্ তাঁহার মনোবিজ্ঞান গ্রন্থে ডাক্তার বেলের গ্রন্থ হইতে দার্শনিক বিচার উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু ভক্তি-রসামতে ও উজ্জ্বলে যেরপ সম্পষ্ট লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ইউরোপীয় পণ্ডিত-গণের লেখা তদনুপাতে কোন অংশেই সমান নহে; কারণ ভাবশাবল্য প্রভৃতিতে বহুভাবের একত্র সমাগমে এবং কিলকিঞ্চিতাদিতে যুগপৎ ভাব-কদম্বের চমৎকারিত্ব ও মহামহাবৈচিত্র্য সহসা যেরূপ পরিলক্ষিত হয়, ইউরোপের কোনও গ্রন্থেই তাহার আলোচনা হয় নাই। প্রকৃত কথা এই যে, রস্ব্যাপার যে কি বস্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ভাহার বিশেষ সন্ধান জানিতেন না। রস মান্তবের জীবনের (হৃদয়ের) স্বাভাবিক সম্পত্তি। স্ততরাং ইউরোপীয় কাব্য-নাটকাদিতে রসের অঙ্গবিশেষের উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হইলেও ভারতবাসিগণ স্বীয় রচনায় উহার যেরূপ উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন. এই ভূমগুলে আর কোথাও তদ্রপ প্রকাশিত হইবার ইতিহাস নাই। আবার ভারতবাসিগণের মধ্যে বৈষ্ণব-কবিগণ এই রসের চরমতত্ত্ব জানাইয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন। বৈফবদের মধ্যেও গোড়ীয়বৈষ্ণবধর্ম-প্রবর্ত্তকগণই এ সম্বন্ধে শীর্ষস্থানীয়। রসদ্বারা রসরাজকে বা 'রসো বৈ সঃ' পদার্থকে কিরূপে ভজন করিতে হয়, বঙ্গবাসী (বাঙ্গলার) বৈষ্ণবাচার্য্যগণই জগতে প্রথমে তাহার প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। উজ্জ্বলনীলমণি ও ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থন্বর তাহার প্রমাণস্বরূপ। বিপ্রালম্ভ ব্যতীত সম্ভোগের পুষ্টি হয় না, গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের ভজন প্রণালীতে বিপ্র-লজ্বেরই সমধিক চমৎকারিত্ব দেখা যায়। বিপ্রলম্ভরসের মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীগৌরচরিতে যে রস রূপোৎসব লাভ করিয়াছে, তাহাই শ্রীরপ প্রভু এই গ্রন্থে আলঙ্কারিক বিচার, বিশ্লেষণ ও বিভিন্ন উদাহরণের সহিত প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রত্যেক

বিষয়ের সংজ্ঞা, উদাহরণ এবং বৈচিত্রীস্থলেও পৃথক্ দৃষ্টান্ত বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে এই গ্রন্থে সংগৃহীত ও স্থলরভাবে স্থসজ্জিত হইয়াছে।"*

এই গ্রন্থে মোট শ্লোক সংখ্যা—১৪৫০। ইহার তুইটী টীকা আছে—শ্রীল শ্রীজীবপাদক্বত টীকা—'লোচনবোচনী' এবং শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদক্বত টীকা—'আনন্দচন্দ্রিকা'। তুইখানিতেই পাণ্ডিত্যের ও ব্যাখ্যান-বৈভবের পরম প্রকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই তুই টীকার সাহায্যে উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থ আলোচনা হইলে ব্রজর্মের উচ্চতম সাধনার ভাব হৃদ্গম্য হইতে পারে। শ্রীমৎ শচীনন্দন বিভানিধি 'উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা' নামে ইহার এক প্রভান্থবাদ করিয়াছেন। †

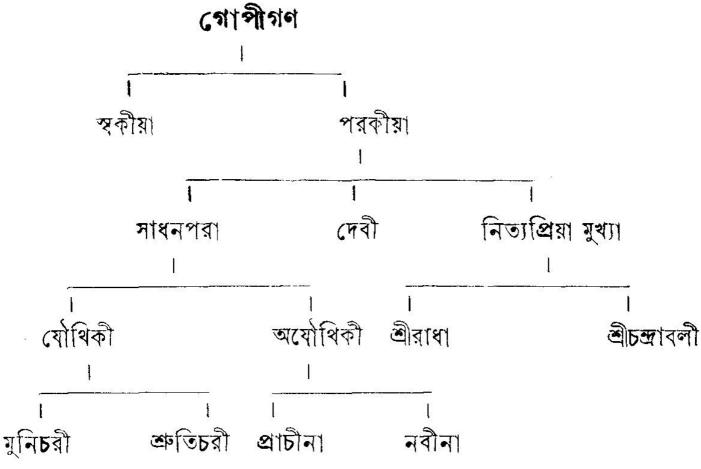
গ্রন্থ-বিশ্লেষণ

- (১) নায়কভেদ-প্রকরণে—উজ্জ্বলরসে নায়কচূড়ামণি শ্রীরুষ্ণই বিষয়ালম্বন। শ্রীরুষ্ণ ব্যতীত শ্রীরামনৃসিংহাদি অবতার বা নারায়ণ এই উজ্জ্বল রসের
 নায়ক হইতে পারেন না। প্রথমতঃ নায়ক চারি প্রকার—(১) ধীরোদান্ত, (২)
 ধীর-ললিত, (৩) ধীরোদ্ধত ও (৪) ধীরশান্ত। ইহারা প্রত্যেকেই পূর্ণতম,
 পূর্ণতর ও পূর্ণভেদে বার প্রকার। ইহারাও আবার পতি ও উপপতিভেদে
 চিকিশ প্রকার, ইহারাও পুনঃ অলুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুপ্তভেদে ছিয়ানকাই
 প্রকার। শ্রীব্রজ্লীলায় শ্রীক্ষ্ণে এই ১৬ প্রকার নায়কগুণ বিরাজ্মান।
- (২) সহায়ভেদ-প্রকরণে—নায়ক-সহায় পাঁচ প্রকার—(১) চেট, (২) বিট, (৩) বিদূষক, (৪) পীঠমর্দ, (৫) প্রিয়নর্মস্থা। দূতী তুইপ্রকার—স্বয়ং (বংশী); ও আপ্রদূতী (বীরারন্দাদি)।
 - (৩) 🔊 হরিপ্রিয়া-প্রকরণে—প্রথমতঃ নায়িকার দ্বিবিধভেদ (১) স্বকীয়া,

^{*} শ্রীল হরিদাস দাস কৃত 'শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য' (১৯৯-২০০ পৃঃ)।

[†] বঙ্গীয় সাহিত্যসেবকে (২৫৮ পৃঃ) ঠাকুরদাস বৈষ্ণবকেও ইংঁহার মূলের পতাকুবাদক বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থ অপ্রকাশিত।

(২) পরকীয়া; কাত্যায়নী-ব্রতপরা যে সকল গোপকস্থার সহিত গান্ধর্বরীতিতে শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হইয়াছিল, তাঁহারাই স্বকীয়া। তদ্ব্যতীত ধস্যাদি গোপকস্থা-গণই পরকীয়া। এই অন্ঢা কস্থাগণ পিতৃপালিতা হইলেও শ্রীহরির বল্লভাই। পরোঢ়া গোপীগণ ত্রিবিধ—সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া। সাধনপরাও আবার ছই প্রকার—যৌথিকী ও অযৌথিকী। যৌথিকীগণ মুনিচরী ও শ্রুতিচরী হিসাবে দিবিধ। নিত্যপ্রিয়াগণ শ্রীরাধা, শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি।



(৪) শ্রীরাধা-প্রকরণে—চন্দ্রাবলী হইতেও শ্রীরাধার সর্বোৎকৃষ্টতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, যেহেতু শ্রীরাধা সর্বাশক্তি বরীয়সী ও ফ্লাদিনীসার-ভাবরূপা। তিনি স্পর্চুকান্তস্বরূপা, গুতুষোড়শশৃঙ্গারা এবং দ্বাদশাভরণাশ্রিতা। শ্রীরাধার প্রধান প্রধান ২৫টা গুণ—মধুরা, নববয়াঃ, চলাপাঙ্গী, উজ্জ্বলম্মিতা, চারুর্মোভাগ্য-রেখাঢ্যা প্রভৃতি পূর্ব্বে ভক্তিরসায়তে লিখিত হইয়াছে। ইহার স্থীগণ পঞ্চবিধ —(১) স্থী—ক্সুমিকা, বিদ্ধ্যা ও ধনিষ্ঠাদি, (২) নিত্যস্থী—কস্ত্রী ও মণি-মঞ্জরী প্রভৃতি; (৩) প্রাণস্থী—শশিমুখী, বাস্তী ও লাসিকাদি; (৪) প্রিয়স্থী

- —কুরঙ্গাফী, স্থমধ্যা ও মদনালদা প্রভৃতি এবং (৫) পরমপ্রেষ্ঠদখী—ললিতা, বিশাখাদি অষ্ট।
- (৫) **নায়িকাভেদ-প্রকরণে**—প্রাকৃত পরোঢ়া রমণীর হেয়ত্ব, কিন্তু অপ্রাক্ত কৃষ্ণ সেবাময়ী গোপীগণের পরোঢ়াত্ব শ্রেষ্ঠ। দ্বিভুজ মুরলীধারী শ্রীব্রজেন্ত্রনন্দন ব্যতীত অন্তর গোপীদের প্রেমসঙ্কোচ হয়। স্বকীয়া, পরকীয়া, ও সাধারণী ভেদে তিনপ্রকার নায়িকা রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, কিন্তু সাধারণী নায়িকার বহুনায়কনিষ্ঠত্বহেতু রুদাভাসপ্রসঙ্গ হয়, আবার কুজা দাধারণী হইলেও অন্ত নায়কে তাঁহার প্রীতি সঞ্চারিত হয় নাই বলিয়া তাঁহাকে পরকীয়া মধ্যেই গণনা করা হয়। স্বকীয়া ও পরকীয়া নায়িকাগণ মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা ভেদে ত্রিবিধ। মধ্যা ও প্রগল্ভ। আবার ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা হইয়া প্রত্যেকের তিন প্রভেদ হয়। মুশ্ধার কোনও ভেদ নাই। স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে ইহারা মোট ১৪ প্রকার এবং কন্তা একপ্রকার সহ ১৫ ভেদ হইল। এই পনর নায়িকা আবার অবস্থাভেদে প্রত্যেকেই আটপ্রকার বিভেদপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—(১) অভি-সারিকা, (২) বাসকসজ্জা, (৩) উৎকন্ঠিতা, (৪) খণ্ডিতা, (৫) বিপ্রলব্ধা, (৬) কলহান্তরিতা, (१) প্রোধিতভর্ত্কা ও (৮) স্বাধীনভর্ত্কা। স্নতরাং নায়িকাগণ ১২০ প্রকার হইলেন, ইহারাই আবার ব্রজেজনন্দনে প্রেমের তার্তম্যবশতঃ উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ভেদ প্রাপ্ত হইয়। ৩৬০ প্রকার হইতেছেন। এক শ্রীরাধাতেই এই ৬৬০ প্রকার নায়িকাগুণ সমাহৃত হইতে পারে।
- (৬) যূথেশ্বরীভেদ-প্রকরণে যূথেশ্বরিগণের বিভাগ-বিচার হইয়ছে। প্রথমতঃ সোভাগ্যাদির আধিক্যে ইহাদের অধিকা, সাম্যে সথা এবং লাঘ্বে লক্ষ্ভেদ হইয়া থাকে। আবার ইহারা প্রথমা, মধ্যা ও মৃদ্বী হিসাবে প্রত্যেকে ত্রিবিধ হইয়া থাকেন। অধিকা ও লঘু আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী ছইপ্রকার। স্ক্রসমেত বারভেদ (১) আত্যন্তিকাধিকা (শ্রীরাধা), (২) আত্যন্তিক লঘু, (৬) সমলঘু, (৪) অধিকমধ্যা, (৫) সমমধ্যা; (৬) লঘুমধ্যা, (৭) অধিকপ্রথম্বা, (৮) সমপ্রথম্বা, (১০) অধিকমৃদ্বী, (১১) সমমৃদ্বী, (১২) লঘুমৃদ্বী।

- (৭) দৃতীভেদ-প্রকরণে—সয়ং-দৃতী ও আপ্ত-দৃতীভেদে ছই প্রকার। সয়ং
 দৃতীর স্বাভিযোগপ্রকাশ তিন প্রকারে প্রকটিত হয় —(১) বাচিক, (২) আঞ্চিক,
 (৩) চাক্ষ্ম। বাচিক শব্দোথ অর্থোথ ব্যঙ্গহিনাবে দ্বিবিধ —ইহারাও আবার
 কৃষ্ণবিষয়ক ও পুরঃস্থবিষয়ক হিসাবে দ্বিপ্রকার। কৃষ্ণবিষয়ক হইলে সাক্ষাৎ (গর্বর,
 আক্ষেপ, য়াচ্ঞাদি) ও ব্যপদেশভেদে আবার তাহার ছইভেদ স্বীকার্যা। আঞ্চিক
 —অঙ্গুলিক্ষোটন, ছলে বা সম্রমে অঞ্চাবরণ, চরণে ভূমিলেখন, কর্ণকণ্ডয়ন,
 তিলকক্রিয়া, বেশক্রিয়া, জ্রধ্নন, স্থীকে আলিঙ্ক্র্ন বা তাড়ন, অধর দংশন,
 হারাদি গ্রন্থন, ভূষণধ্বনি, বাহমূল-প্রকটন, কৃষ্ণনামলেখন, রক্ষে লতার সংযোগ।
 চাক্ষ্ম —নয়নের হাস্তা, অর্ধনিমীলন, প্রান্তব্রণন, প্রান্তসঙ্কোচ, বক্রদৃষ্টি, বামন্যনে দৃষ্টিপাত এবং কটাক্ষ প্রভৃতি। আপ্রদৃতী—অমিতার্থা, নিস্প্রার্থা ও
 প্রহারিণীরূপে ত্রিবিধা।
- (৮) সখী-প্রকরণে প্রেম, সোভাগ্য ও সাদ্গুণ্যাদিবশতঃ এই স্থাগণেও অধিকাভেদত্রয়ে পূর্ববং দ্বাদশভেদ স্থীকৃত হইয়াছে। তল্লধ্যে বিশেষ এই যে, লঘুপ্ররা বামা ও দক্ষিণা এই ছই প্রভেদ প্রাপ্ত হইতেছে। ইহাদের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে ইহারা কখনও দূতীর কার্যাও করেন। নিত্যনায়িকা নায়িকাপ্রায়া), দ্বিসমা ও স্থীপ্রায়া হিসাবে ইহারা তিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হন। দেশকালাদির বৈশিষ্ট্যে কখনও প্রাথর্য্যাদি স্বভাবেরও ব্যত্যয় হইতে পারে। দ্বথাদের গুণাবলি শ্রীকৃন্ণের নিকট শ্রীরাধার প্রেমাতিরেক-বর্ণনা ও শ্রীরাধার নিকট শ্রীকৃন্ণের প্রেমবর্ণনা, পরস্পরের আসন্তিকারিতা, উভয়ের অভিসার, কুন্থের হস্তে স্বস্থীর সমর্পণ, নর্ম, আশ্বাসদান, নেপথ্যরচনা, হৃদয়োদ্ঘাটনে পটুতা, দোষাবরণ, পত্যাদির বঞ্চনা, শিক্ষা, কালে সঙ্গমন, ব্যজনাদিসেবা, উভয়ের তিরস্কার, সন্দেশপ্রেরণ, এবং নায়িকার প্রাণ-সংরক্ষণে প্রয়ন্তাদি। স্থীদের মধ্যে আবার কেহ কেহ সমন্দেহা ও কেহ কেহ অসমন্দ্রহা। স্থীগণ সমন্দ্রহা হইলেও কিন্তু 'রাধার দাসী আমরা'—এই অভিমান সর্ব্বথা থাকে।
 - (৯) হরিবল্লভা-প্রকরণে গোপীদের চতুর্ভেদ, স্বপক্ষ, স্বহৃৎপক্ষ,

তটস্থ ও প্রতিপক্ষ। স্বপক্ষের বৈশিষ্ট্য—পূর্বেই স্থাচিত হইয়াছে। 'স্কাৎপক্ষ' ইপ্টেমাধক ও অনিষ্ট্রবাধক। বিপক্ষের স্কাৎপক্ষকে 'তটস্থ' এবং পরম্পর বিদ্বেষী ইপ্টরাধক ও অনিষ্ট্রমাধক হইলে 'বিপক্ষ' বলা হয়। প্রতিপক্ষ সখীগণের বাক্য ও চেষ্টা ইত্যাদিতে ছন্ম, ইর্মা, চাঞ্চল্য, অস্থা, মাৎস্ম্য্য, অমর্য, গর্বাদি অভিব্যক্তি হয়। যুথেশ্বরীগণ কিন্তু গান্তীর্য্য-মর্য্যাদাদি গুণবশতঃ বিপক্ষকে সাক্ষাৎ ভাবে ইর্মা করেন না এবং বিপক্ষ যুথেশ্বরীকে লঘু-প্রথবাগণও সাক্ষাতে ইর্মাদি প্রকটিত করিয়া বাক্য-বিভাস করেন না। হরিপ্রিয়জনগণের এইরূপ দ্বেষাদি ভাব অস্কৃচিত বলিয়া যাহারা বলে,—তাহারা অর্মিক। প্রিয়তমের তুষ্টিবিধান জন্তই উত্যাপক্ষে এই বিজ্ঞাতীয় ভাবটী শৃক্ষার কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হয় এবং এইজন্তেই বিরহাব্যরে বিপক্ষগণেও ইহাদের স্বেইই প্রকটিত হয়।

- (১০) উদ্দীপনবিভাব-প্রকরণে—হরি ও হরিপ্রিয়াগণের গুণ, নাম, চরিত্র, ভূষণ, তৎসম্বনী ও তটস্থ প্রভৃতি বিষয়ের পুঞায়পুঝ বর্ণনা হইয়ছে। গুণ—তিন প্রকার—মানসিক, বাচিক ও কায়িক। মানসগুণ—রুতজ্ঞতা, ক্ষান্তি ও করুণাদি। বাচিকগুণ—কর্ণরসায়নতাদি। কায়িকগুণ—বয়স, রূপ, লাবণ্যা, সৌন্দর্যা, অভিরূপতা, মাধ্র্যা ও মার্দবাদি। মধ্র রসে বয়স চারি প্রকার—বয়ঃসন্ধি, নব্যা, ব্যক্ত ও পূর্ণ। ইহাদের বিশেষ সংজ্ঞা ও উদাহরণাদি মূল গ্রন্থেই দ্রন্থব্য। তৎসম্বন্ধি বস্তু—বংশীরব, শৃক্তধ্বনি, গীত, সোরভ, ভূষণ-শিঞ্জিত, পদাঙ্ক, বিপঞ্চিকা-নিক্কাণ এবং নির্মাল্যাদি, বর্হা, গুঞ্জা, অদ্রিধাতু, লগুড়ী, ধেমুরন্দ, বেণু, শৃক্ত, গোধ্লি, বৃন্দাবন প্রভৃতি; তদাশ্রিত—খগ, ভূক্ত, মুগ, কুঞ্জ লতাদি, কর্ণিকার, কদম্ব, গোবর্দ্ধন, যমুনা, রাসস্থলী প্রভৃতি। তটস্থ—জ্যোৎস্পা, মেঘ, বিগ্রুৎ, বসন্ত, শরৎ,পূর্ণচন্দ্র, বায়ু, খগ।
- (১১) অনুভাব-প্রকরণে—অলঙ্কার, উদ্ভাসর ও বাচিক এই ত্রিবিধ অনুভাব। অলঙ্কার ২০টা। অঙ্গজ—ভাব, হাব ও হেলা। অযত্নজ—শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য এই সাত। স্বভাবজ—লীলা, বিচ্ছিন্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোট্টায়িত, কুট্টমিত, বিকোক, ললিত,

- ও বিক্বত এই দশ। সংজ্ঞা উদাহরণাদি মূলে দ্রপ্তিরা। উদ্ভাস্বর—নীবিশ্রংসন, উত্তরীয়-শ্রংসন, ধিন্মিল্ল-শ্রংসন, গাত্রমোটন, জ্ঞা, দ্রাণফুল্লতাদি। বাচিক—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অসুলাপ, অপলাপ, সন্দেশ, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দ্দেশ ও ব্যপদেশভেদে ১২টী।
- (১২) সাত্ত্বিক-প্রকরণে—স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বৈবর্ণ, অশ্রু ও প্রলয়ভেদে অষ্ট্রসাত্ত্বিক। ইহারা আবার ধ্যায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত, উদ্দীপ্ত ও স্বদ্দীপ্ত হইয়া থাকে।
- (১৩) ব্যক্তিচারি-প্রকরণে—নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্য প্রভৃতি তেত্ত্রিশটী; মধুররসে ঔগ্র্য ও আলস্মের অসদ্ভাব। এই রসে ভাবোৎপত্তি, ভাবসন্ধি, ভাব-শাবল্য এবং ভাব-শান্তি—এই চারিটী দশা কথিত হয়।
- (১৪) **স্থায়িভাব প্রকরণে**—যথায়থ বিভাব, অন্মভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাবকদম স্থায়িভাব রতির সহিত একত্র মিলিত হইয়া অপ্রাকৃত 'রুস' হয়। এই রসে মধুরা রতিই স্থায়িভাব। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব ইত্যাদি কারণে রতির উদয় হয়। এই কারণগুলি উতরোতর শ্রেষ্ঠ। মধুরা রতি সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থাভেদে তিন প্রকার। কুজ্জাতে সাধারণী, পট্টমহিষীগণে সমঞ্জসা এবং গোপীগণে সমর্থা রতি। নাতিগাঢ়, প্রায়শঃ শ্রীহরির দর্শন-জ এবং সম্ভোগেচ্ছামূলক হইলে রতি 'সাধারণী' আখ্যা লাভ করে। পত্নীত্বাভিমানক, গুণাদি শ্রবণোত্থ এবং কদাচিৎ ভেদিত-সম্ভোগেচ্ছ সান্তর্তিকে 'সমঞ্জনা' বলে। অনির্ন্ধাচ্য বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্তা যে রতির সহিত সম্ভোগেচ্ছাটি সর্বাথা তাদাত্ম্য প্রাপ্তি করে, তাহাই 'সমর্থা'। ইহাতে কেবল শ্রীকৃষ্ণ-স্থু তাৎপর্যাই অশেষবিশেষে বর্ত্তমান থাকে। বীজ. ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিতা ও সিতোপলের স্থায় সামর্থ্যারতিই উত্তরোত্তর গাঢ়তা লাভ করত প্রেম, স্বেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাবাদিতে পর্য্যবদিত হয়। প্রেমের তিন ভেদ—প্রোচ, মধ্য ও মন্দ। স্নেহের ছই বিভাগ—ম্বতস্বেহ (চক্রাবলীর) ও মধুম্বেহ (শ্রীরাধার)। মানেরও ছই ভেদ—উদাত্ত ও

ললিত; উদাত্ত দাক্ষিণ্যোদাত্ত ও বাম্যগন্ধোদাত্তভেদে দ্বিবিধ, কোটিল্য ও নৰ্মভেদে ললিত্যানও দ্বিবিধ। প্ৰণয়ও মৈত্ৰ ও সোখ্যভেদে দ্বিবিধ। নীলিমা ও রক্তিমাভেদে রাগ দিবিধ, প্রথমটি নীলী ও শামা এবং দিতীয়টী কুসুস্ত ও মঞ্জিষ্ঠাভেদে হুই প্রকার। অনুরাগের চারিটা লক্ষণ—পরস্পর বশীভাব, প্রেম-বৈচিত্তা, অপ্রাণিতে জন্মলাভের অত্যুৎকট বাসনা এবং বিপ্রলম্ভেও বিস্ফ্রন্তি। ভাব রূঢ় ও অধিরাচ্ভেদে দ্বিপ্রকার—রুচ্ভাবের ছয়টী চিহ্ন—নিমিষের অসহিষ্ণুতা, আসরজনতা-হৃদ্বিলোড়ন, কল্পকণ্ড, তৎসোধাও আতিশঙ্কায় খিন্নতা, মোহাগ্যভাবেও সর্কবিস্মরণ এবং ক্ষণকল্পত্ব। অধিরাচ় ভাবের মোদন ও মাদন ছুই ভেদ। যাহাতে স্থনীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব সকল দৃষ্ট হয় এবং যাহার উদয়ে শ্রীক্ষের ও তাঁহার প্রেয়দীগণের বিক্ষোভ জন্মায়, তাহার নাম—মোদন। এই মোদনভাব কেবল শ্রীরাধাযুথেই বর্ত্তমান। মোদনই বিরহকালে 'মাদন' (মোহন) হয় ; ইহার অনুভাব ছয়টী—(১) মহিষীগণে আলিঞ্চিত কুষ্ণেরও মূচ্ছাকারিতা, (২) অসহ ত্রঃথ স্বীকারেও প্রিয়তমের স্থকামিতা, (৩) ব্রহ্মাণ্ড কোভকরতা, (৪) পশুপক্ষিরও রোদন, (৫) মৃত্যুস্বীকারে স্বভূতদারাও তৎসঙ্গ-তৃষ্ণ এবং (৬) দিব্যোমাদ। দিব্যোমাদ—উদ্ঘূর্ণা ও চিত্রজল্প ভেদে প্রধানতঃ ছুই প্রকার। চিত্রজন্পের দশ প্রকার—(১) প্রজন্প, (২) পরিজন্পিত, (৩) বিজল্প, (৪) উজ্জ্বল্প, (৫) সংজল্প, (৬) অবজল্প, (৭) অভিজল্প, (৮) আজন্ন, (১) প্রতিজন্ন, (১০) স্বজন্ন। সাধারণী রতির প্রেম পর্য্যন্তই সীমা, সমঞ্জদার অনুরাগ পর্যান্ত কিন্তু ব্রজদেবীদের মহাভাব পর্যান্ত সীমা। মাদনাখ্য মহাভাব কেবলমাত্র শ্রীরাধাতেই দৃষ্ট হয়।

(১৫) শৃঙ্গারভেদ-প্রকরণে—উজ্জ্বল রস বিপ্রলম্ভ ও সম্ভোগভেদে দিবিধ। বিপ্রলম্ভও আবার পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্তা ও প্রবাস-ভেদে চারি প্রকার। পূর্বরাগ বলিতে যুবক-যুবতীর সঙ্গমের পূর্বে দর্শন-শ্রবণাদিজ রতিই বাচা। দর্শন—সাক্ষাৎ, চিত্রে ও স্বপ্নে। শ্রবণ—বন্দী, দূতী ও সথী মুখে এবং গীতে। প্রোচ পূর্বেরাগে দশটি দশা, যথা—লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, ক্লাতা,

জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু। সমঞ্জদ পূর্ববাগে—অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্ত্তন, উদ্বেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃত্যু এই দশ मना। माधात्रग পূर्वाता—অভিলাষাদি विलाপान्छ ছয় দশা। পূর্বারাগে कामलिथ ও मालाानि প্রেষণের ব্যবস্থা আছে; কামলেখ নিরক্ষর ও সাক্ষর ছই প্রকারই হয়। **মান**—সহেতৃক ও নির্হেতৃক-ভেদে দ্বিবিধ। প্রিয়তম-ক্বত বিপক্ষাদির বৈশিষ্ট্রেই ঈর্ষাবশতঃ প্রণয়মুখ্য সহেতৃক মান হয়। এই বৈশিষ্ট্য তিন প্রকারে অন্নভূতি হয়—(১) প্রিয়-স্থী বা শুকের মুখের শ্রবণে, (২) ভোগচিহ্ন, গোত্রস্থলন ও স্বপ্নে অনুমানে এবং (৩) দর্শনে। নির্হেতুক মান অকারণে বা কারণাভাস হইতে সঞ্জাত হয়। নির্হেতুক মান স্বয়ংগ্রাহ (আলিঙ্গন) ও স্মিত প্রভৃতিতে এবং সহেতুক মান—সাম, ভেদ, দান, নতি, উপেক্ষা বা রসান্তরাদি দ্বারা প্রশমিত হয়। মান-প্রশমের চিহ্ন-অশ্রুত্যাগ ও মৃত্যুন্দ হাস্থাদি। মানকালে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কিতবেন্দ্র, কঠোর, নিরপত্রপ ইত্যাদি প্রণয়োজিতে সম্বোধন করেন। **প্রেমবৈচিত্ত্য**— প্রিয়তমের সন্নিকর্ষে থাকিয়াও প্রণয়োৎকর্ষবশতঃ বিরহবোধে যে আর্ত্তি— তাহাকেই প্রেমবৈচিত্ত্য বলে।

প্রবাস—দূর গমনের নামই প্রবাস—ইহা কিঞ্চিল্রনিষ্ঠ ও স্নদূরনিষ্ঠভেদে দিবিধ। প্রাভাহিক বনগমন প্রথম এবং মাথুর-গমন দিতীয়। ইহাতে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তানব, মলিনাঙ্গতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশ দশা হয়। প্রকটকালেই মাথুর-বিয়োগ তিন মাসের জন্ম সংঘটিত হয়; এইকালে দৃত প্রেরণ ও 'আবির্ভাব' প্রভৃতিতে ব্রজবাসিদের সহিত অপ্রকট প্রকাশে নিত্য বিহার; তদনন্তর দন্তবক্রাদি বধের পর পুনরায় ব্রজে আগমন, প্রকট বিহার ও লীলা সঙ্গোপন।

'সন্তোগ'—বলিতে ব্রজনবযুবক-যুবতীর উল্লাসভরে দর্শনালিঙ্গনাদি-সেবাত্মক ভাববিশেষই বাচ্য। ইহা মুখ্য (জাগ্রৎকালীন)ও গোণ (স্বপ্নে) ভেদে দ্বিবিধ। মুখ্য সম্ভোগ পূর্ববাগাদির পরে ক্রমশঃ সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ব, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান্ভেদে চারি প্রকার। সম্ভোগ-বিশেষ—সন্দর্শন, জন্ন (পরস্পর গোষ্ঠী ও বিতথোক্তি), স্পর্শ, বর্মুরোধ, রাস, রন্দাবনক্রীড়া, বমুনাজল-কেলি, নোবিহার, লীলাচোর্য্য (বংশী, বসন ও পুষ্পাদি চুরি), দান-লীলা, কুঞ্জাদিলীনতা, মধুপান, বধ্বেশধারণ, কপট নিদ্রা, দ্যুতক্রীড়া, পটাকর্ষণ, চুম্বন, আলিঙ্গন, নথাঙ্কদান, বিশ্বাধরস্কধাপান, সম্প্রয়োগাদি। সম্প্রয়োগ হইতেও লীলাবিলাসেই অধিকতর স্থচমৎকারিতা বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। উপসংহারে—

গোকুলানন্দ গোবিন্দ! গোষ্ঠেন্দ্রকুলচন্দ্রমঃ! প্রাণেশ! স্থান্দরোভংশ!
নাগরাণাং শিখামণে!

বৃন্দাবনবিধাে! গোষ্ঠযুবরাজ! মনোহর ! ইত্যান্তা ব্রজদেবীনাং প্রেয়সি প্রণয়োক্তয়ঃ॥

অতলত্বাদপারত্বাদাপ্তোহসৌ ত্র কিগাহতাম্।
স্পৃষ্টঃ পরং তটস্থেন রসান্ধির্মধুরো ময়া॥
অয়মুজ্জলনীলমণি র্গহন-মহাঘোষসাগর-প্রভবঃ।
ভজতু তব মকরকুগুলপরিসরসেবোচিতীং দেব॥

উজ্জ्ञनभौनम्बि-পরिচয়

রঙ্গল-গৌণ, মুখ্য, স্থায়িভাব। গৌণ—(১) হাস্ম, (২) অভুত, (৩) বীর, (৪) করুণ, (৫) রৌদ্র, (৬) ভয়ানক, (৭) বীভৎস। মুখ্য—(১) শান্ত, (২) দাস্ম, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য, (৫) মধুর। স্থায়ভাব—(১) বিভাব, (২) অলভাব, (৩) সাত্ত্বিক, (৪) ব্যভিচারী। বিভাব—(১) আলম্বন, (২) উদ্দীপন। অলভাব—(১) অলম্বার ২০, (২) উদ্ভাস্বর ৬, (৩) বাচিক ১২। সাত্ত্বিক—স্তম্ভবেদাদি অপ্ট প্রকার। ব্যভিচারী—নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্যাদি ৩৩ প্রকার। আলম্বন—(১) বিষয় (১৬ প্রঃ) শ্রীকৃষ্ণ নায়ক, (২) আশ্রয় (৩৬০ প্রঃ)

শ্রীরাধা নায়িকা। বিষয়—'পূর্ণ (দারকায়), 'পূর্ণতর (মথুরায়), 'পূর্ণতম (রন্দাবনে)। ইহারা প্রত্যেকে ১ ধীরোদাত, ২ ধীরোদ্ধত, ৬ ধীরললিত, ৪ ধীরশান্ত = ৬ × ৪ = ১২ ইহারা প্রত্যেকে ১ পতি, ২ উপপতি = ১২ × ২ = ২৪ = ইহারা প্রত্যেকে = ১ অন্তর্কুল, ২ দক্ষিণ, ৬ ধ্বষ্ট, ৪ শঠ = ২৪ × ৪ = ৯৬ বিষয়। আগ্রাম—১ মুয়া, ২ মধ্যা, ৬ প্রগল্ভা; ইহারা প্রত্যেকে ১ ধীরা, ২ অধীরা, ৬ ধীরাধীরা = ৬ × ২ = ৬ + মুয়া ১ = ৭ ইহারা প্রত্যেকে ১ অভিসারিকা, (২) পরকীয়া = ৭ × ২ = ১৪ + কন্তা ১ = ১৫ ইহারা প্রত্যেকে ১ অভিসারিকা, ২ বাসকসজ্জা, ৬ উৎকন্তিতা, ৪ বিপ্রলক্ষা, ৫ খণ্ডিতা, ৬ কলহান্তরিতা, ৭ স্বাধীনভর্ত্কা, ৮ প্রোষিতভর্ত্কা = ১৫ × ৮ = ১২০ ইহারা প্রত্যেকে ১ উত্তমা, ২ মধ্যমা ৬ কনিষ্ঠা = ১২০ × ৩ = ০৬০ নায়িকা। উদ্দীপন—রূপ, গুণ, নাম, চরিত্র, মণ্ডন, কৃষ্ণসম্বন্ধী, তটস্থ। গুণ—কায়, মন, বাক্য।

প্রযুক্তাখ্যাত-চল্রিক।—শ্রীধাম-রন্দাবনাদি স্থানে এই গ্রন্থের জন্ম বহু অহুসন্ধান করা হইয়াছে। কিন্তু এ পর্যান্ত কোন পুঁথির প্রকৃত সংবাদ কোন স্থান হইতেই পাওয়া যায় নাই। জয়পুরের শ্রীমন্দিরের গ্রন্থাগারেও পুঞ্জারুপুঞ্জ-রূপে অনুসন্ধান করা হইয়াছে। শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরে শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব-গোস্বামীমহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত প্রাচীন পুঁথিসমূহের মধ্যেও শ্রীগোস্বামিবর্গের গ্রন্থ অনুসন্ধান করা হইয়াছে। এতদ্যতীত শ্রীবন্দাবনের রঙ্গনাথজীর শ্রীমন্দিরের গ্রন্থাগার, মাদ্রাজের প্রসিদ্ধ Govt. Oriental Mss. Library এবং প্রীগোড়-মণ্ডল ও শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলের বিভিন্ন শ্রীপাটসমূহ যথাসাধ্য অনুসন্ধান করা হইয়াছে। তবে অনুসন্ধান সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া বলা যায় না। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর 'ধাতুসংগ্রহে'র মত শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর 'প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা' সংস্কৃত ব্যাকরণের আখ্যাত বা ক্রিয়াপদ-বিষয়ক গ্রন্থবিশেষ হইবে এবং ইহাতে ধাতুসমূহের প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়া থাকিবে। গ্রন্থের নাম দর্শনে এইরূপ অনুমান হয়। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু 'শ্রীহরিনামামূত-ব্যাকরণে'র 'আখ্যাত-প্রকরণে' ,ঈশস্য ন গোবিন্দ-রুফীন্দ্রো কংসারিষু' (৩৯৭ সংখ্যক) স্থত্তের রুত্তিতে (তথা চাখ্যাভচন্দ্রকা। প্রাপ্তে প্রাপ্নোতি ভবতি বিন্দত্যবরুণদ্ধ্যপি। আত্মনেহপি দ্বামিতি।') এবং 'কারক-প্রকরণে'—'হসি-জল্পি-পচাদিভ্যো গতিহিংসার্থকাচ্চ ন' (২০১ সংখ্যক) স্ত্রের বৃত্তিতে—('শব্দার্থ-মাত্রান্নেতি কাতন্ত্রন্তদ্বিন্তরন্ত্বাখ্যাত-চিন্ত্রকাস্থা।') 'আখ্যাতচন্দ্রিকা'— নামক আখ্যাত বা ক্রিয়াপদ-সম্বন্ধীয় একটি ব্যাকরণ গ্রন্থের মত উদ্ধার করিয়াছেন। ইহা শ্রীল রূপপ্রভুর রচিত বলিয়া কথিত 'প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রকা' হইতে অভিন্ন হইলেও হইতে পারে।

কোলব্রুক সাহেব ভাঁছার 'Miscellaneous Essays' পুস্তকে (Vol. II, P. 48) 'শ্রীচৈত্যামৃত' নামক একটি বৈষ্ণব-ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীল বলদেব বিন্তাভূষণ প্রভুর রচিত 'ব্যাকরণ-কোমুদী'-নামক গ্রন্থও বর্ত্তমানে লুপ্তপ্রায়। এই গ্রন্থের এক পুঁথি শ্রীরন্দাবনের শ্রীরাধাচরণ বিন্তাবাগীশ মহাশয়ের নিকট ছিল। বর্ত্তমানে তাহাও দেখা যায় না।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর নামে আরোপিত 'শ্রীহরিনা মামৃত-ব্যাকরণ সংক্ষেপ' নামক একটি গ্রন্থের ১৬ পত্রাত্মক পুঁথি (পুঁথি-সংখ্যা R. R. 162) ছিল।

১৩। শ্রী মথুরা-মাহাত্ত্য—শ্রীল শ্রীজীবগোসামিপ্রভু লঘুতোষণীর উপ-সংহারে যাহাকে 'মথুরা-মহিমা', শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতশুচরিতামতে (মঃ ১।৪০) যাহাকে 'মথুরা-মাহাত্মা' ও শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তী ঠাকুর শ্রীভক্তি-রক্লাকরে (১।৮১৭) শ্রীরূপের যোড়শ গ্রন্থের অন্ততমরূপে যাহাকে 'মথুরামহিমা' বলিয়া লিখিয়াছেন, তাহাই শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু-সঙ্কলিত "মথুরা-মাহাত্ম্য" নামক সংগ্রহ-গ্রন্থ। এই গ্রন্থে যে বিষয় যে যে শ্লোক-সংখ্যায় বাণত হইয়াছে, পারম্পর্য্য-ক্রমে তাহার একটি সূচী নিম্নে প্রদত্ত হইল,—*

মঙ্গলা চরণ ১-২, শ্রীমথুরার পাপহারিত্ব ৩-১৭, পুণ্যপ্রদত্ব ১৮-৫২, অসংখ্য-তীর্থাশ্রয়ত্ব ৫৩-৫৪, শ্রীমথুরা-বাসের উপদেশ ৫৫-৬৬, অগতি-গতিত্ব ৬৭-৮১,

^{* &}quot;মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া। লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈল বনেতে ভ্রমিয়া।"—চৈঃ চঃ মঃ

শ্রীভগবৎকুপালভ্যত্ব ৮২-৮৫, মোক্ষপ্রদত্ব ৮৬-১০২, বিষ্ণুলোক-প্রদত্ব ১০৩-১০৯, সর্কাভীষ্টপ্রদত্ব ১১০-১২৭, প্রপঞ্চাতীতত্ব ১২৮-১৩২, দেবত্রয়রূপত্ব ১৩৩-১৪২, মথুরামগুল-সীমাজ্ঞান ১৪৩-১৫৭, মথুরামগুলের বৈশিষ্ট্য ১৫৮-১৬৪, কালবিশেষে নিবাসাদি-ফল ১৬৫, চাতুর্মাস্তে নিবাসাদি-ফল ১৬৬-১৬৮, ভাদ্র-জন্মান্তমীতে নিবাসাদি-ফল ১৬৯-১৭১, কার্ত্তিকে নিবাসাদি-ফল ১৭২-১৯০, কার্ত্তিকে প্রবো-ধনীতে বিশেষ ফল ১৯১-১৯৫, দ্বাদশীতে নিবাস-ফল ১৯৬-২০০, ভীত্মপঞ্চকে বিশেষ ফল ২০০-২০১, মধুবনান্তর্গত মধুপুরী-মাহাত্মা ২০৫-২১৭, কালবিশেষে (কার্তিকের শুক্লাষ্টমী ও নবমীতে) যাত্রাফল ২১৮-২২৫, শ্রীকৃষ্ণজন্মস্থান-মাহাস্ম্য ২২৬, কার্ত্তিকে কৃষ্ণজন্মস্থান-দর্শন-মাহাত্ম্য ২২৭, প্রবোধনীতে কৃষ্ণজন্মস্থান-দর্শন-মাহাত্ম্য ২২৮-২৩১, শ্রীকেশবদেবের মাহাত্ম্য ২৩২-২৩৬, শ্রীভগবন্ম,ত্তি-মাহাত্ম্য ২৩৭-২৪০, কৃষ্ণ-পরিবার মাহাত্ম্য ২৪১, ভূতেশ্বর-মাহাত্ম্য ২৪২-২৪৬, বিশ্রান্তি-তীর্থ-মাহাত্ম্য ২৪৭-২৫৮, শ্রীগতশ্রমদেব-মাহাত্ম্য ২৫৯-২৬০, অর্দ্ধচন্দ্রস্থিত চতুর্বিং-শতি মুখ্য যমুনাতীর্থসমূহ ২৬১-২৯৮, অপর প্রাসিদ্ধ তীর্থ-সমূহের মাহাত্ম্য ২৯৯-৩৩৮ (গোকর্ণতীর্থমাহাত্ম্য ২৯৯, ক্বন্ধগঙ্গামাহাত্ম্য ৩০০, বৈকুণ্ঠতীর্থ-মাহাত্ম্য ৩০১, অসিকুণ্ড-মাহাত্ম্য ৩০২-৩০৪, চতুঃসামুদ্রিককৃপ-মাহাত্ম্য ৩০৫, কালিন্দী-মাহাত্ম্য ৩০৬-৩২৩, কালবিশেষে স্নানাদিফল ৩২৪-৩৩৮, মাথুর ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্য ৩৩৯-৩৪৩, মপুরাবাদিগণের মাহাত্মা ৩৪৪-৩৫৮, দ্বাদশ বনসমূহের মাহাত্মা ৩৫৯-৪০৫ (মধুবন-মাহাত্মা ৩৬০, তালবন-মাহাত্মা ৩৬১-৩৬৪, কুমুদ্বন-মাহাত্মা ৩৬৫, কাম্যবন-মাহাত্ম্য ৩৬৬-৩৬৯, বহুলাবন-মাহাত্ম্য ৩৭০-৩৭৩, ভদ্ৰবন-মাহাত্ম্য ৩৭৪, খদিরবন-মাহাত্ম্য ৩৭৫, মহাবন-মাহাত্ম্য ৩৭৬-৩৮০, লোহবন-মাহাত্ম্য ৩৮১, বিশ্ববন-মাহাত্ম্য ৩৮২, ভাণ্ডীরবন-মাহাত্ম্য ৩৮৩-৩৮৫, শ্রীরুন্দাবন-মাহাত্ম্য ৩৮৬-৪০৫, শ্রীরন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দের মাহাত্ম্য ৪০২-৪০৫); শ্রীগোবিন্দতীর্থ মাহাত্ম্য ৪০৬-৪০৭, ব্রহ্মকুণ্ডের মাহাত্ম্য ৪০৮-৪১৫, কেশিতীর্থের মাহাত্ম্য ৪১৬, কালিয়হ্রদ-মাহাত্ম্য ৪১৭-৪২৬, দ্বাদশাদিত্যতীর্থ-মাহাত্ম্য ৪২৭-৪৩১ (প্রস্কলনক্ষেত্র-মাহাত্ম্য ৪২৯-৪৩০), দ্বাদশ বন্যাত্রার ক্রম,

গোবর্জন-পরিজ্ঞমা, মানসী-গঙ্গাসান ও সেই সেই স্থানের কৃত্য ৪৩২-৪৩৮, শ্রীগোবর্জন-মাহাত্ম্য ৪৩৯-৪৪৭ (শ্রীগোবর্জনপরিজ্ঞমা-মাহাত্ম্য ৪৪৫-৪৪৬), গোবর্জনস্থ ব্রহ্মকুগুমাহাত্ম্য ৪৪৮-৪৫১ (ব্রহ্মকুগুরে চতুষ্পার্থে ইন্দ্র, বরুণ, কুবের ও যমরাজের তীর্থসমূহের পরিচয় ৪৪৯-৪৫১), গোবিন্দকুগুরে মাহাত্ম্য ৪৫২-৮, মপুরার মহাতীর্থসমূহ (বিশ্রান্তিতীর্থ, কৃষ্ণাঙ্গা, চক্রতীর্থ, সরস্বতীসঙ্গম, চতুঃ-সামুদ্রিক, গোকর্ণাখ্য কৃপ ও দ্বাদশ বনের পরিচয়) ৪৭৮-৪৭৯, মাথুর-দেবতাসমূহ (নারায়ণ, কেশব, স্বয়ন্তু, পদ্মনাভ, দীর্ঘবিষ্ণু; গোবিন্দ, হরি, বরাহ) ৪৮০-৪৮২।

গ্রন্থের প্রারম্ভ এইরূপ,—
শ্রমথুরারৈ নমঃ॥
হরিরপি ভজমানেভ্যঃ প্রায়ে মুক্তিং দদাতি, ন তু ভক্তিম্।
বিহিত্তগ্রহত-সল্রাং মথুরে ধস্তাং নমামি দ্বাম্॥
ধস্তানাং হৃদয়ানন্দং পদং সংগৃহতে মুদা।
মাহাত্মং মথুরাপুর্যাঃ সর্বতীর্থ শিরোমণেঃ॥

তত্রাস্যাঃ পাপহারিত্বমাদিবারাহে (৫৮ অঃ, ১)
বিংশতির্ঘোজনানান্ত মাপুরং মম মণ্ডলম্।
যত্র তত্র নরঃ স্নাতো মুচ্যতে ঘোরকিন্বিষৈঃ॥
সর্ব্ধর্মবিহীনানাং পুরুষাণাং হুরাত্মনাম্।
নরকার্ত্তিহরা দেবি মপুরা পাপঘাতিনী॥ ইত্যাদি।

গ্রন্থের উপসংহারে এইরূপ শ্লোক ও পুষ্পিকাদি দৃষ্ট হয়,—
গোপালোত্তরতাপন্তামন্তদপ্যস্তি কীর্ত্তিতম্।
তীর্থাক্যক্তানি ভূরীণি পুরাণেম্বত্ত মাপুরে॥
খ্যাতান্তেবাধুনা তেমু লিখিতানীহ কানিচিং।
ইতি শ্রীমপুরামাহাত্ম্যশংগ্রহঃ সম্পূর্ণঃ॥

[†] পুঁথির একটি পতা ছিন্ন হওয়ায় সংখ্যা নির্দেশ করা গেল না।

শ্রীষমুনায়ৈ নম:। অমুনা ষমুনা-সখ্যা মথুরায়া মধ্ছহঃ। মাহাত্ম্যসংগ্রহেণাত মুদমাপত্তাং ময়ি॥ শ্রীরন্দাবনেভ্যো নমঃ।

শ্রীরন্দাবনে স্প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে এই অন্থলিপি গ্রহণ করা হইয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রিমহাশয় (Notices, 2nd. Series, P. 264, No. 265) 'মথুরামাহাত্মো'র যে পুঁথির শেষাংশ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহার সহিত উপরি-উক্ত পুঁথির পুষ্পিকার পার্থক্য দৃষ্ট হয়। শাস্ত্রিমহাশয়ের Noticesএ শ্রীরন্দাবনের পুঁথিয়ত শ্রীয়ম্না-নমস্কার, উপাস্ত শ্লোক ও শ্রীরন্দাবন-নমস্কার নাই। শাস্ত্রিমহাশয়ের উদ্ধৃত শ্লোক ও পুষ্পিকা এইরূপ,—

* * গোপালতাপন্তামন্তদপ্যস্তি কীর্ত্তিম্।
 তীর্থাস্থ্যক্তানি ভূরীণি পুরাণেষত্ত মাথুরে॥
 খ্যাতান্তেবাধুনা তে চ লিখিতানীহ কানিচিৎ॥
 ইতি শ্রীমন্ত্রপগোস্বামিবিরচিতং শ্রীমন্মথুরামাহাত্মং সমাপ্তম্।

পুষ্পিকাতে যে 'খ্রীমদ্রপগোসামী' শব্দ প্রযুক্ত আছে, তাহা লিপিকারের বলিয়াই মনে হয়। কারণ, অতিমর্ত্তাদৈন্ত-বিগ্রহ শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভূ—যিনি আপনাকে 'শ্রীভক্তিরসামৃতিসিন্ধু' প্রভৃতি গ্রন্থে 'বরাকরূপ', 'ক্ষুদ্ররূপ' প্রভৃতি বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, তিনি কথনও আপনাকে 'শ্রীমদ্রপগোস্বামী' বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে পারেন না।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত 'শ্রীমথুরা-মাহাত্ম্যে'র ১৬৮৮ শক বা ১৭৬৬ খুষ্টান্দের একটি পুঁথি (No. 3487, folios 2-33) আছে। শ্রীরন্দাবনের পুঁথির স্থায় এই পুঁথির উপান্ত শ্লোকেও শ্রীযমুনা-নমস্কার ও তৎপরে পুষ্পিকা দৃষ্ট হয়।

জয়পুরের শ্রীগোবিন্দজীর শ্রীমন্দিরের পুঁথিশালায় ও শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের পুঁথিশালায় শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভূ-কৃত শ্রীমথুরামাহাত্ম্যের এবং শ্রীবরাহপুরাণান্তর্গত 'শ্রীমথুরামাহাত্ম্যে'র পৃথক্ পুঁঞ্চি আছে।

Farquhar সাহেব তাঁহার 'An Outline of the Religious Literature of India' (Oxford, 1920) পুস্তকের ৩৭৬ পৃষ্ঠায় ও অক্সান্ত কেহ কেহ বলিতে চাহেন যে, শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভূ-রচিত শ্রীমথুরামাহাত্ম্য, শ্রীবরাহপুরাণের ১৫২-১৮০তম অধ্যায়রূপে উহার সহিত পরবর্ত্তিকালে সংযোজিত হইয়াছে। আধ্যক্ষিক-সম্প্রদায়ের এই সকল অন্নমান-জাত ভ্রম শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভূ সঙ্কলিত 'শ্রীমথুরামাহাত্ম্য'-গ্রন্থ-দর্শনে সহজেই নিরাক্ত হইতে পারে। আধ্যক্ষিক মনীধিগণের কেহ কেহ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভূ-কৃত 'শ্রীহরিভক্তিবিলাসে'র ১১।২৬০ সংখ্যায় 'বারাহে চ, শ্রীমথুরামাহাত্ম্যে' বাক্যের সহিত শ্রীবরাহপুরাণের প্রমাণ উদ্ধৃত দেখিয়া নানারূপ কল্পনা করিয়া থাকে। হয় ত' শ্রীচৈতক্যচরিতামতের (মঃ ২৫।২০৮) "মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া। লুপ্ততীর্থ প্রকট কলা বনেতে ভ্রমিয়া॥"—এই উক্তি ব্রিতে ভূল করিয়াও ঐরূপ মতবাদের উদয় হইয়া থাকিবে।

আধ্যক্ষিক-সম্প্রদায় সনাতন শ্রোত-প্রমাণকে আধুনিক করিবার জন্ম ব্যস্ত ! ইহা বিমুখমোহিনী মায়া কখনও তাঁহাদের জ্ঞাতসারে, কখনও বা অজ্ঞাতসারে করাইয়া থাকে। বস্ততঃ 'শ্রীমথুরামাহাত্মা' বরাহপুরাণের অস্তর্ভুক্ত হইয়া থাকিলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু বা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাহা শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর রচিত পৃথক্ গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করিতেন না এবং শ্রীব্রজমগুলের প্রাচীন গোস্বামিগণের গ্রন্থাগারেও বিভিন্ন স্থানে তাহার বিভিন্ন পুঁথি দৃষ্ট হইত না। ইহাদ্বারা শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর সঙ্গলিত শ্রীমথুরা-মাহাত্ম্য যে শ্রীবরাহ-পুরাণান্তর্গত শ্রীমথুরামাহাত্ম্যের সহিত একীভূত গ্রন্থ নহে, উহা শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর পৃথগ্ভাবে সঙ্গলিত গ্রন্থ, তাহা স্থনিশ্চিতভাবে প্রমাণিত হয়। বরাহপুরাণের ১৫২-১৮০তম অধ্যায়ে শ্রীমথুরা-মণ্ডলের বিবরণ ও মাহাত্ম্যাদি পাওয়া যায়। শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর শ্রীমথুরামাহাত্ম্যে কেবল শ্রীবরাহপুরাণের ঐ সকল শ্লোকই

সংশ্লিষ্ট হয় নাই। ঐ সকল প্রমাণ হইতে স্থানে স্থানে কতিপয় শ্লোক ও অস্থান্ত শাস্ত্রের বহু শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। 'শ্রীমথুরামাহাত্মো' যে সকল গ্রন্থের প্রমাণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটি বর্ণান্তক্রমিক তলিকা শ্লোকের সংখ্যানির্দেশ-সহ প্রদত্ত হইল—

आमिপুরাণ—৩, ১৮, s२, ৫७, ७०, ७৫, ७१, ৮२, ৮७, ১০৮, ১२৮, ১৩৯, >80, ১৫১, ১৬৬, २১৪, २১৯, २७२, २७१, २৫৪, २৫৯, २७১, २७१, २१०, २१৯, ২৮১, ৩০০, ৩০৬, ৩২৪, ৩২৬, ৩৩৯, ৩৪৪, ৩৫৯, ৩৬১, ৩৬৫, ৩৭০, ৩৭৪, ৩৭৫, ७१७, ७४३, ७४२, ७४७, ७४७, ८०२, ८०४, ८०४, ८२१, ८०२, ८८८, ८८८; গোপালোত্তরতাপনী – ৪৮২; গোত্মীয়তন্ত্র—১১১; নির্ব্বাণখণ্ড—২৪৪,২৪৮; পাল—২২৭, ২২৮, ৩৩৪; পাল (কাত্তিক-মাহাত্ম্য)—১৭২, ১৮৮, ১৯১, ২৩৫; পান্ন (নির্কাণ্যগু)—৫১, ২২৩, ২৫৭, ২৯৪; পান্ন (পাতাল-খণ্ড)—১৫, ৪৫, ৫২, ৫৫, ৭৫, ১৬, ১০৫, ১১৪, ১১৬, ১১৯, ১৩১, ১৩৩, ৩১৪, ৩২০, ৩৫৫; পাদ্ধ (যমুনা-মাহাত্মা—১৪৩, ২৫২; পালোত্তরখণ্ড—৫০, ৮৪, ১১৩; পুরাণান্তর— ব্রদাবৈবর্ত্তপুরাণ—৩৩০; ব্রদ্মাগুপুরাণ—১০৩, ১১০; ভবিষ্যপুরাণ— ২০১; (৩ী) ভাগবত (১ম ক্ষ)—৭৬; (৩ী) ভাগবত (৪র্থ ক্ষ)—৭৭; (শ্রী) ভাগবত (১০ম স্কন্ধ :—৭৮, ০১১, ৩১৪, ৪১৯, ৪৪৭; মথুরাখণ্ড—৭৪, ১০২, ১৫৭; যমুনা-মাহাত্মা (যুধিষ্ঠির-মার্কত্তেয় সংবাদ)—৩১১; বামনপুরাণ —৯৮; বায়ুপুরাণ—৮১; বারাহ—৯৫, ১৬৯, ৩০৯, ৪১০, ৪২০, ৪৪১; বিষ্ণুধর্মোত্তর—০১০; বিষ্ণুপুরাণ—৭১, ১৯৬, ২৬৬, ৬২৯; বৃহদ্যোত্মীয়— ৩৯৬, ৩৯৭; বৃহন্নারদীয় - ৩৩১; সৌরপুরাণ—১০০, ২৫০, ২৭৫, ২৯৯, ৪০৬, ৪২৫ ৪৩১; স্কান্দ—২২৬, ২৫৭, ৩৩৮, ৩৫৩; স্কান্দ কাশীখণ্ড —১৭; স্কান্দ (নির্ব্বাণখণ্ড)—১৩০ ; স্থান্দ (মথুরাখণ্ড)—৫৪, ৬২, ৬৬, ১১২, ১২৯, ১৩৬, २०৫, २১৮, २१७, ७७७, ७७৮, ७१১, ७৮৮, ४०७, ४७৯, ४४৮।

১৪। * পতাবলী—শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু এই গ্রন্থে তাঁহার সমসাময়িক

^{*} হিন্দী সংস্করণ—সম্পাদক—শ্রীল শ্রীরাপগোষামিপাদ, প্রকাশক—শ্রী রাঘবচৈতন্তদাস,

ও স্থ্রাচীন বহু সাধারণ কবি (যথা — অমরু, উমাপতিধর, ক্ষেমেন্দ্র, বাণ, ভবভূতি, ময়ুর, বিশ্বনাথ, শরণ ইত্যাদি) ও মহাজনের রচিত শ্রীহরিসম্বন্ধী ও শ্রীহরিলীলাবিষয়ক শ্লোক সমাহরণ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনা, তথা বিভিন্ন রসে শ্রীনন্দনন্দনের উপাসনা যে অনাদিকাল হইতে শ্রোত-পারম্পর্য্যে বৈষ্ণব-মহাজনের কর্গভূষণ, এমন কি, সাধারণ করিগণেরও কাব্যের বিষয়বস্তু হইয়া বিরাজমান ছিল, তাহা এই গ্রন্থ প্রমাণ করিয়া থাকে। শ্রীরূপপ্রভূ

(বসন্ততিলকছন্দ)

পত্যাবলী বিরচিতা রসিকৈমু কুন্দসম্বন্ধ-বন্ধুরপদা প্রমদোশ্মিসিক্কঃ।
রম্যা সমস্তত্যসাং দমনী ক্রমেণ
সংগৃহতে কৃতিকদম্বককোতুকায়॥ ১ ॥

প্রথমতঃ মঞ্চলাচরণে বংশীবাদনপর বনমালী শ্রীরাধাকান্তের বন্দনা [২], তৎপরে ভক্তগণের প্রতি আশীর্কাদ [৩-৫], তৎপরে নিয়্নলিথিত বিষয়সমূহের অন্তর্গত শ্লোকাবলী সংগৃহীত হইয়াছে,—(১) শ্রীকৃষ্ণভজন-মাহাত্ম্য [৮-১২], (৩) প্রেম-সোভাগ্য [১৩-১৫], (৪) শ্রীনাম-মাহাত্ম্য [১৬-৩১], (৫) শ্রীনাম-কীর্ত্তন [৩২-৩৮], (৬) শ্রীকৃষ্ণকথা-মাহাত্ম্য [৩৯-৪৫], (৭) শ্রীকৃষ্ণ ধ্যান [৪৬-৪৯], (৮) ভক্তবাৎসল্য [৫০], (৯) জৌপদীত্রাণে তদ্বাক্য [৫০], (১০) শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণের মাহাত্ম্য [৫২-৫৮], (১১) ভক্তগণের দৈখ্যোক্তি [৫৯-৭১],)১২) ভক্তগণের নিষ্ঠা [৭২-৮৫], (১৩) ভক্তগণের সোৎস্ক্য-প্রার্থনা [৮৬-৯৬], (১৪) ভক্তগণের উৎকর্ত্য [৯৭-১০৯], (১৫) মোক্ষের প্রতি অনাদর [১১০-১১৩], (১৬) শ্রীভগবদ্ধর্ম-

প্রাকুনাবন। ইং ১৯৫৯ সাল, অভিনব সংস্করণ; পরিষ্কারভাবে সরল হিন্দী ভাষায় অনুবাদ ও বিস্তৃত বিবরণসহ প্রকাশিত হইয়াছেন। মহাকবি ও পণ্ডিত শ্রীবনমালী দাসশাস্ত্রীজী সরল, প্রাঞ্জল ভাষায় এই অনুবাদ করিয়াছেন।

তত্ত্ব [১১৪-১১৫], (১৭) নৈবেচ্চার্পণে বিজ্ঞপ্তি [১১৬-১১৮], (১৮) শ্রীমথুরা-মছিমা [১১৯-১২৪], (১৯) শ্রীরন্দাটবী-বন্দন [১২৫], (২০) শ্রীনন্দ-প্রণাম [১२७-১२৭], (२১) औरम्भान-तन्त्रन [১२৮], (२२) औक्रस्थ्य रेमम्बर [১२৯-১৩৪], (২৩) শৈশ্বে তারুণা [১৩৫-১৩৯], (২৪) গব্যহরণ [১৪০-১৪৫], (২৫) শ্রীক্ষের স্বপ্নদর্শন [১৪৬-১৪৭], (২৬) শ্রীনন্দ্যশোদার বিস্ময় [১৪৮-১৫১], (২৭) গো-রক্ষণাদি লীলা [১৫২-১৫৩], (২৮) গোপীগণের প্রেমোৎ-কর্ষ [১৫৪-১৫৫], (২৯) শ্রীগোপীগণের সহিত লীলা [১৫৬], (৩০) শ্রীগোপী-গণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভাব [১৫৭], (৩১) শ্রীকৃষ্ণের প্রথম দর্শনে শ্রীরাধার প্রশ [১৫৮-১৫১], (৩২) সধীর উত্তর [১৬০], (৩৩) শ্রীরাধার পূর্ববরাগ [১৬১-১৭৯], (৩৪) অন্ত চতুর-স্থীর বিতর্ক [১৮০], (৩৫) শ্রীরাধার প্রতি স্থীর প্রশ্ন [১৮১-১৮৪], (৩৬) শ্রীরাধার প্রতি স্থীর সপরিহাস আশ্বাস [১৮৫], (৩৭) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অনুরাগকথন [১৮৬-১৯০], (৩৮) শ্রীরাধার প্রতি শ্রীক্ষের অনুরাগ-কথন [১৯১-১৯৩], (৩৯) শ্রীরাধাভিসার [১৯৪-১৯৬] (৪০) শ্রীরাধার প্রতি সখীবাক্য [১৯৭-১৯৮], (৪১) জীড়া [১৯৯-২০০], (৪২) ক্রীড়ান্তর মর্মজ্ঞাতা স্থীগণের নর্মোক্তি [২০১], (৪৩) মুশ্ধবালবাক্য [২০২), (৪৪) শ্রীরাধার সহিত দিনান্তকেলি, সখীবাক্য [২০০], (৪৫) শ্রীরাধার সাভিলাব-বাক্য [২০৪-২০৭], (৪৬) স্থীর পরিহাস [২০৮], (৪৭) অন্তদিন অভিসারিকা, সখীবাক্য [২০১], (৪৮) পরীক্ষণকারিণী সখীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২১০-২১১], (৪৯) বাসকসজ্জা [২১২], (৫০) উৎকন্ঠিতা [২১৩-২১৪], (৫১) বিপ্রলক্ষা [২১৫], (৫২) খণ্ডিতা [২১৬], (৫৩) শ্রীরাধার বাক্য [२১१-२२১], (৫৪) সায়ংকালে মাধ্ব আগত হইলে স্থী-শিক্ষা [२२२], (৫৫) মানিনী [২২৩-২২৪], (৫৬) শ্রীকৃষ্ণ বহির্গত হইলে স্থীর বাক্য [২২৫], (৫৭) শ্রীকুষ্ণের দূতীবাক্য [২২৬-২২৭], (৫৮) দূতীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২২৮], (৫৯) কলহান্তরিতা [২২৯], (৬০) কর্কশ স্থীবাক্য]২৩০], (৬১) স্থীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২৩১-২৩৫], (৬২) স্থীর অস্য়া-বাক্য [২৩৬],

(৬৩) ক্ষুভিত শ্রীরাধিকোক্তি [২৩৭], (৬৪) মানজ্বকালে চিন্তারতা শ্রীরাধার প্রতি স্থীর বাক্য [২৩৮], (৬৫) তাঁহার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২৩৯], (৬৬) শ্রীকৃষ্ণবিরহ [২৪০], (৬৭) শ্রীরাধাপ্রসাদন [২৪১], (৬৮) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার স্থীর বাক্য [২৪২-২৪৩], (৬৯) দিনান্তরবার্ত্তা [২৪৪-২৪৬], (৭০) পুষ্পান্বেষণচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণান্বেষণকারিণী শ্রীরাধার প্রতি কোন রমণীর উক্তি [২৪৭], (৭১) শ্রীষমুনাতীরে গতা শ্রীরাধার সহিত সংকথা [২৪৮-২৪৯], (৭২) শ্রীরাধা-বাক্য [২৫০], (৭৩) স্বাধীনভর্ত্কা [২৫১], (৭৪) শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন-দর্শন [২৫২], (৭৫) বংশীচৌর্য্য [২৫৩], (৭৬) মুরলীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২৫৪-२৫৫], (११) माय़श्काल बीहतित बाज यागमन [२६७], (१৮) कान गांभीत উক্তি [২৫৭-২৫৮], (৭৯) শ্রীরাধার সোভাগ্য [২৫৯-২৬১], গোদোহন [১৬২], (৮০) শ্রীক্ষের প্রতি শ্রীচন্দ্রাবলীর ব্যক্য [২৬০], (৮১) শ্রীগোর্বর্মন-ধারণ [২৬৪-২৬৭], (৮২) নোক্রীড়া [২৬৮-২৮০], (৮৩) শ্রীরাধার সহিত শ্রীহরির বাকোবাক্য [২৮১-২৮৪], (৮৪) রাস [২৮৫-২৮৯], (৮৫) শ্রীকৃষ্ণবাক্য [২৯০-২৯১], (৮৬) শ্রীব্রজদেবীগণের উত্তর [২৯২-২৯৪], (৮৭) শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানে তাঁহাদের প্রশ্ন [২৯৫-২৯৬], (৮৮) শ্রীরাধার স্থীর বাক্য [২৯৭-২৯৮], (৮৯) আকাশচারিগণের উক্তি [২৯৯-৩০০], (১০) জলক্রীড়া [৩০১], (৯১) শ্রীরাধার স্থীগণের প্রতি চন্দ্রাবলী-স্থীর অস্থাপর বাক্য [৩০২], (১২) শ্রীরাধার স্থীর আকৃতিপূর্ণ বাক্য [৩০৩], (১৩) গান্ধর্কার প্রতি স্থী বাক্য [৩০৪-৩০৯], (১৪) তাঁহার প্রতি কোন রমণীর উক্তি [৩১০], (১৫) চন্দ্রা-বলীর প্রতি স্থীর বাক্য [৩১১], (১৬) তদ্ভক্তার প্রতি স্থীর বাক্য [৩১২], (৯৭) নিত্যলীলা [৩১২ক-৩১২গ], (৯৮) শ্রীহরি মথুরায় প্রস্থান করিলে শ্রীরাধার স্থীর বাক্য [৩১৩], (১৯) শ্রীরাধাবাক্য [৩১৪], (১০০) শ্রীহরির মধুরা-প্রবেশ [৩১৫], (১০১) পুরস্ত্রীবাক্য [৩১৬-৩১৮], (১০২) শ্রীরাধার বিলাপ [৩১৯-৩৩৭ [, (১০৩) মথুরায় যশোদাস্মরণে শ্রীকৃষ্ণবাক্য [৩৩৮], (১০৪) শ্রীরাধাত্মরণে শ্রীহরির বাক্য [৩৩৯,](১০৫) শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের

বাক্য [৩৪০] (১০৬) শ্রীউদ্ধবের দ্বারা শ্রীরাধার নিকট শ্রীহরির সন্দেশ] ৩৪১-৩৪২], (১০৭) শ্রীরন্দাবনে গমনরত শ্রীউদ্ধবের বাক্য [৩৪৩-৩৪৬], (১০৮) ব্রজদেবীকুলের প্রতি শ্রীউদ্ধবের বাক্য [৩৪৭], (১০৯) শ্রীউদ্ধব-দর্শনে স্থীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [৩৪৮], (১১০) শ্রীরাধার প্রতি শ্রীউদ্ধববাক্য [৩৪১], (১১১) শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীরাধার স্থীর বাক্য [৩৫০-৩৫২], (১১২) শ্রীরাধার স্থীর দারা শ্রীক্লফের প্রতি সন্দেশ [৩৫৩-৩৬৪], (১১৩) সখীর প্রণয়যুক্ত ঈর্ব্যাপূর্ণ জল্পনা [৩৬৫], (১১৪) ব্রজদেবীগণের উৎকণ্ঠার সহিত সন্দেশ [৩৬৬], (১১৫) যথার্থ সন্দেশ [৩৬৭-৩৬৮], (১১৬) দ্বারকাস্থ শ্রীকৃষ্ণের বিরহ [৩৬৯-৩৭২], (১১৭) শ্রীরন্দাবনাধীশ্বরীর বিরহগীত] ৩৭৩], (১১৮) ব্রজদেবীগণের সন্দেশ [৬৭৪-৬৭৬], (১১৯) স্থদামার প্রতি শ্রীদ্বারকেশ্বর-বাক্য [৩৭৭], (১২০) স্বগৃহাদি দেখিয়। স্থদামার বাক্য [৩৭৮], (১২১) কুরুক্ষেত্রে শ্রীরন্দাবনাধীশ্বরীর চেষ্টা [৩৭৯-৬৮০], (১২২) নির্জ্জনে অস্থনয়কারী শ্রীক্ষের প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [৩৮১], (১২৩) সখীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [৩৮২-৩৮৩], (১২৪) উপসংহারে মঙ্গলাচরণ] ৩৮৪-৩৮৮], (১২৫) পরিশিষ্ট [১-৫] (১২৬) মথুরা প্রণাম [৬-৮], (১২৭) তল্পাত্ত্থায় জীকুফ চেষ্টা [১-১২] (২২৮) গোপীগণের উক্তি [১৩-২০], (১২৯) শ্রীহরির মথুরাগমনে কোন সখীর বাক্য [২১-২৫], (১৩০) শ্রীক্ষের অঙ্গ লক্ষণ স্মরণে গোগীগণের বাক্য [২৬], (১৩১) কোনও গোপীর বাক্য [২৭-২১], (১৩২) উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য [৩০] ৷ উপসংহারে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু জানাইয়াছেন যে,—

> জয়দেব-বিশ্বমঙ্গলমুখৈঃ কৃতা যে২ত্র সন্তি সন্দর্ভাঃ। তেষাং পত্যানি বিনা সমাহ্রতানীতরাণ্যত্র॥

শ্রীবিষমঙ্গলের 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ত' শ্রীগোরস্থন্দর দক্ষিণদেশ হইতে আনয়ন করিয়াছেন; শ্রীজয়দেবের 'শ্রীগীতগোবিন্দ'ও গ্রন্থাকারে প্রচারিত ছিল। কিন্তু বে-সকল কবি ও মহাজনগণের শ্লোক কোন বিশেষ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ ছিল না, সেই সকল ইতন্ততঃ বিক্ষিপ্ত অথবা শ্রুতিধর রসিক ভক্তগণের শ্রীমুথে পরম্পারায়

গীত শ্লোক শ্রীরূপপ্রভু প্রণালী-বদ্ধভাবে গুন্ফিত করিয়া 'শ্রীপদ্মাবলী' রচনা করিয়াছেন। কোন কোন পুঁথিতে ও মুদ্রিত সংস্করণে নিয়ালিখিত শ্লোকটি সর্বশেষ-শ্লোকরূপে অধিক দৃষ্ট হয়,—

লসতুজ্জ্বরসস্থমনা গোকুলকুলপালিকালিকলিতঃ।
মদভীপ্রিতমভিদ্যাত্তরুণতমালকল্পাদপঃ কোহপি॥

শ্রীপভাবলীতে শ্রীগোর-নমন্তিয়া নাই বলিয়া কেহ কেই ইহাকে শ্রীশ্রিরপগোর-মিলনের পূর্ণের রচিত বলিয়াছেন। কিন্তু শ্রীপভাবলীতে 'শ্রীভগবতঃ' নামে 'শ্রীশিক্ষাষ্টকে'র উদ্ধার; 'শ্রীমৎপ্রভূণাম্' নামে শ্রীল সনাতনের পভের উদ্ধার; শ্রীল রঘুনাথদাস ও শ্রীল গোপালভট্টের রচিত পভের উদ্ধার; 'আড়াইলে' শ্রুত শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়ের শ্লোকের (চৈঃ চঃ মঃ ১৯১৯৬, ৯৮, ১০৬) উদ্ধার; শ্রীল রায়-রামানন্দ ও শ্রীল কর্ণপূর-রচিত পভের উদ্ধার—প্রভৃতি কারণ শ্রীপভাবলীকে শ্রীমন্মহাপ্রভূর সহিত মিলনের পরে রচিত বলিয়া প্রমাণিত করে। বিশেষতঃ শ্রীপভাবলীর ৩৮৩ সংখ্যা-মৃত "প্রিয়ঃ সোহয়ং" শ্লোকটি যে গোর-কৃপা-প্রাপ্তির পরে রচিত, তাহার অতি স্কম্পন্ত প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচরিতামতে (মঃ ১১৬০-৬২, ৭২, ৭৬; অঃ ১।৭৭, ৭৯, ৮০, ৮৬, ৮৭, ১১৪, ১১৫, ১১৭) আছে।

ইংরেজী ১৯৫৯ সালের ১০ই সেপ্টেম্বর তারিথে শ্রীরুলাবন ধাম হইতে শ্রীরাঘবচৈতন্ত দাস দারা প্রকাশিত হিন্দি সংস্করণ 'শ্রীশ্রীপত্যাবলীর' বিবরণ নিম্নোক্ত প্রকার। ইতঃপূর্ব্বে প্রকাশিত অন্তান্ত সংস্করণের সহিত পাঠ মিলাইয়া অতি স্থান্দর প্রাঞ্জল সরল ভাষায় হিন্দী অন্তবাদ সহ এই সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহাতে পরিশিষ্ট সহকারে ১৩২টী বিষয় আছে। ঐ বিষয় সমূহ ৩০ প্রকার ছন্দে ১২৫ জন মহাজন কবি বর্ণিত শ্লোক দারা প্রকাশিত হইয়াছেন। তাহার বিবরণ এই প্রকার,—

বিষয় সমূহের নাম—

পদ রচয়িতার নাম—>—অঙ্গদ, ২—অপরাজিত, ৩—অভিনন্দ, ৪— অমরু, ৫—অবিলম্ব সরস্বতী, ৬—আগম, ৭—আনন্দ, ৮—আনন্দাচার্য্য, ৯—(শ্রী) ঈশ্বর পুরীপাদ, ১০—উমাপতিধর, ১১—ঔৎকল, ১২—কঞ্চ, ১৩— (ত্রী) কর্ণপূর, ১৪ – কবিচন্দ্র, ১৫ – কবিরত্ন, ১৬ – কবিরাজমিশ্র, ১৭ – কবিশেখর, ১৮—কবিদার্বভৌম, ১৯—কুমার, ২০—কেশবছত্রী, ২১—কেশবভট্টাচার্য্য, ২২— ক্ষেমেন্দ্র, ২৩—গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু, ২৪—গোবর্দ্ধনাচার্য্য, ২৫—গোবিন্দ, ২৬—গোবিন্দভট্ট, ২৭ - গোবিন্দমিশ্র, ২৮—গোড়ীয়, ২৯—চক্রপাণি, ৩০— চিরঞ্জীব, ৩১—জগদানন্দ রায়, ৩২—জগন্নাথ সেন, ৩৩—জয়ন্ত, ৩৪—জীবদাস বাহিনীপতি, ৩৫ – তৈরভুক্ত কবি, ৩৬ – ত্রিবিক্রম, ৩৭ – দশর্থ, ৩৮ – দাক্ষিণাত্য, ৩৯ – দামোদর, ৪০ – দিবাকর, ৪১ – দীপক, ৪২ – দৈত্যারিপত্তিত, ৪৩ – ধনজ্ঞয়, ৪৪ – ধন্ত, ৪৫ – নাথোক, ৪৬ – নীল, ৪৭ – পঞ্চতন্ত্রকুৎ, ৪৮ – পুরুষোত্তমদেব, ৪৯—পুষ্ণরাক্ষ, ৫০—প্রভু (শ্রীমৎসনাতন গোস্বামিপাদ), ৫১— বাণ, ৫২ – (শ্রী) ভগবান্, ৫৩ – ভট্টনারায়ণ, ৫৪ – ভবভূতি, ৫৫ – ভবানন্দ, ৫৬ – ভীমভট্ট, ৫৭ – মঙ্গল, ৫৮ – মনোহর, ৫৯ – ময়ুর, ৬০ – মাধব, ৬১ – মাধব চক্রবর্ত্তী, ৬২—মাধব সরস্বতী, ৬৩ – (শ্রীমন্) মাধবেক্র পুরীপাদ, ৬৪ – মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য, ৬৫—মোটক, ৬৬—(শ্রীযাদবেক্স পুরীপাদ), ৬৭—যোগেশ্বর, ৬৮— (ত্রী) রঘুনাথ দাস, ৬৯—(ত্রী) রঘুপতি উপাধ্যায়, ৭০—রাঞ্চ, ৭১—রামচক্র দাস, ৭২—(৩ী) রামানন্দ রায়, ৭৩—রামাত্রজ, ৭৪—রুদ্র, ৭৫—রূপদেব, ৭৬—লক্ষণ সেন, ৭৭—(৩ী) লক্ষীধর, ৭৮—বনমালী, ৭৯—বাণীবিলাস, ৮০—বাসব, ৮১— বাহিনীপতি, ৮২ — বিশ্বনাথ, ৮৩ — (শ্রী) বিষ্ণুপুরীপাদ, ৮৪ — বীর সরস্বতী, ৮৫ — (শ্রীভগবদ্) ব্যাসপাদ, ৮৬—শঙ্কর, ৮৭—শচীপতি, ৮৮—শস্তু, ৮৯—শর্ণ, ১০ —শান্তিকর, ১১—শারদাকার, ১২—শিবমৌনী, ১৩—শুভাঙ্ক, ১৪—শুভ্র, ৯৫—শ্রীকরাচার্য্য; ৯৬—শ্রীগর্ভ কবীন্দ্র, ৯৭—শ্রীধর স্বামিপাদ, ৯৮—শ্রীমৎ, ১৯ —শ্রীবৈষ্ণব, ১০০—ষষ্ঠীদাস, ১০১—বান্মাসিক, ১০২—সঞ্জয় কবিশেখর, ১০৩— সমাহর্তা (শ্রীল রূপগোসামিপ্রভূ), ১০৪—সর্বজ্ঞ, ১০৫—সর্বভট্ট, ১০৬— সর্ববিত্যাবিনোদ, ১০৭—সর্বানন্দ, ১০৮—সারঙ্গ, ১০৯—(মী) সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, ১১০—স্থদেব, ১১১—স্থবন্ধু, ১১২—স্থরোত্তমাচার্য্য, ১১৩—স্থ্যাদাস,

১১৪—সোক্লোক, ১১৫—(শ্রী) হন্মান, ১১৬—হর, ১১৭—হরি, ১১৮—হরিদাস, ১১৯—হরিভট্ট, ১২০—হরিহর, ১২১—কস্মচিৎ, ১২২—অমিষা, ১২৩—(শ্রী) নারদ, ১২৪—বস্থদেব, ১২৫—(শ্রী) কৃষ্ণদেব শর্মা।

ছন্দসমূহের নাম—১—বদন্ততিলক, ২ — অনুষ্ঠুভ, ৩—শার্দ্নল-বিক্রীড়িত, ৪—স্রারা, ৫—মালিনী, ৬—পুপ্পিতা, ৭—রথোদ্ধতা, ৮—স্বাগতা, ৯— আর্য্যাগীতি, ১০—শিধরিণী, ১১—শালিনী, ১২—মন্দাক্রান্তা, ১৩—হরনর্ত্তন, ১৪—বংশস্থবিল, ১৫—ইন্সবজ্ঞা, ১৬—পৃথী, ১৭—ক্রতবিলম্বিত, ১৮—ভুজঙ্গ-প্রয়াত, ১৯—বিয়োগিনী, ২০—উপজাতি, ২১—আর্য্যা, ২২—উপগীতি আর্য্যা, ২৩—ঔপচ্ছন্দসিক, ২৪—লীলাথেল, ২৫—তোটক, ২৬—উদ্গীতি-আর্য্যা, ২৭—হরিণী, ২৮—উপেন্সবজ্ঞা, ২৯—প্রহর্ষিণী, ৩০—মঞ্জুভাষিণী।

১৫। নাটক-চব্দ্রকা—শ্রীল রূপগোস্থামিপ্রভূ 'শ্রীবিদগ্ধমাধন' ও 'শ্রীললিত-মাধন' নামক গ্রহটি নাটকের লক্ষণ উদাহরণ ও লক্ষ্যবিষয়ের সমন্বয় সাধন করিবার জন্য 'নাটকচন্দ্রিকা' নামক নাট্যশাস্ত্র-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। 'শ্রীললিতমাধনে' নাটকের প্রায় সকল লক্ষণই বর্ত্তমান থাকায় শ্রীল রূপপ্রভূ 'নাটক-চন্দ্রিকা'র প্রায় প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ 'শ্রীললিতমাধন' হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। গ্রন্থারস্থে তিনি ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্র, শিক্ষভূপালের রুসস্থাকর বা রুসার্থবিস্থাকর এবং বিশ্বনাথ কবিরাজের সাহিত্য-দর্পণ (ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ) প্রভৃতি পূর্ব্ববর্ত্তী নাট্যশাস্ত্র-গ্রন্থের নাম উল্লেখপূর্ব্বক তাহাদের সহিত মতবিরোধহেতু গ্রন্থের অবতারণার কথা বলিয়াছেন,—

বীক্ষ্য ভরতমুনিশাস্ত্রং রসপূর্ব্বস্থাকরঞ্চ রমণীয়ন্। লক্ষণমতিসংক্ষেপাদ্ বিলিখ্যতে নাটকস্মেদম্॥ নাতীব-সঙ্গতত্বাদ্ ভরতমুনের্মতবিরোধান্ত। সাহিত্যদর্পণীয়া ন গৃহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ॥

ভরতমুনির শাস্ত্র এবং রমণীয় রসস্থাকর-গ্রন্থ দর্শন করিয়া (বিচার করিয়া) এই নাটকের লক্ষণ সংক্ষেপে রচিত হইয়াছে। ভরতমুনির মতের সহিত অনৈক্য এবং বিশেষ সঙ্গতি নাই বলিয়া সাহিত্য-দর্পণের প্রাক্তিয়া প্রায়ই গৃহীত হয় নাই।

এই গ্রন্থে নাটক-লক্ষণ; দিব্য, দিব্যাদিব্য ও অদিব্য—এই তিন প্রকার নায়ক; খ্যাত, কু,প্ত ও মিশ্র —এই তিন প্রকার ইতিবৃত্ত; প্রস্তাবনা, আশীর্কাদ, নমস্ক্রিয়া ও বস্তু-নির্দ্দেশাত্মক তিন প্রকার নান্দী; প্ররোচনা; কথোদ্ঘাত, প্রবর্ত্তক, প্রয়োগাতিশয়, উদ্ঘাত্যক ও অবলগিত—এই পাঁচ প্রকার আমুখ; দন্ধি; বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী এবং প্রধান কার্য্য ও অঙ্গকার্য্য – এই পাঁচ প্রকার প্রকৃতি; আরম্ভ; ষত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি ও ফলাগম এই পাঁচপ্রকার অবস্থা; মুখ প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্শ ও উপসংহৃতি এই পাঁচ প্রকার সন্ধাঙ্গ; বাদশটি বীজভেদ; ত্রয়োদশটি প্রতিমুখ-সন্ধির ভেদ; দ্বাদশটি গর্ভ-সন্ধির ভেদ; ত্রয়োদশটি বিমর্শ-সন্ধির ভেদ; চতুর্দশটি নির্বহণ-সন্ধির ভেদ; একবিংশতি সন্ধান্তর; ষট্ত্রিংশৎ ভূষণ-ভেদ; চারি প্রকার পতাকাস্থান; বিষ্ণস্তক, চুলিকা, অঙ্গাস্ত্র, অঙ্গাবতার, প্রবেশক প্রভৃতি অর্থোপক্ষেপক-সমূহ; স্বগত, প্রকাশ, জনান্তিক, অপবারিত প্রভৃতি নাট্যোক্তিসমূহ; অঙ্কের স্বরূপ; গর্ভাঙ্কের স্বরূপ; অঙ্কের সংখ্যা ; নাটকের রদ প্রভৃতি দামান্ত বিষয়ের নির্ণয় : সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রভৃতি ভাষাবিধান; ভারতী, আরভটী, সাত্ততী ও কৈশিকী এই চারিটি রুত্তি ও ইহাদের ভেদসমূহ; নর্ম ও উহার ভেদসমূহ; কোন্ কোন্ রেসে কোন্ কোন্ বৃত্তি প্রযোজ্য প্রভৃতি বিষয় লক্ষণ ও উদাহরণ-সহ বর্ণিত হইয়াছে।

নাটক-চন্দ্রিকার শেষে কোন উপসংহার-শ্লোক নাই, কিন্তু নিম্নলিখিতরূপ পুষ্পিকা দৃষ্ট হয়, "ইতি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়াচার্য্যবর্য্য-কবিতা-পরিমল-বাসিত-সজ্জন-মানস - কানন - শ্রীভগবচ্চৈতন্তদেবপ্রিয়পার্ষদাগ্রগণ্য পরম-পূজনীয়-শ্রীল-রূপগোস্বামিপাদ-প্রণীতা নাটক-চন্দ্রিকা সম্পূর্ণ।"

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের হস্তলিখিত নাটক-চন্দ্রিকার একটি জীর্ণ পুঁথি আছে।

নাটক-চন্দ্রিকায় যে-দকল গ্রন্থ হইতে উদাহরণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে বা

যে সকল গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, পার্শ্বর্জী বন্ধনীতে শ্লোক-সংখ্যা-সহ তাহার একটী বর্ণাক্লুকমিক স্ফা নিম্নে প্রদক্ত হইল,

অন্তে (২০৮), আচার্য্যাঃ (৩০৭), কশ্চিৎ (১০৮, ২৪৯, ২৬৫, ৪৪০, ৪৪৬, ৪৬১, ৪৭৮, ৪৮২, ৪৮৭, ৪৯২, ৪৯৯, ৫২০, ৫০১), কংসবধ (৩৯), কেচন (৫৮২), কেচিৎ (৪১, ৩০৮, ৩৯৬, ৫৮২, ৫৯৫), কেশবচরিত (৩২), কৈশ্চিৎ (৫৫৯-৬০), দশর্মপক (৩০৮), পছাবলী (২০৭ নং পছ , ৬২৪), ভরতমুনি (২,৫০৬,৬০০), ভরতমুনিশাস্ত্র (১), মনীষিভিঃ (২৭৮), মুনি (২৮,৬৬,৫৫৯-৬০), রসম্বধাকর (১, ৬৪০,৬৫০), রসম্বধার্পব (১২), ললিতমাধব (১৭৫ বার উল্লিখিত), বিদক্ষমাধব (৩০,৫৫৭,৬৪৮), বীরচরিত (২০), সাহিত্যদর্পণ (২), হরিবিলাস (৩০)।

'নাটকচন্দ্রিকা'য় উদ্ধৃত নিম্নলিথিত গ্রন্থসমূহের নাম শ্রীভক্তিরসাম্বতসিন্ধুতেও উল্লিখিত হইয়াছে, দশরূপক (৪।৩।১৫), রসস্থাকর (২।৪।১৯), শিঙ্গভূপাল-কৃত রসার্ণব-স্থাকর (২।১৩)।

'নাটকচন্দ্রিকা'র উদ্ধৃত নিয়লিখিত গ্রন্থস্থের নাম শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতেও উল্লিখিত হইয়াছে, মুনি (ভরত) (নাঃ ভেঃ প্রঃ ১৪), রসস্থধাকর (নায়িঃ, ভেঃ প্রঃ ১৬; উদ্দীপন প্রঃ ২৫; ৩৫, ৩৭, ৫৪; ব্যভিচারি-প্রঃ ৪২), দশরূপক (নাঃ ভেঃ প্রঃ ২৭)।

নাটকচন্দ্রিকায় শ্রীল-রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত গ্রন্থের মধ্যে শ্রীবিদগ্ধমাধব ও শ্রীললিতমাধব নাটক এবং শ্রীপভাবলীর পভ উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু শ্রীক্রপের আর একটি নাটক গ্রন্থ 'দানকেলিকোমুদী ভাণিকা'র কোনও শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই। ইহাতে মনে হয়, 'নাটকচন্দ্রিকা' শ্রীবিদগ্ধমাধব, শ্রীললিতমাধব ও পত্যাবলী রচনার পরে, কিন্তু 'দানকেলি কোমুদী', শ্রীভক্তিরসামৃতিসিন্ধু ও শ্রীউজ্জ্বনীলমাণ রচনার পূর্বে রচিত হইয়াছিল। শ্রীভক্তিরসামৃতিসিন্ধুতে (৪।৯।২২) ইঙ্গিতে শ্রীনাটকচন্দ্রিকাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, "বুস্তয়ো নাট্যমাতৃত্বাত্মজা নাটকলক্ষণে"। ইহার শ্রীত্রর্গমসঙ্গমনী টীকায় "নাটকলক্ষণে নাটকচন্দ্রিকাঝা স্বরুতে ইতি জ্বেয়ম্" এইরূপ আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (অ: ১।১০৫) 'নাটক চন্দ্রিকা'র ৩১শ শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

'শ্রীললিতমাধবে'র টীকায় (কাহারও কাহারও মতে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর রচিত) 'নাটক চন্দ্রিকা' হইতে বহু লক্ষণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৬। শ্রীসংক্ষেপ-(লঘু) ভাগবভায়ত শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু শ্রীরহন্তাগবতায়তে যে-সকল সিদ্ধান্ত উপস্থাসাকারে বিস্তৃত করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু তাহাই সংক্ষেপ-ভাগবতায়ত-(বা লঘু-ভাগবতায়ত) প্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল-সনাতন-গোস্বামিপ্রভু-কৃত প্রন্থের প্রতি মর্য্যাদাস্থাপনকল্পে নিজকৃত প্রন্থকে দৈশ্রবশতঃ 'লঘুভাগবতায়ত'-নামে অভিহিত করিয়াছেন। শ্রীচৈতস্কচরিতায়তে (মঃ ১।৪১) ইহা 'লঘুভাগবতায়ত'-নামেই উক্ত হইয়াছে। এই প্রন্থ শ্রীমন্তাগবতের ও পুরাণশাস্ত্রের পরিভাষাপ্রন্থ বিশেষ। ইহাতে প্রত্যেক স্থাপ্যসিদ্ধান্ত শন্দ-প্রমাণের দারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উক্ত প্রন্থে প্রারম্ভে উক্ত হইয়াছে,—

শ্রীমৎপ্রভূপদান্তোজৈঃ শ্রীমন্তাগবতামৃত্য।

যদ্ ব্যতানি তদেবেদং সংক্ষেপেন নিষেব্যতে ॥

ইদং শ্রীকৃষ্ণ-তন্তক্ত-সম্বন্ধাদমৃতং দিধা।
আদৌ কৃষ্ণামৃতং তত্র স্কুষ্ডাঃ পরিবেয়তে ॥
নির্বন্ধং যুক্তিবিস্তারে ময়াত্র পরিমুক্ষতা।
প্রধানস্থাৎ প্রমাণেষু শব্দ এব প্রমাণ্যতে ॥

যতস্তৈঃ 'শাস্ত্রযোনিস্থাৎ' ইতি স্থায় প্রদর্শনাৎ।
শক্ষ্যেব প্রমাণহং স্বীকৃতং পরম্বিভিঃ॥

কিঞ্চ 'তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ' ইতি গ্রায়বিধানতঃ। অমীভিরেব স্থব্যক্তং তর্কস্থানাদরঃ কৃতঃ॥

শ্রীমৎপ্রভুপাদ (শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু) শ্রীমদ্-রহন্তাগবতামতে যাহা বিস্তৃত করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহাই এই গ্রন্থে আমি সংক্ষেপে বর্ণন করিব। এই ভাগবতামৃত (১) শ্রীক্ষথামৃত ও (২) শ্রীভক্তামৃত ভেদে দিবিধ। তন্মধা প্রথমে 'সহ্নদয় ভক্তগণকে কৃষ্ণামৃত পরিবেষণ করিতেছি। এই গ্রন্থে যুক্তি-বিস্তারের আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যক্ষাদি দশবিধ প্রমাণাদির মধ্যে সর্ব্ব-প্রধান প্রমাণব্ধপে শব্দ বা শ্রোতবাক্যকেই স্বীকার করিয়াছি; যেহেতু মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদবাস বেদান্তস্ত্রে 'শান্ত্র-যোনিত্বাৎ' (১।১।৩) এই স্ত্রে শব্দেরই একমাত্র প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন এবং সেই বেদান্তশান্তেই 'তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ' (ব্রঃ স্থঃ ২।১।১১) স্ত্রে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বলিয়া স্থম্পন্থভাবে তর্কের অনাদর করিয়াছেন।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে চারিটী শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবকে কলিযুগপাবনাবতার, শ্রীকৃষ্ণনামপ্রেম-প্রদাতা ও সপরিকর শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্ত্তনোপাস্থাবিগ্রহরূপে বর্ণনের পর তাঁহার প্রণতি ও জয়, শ্রীকৃষ্ণবংশীধ্বনির জয় ও শ্রীকৃষ্ণনামের জয় প্রদত্ত হইয়াছে।

"নমন্ত শৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকু ঠমেধসে"।
"যো ধতে সর্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ॥"
"কৃষ্ণবর্ণং ছিষাহকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গান্তপার্ষদম্।
যক্তঃ সন্ধীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্থমেধসঃ॥"
মুখারবিন্দ-নিস্তান্দ-মরন্দ-ভর-তুন্দিলা।
মমানন্দং মুকুন্দস্ত সন্দুষ্ণাং বেণুকাকলী॥
শ্রীচৈতন্তমুখোদগীর্ণা 'হরে-কৃষ্ণে'তি বর্ণকাঃ।
মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেম্ণি বিজয়ন্তাং তদাহবয়াঃ॥

যাঁহার কুপায় বুদ্দিরতির সঙ্গোচভাব দূরীভূত হয়, যিনি সর্বপ্রাণীর একান্ত

মঙ্গল-বিধানের জন্য নানাবিধ কমনীয় অবতারসমূহ প্রপঞ্চে প্রকটিত করেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার। যাঁহার শ্রীমুখে সর্ফাণ 'কৃষ্ণ' এই তুইটী অক্ষর, যাঁহার কান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গোর, সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অন্ত ও পার্বদ-পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে সুবুদিমান্ ব্যক্তিগণ সংকীর্ত্তনবহুল যজ্জদারা যজনকরিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখপদ্ম হইতে বিনির্গত মকরন্দদ্বারা পরিপুষ্ট বেণুর কাকলী আমার আনন্দ-বর্দ্ধন করুন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবের শ্রীমুখনিঃস্বত 'হরে কৃষ্ণ' ইত্যাদি দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরময় শ্রীকৃষ্ণনামাবলী জগজ্জনকে প্রেমপ্রবাহে নিমজ্জিত করিতে করিতে সর্ব্বোপরি বিরাজ করুন।

এই গ্রন্থ "শ্রীকৃঞ্চামৃত" ও "শ্রীভক্তামৃত" নামে ছুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ রূপ ও অবতারাবলীর বিশ্লেষণ এবং দ্বিতীয় ভাগে তদীয়গণের আরাধনার সর্ব্বোত্তমতা প্রদর্শন করিয়া ভক্তগণের মধ্যে তারতম্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীসংক্ষেপ-(লঘু-) ভাগবতামূত-ধৃত প্রমাণগ্রন্থ-সূচী ভিঃ উঃ =ভক্তামূত, উত্তর্থও; কঃ পূঃ = কৃষ্ণামূত, পূর্ব্বথও।]

আদিপুরাণ—ভঃ উঃ ১, ৮, ১০; কুর্মপুরাণ—কঃ পূঃ ১৬৭, ২৩২, ২৩৪; বৈশ্চিৎ—কঃ পূঃ ৮৬; ক্রমদীপিকাদি (অষ্টার্ণমন্ত্র) – কঃ পূঃ ২০৪; গীতা—কঃ পূঃ ১৬১, ১৮৬, ২১০, ২১১; গোপালতাপনী – কঃ পূঃ ২৪২, ২৮৪; গোতমীয়াদি তন্ত্র (অষ্টাদশার্ণ মন্ত্র)—কঃ পূঃ ২৮৪; গোতমীয়াদি তন্ত্র (দশার্ণ)—কঃ পূঃ ২৮৪; চতুর্নেদশিখা—কঃ পূ ২৫০; তন্ত্র—কঃ পূঃ ২৮৪, ২০৭; নারদপঞ্চরাত্র—কঃ পূঃ ১৬৩; নারায়ণাধ্যাত্ম—কঃ পূঃ ২৫২; নুসিংহতাপনী—কঃ পূঃ ১৩৭; পঞ্চরাত্র—কঃ পূঃ ২১৭; পদ্মপুরাণ—কঃ পূঃ ৩২, ৪৮, ৫১, ৫২, ৬৫, ৬৯, ৭৮, ৮২, ৮৬, ১০৯, ১২৮, ১৩৪, ১৩৮, ১৪৩, ১৬৬, ১৯৬, ২০৮, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২৩৬, ২৪৮, ২৫২, ১৫২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৮, ২৭৯, ২৮৫, ভঃ উঃ—১, ১০; পদ্মপুরাণাদি—কঃ পূঃ ২০, ৭৭, ১৩২; পুরাণাদি—কঃ পূঃ ১৪৫, ২৩১, ২৬২, ২৪২, ২৪২, ২৪০; পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি—কঃ পূঃ ১৯১, ১৯২, ১৯২,

১৯৪, ১৯৫ ; ব্রন্ধাতর্ক—কঃ পূঃ ২০৮ ; ব্রন্ধাসংহিতা—কঃ পূঃ ১৩, ২৭, ২৮, ৩৬, ৪১, ৪৪, ১৮৭, ২১২, ২০৮, ২৭৭; ব্রহ্মত্ত্র—ক্রঃ পূ: ৮, ১, ১৭০; ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ—কঃ পু: ৪৭, ৭০, ৮৬, ২২৮, ২৩৭, ২৪৩, ২৮৪, ২৮৫; ভক্তি-বিবেকাদি—কঃ পূঃ ১৮১ ; ভাগবত—কঃ পূঃ ১, ২, ১৭, ১৮, ২৪, ২৬, ৩০, ৩১, 80, 8¢, €0, ₹2, €8, €6, €9, €6, 60, 66, 69, 60, 60, 90, 90, 90, 90, 90, 18, 9¢, 9৮, 93, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১৩০, ১৩৬, ১৪০, ১৪১, ১৬৬, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, 393, 392, 398, 398, 399, 398, 360, 363, 362, 368, 366, 366, 366, ১৯৮, ১৯৯, २०२, २०६, २०७, २०१, २०৮, २১८, २১७, २১१, २२६, २२७, २२१, २२४, २२३, २००, २०४, २०६, २०७, २०४, २०७, २४०, २४७, २४०, २**४**८, ২৫৫, ২৬০, ২৬২, ২৬৩, ২৬৭, ২৭১, ২৭২, ২৮২, ২৮৬, ২৮৭, ভ: উ:—১, ২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৯; ভার্গবতন্ত্র—ক্বঃ পৃঃ ২১৭; মৎস্থপুরাণ—ক্বঃ পূঃ ৬১; মহাভারত (নারায়ণীয়োপাখ্যান)—কঃ পৃঃ ৮০ ; মহাভারত (শাঃ পঃ মোক্ষধর্ম)—কঃ পৃঃ ২৯, ৪৮, ১৯৩, ২৪৮, ২৪৯, ২৫১ ; মহাবারাহ—কঃ পূ: ৫৪, ১৬৩ ; যামলবচন— ক্বঃ পূ: ২৬৭ ; রামার্চ্চন-চন্দ্রিকা—ক্বঃ পূ: ১৩৯ ; বরাহপুরাণাদি—ক্বঃ পূ: ২৪২ ; বায়ুপুরাণাদি—ক্নঃ পূঃ ৪০; বাস্তদেবাধ্যাত্ম—ক্নঃ পূঃ ২৪৮; বাস্তদেবোপনিষৎ— কঃ পূঃ ২৪৭ ; বিশ্বমঞ্চল—কঃ পূঃ ১৪৪ ; বিষ্ণুধর্মোত্তর—কঃ পূঃ ৪৬, ৪৭, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৬, ১০৬, ১০৭, ১:০, ১৪৩, ১৯০, ২০২, ২০০; বিষ্ণুধর্মোত্তরাদি— कः पृ: १४, ३३६, ३३७, ३२१, ३२४, ३२२, ३२२, ३२२, ३२४, ३२४, ১২৬, ১২৭; বিষ্ণুপুরাণ—কঃ পৃঃ ২৪, ৮৩, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৭, ১৬০, ২০৮ ; বিষ্ণুপুরাণাদি—ক্বঃ পূ: ৪৮ ; বৃহদ্বামন— कः शृः २৮६, ७ः छैः ৮ ; तृरुिष्कृशूत्राणािन—कः शृः २१• ; तृरुिष्कृत—कः शृः ২৪৬; শ্রুতি-মুতি-মহাতন্ত্রাদি---ক্লঃ পু: ২১৩; সম্মোহন-তন্ত্র--ক্লঃ পু: ২৮৪; সর্বশাস্ত্র-কঃ পুঃ ৪৯ ; সাত্বতভন্ত্র-কঃ পূঃ ২৫, ১৮৩, ১৯৭ ; স্বন্দপুরাণ-কঃ পূ: ১৩•, ১৭৩, ২০৫, ২৩৭, ২৫৬, ২৭৫, ভ: উ: ২; স্বামিবাক্য—ক্ব: পূ: ২৪, ৬৪, ১৩৫, ১৩৭, ১৫৯, ১৮৪, ভঃ উঃ ৪; স্বায়ন্ত্বাগম (চতুর্দ্দশার্ণ মন্ত্র)—কঃ
পূঃ ১৬২, ২০৪; হরিভক্তিস্থধোদয়—ভঃ উঃ ১; হরিবংশ—কঃ পূঃ ১২৭, ১৩১,
১৩২, ১৫৯, ১৬০।

একাদশ-শ্লোক—শ্রীভক্তিরত্নাকরে লিখিত হইয়াছে যে, শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু —

> বৈষ্ণব ইচ্ছায় **একাদশ শ্লোক** কৈল। কৃষ্ণদাস কবিরাজে বিস্তারিতে দিল॥ **অপ্টকাল-লীলা** তা'তে অতি রসায়ন।

ভাগ্যবন্ত জন সে করয়ে আস্বাদন॥ (শ্রীভঃ রঃ ১।৮১৮-১৯)

এই একাদশ শ্লোক 'অন্তকালিক-শ্লোকাবলী' বা 'শারণমঙ্গলৈকাদশম্' নামে কোন কোন পুঁথিতে * দৃষ্ট হয়। বহরমপুর হইতে প্রকাশিত শ্রীগোবিন্দলীলা-মতের সংস্করণে এই একাদশটি শ্লোক যথাক্রমে ১ম সর্গের ৩য়, ৪র্থ ও ১০ম শ্লোক; ২য় সর্গের ১ম; ৫ম সর্গের ১ম; ৮ম সর্গের ১ম; ১৯শ সর্গের ১ম; ২০শ সর্গের ১ম জ ২১ সর্গের ১ম শ্লোকরূপে দৃষ্ট হয়। 'শারণমঙ্গলে'র শেষের ছইটি শ্লোক, অর্থাৎ ১০ম ও ১১শ শ্লোকের কোন কোন চরণ ও শন্দের সহিত মুদ্রিত শ্রীগোবিন্দলীলামতের ২২শ সর্গের ১ম শ্লোকের কোন চরণের মিল এবং কোন চরণের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীগোবিন্দলীলামতের উপসংহারে শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপ্রভুর নিম্নলিথিত উক্তি হইতেও 'শ্রীভক্তিরত্বাকরে'র উক্তিকে অনেকে সমীচীন মনে করেন,—

শ্ৰীরপদর্শিভদিশা লিখিভাইকাল্যা

শ্রীরাধিকেশকৃতকেলিততি র্ময়েম্। (শ্রীগোঃ লীঃ ২০।৫৪)

^{*} শীহরপ্রসাদ শান্ত্রিমহাশয় Notices of Sanskrit Mss. পুস্তকে (2nd, 5eries, Vol. I, P. 418, No. 414) পঁয়ত্রিশ-শ্লোকাত্মক 'য়য়ণমঙ্গলৈকাদশ'-নামক স্তবের একটি পুঁথির বিবরণ দিয়াছেন। ইহার পুষ্পিকা এইরপ—"ইতি শ্রীমদ্-রূপগোষামিনা বিরচিতং শ্রীরাধা-কৃষ্ণয়োরস্ট-কালিক-শ্লোকাবলী-য়য়ণ-মঙ্গলং সমাপ্তম্।" বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে ১১ শ্লোকাত্ম ক ইহার একটি পুঁথি (১১১৬ নং) আছে।

শ্রীল রূপপ্রভুর প্রদর্শিত পথের অন্তুসরণে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় লীলাসমূহ আমার দারা লিখিত হইল।

সামান্য-নিক্রদাবলী-লক্ষণ—শ্রীল ক্ষণাস কবিরাজগোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপের গ্রন্থ-সমূহের উল্লেখ-কালে (শ্রীচিঃ চঃ মঃ ১।৪০) গোবিন্দবিরুদাবলী ও তাহার লক্ষণের কথা বলিয়াছেন। শ্রীল বলদেব বিগ্রাভূষণ প্রভুত্ত 'স্তবমালা'র অন্তর্গত শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলীর তৎকৃত টীকার উপোদ্যাতে বলিয়াছেন,—

অধীত্য বিরুদাবল্য। লক্ষণং গ্রন্থকুৎকুত্তম্।

এতাং চেৎ পঠতি প্রাজ্ঞস্তদা বোধোহস্য পুকলঃ ॥

সামান্তাবিরুদাবল্য। গোবিজবিরুদাবলোঁ।

যোহভ্যধায়ি বিশেষস্তৈঃ স তাবদিহ লিখ্যতে ॥

শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর শ্রীভক্তিরক্লাকরে লিখিয়াছেন,—

গোবিন্দবিরুদাবলী, লক্ষণ তাহার।

দোহে এক, এহেতু লক্ষণে এ প্রচার ।

(बींबः दः ১। २२ 🕽

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্র ভু শ্রীকৃঞ্বের নমজ্রিয়াদারা গ্রন্থারন্ত করিয়াছেন, —

প্রণম্য পরমানন্দং বৃন্দারণ্য-পুরন্দরম্।
লিখ্যতে বিরুদাবল্যাঃ সংক্ষেপাল্লকণং ময়।॥
কলিকা-শ্লোক-বিরুদৈযু তা বিবিধ-লক্ষণৈ ।
কীর্ত্তি-প্রতাপ-শোটীর্য্য-সৌন্দর্য্যোমেষশালিনী॥
কলিকান্তন্তসংস্গিপতা দোষ-বিবর্জিতা।
শক্ষাড়ম্বর-সম্বদ্ধা কর্ত্তব্যা বিরুদাবলী॥
ব্যৎপন্নঃ স্থান্থরমতির্গতগ্লানির্গলস্বনঃ।

ভক্তঃ কৃষ্ণে ভবেদ্ যঃ স বিরুদাবলি-পাঠকঃ। (১-৪ শ্লোক) শ্রীল রূপপ্রভু এই গ্রন্থে প্রধানতঃ (১) কলিকা, ২) শ্লোক ও (৩) বিরুদের লক্ষণ প্রকার-ভেদ ও উদাহরণ-সহ বলিয়াছেন। তালনিয়ন্তা পদ-সমূহকে 'কলা' ও কয়েকটি কলার সমষ্টিকে একটি 'কলিকা' বলা হয়। কলার পরিমাণ উদ্বে
৬৪টি ও ন্যুনকল্পে ১২টি। কলিকায় সংযুক্ত বর্ণের নিয়ম—মধুর, শ্লিষ্ট, বিশ্লিষ্ট,
শিথিল ও হ্রাদী। এই পাঁচটির প্রত্যেকটি হ্রস্ব ও দীর্ঘবর্ণের সহিত সংযুক্ত হইয়া
দশ প্রকার। কলিকার আদিতে ও অক্তে নায়কের গুণোৎকর্ষস্চক শ্লোক
থাকে। গুণোৎকর্ষাদি বর্ণনকে কবিগণ 'বিরুদ' বলেন। বিরুদের কলিকার
শেষে 'ধীর', 'বীর' প্রভৃতি শব্দ থাকে। কলিকা, শ্লোক ও বিরুদের প্রকারভেদ সমূহ সংশ্লিষ্ট chart প্র প্রদশিত হইল।

গ্রন্থের উপসংহার—

রম্যয়া বিরুদাবল্যা প্রোক্ত-লক্ষণ-যুক্তয়া। স্ত_{ন্}র্মানঃ প্রমুদিতো বাস্থদেবঃ প্রসীদতি॥ যঃ স্তোতি বিরুদাবল্যা সল্লক্ষণ-বিহীন্য়।। পঠন্তমপি তং সাধু নৈবাঙ্গীকুরুতে হরিঃ॥

গ্রন্থের ১১শ শ্লোকে 'কেচিৎ', ১২তম শ্লোকে 'কুজগেশ্বর পিঙ্গল' ও ১০তম শ্লোকে 'ষণাুখ' এই তিনটি গ্রন্থকারের নাম দৃষ্ট হয়।

শ্রীল রূপগোসামিপ্রভূ এই গ্রন্থে 'শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী' হইতে প্রায় সকল উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রীল বলদেব বিভাভূষণপ্রভু শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী র টীকায়, বিশেষতঃ তাহার উপোদ্যাতে 'বিরুদাবলী-লক্ষণ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রীল রূপগোসামিপ্রভুর 'দামান্ত-বিরুদাবলী-লক্ষণ' ও শ্রীগোবিন্দবিরুদা-বলী'র অনুসরণে শ্রীল শ্রীজীবগোসামিপ্রভূ 'শ্রীগোপালবিরুদাবলী' ও শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবন্তি-ঠাকুর 'নিকুঞ্জকেলিবিরুদাবলী' রচনা করেন।

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুপাদ-কৃত **সামান্য-বিরুদাবলী-**লক্ষণ, — (১) কলিকা, (২) শ্লোক, ৩) বিরুদ। কলিকা—(১) চণ্ডবৃত্ত-কলিকা, (২) দিগাদিগণবৃত্ত-কলিকা, (৩) ত্রিভঙ্গীবৃত্ত কলিকা, (৪) মধ্য-কলিকা, (৫) মিশ্র-কলিকা, (৬) গত্তকলিকা। চণ্ডবৃত্ত কলিকা—(১) সামান্ত, (২) সলক্ষণ।

সলক্ষণ—(১) নখ, (২) বিশিথ। নখ—(১) রণ, (২) বীরভন্ত, (৩) অপরাজিত, (৪) পুরুষোন্তম, (৫) বর্দ্ধিত, (৬) বেষ্টন, (৭) সমগ্র, (৮) অচ্যুত, (৯) মাতঙ্গথেলিত, (১০) উৎপল, (১১) কন্দল, (১২) কল্পদ্রম, (১৩) আত্মলিত, (১৪) তুরঙ্গ, (১৫) গুণরতি, (১৬) পল্লবিত, (১৭) তরৎসমন্ত, (১৮) কাশ, (১৯) তিলক, (২০) যতিনর্ত্তন। বিশিখ—(১) পদ্ম, (২) কুন্দ, (৩) চম্পক, (৪) বঞ্জুল, (৫) বকুল। পদ্ম—(১) পক্ষেরুহ, (২) সিতকঞ্জ, (৩) পাণ্ড্ৎপল, (৪) ইন্দীবর, (৫) অরুণান্ডোজ বা অরুণান্ডোরুহ, (৬) কহলার। বকুল—(১) ভাস্থর, (২) মঙ্গল, (৩) তুঙ্গ।
দ্বিগাদিগণবৃত্তকলিকা বা মঞ্জরী —(১) দ্বিগাদি-কলিকা বা কোরক, (২) রাদিকলিকা বা গুছ্ছ, (৩) মাদি-কলিকা বা সংফুল্ল, (৪) ন-কলিকা বা কস্ক্ম, (৫) গান-কলিকা বা গন্ধ।

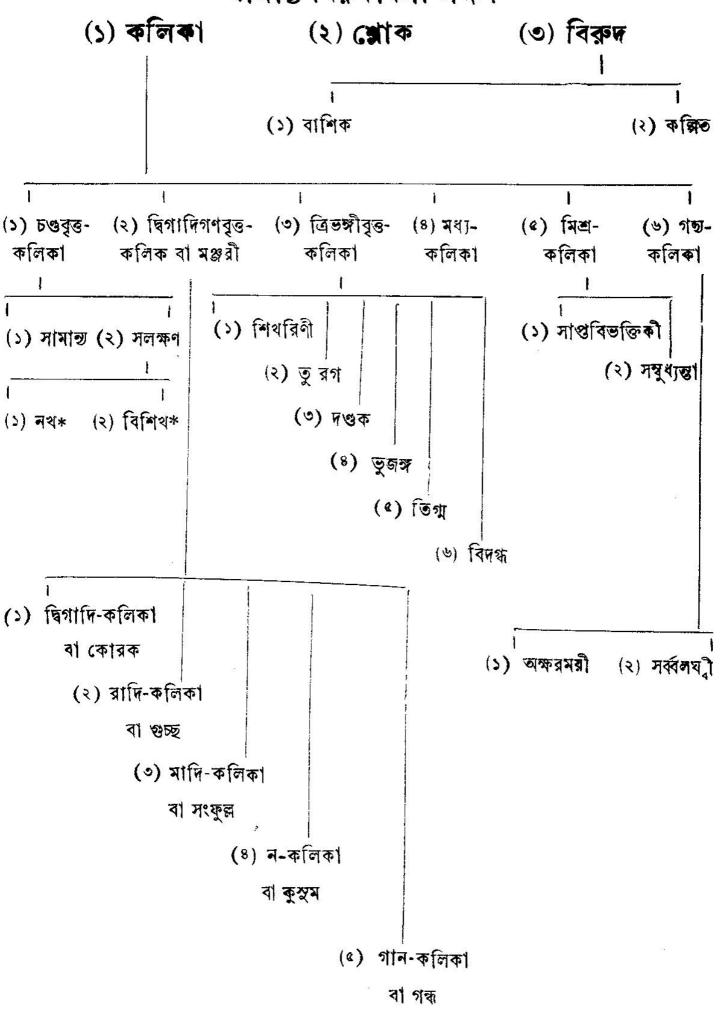
ত্রিভঙ্গীবৃত্ত-কলিকা—(১) শিখরিণী, (২) তুরগ, (৩) দণ্ডক, (৪) ভুজঙ্গ,

(e) তিগ্ম, (৬) বিদশ্ধ।

মিশ্র-কলিকা—(১) সাপ্তবিভক্তিকী, (২) সমুধ্যন্তা। গল্প-কলিকা—(১) অক্ষরময়ী, (২) সর্বলঘুী।

"সামান্ত-বিরুদাবলীর লক্ষণ"—৩৬৩-৬৪ পৃষ্ঠায় দেখুন।

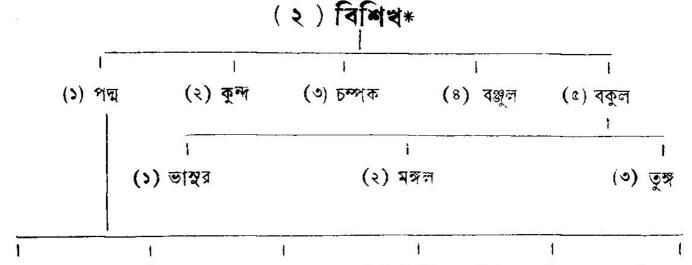
শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভূপাদ-কৃত সামাশ্য-বিরুদাবলী-লক্ষণ



^{*} পরপৃষ্ঠায় দ্রন্তব্য

() 귀약*

(১) রণ, (২) বীরভদ্র, (৩) অপরাজিত, ১৪) পুরুষোত্তম, (৫) বন্ধিত, (৬) বেষ্টুন, (৭) সমগ্র, (৮) অচ্যুত, (৯) মাতঙ্গ-থেলিত, (১০) উৎপল, (১১ কন্দল, (১২) কল্পদ্রম, (১৩) আশ্বলিত, (১৪) তুরঙ্গ, (১৫) গুণরতি, (১৬) পল্লবিত, (১৭) তরৎসমন্ত, (১৮) কাশ, (১৯) তিলক, (২০) যতিনর্ত্তন।



[১] পঙ্কেরত [২] দিতকঞ্জ [৩] পাগুৎপল [৪] ইন্দীবর [৫] অরণান্তোজ [৬] কহলার বা অরণান্তোরত

শীরত দেশামূত তকাদশ-শ্লোকাত্মক উপদেশগ্রন্থ। সাধক-অবস্থা হইতে সিদ্ধাবন্থা পর্যান্ত ভজনের উপদেশ ও ইন্ধিত এই সংক্ষিপ্ত গ্রন্থে অতি স্কুলরভাবে বিশ্বস্ত হইয়ছে। প্রাকৃতসহজিয়া-সম্প্রদার বা সাধারণ সাহিত্যিকগণের মধ্যে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর কাব্য-নাটক-অলঙ্কারাদি গ্রন্থের যেরূপ ভোগাত্মসন্ধিমূলক আদর ও আলোচনার চেষ্টা দৃষ্ট হয়, এই গ্রন্থের প্রতি সেরূপ আদর দৃষ্ট হয় না। এমন কি, কেহ কেহ ইহাকে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর বিরচিত গ্রন্থরেশ গ্রহণ করিতেও সন্দেহ প্রকাশ করেন। ইহার অন্তর্নিহিত কারণ অন্তর্নমান করিলে ইহাই প্রতীত হয় য়ে, ইহাতে য়ভূবেগ ও যাবতীয় অন্তাভিলামকে মূপকাষ্ঠে বলিপ্রদানমূথে শুদ্ধা ভক্তির বাস্তব অনুশীলনের উপদেশসমূহ বিরত হইয়ছে। ইহার ১ম শ্লোকে ভক্তির প্রতিকৃল ছয় বেগ দমনের উপদেশ বা প্রকৃত ত্রিদণ্ডি-গোস্বামিত্বের স্বরূপ নির্বন্ধ, ২য় শ্লোকে—(১) অত্যাহার, ২০) প্রয়াস, (৩) প্রজন্ম, (৪) নিয়মাগ্রহ, (৫) বহির্দ্ধ্য-জনসঙ্গ ও (৬) লোল্য— এই ছয়প্রকার

ভিজ-প্রতিক্ল-রন্তি এবং ৩য় শ্লোকে—১) উৎসাহ, ২০ নিশ্চয়, (৩) ধৈর্যা, (৪) শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্তাঙ্গপালন, (৫) অসৎসঙ্গত্যাগ ও (৬) সাধুগণের রন্তির অনুসরণরূপ ছয়প্রকার ভক্তি অনুকূল-রন্তির কথা কীর্ত্তিত হইয়ছে; ৪র্থ শ্লোকে সাধুর সহিত ষড় বিধভাবে ভক্তিপরিপোষক সঙ্গ; ৫ম শ্লোকে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তমাধিকারী বৈষ্ণবের সহিত যথাযোগ্য ব্যবহার ও সঙ্গ; ৬ষ্ঠ শ্লোকে বৈষ্ণবে প্রাকৃতদৃষ্টি নিষেধ; ৬ম শ্লোকে শ্রীরক্ষনামাদি অনুশীলনের প্রণালী; ৮ম শ্লোকে ভঙ্গনপ্রণালী ও ভঙ্গনকারীর বাসযোগ্য স্থান ও আচরণ; ৯ম শ্লোকে ভঙ্গনস্থান-সমূহের মধ্যে তারতম্য-বিচার ও শ্রীরাধাকুণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠতা-স্থাপন; ১০ শ্লোকে ভঙ্গনকারিগণের তারতম্য-নির্গয়ে শ্রীরাধাকুণ্ড-আশ্রমকারীর সর্ব্ব-শ্লোকটি এই,—

বাচে। বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং জিহ্বাবেগমুদরোপস্থবেগম্। এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ সর্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্টাৎ॥

অর্থাৎ যে পণ্ডিত ব্যক্তি বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ, উপস্থের বেগ—এই ষড়বেগ ধারণ করিতে সমর্থ, তিনিই এই সমগ্র পৃথিবীকে শাসন করিতে পারেন।

শ্রীমহাভারতে মোক্ষধর্ম-প্রাধ্যায়ে স্কুবর্ণময় হংসমূর্ত্তিধারী ভগবান্ ব্রহ্মার যে উপদেশ কীর্ত্তিত হইয়াছে, তাহাতেও এইরূপ একটি শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

> বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং বিধিৎসাবেগমুদরোপস্থবেগম্। এতান্ বেগান্ যো বিষহেছদীর্ণাং-স্তং মন্তে২হং ব্রাহ্মণং বৈ মুনিং চ।

(শ্রীমঃ ভাঃ, শান্তিপর্ব্ব, অঃ ৩০৫।১৪, কুস্তগোণ সং, ইং ১৯০৭ 🗀

থিনি বাক্য, মন, ক্রোধ, প্রতিচিকীর্ষা, উদর ও উপস্থের বেগ সহ্ছ করিতে সমর্থ হন, আমি তাঁহাকেই যথার্থ 'ব্রাহ্মণ' ও 'মুনি' বলিয়া মনে করি।

উপদেশামৃত-গ্রন্থ শুদ্ধতক্তিরাজ্যের পথিকগণের অপরিহার্য্য আলোকস্তম্ভ। এই গ্রন্থ যে-স্থানে প্রচারিত নাই, তথায় শুদ্ধতক্তির স্বরূপ-নির্ণয়ে ও আচরণে নানাপ্রকার অজ্ঞানান্ধকার ও অসামর্থ্যের যবনিকা উপস্থিত হয়। ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীধাম-বৃন্দাবন হইতে এই 'উপদেশামৃত'-গ্রন্থ আনয়ন করিয়া তাঁহার সম্পাদিত 'সজ্জনতোষণী'র ৯ম বর্যে ইং ১৮৯৮ খৃষ্টান্দে (১৩০৪ বন্দান্দে) শ্রীরাধারমণঘেরার শ্রীরাধারমণদাস-গোস্থামিবিরচিত 'উপদেশামৃত-প্রকাশিকা টীকা' (সংস্কৃত) ও স্বরুত 'পীযূষবর্ষিণীরন্তি'র (বঙ্গভাষায় তাৎপর্যান্থবাদ) সহিত প্রচার করেন। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উক্ত টীকার উপসংহারে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

আনন্দবৃদ্ধয়ে শ্রীমদ্-গোস্বামি-বনমালিনঃ।
তথা শ্রীপ্রভুনাথস্য স্থায়াত্মনিবেদিনঃ॥
সম্য ভজনসোখ্যস্য সমৃদ্ধি-হেতবে পুনঃ।
ভক্তিবিনোদ-দাসেন শ্রীগোক্রম-নিবাসিনা॥
প্রভোশ্চতুঃশতান্দে হ দ্বাদশান্দাধিকে মৃগে।
রচিতেয়ং সিতাইম্যাং রন্ডিঃ পীযূষবর্ষিণী॥*
শ্রীশ্রীগোক্রমচক্রার্পণমস্ত্র॥

পণ্ডিতবর ৺শ্রীযুক্ত বনমালিলাল গোস্বামী মহোদয় এই উপদেশায়তের একটি হস্তলিখিত পুঁথি তাঁহার বংশের প্রাচীন গ্রন্থাগার হইতে অস্থলিপি করিবার জন্ত শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদকে প্রদান করেন।

^{*} ১৩০৭ বঙ্গান্দে শ্রীযুক্ত বনমালিলাল গোস্বামী মহাশরের সহিত শ্রীবৃন্দাবন হইতে 'শ্রীপ্রভুনাধ মিশ্র'-নামক এক স্নিগ্ধন্থভাব ব্রাহ্মণ শ্রীধাম-মারাপুর-যোগপীঠে আসিরা শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবা করিতেন। তিনি একদিন অকম্মাৎ শ্রীমন্মহাপ্রভুর জ্যোভির্মর রুক্মবর্ণ রূপ দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে সূর্চিত্ত হন।

শ্রীজগমোহনলাল শ্রীবাস্তবমহাশয়ের দ্বারা পণ্ডিতবর শ্রীমধুস্থদনদাস গোস্বামী সার্বভোম মহাশয়ের ব্রজভাষায় কৃত অন্তবাদের সহিত যে উপদেশামৃত ১৯৮১ সম্বতে (১৯২৪ খুষ্টাব্দে) শ্রীরন্দাবন হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীউপদেশামূতকে শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুর বিরচিত গ্রন্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ৺শ্রীযুক্ত বনমালিলাল গোস্বামী মহাশয় শ্রীউপদেশামৃতকে নিশ্চিত-ভাবে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুরই রচিত গ্রন্থ বলিয়া জ্ঞাপন করিয়াছেন। শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরে শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের পুঁথিশালায় শ্রীল-রূপ প্রভুক্ত 'শ্রীউপদেশামূতে'র একটি পুঁথি আছে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র ভাঁহার Notices এর (Vol. VIII, Calcutta, 1886. No. 2560, P. 13) মধ্যেও ইহাকে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুরই বিরচিত গ্রন্থ বলিয়াছেন। উক্ত বিবরণান্ত্রসারে শ্রীশ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর প্রতি শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর ৪৩ শ্লোকাত্মক উপদেশই 'উপদেশামৃত'-নামে পরিচিত। মিত্রের বিবরণে শ্রীরুদাবন হইতে প্রাপ্ত উপদেশা-মৃতের ১ম শ্লোক ও শেষ শ্লোকের সম্পূর্ণ মিল আছে এবং উহার পুষ্পিকা এইরূপ উদ্ধৃত হইয়াছে,—

"ইতি শ্রীমদ্রপগোসামিনা বিরচিতমুপদেশামৃতং সমাপ্তম্।"

মিত্রের বিবরণে প্রথম ও অন্তিম শ্লোক এবং পুপ্পিকামাত্র উদ্ধৃত হওয়ায় অতিরিক্ত শ্লোকগুলির সম্বন্ধে জানা যায় না। শ্রীরন্দাবন হইতে প্রাপ্ত পুঁথির বা শ্রীরাধারমণ্যেরার মুদ্রিত সংস্করণেও অতিরিক্ত শ্লোক নাই। সর্ব্বিত্রই একাদশটি শ্লোক প্রচারিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই শ্রীউপদেশামৃতকে বাস্তব শ্রীহরিভন্ধনকারি-গণের পক্ষে এতটা অমূল্য সম্পদ্ বিচার করিয়াছিলেন যে, তিনি উপদেশামৃতের কেবলমাত্র পীযুষবর্ষিণী বৃত্তি রচনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, 'শ্রীউপদেশামৃতভাষা'নামে ইহার পতাত্মবাদ এবং স্ব-রচিত 'শরণাগতি'র 'ভজন-লালদা'-শীর্ষক প্রকরণে ঐ সকল শ্লোকের অহ্বোদ স্থললিত ত্রিপদীচ্ছন্দে সঙ্গীতরূপে কীর্ত্তন করিবার জন্ম রচনা করিয়াছেন। এতদ্বাতীত 'সজ্জনতোষণী' ১০ম ও ১১শ বর্ষ

(বঙ্গান্ধ :৩০৫—১৩০৬, ইং ১৮৯৮—৯৯) তিনি উপদেশাম্বতের ২য় ও ৩য় শ্লোক-অবলম্বনে ভক্তির ছয়টি অনুকূল ও ছয়টি প্রতিকূল বিষয় লইয়া ১০টি প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। তাহা গোড়ীয়-সংস্করণ "শ্রীউপদেশাম্বত" গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে।

শ্রীরপের নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহে শ্রীগৌরস্থনরের নমন্তিয়া আছে, (১) বৃহৎশ্রীরাধাক্ষণণোদ্দেশদীপিকা (মঙ্গলাচরণ, ১ম শ্লোক); (০) 'স্তবমালা'র
অন্তর্গত তিনটি 'শ্রীচৈত্তাষ্টক'; (০) শ্রীবিদগ্ধমাধব (২য় নান্দী-শ্লোক); (৪)
শ্রীললিতমাধব (প্রস্তাবনা, ৪র্থ শ্লোক); (৫) শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১।১।২);
(৬) পত্তাবলী ('শ্রীশিক্ষাষ্টক' ও কোন কোন পুঁথিতে ১৪, ১৪২, ১৪০ সংখ্যক
পত্ত—'শ্রীভগবতঃ'-নামে উদ্ধৃত); (৭) শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃত (মঙ্গলাচরণ,
৪র্থ শ্লোক)।

শ্রীরূপের নিম্নলিখিত গ্রন্থ-সমূহে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর নমজিয়া বা নামোরেখ আছে, (১) হংসদূত (১৪১ শ্রোক — 'সাকরতয়া'); (২) শ্রীকৃষ্ণ-জন্মতিথিবিধি (১ম শ্রোক — 'প্রভূণাং বিনিদেশতঃ'); (৩) 'স্তবমালা'র অন্তর্গত গীতাবলী' (৪২টি গীতের শেষে 'সনাতন' নাম); (৪) শ্রীললিতমাধব (১।৭— 'সনকাদীনাং তৃতীয়ঃ'); (१) শ্রীভক্তিরসাম্তিসিরু (১।১।০, ৫); (৬) প্যাবলী (২৩০ সংখ্যক প্রত্ত — 'শ্রীমৎপ্রভূণাম্'); (৭) শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃত (মঙ্গলাচরণ, ধ্ম শ্রোক)।

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর নামে আরোপিত গ্রন্থ ও তথাদি

উপরে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভ্, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভ্, শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তী ঠাকুর ও শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী মহাশয়ের উল্লিখিত যে-সকল গ্রন্থের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্যতীত শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর নামে আরও বহু গ্রন্থ ও স্থবাদি আরোপিত হইয়াছে। Catalogus Catalogorum ও অক্সান্ত কোন কোন পুস্তকে অন্তান্ত গ্রন্থের সহিত শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভূ ও শ্রীল-রঘুনাথদাস-গোস্বামিপ্রভূ-রচিত কয়েকটি গ্রন্থ ও স্থব ভূলক্রমে শ্রীরূপের নামে আরোপিত

হইয়াছে। ঐ সকল ব্যতীত বিভিন্ন গ্রন্থাগোরের সংস্কৃত পুঁথির বিবরণী হইতে শ্রীরূপের নামে যে-সকল গ্রন্থ গুলাদি পাওয়া যায়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদন্ত হইল,—

মাদ্রাজের Govt. Oriental Mss. Libraryর Triennial Catalogueএ (Vol. IV, Part I, Sanskrit A, Madras, 1927) শ্রীল রূপপ্রভূর নামে নিম্নলিখিত স্তব-সমূহ আরোপিত হইয়াছে।

একান্ত-নিকুঞ্জবিলাসঃ :-- [R. No. 3177 (b)]---

আরম্ভ ঃ---

ধৃতকনকস্থগোরস্থিধমেঘোঘনীল-চ্ছবিভির্থিলবুন্দারণ্যমুদ্ভাসয়ন্তৌ। মুহুলনবহুকুলে নীলপীতে বসানো স্মার নিভ্তনিকুঞ্জে রাধিকারুষ্ণচক্রো॥

শেষ:--

স্তবমিদমতিরম্যং রাধিকারুষ্ণচন্দ্র-প্রমদভরবিলাসৈরস্কৃতং ভাবযুক্তঃ। পঠতি য ইহ রাত্রো নিত্যমব্যগ্রচিত্তো বিমলমতিঃ স রাধালীযু সথ্যং ভজেত॥

পুষ্পিকা:— 'ইতি শ্রীরাধিকাকৃষ্ণয়োরেকান্তনিকুঞ্জ-বিলাসঃ শ্রীরূপকৃতঃ সম্পূর্ণঃ।'

পঞ্চার্নাকী [R. No. 3053 (a-13)]—পুঁথির উপরি-উক্ত বিবরণীতে ইহার প্রথমশ্লোকরূপে শ্রীউপদেশামূতের "ক্ষেতি যস্ত্য গিরি তং" এই পঞ্চম শ্লোকটী উদ্ধৃত হইয়াছে।

ইহার শ্লোকটি এই,—

হা কৃষ্ণ নীরদক্ষচে তটিদারকান্তা-পাঙ্গপ্রসাদপরিফুলমুখারবিন্দ। রাগে লসন্তমমুয়াশ্রকবিন্দুজালং স্বাং বীজয়ামি ললিতাগুলুকম্পয়ৈব ॥

পুষ্পিকা:--

'ইতি—শ্রীরূপগোস্বামিনা বিরচিতা পঞ্চলোকী সমাপ্তানি প্রেমারূস্তবঃ ঃ—[R. No. 3053 (U)]—

আরম্ভ:-

কন্দর্পকোটিরম্যায় স্ফুরদিন্দীবরত্বিষে। জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেক্রস্থনবে॥

শেষ ঃ—

আধারোহপ্যপরাধানামবিবেকহতোহপ্যহম্। তৎকারুণ্যপ্রতীক্ষোহস্মিন্ প্রসীদ ময়ি মাধব॥

পুষ্পিকা:-

'ইতি শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিতঃ প্রেমান্ধন্তবঃ সম্পূর্ণঃ।'

উজ্জলচন্দ্রিক। —[R. No. 3053 (a-56)]—পুঁথির বিবরণামুসারে ইহাতে অনুষ্ঠুভ্ছন্দে শ্রীরাধিক। ও শ্রীললিতা দেবীর কথোপকথনচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের স্বভাব বণিত হইয়াছে।

পুষ্পিকা:—'ইতি শ্রীমদ্রপগোস্বামিনা বিরচিতে শ্রীরাধা-ললিতা-সংবাদে উজ্জ্বলচন্দ্রিকা সম্পূর্ণ।'

বৈষ্ণবপূজাবিধানম্ - [R. No. 3053 (a-48)]—

আরম্ভ:—প্রথমতঃ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-পারণম্, আসনোপরি উপবিশ্য সিদ্ধদেহং ভাবয়িত্বা শ্রীগুরুভ্যো নমঃ, শ্রীপরমগুরুভ্যো নমঃ, শ্রীপরাৎপরগুরুভ্যো নমঃ, শঙ্খ-প্রক্ষালনম্, শঙ্খে জলং পূর্য়িত্বা শঙ্খে তীর্থাবাহনম্।

অনেন মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্য, অনেন মন্ত্রেণ বামহস্তেন ঘণ্টা-বাদনং, মূলমন্ত্রেণ শ্রীকৃষ্ণায় পুষ্পাঞ্জলিত্রং দ্যাং।

কোষ: - বিশা ওপুরাণে -

আদে চতুঃপাদতলৈকদেশে দ্বিন ভিদেশে মুখমগুলৈকম্। সর্বাঙ্গদেশে শুচিসপ্তবারমারাত্রিকং কৃষ্ণমিমং প্রকুর্য্যাৎ।।

তদনন্তরং শ্রীশ্রীরাধাক্ষোপরি শুখ্যারাত্রিকং কুর্য্যাৎ, শুখ্বস্থতোয়ং স্বশিরসি প্রক্ষিপ্য বাহ্যং কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপয়েৎ।

পুল্পিকা:—'ইতি শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিতং বৈষ্ণবপূজাবিধানং সমাপ্তম্।' রাজেন্দ্রলাল মিত্র Notices of Sanskrit Mss.—পুস্তকের ৪র্থ খণ্ডের ২০০ পৃষ্ঠায় শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর নামে আরোপিত 'গঙ্গান্তক'-স্তব (No. 1628) ও ১ম খণ্ডের ৫৫ পৃষ্ঠায় 'সাধন-পদ্ধতি' (No. 2842) নামক হুই পত্রাত্মক একটি পুস্তিকার পুঁথির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন।

স্তব্যালার অন্তর্গত শ্রীযমুনাষ্টকের স্থায় 'শ্রীগঙ্গাষ্টক' ভূণকচ্ছন্দে রচিত। ইহা শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর আত্মজা শ্রীগঙ্গাদেবীর স্তোত্র। ইহার আরম্ভ এইরূপ,—

কৃষ্ণপাদপন্মযুগ্মভক্তিপূরবদ্ধিনী।
নামকৈকদেশযোগপাপরাশিনাশিনী।
তাপরন্দতাপিতান্তরর্থহেতু-শোধিনী
মাং পুণাতু সর্বাদেব রোহিণেয়-নন্দিনী॥

শেষ:—

তুষ্টিদেন চাষ্টকেন যে স্তবন্তি চেশ্বরীং সম্মিতং বিহায় সোহপি কালচক্র * শ্বরীম্। যঃ স্ত * * সদ্বিরক্ত চ * * * নিজেন্সিতং নিত্যসিদ্ধদেহভাবনিত্যবস্ত্ত-সেবিত্য্॥

পু পিকা: - 'ইতি শ্রীরূপগোস্বামিনা বিরচিত-শ্রীনিত্যানন্দস্থতা-গঙ্গাষ্টকং
সমাপ্তম্

সাধন-পদ্ধতি:—উক্ত পুঁথির বিবরণান্মসাবে ইহা গছা ও পছে রচিত এবং

ইহাতে ১০০টি শ্লোক আছে। শ্রীশ্রীরাধাক্ষের সাধন-প্রকার-সম্বন্ধে উপদেশ এই গ্রন্থের বিষয়-বস্তু।

আরম্ভ:--

ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুমেবমন্থগং শ্রীমচ্ছচীনন্দনং প্রেষ্ঠং দাসমথ প্রকাশমপি তদ্ধামৈকদেশস্থিতম্। সংসেব্যৈতদমুজ্ঞয়া পরপরাদীংস্তাদৃশান্ ভাবয়ন্ শ্রীচৈতন্তরুপাগুরুক্তিপশুপী-নাম্না ব্রজং প্রব্রজেৎ॥

(শ্य:-

ভ্রমরালিত্বকূলধারিণী মুদিতা মেহস্ত বিলাসমঞ্জরী॥

পুষ্পিকা:—'ইতি শ্রীরূপগোস্বাম্যুক্ত-সাধন-পদ্ধতিঃ।'

A. V. Kathvate এর Report on the Search of Sanskrit Mss.—
(1904) পুস্তকের ২২ পৃষ্ঠায় শ্রীল রূপপ্রভুর নামে আরোপিত 'সাধনামৃত'নামক একটি পুঁথির নম্বর (No. 314) নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

Rudolf Rothএর Tubingen Catalogue এ শ্রীল রূপপ্রভুর নামে আরোপিত 'শিক্ষাদশক' নামক একটি পুঁথির উল্লেখ আছে।

'শ্রীনিত্যানন্দদায়িনী মাসিক পত্রিকা'র ১২৭৯ বঙ্গান্দের ৪র্থ ভাগে ও ১২৮০ বঙ্গান্দের ১ম ভাগে "শ্রীশ্রমজপগোস্বামিনা উক্তং "শ্রীশ্রীক্ষণটৈতন্তমহাপ্রভাঃ সহস্রনামস্ভাত্রম্" প্রকাশিত হইয়াছিল। উহার প্রারম্ভে ১ম হইতে ১১শ শ্লোক শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপ্রভূর শ্রীল রূপপ্রভূ-সমীপে গমন ও শ্রীমন্মহাপ্রভূর শ্রীনাম-সহস্র জিজ্ঞাসা এবং তত্বত্তরে শ্রীরূপের শ্রীগোরস্কলরের আবির্ভাবের হেতু ও সহস্রনাম-কথন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১২শ শ্লোক হইতে ১৩৯ সংখাক শ্লোকে শ্রীগোরস্কলরের সহস্রনাম কথিত হইয়াছে।

উক্ত পত্রিকার ১২৮০ বঙ্গাব্দের ২য় ও ৩য় ভাগে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর নামে আরোপিত নিম্নলিখিত স্তব-সমূহ প্রকাশিত হইয়াছিল,—

এ মন্ত্ৰবদ্বী পাষ্ট্ৰক

আরম্ভ:--

শ্রীগোড়দেশ-স্থরদীর্ঘিকায়াস্তীরেতি রম্যে পুরুপুণ্যমধ্যাঃ। লসস্তমানন্দভরেণ নিতাং তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি॥

শেষ:-

এতরবদ্বীপ-বিচিন্তনাঢ্যং পভাষ্টকং প্রীতমনাঃ পঠেদ্ ষঃ। শ্রীমচ্ছচীনন্দন-পাদপদ্মে স্বত্বল ভং প্রেমমবাপ্ন য়াৎ সঃ॥

এমদ্বন্দাবদাপ্তক

আরম্ভ:-

মুকুন্দমুরলীকল-শ্রবণফুল্লহদ্প্ররী কদস্বক-করম্বিত-প্রতিকদম্ব-কুঞ্জান্তর। কলিন্দগিরি-নন্দিনী-কমল-কন্দলান্দোলিনা স্থগিরিরনিলেন মে শরণমস্ত রন্দাটবী॥

শেষ :---

ইদং নিখিল-নিষ্কুটাবলি-বরিষ্ঠ-রুন্দাটবী-গুণস্মরণকারি যঃ পঠতি স্কুষ্ঠ পদ্মাষ্টকম্। বসন্ ব্যসনমুক্তধীরনিশমত্র সদ্বাসনঃ স্পীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি॥

Madras Govt. Oriental Mss. Libraryর পুঁথি হইতে শ্রীল রূপ-গোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া কথিত 'শ্রীগদাধরপণ্ডিতগোস্বামি-দশকে'র প্রতি-লিপি পাওয়া গিয়াছে (গোড়ীয় ২০ খণ্ড ৫২৫ পৃঃ দ্রপ্টব্য)।

জীরাধাপ্টক-ন্তব

মাদ্রাজ Govt. Oriental Mss. Library তে শ্রীল রূপপ্রভুর নামে আরোপিত 'শ্রীরাধাষ্টক'-নামক স্তবের একটি পুঁথি আছে। ইহা 'স্তবমালা'র অন্তর্গত 'শ্রীরাধাষ্টক' হইতে ভিন্ন। ইহার প্রথম ও শেষ শ্লোক এইরূপ,—

নন্দনন্দনমনোবিহারিণী পঞ্চশায়ককলাশ্বরীরিণী। সর্বাবাপারমণীশিরোমণিঃ শং তনোভু রুষভান্তনন্দিনী॥

রাধান্তকং যঃ পঠতি ত্রিসন্ধ্যং শ্রদ্ধার রাধারমণৈকচিত্তঃ। লক্ষ্বা হরো প্রেম-স্থরৈছ রাপমন্তে স গোলোকমন্থ প্রয়াতি॥

<u> এরপচিন্তামণি</u>

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর নামে আরোপিত 'শ্রীরূপ-চিন্তামণি' নামক একটি গ্রন্থ ১৩৩৪ বন্ধানে কলিকাতা 'বন্ধবাসী-কার্য্যালয়' হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহাতে ৩২টি পত্তে শ্রীশ্রীরাধাক্তফের শ্রীশ্রীকরচরণচিহ্নাদি ও শ্রীরূপের বর্ণনা আছে।

শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের পুঁথি-শালায় শ্রীরূপের নামে আরোপিত নিয়লিখিত তুইটি গ্রন্থের পুঁথি আছে—(১) 'উপাসনাবিধি' (লিপিকাল—১৯১০ সংবৎ, ১৮৫৩ খঃ, ৪ পত্র); (২) শ্রীরূপ-মুখবিগলিত 'প্রেমসম্পুট' (লিপিকাল—১৬০৬ শকান্দ, ১৬৮৪ খঃ, ৮ পত্র)। এতদ্যতীত 'হরেকৃষ্ণ-মহামন্ত্রার্থনিরূপণ', 'শ্রীতুলস্মন্তর্ক', 'শ্রীরূন্দাদেব্যপ্টক', 'শ্রীনন্দ-নন্দনান্তক', 'শ্রীরূন্দাবনধ্যান' প্রভৃতি কয়েকটি গ্রন্থ ও স্তব শ্রীরূপের নামে আরোপিত হইয়া থাকে। কোন কোন পুঁথির তালিকায় শ্রীরূপের কোন কোন প্রান্ধির গ্রন্থ ও স্তব ভিন্ন নামে দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাক্বত সহজিয়াগণ তাহাদের স্বকোপল কল্পিত রূপানুগবিরুদ্ধ অসৎ মত-বাদকে শ্রীল রূপপ্রভুর নামের সহিত জড়িত করিবার হুরভিসন্ধিমূলে আধুনিক-কালে রচিত কয়েকটি বাঙ্গালা পুস্তক তাঁহার নামে আরোপ করিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া থাকে। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির নামেও এইরূপ কয়েকটি পুস্তক আরোপিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ শুদ্ধভক্তিরসের আচার্য্য শ্রীগোস্বামিরন্দ যে কখনই এই সকল পুস্তক রচনা করিতে পারেন না, তাহা প্রকৃত সত্যাত্মসন্ধিৎস্থ-মাত্রই বুঝিতে পারিবেন।

'পঞ্চরসিক' ও সহজিয়া-মতাবলম্বিগণ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের মূল আচার্য্য শ্রীশ্রীল রূপগোসামিপ্রভুর নামে নানাপ্রকার কিংবদন্তী প্রভৃতি আরোপ করিয়া থাকে। প্রকৃত শ্রীরূপাত্মগগণের দাসাত্মদাসগণ তাহা বিশেষ সতর্কতার সহিত গ্রহণ করিবেন।

শ্রীরপগোসামিপ্রভুর সূচকাবলী

(5)

আরে মোর শ্রীরূপ গোসাঞি।

গোরাঙ্গ চাঁদের ভাব, প্রচার করিয়া সব,

জানাইতে যেন আর নাই॥

বুন্দাবন নিত্যধাম, সর্কোপরি অন্ত্রপম,

সর্ব-অবতারী নন্দ-স্থত।

তাঁ'র কান্তা-গণাধিকা, সর্বারাধ্যা শ্রীরাধিকা,

তাঁ'র স্থিগণ **সঙ্গ** যূথ॥

রাগমার্গে তাহা পাইতে, যাঁহার করুণা হৈতে,

বুঝিল, পাইল যে তে জনা।

এমন দ্য়ালু, ভাই,

কোথাও দেখিয়ে নাই,

তাঁ'র পদ করহ ভাবনা ॥

শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞা পাঞা, ভাগবত বিচারিয়া,

যত ভক্তিসিদ্ধান্তের খনি।

্রাহা উঠাইয়া কত, নিজ গ্রন্থ করি' যত,

জীবে দিলা প্রেম-চিন্তামণি ॥

রাধা-কৃষ্ণ-রস-কেলি, নাট্যগীত পদাবলী,

শুদ্ধ পরকীয়া মত করি'।

চৈতন্তের মনোর্ত্তি,

স্থাপন করিলা ক্ষিতি,

আসাদিয়া তাহার মাধুরী॥

চৈতন্ত্র-বিরহে শেষ,

পাই অতিশয় ক্লেশ,

তাহে যত প্রলাপ-বিলাপ।

সে-সব কহিতে, ভাই, দেহে প্রাণ রহে নাই,

এ রাধাবল্লভ-হিয়ে তাপ॥

(()

ষঙ কলি-রূপ শরীর না ধরত।

তঙ বজ-প্রেম

মহানিধি কুঠরিক,

কোন কপাট উঘারত॥

नीत कीत रूपन,

পান বিধায়ন,

কোন্ পৃথক্ করি' পায়ত।

কো সব ত্যজি'

ভজি' বৃন্দাবন,

কো সব গ্রন্থ বিরচিত॥

যব পিতৃ বনফুল,

ফলত নানাবিধ,

মনোরাজি-অরবিন্দ।

সো মধুকর বিহু,

পান কোন জানত,

विश्रमान क्रि वक्ष ॥

কো জানত,

मथूता-त्रमावन,

কো জানত ব্ৰজ-নীত।

কো জানত,

রাধা-মাধ্ব-রতি

কো জানত সোই প্ৰীভ॥

যাকর চরণ-

প্রসাদে সকল জন,

গাই' গাওয়াই' স্থুখ পাওত।

চরণ কমলে,

শরণাগত মাধ্যে,

তব মহিমা উর লাগত॥

(0)

জয় জয় রূপ মহারস-সাগর।

দরশন পরশন,

বচন রসায়ণ,

আনন্দহকে গাগর॥

অতি গম্ভীর,

ধীর করুণাময়,

প্রেমভকতিকে আগর।

উজ্জ্বল-প্রেম-

মহামণি প্রকটিত,

দেশ গোড় বৈরাগর॥

সদ্গুণ-মণ্ডিত,

পণ্ডিত-রঞ্জন,

রন্দাবন-নিজ-নাগর।

কীরিতি বিমল ষশ, শুন তঁহি মাধো,

সতত রহল—হিয়ে জাগর॥

শ্রীশ্ররূপান্থগ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত গীতি-মধ্যে শ্রীরূপাকুগত্যের প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

হরি হে!

শ্রীরূপ গোসাঞি,

শ্রীগুরু-রূপেতে,

শিক্ষা দিলা মোর কাণে।

জান মোর কথা,

নামের কাঞ্চাল.

রতি পাবে নাম-গানে॥

কৃষ্ণ নাম-রূপ,

গুণ স্কচরিত,

পরম যতন করি'।

রসনা মানসে,

করহ নিয়োগ,

ক্রম বিধি অনুসরি'॥

ব্রজে করি' বাস,

রাগান্ত্র হঞা,

স্মরণ কীর্ত্তন কর।

এ-নিখিল কাল,

করহ যাপন,

উপদেশ সার ধর॥

হা রূপ গোসাঞি,

দয়া করি' কবে,

দিবে দীনে ব্ৰজবাসা।

রাগাত্মিক তুমি,

তব পদান্ত্ৰগ

হইতে দাদের আশা॥ —গীতি-মঞ্জ্বা—১০১-২ পৃঃ।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদকৃত গীত—

রাগ – বেহাগ। তাল—কাহরবা কিম্বা তিন তাল ১৬ মাতা।

রাধে জয় জয় মাধব-দয়িতে।

গোকুল-তরুণী-মণ্ডল-মহীতে॥

দামোদর-রতি-বর্দ্ধন-বেশে।

रितिषूष्ठे-द्रमाविशितास ॥

ব্বস্তানূদ্ধি-নব-শশিলেখে।

ললিতা-স্থী গুণ-রমিত-বিশাথে॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণাভরিতে।

সনক-সনাতন-বর্ণিত চরিতে॥

"যদাক্যাৎ সাধবঃ ক্বফং সংবিদন্তি সপার্ধদম্। শ্রীরূপস্তত্ত্ববিস্তুপঃ স মে ক্বপয়তু প্রভুঃ॥"

প্রীপ্রীরাধা-দামোদরো জয়তি

প্রীপ্রীল প্রীজীবগোসামা *

(শ্রীব্রজের—শ্রীবিলাস-মঞ্জরী)

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু কৃত শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্বন্ধের স্বকৃত 'লঘুতোষণী'-টীকার উপসংহারে প্রদত্ত আত্মবংশপরিচয়-বিবরণ হইতে জানা যায় যে,— শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর উদ্ধতন পুরুষের নাম 'শ্রীসর্বজ্ঞ'। কর্ণাটদেশীয় বিপ্র-গণের মধ্যে সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বপূজ্য ছিলেন বলিয়া তিনি 'জগদ্গুরু' নামেও খ্যাত ছিলেন। তিনি সেই দেশের রাজা ছিলেন। সর্বাশাস্ত্রবিশারদ ভর্দ্বাজ-গোত্রীয় যজুর্ব্বেদী ব্রাহ্মণ এবং অলোকিক পাণ্ডিত্য-প্রতিভা ও গুণাবলীতে বিভূষিত থাকায় বহুদেশ হইতে বিভার্থিগণ আসিয়া ভাঁহার শিশুত্ব গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। সেই সর্বজ্ঞ জগদ্গুরুর পুত্র 'অনিরুদ্ধ'। ইনিও যজুর্বেদে অসামান্ত স্পণ্ডিত ও জগৎপূজ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার ছই মহিষী ও ছই পুত্র ছিলেন। পুত্রদ্বরের নাম—'শ্রীরূপেশ্বর'ও 'শ্রীহরিহর'। ইহাদের মধ্যে প্রথম জন শাস্ত্রে ও দ্বিতীয় জন শস্ত্রে দক্ষ ছিলেন। হরিহর, রূপেশ্বরের রাজ্য আত্মসাৎ করেন। রূপেশ্বর নিরুপায় হইয়া আটটি ঘোটক ও স্বীয় ভার্য্যাসহ পোরস্তু দেশে আগমন করিয়া তত্রত্য রাজা শিখরেশবের সহিত স্থ্য স্থাপন করিয়া তথায় বাস করেন। রূপেশ্বরের পুত্রের নাম—'শ্রীপদ্মনাভ'। পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে কাটোয়ার উত্তরে নৈহাটী গ্রামে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। পদ্মনাভের আঠার কন্যা ও পাঁচ পুত্র ছিল। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম 'শ্রীমুকুন্দ'। ইহার পুত্র 'শ্রকুমারদেব'।

^{* &}quot;শ্রীল সনাতন গোষামী" প্রবৃদ্ধে ইংগদের বংশপরিচয় বিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়ছে। শ্রীল সনাতন, শ্রীল রূপ, শ্রীল বল্লভ (অনুপম), শ্রীল শ্রীজীব গোষামী একই বংশের রত্ন। এই প্রবৃদ্ধে সংক্ষেপে বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল মাত্র

নৈহাটীতে ধর্ম-বিপ্লব উপস্থিত হইলে সদাচারনিষ্ঠ কুমারদেব বাকলা-চক্রদ্বীপে *
গিয়া বাস করেন।

বাক্লা-চন্দ্রদীপে আসিবার পূর্ব্ব-বিবরণ কিছু বর্ণিত হইতেছে। উত্তর-বঙ্গে ভাতুড়িয়া পরগণার জমিদার রাজা শ্রীগণেশ গোড়াধিপতি আজম্শাহের রাজ্বকালে রাজ্য ও শাসন-বিভাগের সর্ব্বময় কর্ত্তা ছিলেন। ('গোড়ের ইতিহাস' ২য় থণ্ড, 'বাঙ্গলার ইতিহাস' ২য় ভাগ)। সেই সময় গণেশের অধীনে মুকুন্দের পিতৃদেব স্থপণ্ডিত শ্রীপন্মনাভ গোড়রাজসরকারে উচ্চপদ লাভ করেন। অস্তান্ত পণ্ডিতগণও এই হিন্দু রাজন্তের আশ্রয়ে থাকিয়া নির্বিদ্নে ধর্মজীবন ষাপন করিতেন। শ্রীল অদৈত আচার্য্যের পিতামহ, শ্রীহট্ট নিবাসী শ্রীনরসিংহ নাড়িয়াল † শ্রীহট্ট হইতে আদিয়া গোড়ের পার্শ্ববর্তী রামকেলি গ্রামে থাকিয়া সংস্কৃত ও পারসীকাদি ভাষায় স্ক্রপণ্ডিত হন এবং রাজা গণেশ তাঁহাকে উত্তরকালে স্বীয় অমাত্যপদে বরিত করেন। এই সকল বিষ্ণুভক্ত স্থপণ্ডিতের সৎসঙ্গ-প্রসাদে রাজা গণেশও বহু শাস্তদর্শী হইয়াছিলেন। স্থলতান্ আজমের পর ক্রমে তাঁহার পুত্র হাম্জা শাহ ও পোত্র শামসউদ্দিন রাজা হন ; কিন্তু উভয়েই প্রধান মন্ত্রী গণেশের হস্তে ক্রীড়া-পুত্তলের মত ছিলেন। রাজা গণেশ অল্পদিন মধ্যেই স্বীয় অমাত্য নরসিংহ নাড়িয়ালের মন্ত্রণাবলে শামস্উদ্দীনকে নিহত করিয়া গোড়ের সিংহাসনে আরোহন করেন (১৪০৭ খঃ) ‡। "যাহার মন্ত্রণা-বলে শ্রীগণেশ রাজা। গৌড়ীয়া বাদশাহে মারি গৌড়ে হৈলা রাজা॥"—অদৈত-

^{* &}quot;ঘবনের ভয়ে কুমার নৈহাটি ছাড়িলা। কিছুদিন বঙ্গে চক্রদ্বীপে বাস কৈলা॥" প্রেম বিঃ ২৩শ।

† 'শ্রীহট্রের ইতিহাস' ২য়, ৩য় থগু; নরসিংহ নাড়িয়াল প্রসঙ্গে লাউড়ীয়া কৃষ্ণদাস প্রণীত
"বাল্যলীলাস্ত্র" ১০ পৃঃ "তৎ সৌরভবাহ বিমোহিতাল্পা রাজা গণেশো বহুশান্ত্রদর্শী।" এইরাপ
আছে।

[‡] ঘটনার শতবর্ষ মধ্যে লিখিত উক্ত 'বাল্যলীলা-স্ত্রে' গণেশের রাজ্যারোহনের তারিখ—
"গ্রহ পক্ষাক্ষি শশধৃতিমিতে শাকে সুবৃদ্ধিমান্। গণেশো ঘবনং জিতা গৌড়েকচ্ছত্রধৃগভূৎ।"—
গ্রহ=৯, পক্ষ=২, অক্ষি=৩, শশধৃতি=> অর্থাৎ ১৩২৯ শক বা ১৪০৭ খৃঃ।

প্রকাশ। রাজা গণেশের রাজত্বকালে পদ্মনাভ, নরসিংহ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার সভা শোভন করিতেন। কবি শ্রীকৃত্তিবাস (শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর তিন পুরুষ পূর্বে বংশধর) এই সময় রাজসভায় বিশেষ সম্বর্দ্ধনা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ("বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" ৪র্থ সং)।

রাজা গণেশের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র যত্ন মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া জালাল-উদ্দিন নামে সিংহাসন দখল করেন এবং পিতার হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠার কল্পনা আকাশকুস্থমে পরিণত করেন। সেই সময় দকুজমর্দন-দেব নামক একজন কায়স্থজাতীয় উচ্চ রাজকর্মচারী স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া পাণ্ডু নগর বা পাণ্ডুয়ায় রাজা হন। হিন্দু অমাত্যেরা সকলেই তাঁহার আশ্রায়ে রহিয়া যান। কয়েক বৎসর রাজ্য লইয়া ঘোর সংঘর্ষ চলিতে থাকে। এই সময় পদ্মনাভ স্বীয় পরিজনবর্গকে নিরাপদে রাখিবার জন্ম গঙ্গাতীরে নৈহাটী গ্রামে রাজা দকুজমর্দনের † রাজ্য মধ্যে বাসস্থান করেন। (১৪১৭ খঃ)। এই নবহট্ট বা নৈহাটী কাটোয়ার দেড় ক্রোশ উত্তরে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর হইতে কাটোয়া প্রসিদ্ধ স্থান হইয়াছে। এই নৈহাটীতেই পদ্মনাভের মুকুন্দাদি পাঁচ পুত্র (শ্রীসনাতন গোঃ বংশলতিকা দ্রপ্টব্য) ও ৮টী কন্তা জন্ম গ্রহণ করেন। ক্রমান্বয়ে ইহাদের পরিবারবর্গ বিদ্ধিত হইতে থাকে। পদ্মনাভ নৈহাটীতে আসিবার তিন বংসর মধ্যেই রাজা দক্লমর্দান পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পাণ্ডুয়াতে বিতাড়িত হন এবং বাক্লা-চক্রদ্বীপে রাজ্য স্থাপন চক্রদ্বীপের প্রধান কায়স্থগণ (বরিশালের) এই দক্রজমর্দ্ধনের অধস্তন বংশধর। এই সময় হিন্দু পাঠানে ঘোরতর বিবাদ চলিতেছিল। দক্লসর্দ্দন চলিয়া যাওয়ার পর মুসলমানগণ জালালউদ্দীনের পুত্র আহম্মদ শাহকে রাজা করিলে হিন্দুগণ দক্ষজবংশীয় মহেন্দ্রদেবকে অত্যল্পকালের জন্ম রাজতক্তে বসান।

[†] দকুজমর্জন রাজার নামাঙ্কিত মূদ্রায় ১৩৩৯।১৩৪০ শক দেখা যায়। ইংহার বিশেষ বিবরণ—
"বাঙ্গলার ইতিহাস" ২য় খণ্ড; "বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস"— রাজন্তকাণ্ড এবং "ঘণোহর খুলনার
ইতিহাস" ১ম খণ্ড দ্রস্টব্য।

তাঁহার হত্যার সঙ্গে সঙ্গে পাঠানগণ ঘোরতর প্রতাপের সহিত রাজত্ব পরিচালন। করেন। এই সময় মুকুন্দ স্ববৃদ্ধিমান ও সচ্চরিত্র হওয়ায় মন্ত্রিত্ব লাভ করেন। প্রীমুকুন্দদেবের পুত্রই শ্রীকুমারদেব (রূপ-সনাতনাদির পিতা) তিনি বিশুদ্ধাচারী ও পরম নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ ছিলেন। নৈহাটী গ্রামে ধর্ম্মবিপ্লব ও জ্ঞাতিবিরোধ (জ্ঞাতিগোষ্ঠী রৃদ্ধি হেতু) হওয়ায় ধর্মভীরু কুমার দেব পিতার আদেশে বাক্লাচন্দ্রদীপে আসেন। এই সময় পশ্চিমবঙ্গে খুবই "পীরালীর" অত্যাচার আরম্ভ হইয়াছিল। ঠকুরদাদা শ্রীমুকুন্দের স্থানে পরিবর্ত্তিকালে শ্রীসনাতন আদৃত হন।

নৈহাটী ও বাক্লার মধ্যদেশে তদানীন্তন যশোহর প্রদেশের অন্তর্গত ফতেরাবাদেও তিনি এক বাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীকুমার দেবের অন্তান্ত পুত্রগণের মধ্যে 'শ্রীসনাতন', 'শ্রীরূপ', ও 'শ্রীবল্লভ'—এই তিনজনই বিশ্ববৈষ্ণবের 'প্রাণস্বরূপ'। এই তিন জাতার মধ্যে শ্রীসনাতন জ্যেষ্ঠ ও শ্রীবল্লভ কনিষ্ঠ। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীবল্লভের একমাত্র বৈষ্ণবপুত্র। শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু বাক্লা-চন্দ্রনীপে আবিভূ ত হন। এইরূপ উক্ত হয় যে, কুমার দেবের স্বধামপ্রাপ্তির পর শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ গৌড় রাজধানীর নিকটে 'সাকুর্মা'নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে মাতুল-গৃহে থাকিয়া বিল্লার্জ্জন করিয়াছিলেন এবং তৎপরে পূর্ব্বোক্ত তুইজন গৌড়েশ্বর হুসেন সাহের মন্ত্রীত্ব স্বীকার পূর্ব্বক 'সাকর-মল্লিক' ও 'দবির্থাস' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

"শ্রীজীব গোস্বামীর নাম শুনিবামাত্রই বৈশ্ব-হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। শ্রীজীব গোস্বামীর অপার করুণা বলেই আজ শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রচারিত কৃষ্ণ-প্রেম-স্বরূপ শ্রীরূপান্থণ-ভক্তিধর্ম জগতে সকল জীবের অনন্ত কল্যাণ প্রদান করিতেছেন। শ্রীজীব প্রভু বাঙ্গলা ভাষায় কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। তাঁহার সন্দর্ভ-নামক গ্রন্থ হইতেই শ্রীরূপান্থগবর পূজ্যপাদ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থে কতিপয় সিদ্ধান্ত উদ্ধার করিয়া ভক্তিধর্মে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। শ্রীরূপান্থগগণের মূল গুরু শ্রীল শ্রীজীব ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুদয়। রুচি-প্রধান-মার্গের আচার্যাস্বরূপ হইয়া

প্রভু শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী ভজনমার্গের স্থগম পথে স্থকত জীবগণকে আকর্ষণ করিয়াছেন। অজাত রুচির মঙ্গলের জন্ম কুপাময় অপ্রাকৃত রিসকশেখর শ্রীজীবপাদ ঐ বৈধমার্গীয় ব্যবহার দারা সম্প্রদায়-বৈত্তব সংরক্ষণ করিয়াছেন এবং নিজ শ্রীগুরুদেবের অপ্রাকৃত মহত্ত্বের অধিষ্ঠানে কাহারও যাহাতে সন্দেহোৎপত্তি না হয়, তাহার নিরাকরণ করিয়াছেন।" (সজ্জনতোষিণী ২য় বর্ষ, ১৮শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা)। শ্রীজীব বলিয়াছেন,—"সনাতন-কুপায় পাইন্থ ভক্তির সিদ্ধান্ত। শ্রীক্রপ-কুপায় পাইন্থ রসভাব প্রান্ত।" — চৈঃ চঃ আঃ ৫ম।

আবিৰ্ভাব-কাল *

শ্রীল জীব গোস্বামি-প্রভূর আবির্ভাব-কাল-সম্বন্ধে কোন স্থনিশ্চিত মীমাংসা পাওয়া ধায় নাই। তবে বিভিন্ন স্থান হইতে তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাবের কয়েকটী তারিথ পাওয়া গিয়াছে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার সম্পাদিত 'সজ্জনতোধনী'র দ্বিতীয় বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় 'ছয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অন্ধ-নির্ণয় শীর্ষক বিবরণে লিখিয়াছেন,—"আমরা কোন বৈষ্ণবের দপ্তর অয়েবণ করিতে করিতে নিয়্মলিখিত অন্ধণ্ডলি প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহার মধ্যে কতকগুলি নিঃসন্দেহ বলিয়া বোধ হয়। কতকগুলি অন্ধ-সম্বন্ধে সন্দেহের উদয় হয়।" শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভূর আবির্ভাবের অন্ধ উদ্ধার করিয়া শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর নিজ্মস্বব্যে লিখিয়াছেন যে,—"এইমতে শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভূর অপ্রকটবংসরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহা সন্ধত বোধ হয় না।" 'শ্রীসজ্জনতোষণী'-পত্রিকায় প্রকাশিত অন্ধণ্ডলি এইরূপ,—

জন্ম ১৪৫৫ শকান্দা। প্রকটস্থিতি ৮৫ বৎসর। শ্রীরন্দাবনবাস ৬৫ বৎসর।

^{*} ষড় গোস্বামীর আবির্ভাব কালাদি সম্বন্ধে অনেক প্রকার মতামত আছে। সপ্তগোস্বামী-মতে শ্রীদ্রীবের জন্মশক—১৪৩৩ শকানা (২০৮ পৃঃ)।

গৃহে স্থিতি ২০ বৎসর। অন্তর্জান ১৫৪০ শকাকা। আবির্ভাব (?) পৌষী শুক্লা তৃতীয়া।

শ্রীধাম-রন্দাবনস্থ শ্রীরাধারমণ-মন্দিরের বাহির ঘেরার প্রাচীন পণ্ডিতপ্রবর ৺শ্রীবনমালী লাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুঁথি হইতে শ্রীল শ্রীজীবগোস্থমি-প্রভুর নিম্নলিখিত অক্সমূহ পাওয়া গিয়াছে,—

"শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর প্রাকট্য—>৫৮০ সং, শ্রীরন্দাবনে গমনের পূর্ববি পর্যান্ত গৃহে অবস্থান ও অধ্যয়নাদি—২৪ বর্ষ ; ইপ্টলাভ (অপ্রকট)—১৬৬৫ সং ; মোট প্রাকট্যকাল—৮৫ বর্ষ।"

সম্বৎ হইতে ১৩৫ বৎসর বাদ দিলে শকাদা পাওয়া যায়। অতএব উপরি-উক্ত বিবরণ-অনুসারে শ্রীল শ্রীষ্কীব গোস্বামি-প্রভুর আবির্ভাবকাল ১৪৪৫ শকাদা ও অপ্রকটকাল ১৫৩০ শকাদা।

শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের পণ্ডিতবর স্বধামগত ৺শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব-গোস্বামী মহোদয়ের সংগৃহীত ও প্রাচীন পুঁথির মধ্যে প্রাপ্ত বিবরণ এইরূপ,—

"শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর প্রাকট্য—১৪৫৫ শঃ; গৃহে অবস্থানাধ্যয়নাদি— ২০ বর্ষ ; শ্রীব্রজে বাস—৬৫ বর্ষ ; অপ্রকট —১৫৪০ শঃ, পৌষী শুক্লা তৃতীয়া; প্রপঞ্চে স্থিতি—৮৫ বর্ষ।"

৺শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের প্রদন্ত বিবরণ ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-প্রাপ্ত বিবরণ একই প্রকার দৃষ্ট হয়। কেবল হয় ত' পোষী শুক্লা তৃতীয়া' এই স্থানে মুদ্রাকর-প্রমাদ বা লিপিকর-প্রমাদবশতঃ 'তিরোভাব'-স্থানে 'আবির্ভাব' হইয়াছে। পৌষী শুক্লা তৃতীয়া তিরোভাব-তিথি বলিয়াই সর্ব্বর প্রসিদ্ধ আছে। ৺শ্রীযুক্ত বনমালীলাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারের পু'থির বিবরণে প্রকাশিত শ্রীল শ্রীজীবপ্রভুর আবির্ভাব-তারিথ গ্রহণ করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকট-লীলাকালে শ্রীল জীব গোস্বামি-প্রভু ১০ বৎসর বয়স্ক বালকের লীলা করিয়াছিলেন, জানা যায়। 'শ্রীভক্তিরত্নাকরে' উল্লিখিত আছে,—
যে সময় শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীকপ-সনাতনকে অঙ্গীকার করিবার জন্য শ্রীরামকেলি-

প্রামে গমন করেন, তথন শিশুবৃদ্ধি শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভূ গোপনে গোপনে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীজীবপ্রভু শৈশবকালে শ্রীল রূপ-সনাতনের নিকট শ্রীরামকেলি-গ্রামেই অবস্থান করিতেন। অতএব ১৪৪৫ শকে স্থাবির্ভাবকাল নির্ণয়ও সঙ্গত নহে বলিয়া মনে হয়।

শ্রীজীবাদি সঙ্গোপনে প্রভুরে দেখিল। অতি প্রাচীনের মুখে এসব শুনিল॥

—(শ্রীভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গ ৩৬৮)।

শ্রীঅনুপম-চরিত *

'শ্রীচৈতস্তরিতামতে' শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর শ্রীমুথে আমরা শ্রীঅনুপমের চরিত এইরূপ শুনিতে পাই,— সেই অমুপম,ভাই শিশুকাল হৈতে। রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে। রাত্রিদিনে রমুনাথের 'নাম' আর 'ধ্যান'। রামায়ণ নিরবধি শুনে, করে গান॥ আমি আর রূপ – তার জ্যেষ্ঠ সহোদর। আমা দোঁহা-সঙ্গে তেঁহ রহে নিরম্ভর ॥ আমা-দ্রা দঙ্গে কৃষ্ণকথা, ভাগবত শুনে। তাহার পরীক্ষা কৈলুঁ আমি তুইজনে॥ "শুনহ, বল্লভ, কৃষ্ণ—পরম মধুর। সোন্দর্য্য, মাধুর্য্য, প্রেম, বিলাস—প্রচুর ▮ কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা হুঁহার সঙ্গে। তিন ভাই একত্র রহিমু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে॥" এইমত বারবার কহি ছুইজন। আমা-ছুঁহার গৌরবে কিছু ফিরি' গেল মন॥ "তোমা-ছুঁহার আজ্ঞা আমি কেমনে লঙ্ঘিমু ? দীক্ষামন্ত্র দেহ, ক্লফভজন করিমু ॥" এত কহি' রাত্রিকালে করেন চিন্তন। কেমনে ছাড়িমু রঘুনাথের চরণ! সব রাত্রি ক্রন্সন করি' কৈল জাগরণ। প্রাতঃকালে আমা-ছুঁহায় কৈল নিবেদন॥ 'রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছে'। মাথা। কাঢ়িতে না পারেঁ। মাথা, পাঙ বড় ব্যশা কুপা করি' মোরে আজ্ঞা দেহ ছুইজন। জ্বাে জামে সেবােঁ রঘুনাথের চরণ।

^{*} ত্রীজীব গোস্বামিপ্রভূপাদের শ্রীপিত্দেব — শ্রীঅনুপম বা ত্রীবল্প ।

রম্বাথের পাদপন্ম ছাড়ান না যায়। ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি' যায়॥' তবে আমি হুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈলুঁ। 'সাধু, দৃচভক্তি তোমার' কহি' প্রশংসিলুঁ —(প্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।৩০-৪৩)।

শ্রীঅন্থপমের পূর্বনাম—'শ্রীবল্লভ' এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রদত্ত নাম—'শ্রীঅন্ধ-পম'। গোড়ের বাদসাহের কর্ম করায় ইহারও 'মল্লিক'-উপাধি হইয়াছিল।

অন্থপম মল্লিক, তাঁর নাম—'শ্রীবল্লভ'। রূপ-গোসাঞির ছোট ভাই পরমবৈষ্ণব॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৯।৩৬)।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে সময় রামকেলিতে গমন করিয়াছিলেন, সেই সময় শ্রীঅন্ত্রপম শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রথম দর্শন লাভ করেন। শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভু বিষয়কার্য্য পরিত্যাগ করিবার লীলা প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণোদ্দেশে শ্রীরন্দাবনে যাইবার কালে শ্রীঅনুপম শ্রীরূপের সঙ্গী হন। শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম উভয়েই প্রয়াগে আগমন করিয়া তথায় কোন দাক্ষিণাত্য-বিপ্রের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট হইতে তাঁহার আদেশে শ্রীরূপ ও শ্রীঅন্থপম উভয়েই শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন। সেই সময় স্কর্দ্ধি রায় মথুরা-নগরীতে শুষ্ককার্চ বিক্রয় করিয়া তদ্বারা নিজের জীবনধারণ ও অন্তান্ত বৈষ্ণবের পরিচর্য্যা করিতেছিলেন। 'তিনি শ্রীৰূপ ও শ্রীঅন্তুপমকে সঙ্গে লইয়া শ্রীবৃন্দাবনের দ্বাদশবন পরিভ্রমণ করেন। শ্রীবৃন্দাবনে রূপ ও শ্রীঅনুপম একমাসকাল অবস্থান করিয়া শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুর অনুসন্ধানার্থ গঙ্গাতীর-পর্বে প্রয়াগে ও তৎপরে কাশীতে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ শ্রবণ এবং দশ দিবস পরে গোড়দেশে যাত্রা করেন। তথায় বৈষয়িক ব্যবস্থা সমাধানপূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞামতে উভয়েই শ্রীনীলাচলাভিমুথে যাত্রা করেন। পথে গঙ্গাতীরে ১৪৩৬ শকানে শ্রীঅনুপমের শ্রীরামচন্দ্রের ধাম লাভ হয়।

শ্রীনরহরি চক্রবর্ত্তী বা শ্রীঘনশ্যাম দাস বিরচিত 'শ্রীভক্তিরত্নাকর' গ্রন্থে— শ্রীষ্ট্রীব-চরিত্ত ৩৮৭ পৃষ্ঠা হইতে দেখুন।

মধুরামগুলে লুপ্ততীর্থ ব্যক্ত কৈলা। সনাতন-রূপ করুণায় আদ্র হৈলা॥ বৃন্দাবন হইতে শ্রীজীবেরে আকর্ষিল।শ্রীজীব গোস্বামী গোড়ে উদ্বিগ্ন হইল॥ শ্রীজীব গোস্বামী থৈছে গেলা বৃন্দাবন। সে অতি আশ্চর্যা কিছু করি নিবেদন। যে হৈতে গোস্বামী গেলেন বৃন্দাবনে। সেই হৈতে শ্রীজীবের কিবা হৈল মনে ॥ নানারত্ন-ভূষা পরিধেয় স্ক্রাবাস। অপূর্ব্ব শয়ন শ্যা। ভোজন বিলাস॥ এসব ছাড়িল কিছু নাহি ভায় চিতে। রাজ্যাদি বিষয়বার্ত্ত। না পারে শুনিতে॥ শ্রীজীবের চেষ্টা দেখি শিষ্ট লোকগণে। কেহ কারু প্রতি কহে সম্প্রেহ বচনে। ওহে ভাই! কুমারদেবের পুত্রগণ। তার মধ্যে বৈষ্ণব শাস্ত্রজ্ঞ তিনজন॥ সনাতন, শ্রীরূপ, বল্লভ এই তিন। সর্মত্যাগ করিয়া হইলা উদাসীন॥ কি অদ্ভুত বৈরাগ্য মমত।-মাত্র নাই। ঐছে নিরপেক্ষ না দেখিয়ে কোন ঠাই॥ গঙ্গাতীরে বল্লভের হৈল পরলোক। অল্পকালে শ্রীজীব পাইলা মহাশোক॥ শ্রীজীবের এহেন ঐশ্বর্যো নাই মন। কহিতে বিদরে হিয়া হইল যেমন॥ একদিন তাঁরে মুঞি দেখির বিরলে। নিরন্তর ভাসে ছই নয়নের জলে॥ কেহ কহে— অহে ভাই! এই সত্য হয়। জানিহ শ্রীজীবে কৃষ্ণ কুপ। স্থনিশ্চয়। অল্প বয়সে অতি গন্তীর অন্তর। শ্রীমন্তাগবতে জানে প্রাণের সোসর॥ সদা কৃষ্ণকথা স্থুখ সমুদ্রে সাঁতারে। অশুক্থা কেহ ভয়ে কহিতে না পারে॥ একদিন দেখিল হইয়া অলক্ষিত। শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ত বলি' হইলা মূচ্ছিত। ধরণী লোটায়, ধৈর্য্য ধরণ না ষায়। মুখ, বক্ষ ভাসে তুই নেত্রের ধারায়। করয়ে কতেক খেদ কাঁদিয়া কাঁদিয়া। দেখিতে দে দশা কা'র না বিদরে হিয়া॥ কেহ কহে—অহে ভাই! বিচারিপ্র মনে। শ্রীজীব ছাড়িবে ঘর অতি অল্প দিনে। কেহ কহে কৈছে এ ভ্রমিব স্থকুমার। কেহ কহে—অতুরাগ প্রবল ইহার॥ কেহ কহে—বিপ্রকুল প্রদীপ এ হয়। এই গেলে হ'বে দব অন্ধকারময়॥ ঐছে কত কহে দবে ব্যাকুল অন্তরে। শ্রীজীবে ছাড়িয়া কেহ নাহি যায় ঘরে। নিরস্তর শ্রীজীবের এই চিন্তা মনে। ঘর হৈতে বাহির হইব কতক্ষণে॥

শ্রীশ্রীরামক্ষণভিন্ন শ্রীশ্রীগোর-নিত্যানন্দের কুপা

একদিন একাকী বসিয়া সন্ধ্যাকালে। শ্রীনামকীর্ত্তনে সিক্ত হয় নেত্রজ্ঞলে॥ কর্য়ে যতন ধৈর্য্য ধরিতে না পারে। ছই বাহু উদ্ধে তুলি কহে বারে বারে ॥ অহে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতম্য-নিত্যানন। অহে করুণাসিন্ধু শ্রীঅদৈতচন্দ্র॥ অহে ক্বপাময় প্রভুর শ্রীপ্রিয়গণ। মো হেন পতিতে কর ক্বপার ভাজন॥ ঐছে কত কহে কণ্ঠ রুদ্ধ ক্ষণে ক্ষণে। নিশিশেষ হৈল নিদ্রা নাহিক নয়নে॥ ঐভিকতবৎসল প্রভুর ইচ্ছায়। শ্রীজীব দেখয়ে স্বপ্ন কিঞ্চিৎ নিদ্রায়। রামকেলি গ্রামে থৈছে দেখিল স্বপনে। সেইরূপ দেখে গৌরচন্দ্র গণসনে॥ সঙ্কীর্ত্তন মধ্যে নৃত্য করে গৌররায়। ব্রহ্মার তুর্ল ভ প্রেমে জগৎ মাতায়।। লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ লোক ধাইয়া আইসে চারিপাশে। হরি হরি ধ্বনি হয় এভূমি আকাশে॥ ঐছে দেখা দিয়া প্রভূ হৈলা অন্তর্দ্ধান। স্বপ্নভঙ্গে জীবের ব্যাকুল হৈল প্রাণ্॥ পুনঃ শ্রীজীবেরে নিদ্রা কৈল আকর্ষণ। শ্রীজীব দেখয়ে কিবা অপূর্ব্ব স্বপন ॥ কহিব সে স্বপ্ন পূর্ব্ব কহিব কিঞ্চিৎ। পরম অদুত এই শ্রীজীব চরিত।। শ্রীজীব বালককালে বালকের সনে। এক্রিফে সম্বন্ধ বিনা খেলা নাহি জানে। কুফবলরাম মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া। করিতেন পূজা পুষ্প চলনাদি দিয়া॥ বিবিধ ভূষণ বস্ত্রে শোভা অভিশয়। অনিমেষ নেত্রে দেখি উল্লাস হৃদয়। কনক পুতলি-প্রায় পড়ি ক্ষিতিতলে। করিতে প্রণাম সিক্ত হৈলা নেত্রজলে। বিবিধ মিষ্টার অতি যত্ত্বে ভোগ দিয়া। ভুঞ্জিতেন প্রসাদ বালকগণে লইয়া। কৃষ্ণ-বলরাম বিনা কিছুই না ভায়। একাকীও দোঁহে লইয়া নির্জ্জনে থেলায়। শয়ন-সময়ে দোঁহে রাখায়ে বক্ষেতে। মাতা-পিতা কৌতুকেও না পারে লইতে॥ কৃষ্ণ-বলরাম প্রতি অতিশয় প্রীত। দেখিয়া বালক চেষ্টা সবে উল্লসিত॥ চৈতন্ত নিতাই তাঁ'র বাল্যকাল হৈতে। থৈছে প্রেমাধীন ব্যক্ত করয়ে স্বপ্নেতে॥ হইলা প্রত্যক্ষ প্রভুক্ষ-বলরাম। শ্রাম-শুক্ল রূপ দোঁহে আনন্দের ধাম॥ দোঁহার অদ্ভুত বেশ কন্দর্প মোহন। অঙ্গের ভঙ্গীতে মন্ত করে ত্রিভুবন। ঐছে দোঁহে দেখি' পুন: দেখে গোরবর্ণ। ঝলমল করয়ে জিনিয়া শুদ্ধ স্বর্ণ। হহু - অঙ্গ-সেরভে

ব্যাপিল ত্রিভূবন। তাহে ধৈর্য্য ধরে ত্রছে নাহি কোন জন॥ শ্রীজীবের মনে মহা হৈল চমৎকার। অনিমিষ-নেত্রে শোভা দেখরে দোঁহার।। ভাসয়ে দীঘল ফুটা নয়নের জলে। লুটাইয়া পড়ে তুই প্রভূ পদতলে॥ করুণা-সমুদ্র গোর-নিত্যানন্দ রায়। পাদপদ্ম ধরিলেন জীবের মাথায়॥ পরম বাৎসল্যে পুনঃ করে আলিঙ্গন। কহিল অমৃতময় প্রবোধ বচন॥ শ্রীগোরস্কলের মহা-প্রেমাবিষ্ট হৈয়া। প্রভু নিত্যানন্দ পদে দিল সমর্পিয়া॥ নিত্যানন্দ শ্রীজীবে কহরে বারবার। এই মোর প্রভু হো'ক সর্বস্ব তোমার॥ ঐছে প্রভু অন্ত্র্গ্রহে পুনঃ প্রণ মিতে। দোহে অদর্শন দেখি' নারে স্থির হৈতে॥ নিদ্রাভঙ্গ হৈতে দেখে নিশি পোহাইল।

গৃহত্যাগ

অধ্যয়নছলে নবদ্বীপে যাত্রা কৈল। নবদ্বীপবাসী লোক বিচারিল মনে। অবশ্য শ্রীজীব যাইবেন বৃন্দাবনে। শ্রীজীব সন্দের লোকে বিদায় করিয়া। ফেন্ডেয়া হৈতে চলে এক ভূত্য লৈয়া। প্রেমাবিষ্ট হৈয়া পথে কি অভূত গতি। শ্রীজীবে দেখিয়া কেহ কহে কারে। প্রতি। দেখ দেখ এই কোন রাজার কুমার। কনক-চম্পক্বর্ণ তুলু মনোহর। কি অপূর্ব্ব বদন মাধুরী প্রাণ হরে। কিবা দীর্ঘনয়ন, নাসিকা শোভা করে। কিবা ভূক্ত, ললাট, শ্রবণ, চারুকেশ। কিবা গণ্ড, গ্রীবা, কি অভূত বক্ষঃদেশ। কিবা হস্তপদ্ম-নথাবলী বিলময়। কিবা ক্ষীণ মধ্য জন্ম, জাল্প পদদ্য। অপূর্ব্ব তুলসীমাল। কর্পে স্কুকোমলে। কিবা শুল স্ক্র্ম চারু যজ্জ্বত গলে। অহে ভাই! ইহার বালাই লৈয়া মরি। মনে হয় নিরন্তর দেখি নেত্র ভরি'। কেহ কহে—ভাইসব! ইহারে দেখিয়া। না জানিয়ে আমার কেমন করে হিয়া। কেহ কহে—অহে! ঐছে হয় মোর মন। করিব অবশ্য ইহঁ সন্ন্যাস গ্রহণ। এইরূপ কহে কত ব্যাকুল হিয়ায়। শ্রীজীব পরম প্রেমাবেশে চলি' যায়। নবদীপ প্রবেশিতে এই ধ্বনি হইল। সনাতন-

রূপের ভ্রাতুষ্পুত্র আইল। শ্রীজীবের চেষ্টা দেখি' ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। কিবা জিজ্ঞাদিল সবে হইলা বিস্মিত। শ্রীজীব নবদ্বীপ মধ্যে প্রবেশিল। দেখি' নবদ্বীপ
শোভা বিস্ময় হইল। যোল ক্রোশ নবদ্বীপ বসতি স্থন্দর। স্থানে স্থানে ব্যাপী,
পুষ্পবাটী, সরোবর। স্থরধুনী তীর, বন, পুলিন দেখিয়া। কে আছে এমন
যা'র না জুড়ায় হিয়া। শ্রীজীব বিহ্বল হৈয়া করয়ে গমন। সেই পথে আইসে
বৈষ্ণব কত জন। শ্রীজীবে দেখিয়া সবে মনের উল্লাসে। শীদ্র গেলা পণ্ডিত শ্রীবাসআবাসে।

শ্রীনিত্যানন্দের-কুপা

নিত্যানন্দ প্রভু তথা প্রিয়গণ সঙ্গে। বসিয়া আছেন মহাপ্রেমানন্দ-রঙ্গে। শ্রীবাস-পণ্ডিতে প্রভু হাসিয়া কহয়। শ্রীজীব আসিবে মোর মনে হেন লয়। প্রভু আগে সে বৈষ্ণব কহে ধীরে ধীরে। শ্রীষ্কীব আইলা প্রভু ভবন বাহিরে॥ শুনি' নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা॥ শ্রীজীবেরে শীঘ্র লোকদারে আনাইলা॥ শ্রীজীব অধৈর্য্য হইলা প্রভুর দর্শনে। নিবারিতে নারে অশ্রুধারা ছ'নয়নে॥ করয়ে যতেক দৈন্ত কহয়ে না যায়। লোটাইয়া পড়ে প্রভু নিত্যানন্দ পায়। নিত্যানন্দ প্রভু মহাবাৎসল্যে বিহ্বল। ধরিল ঐজীব মাথে চরণ যুগল। শ্রীজীবেরে অমুগ্রহ সীমা প্রকাশিলা। ভূমি হৈতে তুলি দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা। প্রভু প্রেমাবেশে কহে—তোমার নিমিতে। আইলাম শীদ্র হেথা খড়দহ হৈতে॥ এছে কত কহি শ্রীজীবেরে স্থির কৈলা। শ্রীবাসাদি ভক্ত অনুগ্রহ করাইলা। নিকটে রাখিয়া অতি আনন্দ হিয়ায়। এজীবে পশ্চিম দেশে করয়ে বিদায়॥ বিদায়ের কালে মহাব্যাকুল হইলা। গ্রিজীব নিত্যানন্দ-পদে প্রণমিলা। শ্রীজীব মন্তকে প্রভু অপিয়া চরণ। করিয়া যতেক স্নেহ কৈল আলিঙ্গন।। প্রভু কহে—শীশ্র ব্রজে করহ প্রয়াণ। ভোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থান॥*

^{* &}quot;আসাতাতিকৃপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ততঃ। সাম্রাজ্যং খলু ভেদ্ধিরে ম্রহর-থ্রেমাখাভজিশ্রিয়ে॥"—শ্রীজীবগোস্বামী, লঘুতোষণীবাক্য।

শ্রীজীব করিলা যাত্রা প্রভু-আজ্ঞা পাঞা। সর্ব্বভক্তগণের শ্রীচরণ বন্দিয়া॥
শ্রীবাস পণ্ডিত আদি ভাগবতগণ। শ্রীজীবে যে ক্ষেহ কৈল না হয় বর্ণন ॥ নবদ্বীপ
হইতে পরমানন্দ মনে। শ্রীজীব গোস্থামী কাশী গেলা কতদিনে। তাহা রহে
শ্রীমধুসূদনবাচস্পতি। সর্ব্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বহস্পতি ॥ তেই শ্রীজীবেরে
দেখি' অতি স্বেহ কৈলা॥ কতদিনে রাখি' বেদান্তাদি পড়াইলা॥ শ্রীজীবের
বিভাবল দেখি বাচস্পতি। যে আনন্দ হৈল তাহা কহি কি শক্তি॥ কাশীতে
শ্রীজীবেরে প্রশংসে সর্বঠাই। স্তায় বেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেহ নাই ॥† কাশী
হইতে শ্রীজীব গেলেন বৃন্দাবন। তথা অনুগ্রহ কৈলা রূপ-সনাতন॥
সনাতন, রূপ, বল্লভ তিন ভাই। এ তিনের চরিত্র বণিতে অন্ত নাই॥

—(৩ঃ রঃ ১|৬৮৩—৭৮১) |

শ্রীজীবের বৈরাগ্য*

বাল্যকাল হইতেই শ্রীজীব শ্রীমন্তাগবতে অনুরাগী ছিলেন। অতি অল্প-কালের মধ্যেই তিনি ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার অপরূপ রূপমাধুরী, অতিমর্ত্ত্য গুণগরিমাদর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইতেন। শ্রীশ্রীরূপসনাতনের শ্রীব্রজবাসলীলা ও শ্রীগোরস্থলরের অপ্রকটলীলার পর শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভুর হৃদয় অত্যন্ত বিরহ-বিধুর হইয়া উঠে। তিনি শ্রীশ্রীরূপসনাতন ও শ্রীগোরস্থলরের শ্রীপাদপদ্মচিন্তায়—দিবারাত্র প্রেমাশ্রু-সিন্ধুতে ভাসিতে থাকেন। একদিন শ্রীগোরস্থলরের শ্রীনাম-কীর্ত্তনে শ্রীজীবপ্রভু ক্রন্দন করিতে করিতে অত্যন্ত অধীর হইয়া পড়েন। রাত্রি-

^{† &}quot;অল্লকালে শ্রীজীবের বৃদ্ধি চমৎকার। ব্যাকরণ আদিশান্ত্রে অতি অধিকার।"

^{*} নানারত্বভূষা পরিধেয় স্ক্রবাস। অপূর্ব শয়ন শয্যা ভোজন-বিলাস॥

এ সব ছাড়িল, কিছু নাহি ভায় চিতে। রাজ্যাদি বিষয় বার্ত্তা না পারে শুনিতে॥

শেষে স্বপ্রযোগে সপার্ষদ শ্রীগোরস্থন্দর শ্রীশ্রীজীবপ্রভুকে দর্শন দান করেন।
শ্রীগোরস্থন্দর শ্রীশ্রীজীবকে শ্রীনিত্যানন্দর চরণে সমর্পণ করেন। শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুপ্ত শ্রীশ্রীজীবকে বলেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুই শ্রীজীবের সর্বস্ব হউক। শ্রীজীবপ্রভু
বাক্লাচন্দ্রীপ হইতে ফতেয়াবাদ হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আগমন করেন
এবং শ্রীনিত্যানন্দের অন্থগমনে শ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিক্রমা করেন। "নিত্যানন্দপ্রভু
মহাবাৎসল্য বিহ্বল। ধরিলা শ্রীজীব মাথে চরণ যুগাল॥"—ভঃ রঃ ১।৬৭৫।

অধ্যয়ন-লীলা

ইহার পর শ্রীজীব শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে শ্রীরন্দাবন যাত্রার পথে কাশীতে গমনপূর্বক শ্রীমধুস্থান বাচম্পতির নিকট কিছুকাল সর্ব্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কিংবদন্তী এই যে,—নীলাচলে শ্রীসার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্র-দেবের নিকট যে সকল চিদ্বিলাসময় বৈদান্তিক সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই সকল বেদান্ত-বিচার শ্রীসার্ব্বভৌম নিজ শিশ্ব শ্রীমধুস্থানকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে শ্রীজীব শ্রীমধুস্থান বাচম্পতির নিকট গমন করিয়া স্থায়-বেদান্তাদি-শাস্ত্র-অধ্যয়নকালে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর সেই বিচার শ্রবণ করিয়াছিলেন।

শ্রীব্রজবাস

শ্রীজীব শ্রীকাশীধাম হইতে শ্রীরুন্দাবনে গমন করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের একান্ত আশ্রিত হইয়া তাঁহাদের নিকট সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত ও ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন এবং তদবধি শ্রীব্রজমগুলেই বাস করিয়াছিলেন। শ্রীজীবের অতিমর্ত্ত্য স্বাভাবিক পাণ্ডিত্য ও স্বতঃসিদ্ধ ভক্তিসিদ্ধান্তবিচারদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন গুরুদ্বয় পর্যান্ত নিজক্বত গ্রন্থাদি শ্রীজীবের দ্বারা শোধন করাইতেন।

শ্রীরূপ 'শ্রীহংসদৃত'-আদি গ্রন্থ কৈলা।
সনাতন 'ভাগবতামৃতা'দি বর্ণিলা॥
'শ্রীবৈঞ্চবতোষণী' করিয়া সনাতন।
শ্রীজীবেরে আজ্ঞা দিলা করিতে শোধন॥
—(শ্রীভক্তিরত্নাকর ১৭৯১-৭৯২)।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—

তাঁর লঘুলাতা—শ্রীবল্লভ-অনুপম। তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত—'শ্রীজীব'-নাম॥
সর্ব্ব ত্যজি' তেঁহ পাছে আইলা বৃন্দাবন। তেঁহ ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈলা প্রচারণ॥
'ভাগবতসন্দর্ভ'-নাম কৈলা গ্রন্থ সার। ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাহাঁ পাইয়ে পার॥
'গোপালচম্পু' আর নানা গ্রন্থ কৈলা। বজপ্রেমলীলারস সার দেখাইলা॥
'ঘট্সন্দর্ভে' কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ব প্রকাশিলা। চারিলক্ষ গ্রন্থ তেঁহো বিস্তার করিলা॥
জীব-গোসাঞ্জি গোঁড় হৈতে মথুরা চলিলা। নিত্যানন্দপ্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা॥
প্রভু প্রীত্যে তাঁর মাথে ধরিলা চরণ। রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কৈলা আলিক্ষন॥
আজ্ঞা দিলা, "শীদ্র তুমি যাহ বুন্দাবনে। তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেইস্থানে"
তাঁর আজ্ঞায় আইলা, আজ্ঞাফল পাইলা। শাস্ত্র করি' কতকাল 'ভক্তি' প্রচারিলা
—(শ্রীচিঃ চঃ অঃ ৪।২২৭-২৩৫)।

এএজীবপাদের প্রধান ভিনজন শিক্ষাশিয়

১। **এনিবাসাচার্য্য ঠাকুর***। নদীয়া জেলার অন্তর্গত অগ্রদ্বীপের উত্তরে চাকুন্দী গ্রামে ১৪৪১ শকে বৈশাখী পূর্ণিমায় রোহিনী নক্ষত্রে প্রীচৈতন্তদাস নামক রাটীয় ব্রাহ্মণের গৃহে আবির্ভাব। প্রীচৈতন্তদাসের পূর্বনাম প্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য। প্রীমন্মহাপ্রভুর সন্যাস নামের (প্রীকৃষ্ণচৈতন্ত) শেষ চৈতন্তশাস

^{*} ইঁহার বংশধর গোস্বামী শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর আচার্য্যাকুর বি-এ, সিদ্ধান্তবাচম্পতি মহাশয় বর্ত্তমানে শ্রীবৃন্দাবনে আছেন।

শুনিয়া তাহা জপিতে জপিতে উন্মন্ত হইয়াছিলেন জন্ত 'চৈতন্তদাস' নাম হয়।
ইহার রচিত অনেক গ্রন্থ আছে। ইহার প্রবিত্তিত সংকীর্ত্তন পদাবলীর রাগের
নাম—'মনোহর-সাহী'। শ্রীমন্তাগবতের চতুঃশ্লোকীর ভাষ্য করিয়াছেন।
ইনি শ্রীল গোপাল ভট্ট গোসামীর দীক্ষামন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। 'আচার্য্য' উপাধি
শ্রীজীব প্রভুই শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার পক্ষ হইতে দেন।

- ২। শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর—এই গ্রন্থের শ্রীলোকনাথ গোস্বামী প্রবন্ধের ১৫ পৃঃ—২৩ পৃঃ পর্যান্ত সংক্ষেপে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। 'ঠাকুর-মহাশয়' উপাধি শ্রীল জীবপাদ শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার পক্ষ হইতে দেন।
- ৩। শ্রীশ্রামানন্দপ্রভু-সদ্গোপকুলজাত। ছঃখী কৃষ্ণদাস পূর্বনাম। শ্রীজীবপাদ **'শ্রীশ্যামানন্দ'** নাম দেন। মাতার নাম—শ্রীহরিকা, পিতার নাম—শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল। ধারেন্দাবাহাত্বর পুরে পূর্বে বাস ছিল। পরে দণ্ডেশ্বর গ্রামে বাস করেন। শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শ্রীপাট—বঙ্গদেশে মেদিনীপুরে 'স্থবর্ণরেখা' নদীর তীরে শ্রীগোপীবল্লভপুরে। ইহার প্রধান শিশু শ্রীরদিক মুরারী ছিলেন। ১৪৫৬ শকে মধুপূর্ণিমায় ইহার জন্ম। শ্রামানন্দের অনেক গ্রন্থ আছে। ইহার রচিত কীর্ত্তন পদাবলীর রাগের নাম—'রে**ণেটা'**†। ইনি ভারতবর্ষের শ্রীগোরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত সকল তীর্থই দর্শন করিয়াছিলেন। ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম, শ্রীপ্রঃখী কৃষ্ণদাস (শ্রীশ্রামানন্দ) শ্রীরন্দাবনে আগমন করেন। শ্রীগোড় মণ্ডলস্থ কাল্নার শ্রীগোরীদাস পণ্ডিতের (শ্রীনিত্যানন্দপ্রস্থুর জ্যাঠাশ্বশুর) শিশ্ব শ্রীহৃদয়চৈত্য ইহাকে দীক্ষামন্ত্র দান করেন। শ্রীশ্রামানন্দ শ্রীরুন্দাবনে রাসমণ্ডল পরিষ্কার করিতে করিতে শ্রীরাধারাণীর শ্রীচরণনূপুর প্রাপ্ত হন, সেই নূপুর ললাটে স্পর্শ করাতেই নূপুরাক্তি তিলক হয়। এখনও এই পরিবারের তিলক—**নূপুরাকৃতি**। ১৫৫২ শকের আষাঢ়ী ক্বফা**প্রতিপদে** নৃসিংহপুরে উদ্দণ্ডরায় ভূঁইয়ার গৃহে ইনি অপ্রকটলীলা করেন।

শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভু (শ্রীমাণমঞ্জরী), শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়

^{+ (}त्रत्पि - त्रांगीशंगि পরগণার নাম হইতে রেণেটা নাম হয়।

(শ্রীচম্পকমঞ্জরী), শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু (শ্রীকনকমঞ্জরী), নিত্যসিদ্ধপরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদের সম্বন্ধে আর একটি মহাজনপদ পাওয়া যায়। তাহা এই,—'নিত্যানন্দ ছিলা যেই, নরোত্তম হৈলা দেই, শ্রীচৈত্তা হইলা শ্রীনিবাস। শ্রীঅদ্বৈত যারে কয়, শ্যামানন্দ ভেঁহো হয়, ঐছে হৈলা তিনের প্রকাশ ॥" "সে তিনের অপ্রকটে এ তিনের আবির্ভাব। সর্বাদেশ কৈলা ধ্যা দিয়া ভক্তি-ভাব॥" এ তিন জনের মধ্যে সর্বদা অবিচ্ছিন্ন প্রীতি বর্ত্তমান থাকিত। "শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্রামানন্দ তিনে। যে অদুত প্রীতি তা' কহিতে কেবা জানে॥" —ভঃ রঃ। "যেন শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দ তিনে। গঙ্গা, ষমুনা, সরস্বতী হৈল ত্রিবেণী সঙ্গমে ॥"∗। শ্রীনিবাস নীলাচলে শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট ভাগবত পড়িবার জন্ম যাত্রা করেন। রাস্তায় শুনিলেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু লীলা সংগোপন করিয়াছেন। এই সময়ে শ্রীগোর-বিরহকাতর ভক্তদের তুরবস্থার কথা বর্ণনাতীত। শ্রীনিবাস ভাগবত পড়িতে চাহিলেন; কিন্তু গদাধর ভাগবত পড়িতে গিয়া চোখের জল সম্বরণ করিতে পারেন না। "শ্রীচৈতন্ত প্রভু-গদাধর নেত্রজলে, মধ্যে মধ্যে বর্ণ লোপ পাঠ নাহি চলে।" গ্রন্থ লইবার জন্ম শ্রীনিবাস শ্রীথণ্ডে আসিলেন। শ্রীখণ্ড হইতে নীলাচলের পথে শুনিলেন,—শ্রীগদাধর প্রভু অপ্রকট-লীলা করিয়াছেন। এই সময় শ্রীনিবাস পাগলের মত হইয়া নবদ্বীপে, শান্তিপুরে, নীলাচলে ছুটাছুটি করিতেছেন। ইতি মধ্যে খড়দহে শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণীর শ্রীচরণ দর্শন লাভ করেন। সকলের আদেশে শ্রীনিবাস শ্রীরন্দাবনে আগমন করেন। শ্রীরুন্দাবনের রাস্তায় শুনিলেন—শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীর্ঘুনাথ ভট্ট অপ্রকট হইয়াছেন। আকুল-ব্যাকুলিত হইয়া হৃদয়-বিদারক ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীরন্দাবনে শ্রীজীবপ্রভুর শ্রীচরণে আসিয়া শরণাগত হইলে শ্রীজীবপাদ শ্রীগোপাল ভট্ট পাদের শ্রীচরণে সমর্পণ করিলেন। শ্রীল গোপালভট্টপাদ শ্রীনিবাসকে দীক্ষা মন্ত্র দ্বারা শিশ্ব করিলেন; কিন্তু শিক্ষাগুরুর কার্য্য শ্রীজীবপাদই করিয়াছিলেন। তিনিই শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দকে উপযুক্ত করিয়া শ্রীগোড়মগুল,

 ^{* &#}x27;ভক্তিরত্রাকর', 'শ্রেমবিলাস,' 'অনুরাগবলী' গ্রন্থে ইঁহাদের বিষয় বিশেষভাবে আছে।

শীকেত্রমণ্ডলে ভক্তিধর্ম প্রচারের জন্ম বহু গ্রন্থ সহকারে শীর্দাবন হইতে পাঠাইয়া দেন। বাঁকুড়া জেলায় বনবিষ্ণুপ্রের রাজা বীরহামীর † সমস্ত গ্রন্থই দস্যাবৃত্তি দ্বারা অপহরণ করিলে পর আচার্য্য প্রভুর কুপায় তাঁহার বুদ্ধির শোধন হয় ও আচার্য্য প্রভুর শিশুত্ব গ্রহণ করিয়া ধন্মাতিধন্ম হন। শীজীবপাদ এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বীরহামীরের নাম দেন—'শীকৈভন্যদাস'। তাহার স্ত্রীর নাম—স্থলকণা পুত্রের নাম – ধাড়ীহামীর বা ধীরহামীর। "হৈল বীরহামীরের পরম উল্লাস। শীকালাচাদের সেবা করিল প্রকাশ।" শীবীরহামীর বা শীকিত্যদাস শীকালাচাদ শীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিষ্ঠার কার্য্য শীল শীনিবাসাচার্য্য প্রভূই করিয়াছিলেন।

শ্রীরন্দাবন হইতে শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীনরোত্তম, শ্রীশ্রামানন্দ ১৫ জন প্রহরীসহ গ্রন্থের গাড়ীর দঙ্গে সঙ্গে আগ্রা হইয়া ইটোয়ায় পোঁছিলেন এবং দেখান হইতে রাজপথ ছাড়িয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ঝাড়িখণ্ডের যে পথে শ্রীরন্দাবনাভিমুখে আগমন क्रियाहिलन, (मरे श्रिय পথ ধরিয়া বহুলোক শ্রপুরীধামে যাইতেছিল, ভাঁহারাও দেই সঙ্গ ধরিলেন, - "নীলাচলে যায় লোক সংঘট্ট পাইয়া। সে সভার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া।"—ভঃ রঃ। সেই প্রকৃতির পথের কি মনোহর শোভা! পক্ষি-কলরবে মুখরিত, রক্ষছায় সমন্তিত, নিঝার-নিষেক-নিষেবিত, মুগময়ুর-বিচিত্রিত বিচিত্র আরণ্য-পথে ভক্তগণ প্রেমানন্দে কৃষ্ণকথারকে চলিলেন। मঙ্গে রাজাদেশ-পত্র ছিল, খরচের জন্ম অর্থাদিও ছিল, ব্যব-হারের জন্ম খালদ্রব্যাদিও বহুল পরিমাণ ছিল। এইরূপে পঞ্চকোটে আসিয়া বিষ্ণুপুর রাজ্যের সীমায় উপনীত হইলেন। তথন বিষ্ণুপুর স্বাধীন-রাজ্য। ইহার অপর নাম—মল্লভুমি, রাজাগণ মল্ল নামে খ্যাত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাকীর শেষভাগ হইতে পর পর ৪৭ জন মল্লরাজের পর এক্ষণে বীরহামীর-মল্ল বিষ্ণুপুরের অধীশ্বর এবং মোগল আমলের ভুঞা নৃপতি। তাঁহার পরিখা

^{🕂 &#}x27;'ঐছে তুক্ট রাজা নাই ভারত ভূমিতে। কেহ না পারয়ে এই পাপীরে দণ্ডিতে॥"ভঃ রঃ ৭।

বেষ্টিত ছর্ভেন্ত হুর্গ ছিল। সৈন্তগণ শিক্ষিত ছিল, দলমাদলের † মত বড় বড় কামান ছিল, প্রজাগণ ভাঁহার বশীভূত ছিল। মোগল সৈন্তেরা তখনও সে রক্ম যাতায়াত আনাগোনা করে নাই। রাজার সৈম্পণ বসিয়া থাইত। কাজের অভাবে দস্মতা করিত—রাজার ইচ্ছাতুযায়ী। শ্রীনিবাস গ্রন্থরত্ব লইয়া পঞ্চকোট বামে রাখিয়া রঘুনাথপুরে আসিলেন, তারপর মালিয়াপাড়া গ্রামে এক ভৌমিকের বাড়ীতে রাত্রি বাস করিলেন। পরদিন গোপালপুর গ্রামে গ্রন্থ সহ তাহার। আসিয়া পোঁছিলেন। এই দিনে বীরহামীরের নিকট সংবাদ যাইবার সঙ্গে সঙ্গে আদেশ করিলেন—"তুইশত লোক লইয়া করহ গমন। প্রাণে নাহি মারিবা আনিবে সব ধন।" —প্রেমঃ বিঃ ১৩শ। ছর্বতগণ গ্রন্থ-পূর্ণ সিন্দুক রাজবাড়ীতে লইয়া গিয়া ভাঙ্গিয়া দেখে তাহার মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থ আছে ; ধনরত্ন নাই। এই গ্রন্থ অপহরণে খ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামা-নন্দের যে কি অবস্থা হইল, তাহা বর্ণনাতীত। শ্রীগোস্বামিপাদগণের ও তাঁহাদের জীবন-সর্বস্থ এই গ্রন্থরাজি। সেই সংবাদ শ্রীরূন্দাবনে পোঁছিলে শ্রীজীব-পাদ, শ্রীরঘুনাথদাস, শ্রীল কৃঞ্দাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি বৃন্দাবনবাসিগণের প্রাণ মাত্র বহির্গত হয় নাই। তাঁহারা এমনই অধীর হইলেন 🕮ল কবিরাজ গোস্বামী প্রাণ ত্যাগের জন্ম শ্রীরাধাকুতে কম্পপ্রদান করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবর্গণ বহুক্টে তাঁহাকে কুণ্ড হইতে তুলিলেন, তখন তাঁহার প্রাণত্যাগ হয় নাই। স্বপ্না-দেশে গ্রন্থপ্রির আশায় বাঁচিয়া ছিলেন। পরে গ্রন্থপ্রির স্থসংবাদ শ্রবণ করিয়া আনন্দে অপ্রকট হন।

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু শ্রীনরোত্তম, শ্রীশ্রামানন্দকে অনেক প্রকারে সান্ত্রনা দিয়া প্রভুদের আদেশ পালনার্থে গোড়ে-উৎকলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার জন্ম পাঠাইয়া নিজে গ্রন্থাদি অন্বেষণে নিযুক্তথাকিলেন। শ্রীজীবগোস্বামী চিন্তা করিলেন— চোরদস্থারা গ্রন্থ লইয়া কি করিবে ? ইহার মধ্যে প্রভুর্বই কোন শীলারহস্ম

[†] এই কামান এখনও বিষ্পুরে অক্ষত শরীরে আছে। উহার নাম দলমর্দন সাধারণ ভাষায়
——দলমাদল। দৈর্ঘ ১২॥• ফুট মুখ-বিবর ১১॥• ইঞ্চি।

আছে। ঠিক তাহাই হইল। কৃষ্ণবল্লভনামে এক বিপ্র শ্রীনিবাসাচার্য্যপাদকে বলিলেন—বীরহামীর এক অভুত প্রকৃতির রাজা—"দিবায় পুরাণ পাঠ, রাভে চুরি ডাকাভি। পুত্রসম পালে প্রজা, দেশের না করে ক্ষতি॥"—প্রেঃ বিঃ। এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীনিবাস উক্ত কৃষ্ণবল্লভের সঙ্গে পুরাণ পাঠ শ্রবণ জন্ম রাজবাড়ীতে গেলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় পাঠ হইতেছিল; কিন্তু পাঠ-ব্যাখ্যা অতি অসদ্-জিতে হইতেছিল। দ্বিতীয় দিন শ্রীনিবাস একটু প্রতিবাদ করিলে, রাজা শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুকে পাঠের জন্ম অমুরোধ করেন। শ্রীগোপালভট্টপাদ ও শ্রীজীবের কুপাপাত্র শ্রীনিবাসের শ্রীমুখে শ্রীভাগবতের অপূর্ব ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া রাজা বীরহাম্বীর ও সকল শ্রোতা অঝার নয়নে ক্রন্দন করিলেন এবং সকলের হৃদয় ভক্তিভরে দ্রবীভূত হইল বি পরে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া রাজা অপহৃত সমস্ত গ্রন্থ শ্রীনিবাসের নিকট উপস্থিত করিলেন এবং তিনি, পূর্কের পুরাণ পাঠক, ক্লম্ভবল্লভ এই তিন জন শিশ্বত্ব গ্রহণ করিয়া ক্বতক্বতার্থ হইলেন। রাজা শিশু হইবার পর নিজ শ্রীগুরুদেবের বহু সেবা করিয়া ধস্তাতিধন্ত হইয়াছিলেন। এই সংবাদ শ্রীব্রজমণ্ডল, শ্রীগোড়মণ্ডল, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলে পোঁছার দক্ষে দক্তে মানন্দ কোলাহল পড়িয়া গেল। শ্রীগোসামী, আচার্যাপাদগণের এমনই কুপার প্রভাব! রাজা বীরহামীরের প্রপোত্র রাজা গোপাল সিংহের সময় তিনি সমস্ত রাজ্যে প্রতিদিন নিয়ম করিয়া সমস্ত হিন্দুপ্রজাগণকে শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তনের আদেশ জারী করেন। এই আদেশ পালন না করিলে তিনি রাজার খুবই অপ্রিয় পাত্র হইতেন। কাজেই ইচ্ছায় হউক, আর অনিচ্ছায় হউক দিনান্তে সকলকেই শ্রীহরিনাম করিয়া একবার "গোপাল সিংহের ব্যাগার" দিতেই হইত। "History of Bishnupur-Raj" P. 55. मीकात পর বীরহামীরের নাম হয়—শ্রীহরিচরণ দাস, শ্রীজীব-গোস্বামীর দেওয়া নাম—চৈত্তভাদাস। পুরাণ পাঠকের নাম হয়—ব্যাসাচার্য। ইনি চৈত্যুচরিতামূতের নকল করেন, তাহা এখন পাওয়া যায় না। তাহাতে বিশুদ্ধ তারিখ আছে।

সাৰ্কভোৰ সম্প্ৰদায়াচাৰ্য্য

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রত্যেক গ্রন্থে রচনার তারিখ পাওয়া যায় না, কোন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায়। শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভু ১৪৭৬ শকান্দায় 'বৈষ্ণবতোষণী' রচনা করেন। শ্রীসনাতনের আজ্ঞায় শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু ১৫০৪ শকাদায় ঐ গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ লিখিয়াছিলেন 🖡 শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিপ্রভুগণের অপ্রকটের পর সোৎকল-গোড়-মাথুর-মণ্ডলের শ্রীগোড়ীয়বৈক্ষবসম্প্রদায়ের সার্ব্বভোম আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু সকলের নিকট শ্রীগোরস্কলরের প্রচারিত শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত কীর্ত্তন এবং সকলকে হরিভজন করাইয়াছিলেন। মধ্যে মধ্যে ইনি ভক্তগণসহ শ্রীব্রজধাম পরিক্রমা করিতেন এবং শ্রীমপুরায় শ্রীবল্লভ-ভট্টাত্মজ শ্রীবিঠ্ঠলেশ্বরের ভবনে শ্রীগোপালদেব দর্শন করিতে যাইতেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর প্রকটকালেই 'শ্রীচৈতগুচরিতামৃত'-গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি কিছুকাল পরে গোড়দেশ হইতে আগত শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম ও তুঃখী কৃষ্ণদাদকে যথাক্রমে 'আচার্য্য', 'ঠাকুর মহাশয়' ও 'শ্রীশ্যামানন্দ' নাম প্রদান করিয়া স্বকৃত ও গোস্বামিবর্গের রচিত যাবতীয় গ্রন্থাদিসহ গৌড়দেশে নাম-প্রেম-প্রচারার্থ প্রেরণ করেন। ইনি শ্রীনিবাসশিশ্য শ্রীরামচন্দ্র সেন ও তদমুজ শ্রীগোবিন্দ সেনকে 'কবিরাজ'-উপাধি প্রদান করেন। ইনি প্রকট থাকিতেই শ্রীনিত্যানন্দেশ্বরী শ্রীজাহ্নবাদেবী কতিপয় ভক্ত সহ শ্রীরন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন। শ্রীজীবপ্রভু গোড়দেশাগত ভক্তগণের প্রসাদসেবা ও বাসস্থানাদি নির্দিষ্ট করিয়া দিতেন। শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীগোপীনাথ জীউর সহিত শ্রীজাহ্ন দেবীর শ্রীবিগ্রহ তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

বেদান্তাচার্য্য-শিরোমণি

একদা শ্রীষমুনাতীরে শ্রীরূপ গোস্বামী গ্রন্থ লিখিতেছেন, নিকটে শ্রীঙ্কীব তাঁহাকে ব্যঙ্গন করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রসিদ্ধ শ্রীবল্লভ ভট্ট (বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদারের শ্রীবল্লভাচার্য্য—যাহ। হইতে বল্লভী সম্প্রদার প্রবর্ত্তন হয়।) আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—"কোন্ গ্রন্থ রচনা হইতেছে?" শ্রীরূপ কহিলেন—"শ্রীভক্তিরসামৃতিসিন্ধু", শ্রীবল্লভ ভট্ট বলিলেন—"বেশ! এ গ্রন্থ আমি সংশোধন করিয়া দিব।" এই বলিয়া ভট্টন্ধী যমুনাতে স্নান করিতে গমন করিলেন। শ্রীজীব শ্রীভট্টের অহঙ্কার দেখিয়া সহু করিতে পারিলেন না, কিন্তু জ্যেষ্ঠতাত দৈন্তাবতার শ্রীরূপের নিকট কথা কহিবার সাধ্য নাই, তাই চুপে চুপে তিনিও যমুনাতে জল আনিবার ছলে বল্লভ ভট্টের নিকটস্থ হইয়া কহিলেন—"গ্রন্থ মধ্যে কোন্ স্থানে ভ্রম দেখিলেন যে সংশোধন করিয়া দিবেন, বলিলেন।" ক্রমে উভ্রের মধ্যে শাস্ত্র-যুদ্ধ হইল। ভট্টন্থী বালক শ্রীজীবের পাণ্ডিত্য দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। "শ্রীজীবের বাক্য ভট্ট নারে খণ্ডিবারে"—ভঃ রঃ বাহ্রভিত্ত।

স্নানান্তে ভট্টজী শ্রীরূপের নিকট আগমন করিয়া কহিলেন,—"তোমার নিকট যে বালককে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছিলাম, সেটী কে * ? ইহাতে—

শ্রীরূপ কহেন—কিবা দিব পরিচয়।

জীব নাম, শিশ্য মোর—ভাতার তনয়॥ ভঃ রঃ ৫।১৬৩৮।

ভট্ট বালকের অসাধারণ পাণ্ডিভ্যের প্রশংসা করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।
মহাবুদ্ধিমান্ শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীঙ্গীবের স্বভাব জানিভেন। তথাপি শোধন জন্ত জল লইয়া যমুনা হইতে শ্রীঙ্গীব নিকটে আসিতেই বলিলেন,—

"শ্রীরূপ ডাকিয়া কহে শ্রীজীবের প্রতি। অকালে বৈরাগ্য বেশ ধরিলে মূঢ় মতি॥ ক্রোধের উপর ক্রোধ না হইল তোমার। তে কারণে তোর মুখ না দেখিব আর॥"—প্রেঃ বিঃ ২২৬ পৃঃ।

^{* &}quot;মল বয়স যে ছিলেন তোমা পাশে। তাহার পরিচয় হেতু আইলাম উল্লাস।"—ভঃরঃ ধম। এই থীবল্লভ ভট্ট কয়েকবারই শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত মিলিয়াছেন। একবার প্রয়াগে, একবার নীলাচলে।

মোরে কুপা করি ভট্ট * আইলা মোর পাশে। মোর হিত লাগি গ্রন্থ শোধিব বলিলা। এ অতি অল্প বাক্য সহিতে নারিলা॥ তাহে পূর্বদেশে শীঘ্র করহ গমন।

—ভ: র: ৫|১৬৪১-৪৬ |

গোস্বামিগণের আজ্ঞা লজ্মন করিবার উপায় নাই। কাজেই শ্রীজীব ক্ষুধ্বন্দনে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পূর্বমুখে চলিয়া গোলেন এবং নন্দঘাটে পড়িয়া রহিলেন। 'দেহ হইতে প্রাণ ভিন্ন করিয়া দ্বিতে। প্রভূ পাদপন্ন পাব এই চিন্তা চিতে॥'—ভঃ রঃ ৫ম। "তথি সর্বস্বাদিনী গ্রন্থ বিরচিলা। গুরু রূপ-সনাতনের নাম না লিখিলা॥"—প্রেমবিলাস। এই নন্দঘাটেই ষট্সন্দর্ভ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কোন দিন উপবাস, কোন দিন ব্রজ্বাসিদের অত্যধিক পীড়াপীড়িতে সামান্ত ফলমূল ভোজন করিয়া দিন-যাপন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ক্রমেই তাঁহার শরীর জীর্গ-শীর্ণ হইয়া পড়িলেন। পরে এক দিবস শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ্রেন ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ স্থানে আগমন করিয়া শ্রীজীবপাদের সংবাদ পান। দয়ার সাগ্র জ্যেষ্ঠতাত শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীজীবের অবস্থা দেখিয়া বড়ই কাতর হন এবং অপরাধের ক্ষমার জন্ত ভ্রাতা শ্রীরূপে শ্রীজীবকে ক্ষমা

^{*} এই বল্লভ ভট্ট গর্বে করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাম্নে বলিয়াছিলেন যে, তিনি শ্রীধর স্বামীর ব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়াছেন। তখন, "প্রভু হানি কহে, স্বামী না মানে যে জন। বেশুরে ভিতরে তারে করিয়ে গণন॥"— চৈঃ চঃ অস্তা ৭।

[†] এই সময়ে শ্রীসনাতন পাদ, শ্রীরূপপাদের শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু প্রন্থের সমাপ্তি হইতে আর কতদূর, জিজ্ঞাসা করিলেন—

[&]quot;শ্রীরাপ কহেন প্রায় হইল লিখন। শ্রীজীব রহিলেই শীঘ্র হইত শোধন।" গোস্বামী কহেন শ্রীজীব জীয়া মাত্র আছে। দেখিল তাহার দেহ বাতাসে হালিছে॥"—ভঃ রঃ

করিয়া তাহার শুশ্রষা করিতে লাগিলেন। অচিরেই শ্রীজীব আরোগ্য লাভ করিলেন; এবং শ্রীরূপের সেবায় নিযুক্ত রহিলেন।

শ্রীজীবের আরোগ্য, সবার হর্ষ মন।
দিলেন সকল ভার রূপ-সনাতন।
শ্রীরূপ-সনাতন অন্থগ্রহ হইতে।
শ্রীজীবের বিতাবল ব্যাপিল জগতে।

—ভঃ রঃ ৫।১৬৬৪ (গোঃ বৈঃ সা:)।

"বেদান্ত-দর্শন-বিভায় শ্রীজীবের ভায় তৎকালে আর কেই ছিলেন না।
কথিত আছে যে, শ্রীবিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীবল্লভ * নিজকৃত 'তত্ত্বদীপ'গ্রন্থ শ্রীজীবকে দেখাইয়াছিলেন। তাহাতে শ্রীজীব গোস্বামী অনেক বৈদান্তিক
বিচার উত্থাপন করত তাঁহার মতের অসোন্দর্য্য প্রদর্শন করেন। শ্রীবল্লভাচার্য্যও
শ্রীজীবের পরামর্শমতে ঐ গ্রন্থের অনেকটা সংশোধন করেন। শ্রীবল্লভাচার্য্যবিরচিত 'তত্ত্বদীপ'-গ্রন্থ হইতে নিয়ে ক্ষেকটি শ্লোক আমরা উদ্ধৃত করিলাম,—

প্রপঞ্চো ভগবৎকার্যস্তদ্ধপো মায়য়াহভবৎ।
তচ্ছক্ত্যাহবিগুয়া তস্ম জীবসংসার উচ্যতে॥
সংসারস্ম লয়ো মুক্তো প্রপঞ্চস্ম ন কহিচিৎ।
কৃষ্ণস্মাত্মরতো ত্বস্ম লয়ঃ সর্বাস্থ্যাবহঃ॥

শ্রীসনাতনের ছঃগার্ত্ত কথার ভঙ্গি এবং আদেশের ইঙ্গিত পাইবা মাত্র শ্রীরাপ লাতুম্পুত্রের সকল অপরাধ ক্ষমা করিলেন। শ্রীশ্রীরাপ-সনাতনপাদের কিরাপ স্নেহ ও শাসন গর্ভে থাকিয়া শ্রীল শ্রীজীবপাদ পরবর্ত্তীকালে শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। তাহারই এই একটি জ্বলন্ত নিদর্শন জগতে প্রকটিত আছেন ও সাক্ষা দিতেছেন।

* শ্রীগোরস্থারের সমসাময়িক আদি বল্লভাচার্য্যের পূত্র শ্রীবিঠ্ঠলাচার্য্য, তাঁহার তৃতীয় পূত্র গোকুলনাথেরই অপর নাম—বল্লভ; ইনিই পিত্রাদৃত শ্রীবল্লভাচার্য্যের মত পরিবর্ত্তন পূর্বক নব্যবল্লভী মতবাদের স্থান্ট করেন। ইহার চেষ্টার ফলেই শ্রীমাধ্বেক্র পুরীপাদের শ্রীগোপালদেব বর্ত্তমান শ্রীনাথদ্বারে স্থানান্তরিত হন। কতদিন প্রভূ শ্রীনাথদ্বারে থাকিবেন, তাহা প্রভূই জানেন।

অমূত্র চ---

তদিছামাত্রতস্তমাদ্র স্নভূতাংশচেতনাঃ।
স্প্রাদে নির্গতাঃ সর্বে নিরাকারাস্তদিছয়।
বিক্ষ্লিঙ্গা ইবাগ্নেস্ত সদংশা ন জড়া অপি।
আননাংশ-স্ক্রপেণ্ সর্বান্তর্যামিরাপিণঃ॥

শাঁহার। তত্ববিদ্ বৈষ্ণব, তাঁহার। অনায়াসে এই শ্লোক-কয়েকটীর অর্থ বিচার-পূর্বক শ্রীজীবের হস্তক্ষেপ লক্ষ্য করিতে পারিবেন। আমর। বিবেচনা করি যে, শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীরামান্থজের তুল্য পশুত ও বেদান্তজ্ঞ পুরুষ। শ্রীজীবের 'ষট্ সন্দর্ভ'-গ্রন্থ জগতে একটি রত্নবিশেষ। ষট্ সন্দর্ভ ভালরূপে বুঝিতে পারিলে কোন বেদান্ত-বিচারই অজ্ঞাত থাকে না।" (—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-রিচিত 'শ্রীশীজীব গোস্বামী প্রভূ' শীর্ষক প্রবন্ধ, 'শ্রীসজ্জনতোষণী'-পত্রিকা, ২য় বর্ষ, ২২০-২২১ পৃষ্ঠা)।

ভান্ত-ধারণা

স্থানদর্শী ব্যক্তিগণ শ্রীরূপান্থগবর শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর বিচারধার। ধারণা করিতে না পারিয়া তাঁহার সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিক্বত ও ভ্রান্ত-মত পোষণ করিয়। শুদ্ধভক্তিরাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। একদা জড়প্রতিষ্ঠালোলুপ জনৈক দিখিজয়ী পণ্ডিত নিদ্ধিঞ্চন-শিরোমনি শ্রীশ্রীসনাতন-রূপের নিকট হইতে জয়পত্র লিখাইয়া শ্রীশ্রীসনাতন-রূপের পাণ্ডিত্যাভাব জ্ঞাপন করিয়া তচ্ছিশ্ব শ্রীজীব-প্রভুকেও জয়পত্রী লিখিয়া দিতে বলেন। তাহাতে শ্রীজীবপ্রভু ঐ দিখিজয়ীকে পরাজিত করিয়া শ্রীগুরুর অপবাদকারীর জিহ্বা স্তম্ভিত করিয়া দেন এবং শ্রীগুরুবর্গের পদনথশোভার মর্য্যাদা প্রকাশ করিয়া প্রকৃত শিশ্রের আদর্শ প্রদর্শন করেন। এই শুদ্ধভক্তির বিচারটী হরিবিমুখ ব্যক্তিগণ ধারণা করিতে না পারিয়া শ্রীক্রীবগোস্বামিপ্রভুকে "তৃণাদপি স্থনীচেন" শ্লোকের মর্য্যাদা-হানিকারক বলিতে

কৃষ্ঠিত হয় নাই। কোন কোন আধুনিক প্রাক্ত সাহিত্যিক শ্রীনিত্যানন্দনিন্দকের প্রতি শ্রীল রন্দাবনদাস ঠাকুরের ক্রোধলীলা* দেখিয়া শ্রীব্যাসাবতারকেও
রিপুবশীভূত ব্যক্তি বলিয়া মনে করিয়াছে! শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সম্বন্ধেও
সেইরূপ ভ্রান্তথারণার উদয় হইয়াছে। লালদাসের 'ভক্তমাল' প্রভৃতি পুস্তকেও
এই জাতীয় চিন্তাস্রোত দেখিতে পাওয়া যায়।

কোন কোন অভিসন্ধিযুক্ত মৎসর-স্বভাব ব্যক্তি এইরূপ কথা প্রচার করিয়াছে যে, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর 'শ্রীচৈতগুচরিতামৃত'-রচনার সৌষ্ঠব-দর্শনে শ্রীজীবপ্রভুর মৎসরতার উদয় হইয়াছিল; তজ্জ্য তিনি শ্রীচরিতামত'-প্রস্থকে একটি কুপের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাহা শ্রবণ করিয়া প্রাণবিদর্জন করেন। শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর শিশ্ব 'মুকুন্দ'-नामक এक राक्ति शृर्क्व मृल-পाञ्जलिभि नकल करिया राथियाहित्नन विलयाहे পুনরায় 'শ্রীচরিতামৃত' প্রকাশিত হইয়াছিল, নতুবা 'শ্রীচরিভামৃত' গ্রন্থ জগৎ হইতে বিলুপ্ত হইত। এই অভিসন্ধিমূলক উক্তি যে সর্বপ্রকারে অসত্য, তাহা 'প্রেমবিলাস'গ্রন্থের আর একটি প্রক্ষিপ্ত ও পরস্পর-বিবদমান বিবরণ হইতেই প্রমাণিত হয়। 'প্রেমবিলাসে' লিখিত আছে যে, শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীনীনিবাস, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর সহিত যে-সকল গোসামিগ্রন্থ শ্রীগোড়দেশে প্রচারের জন্ম প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর-হাম্বীর কর্তৃক অপহৃত হইলে সেই সংবাদ যথন শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর নিক্ট শ্রীব্রজমণ্ডলে আসিল, তথন শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোসামিপ্রভু তাহা শুনিয়া ভীরাধাকুতে ভীজীব গোস্বামি-প্রভুর কুপা প্রার্থনা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। (প্রেঃ বিঃ, ১৩শ বিলাস)। প্রেমবিলাসে ও শ্রীভক্তি-রত্নাকরোদ্ধত শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর লিখিত তৃতীয় পত হইতে জানা যায় যে, এই সময় শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভুর (শ্রীরুন্দাবনদাসাদি) আত্মজগণের আবির্ভাব

^{* &}quot;এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে। তবে লাখি মারোঁ তা'র শিরের উপরে॥"
— খ্রীরে: ভাঃ।

হইয়াছিল। অবিবাহিত শ্রীনিবাদ প্রভু যদি শ্রীরন্দাবন হইতে প্রথমবার প্রন্থ লইয়া য়াজিগ্রাম পোঁছিবার পূর্ব্বেই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু গ্রন্থ রূর সংবাদ পাইয়া প্রাণবিদর্জন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে যখন শ্রীনিবাদ-আচায়্য প্রভুর পুত্র-কন্যাদি হইয়াছে, তখন কি করিয়া চতুর্থ পত্রের শেষে শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু শ্রীনিবাদকে জানান যে, "ইহ শ্রীকৃঞ্চদাসত্য নমস্কারাঃ"— "এখানে শ্রীকৃঞ্চদাস কবিরাজ। নমস্কার করিয়াছে তোমাদের সমাজ॥" (প্রেমবিলাদ) অর্থাৎ শ্রীকৃঞ্চদাস কবিরাজ শ্রীনিবাদাদির গোষ্ঠীকে নমস্কার জানাইতেছেন? যাহা হউক, এই সকল পরস্পর বিবদমান বিবরণ উপরি-উক্ত কিংবদন্তীসমূহকে অভিসন্ধিমূলক ও প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিতেছে।

'ভক্তকল্পদ্রুম'-নামক একটা হিন্দী পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়, – এক সময় আকবর বাদশাহের অধীনস্থ গঙ্গাতীরবর্তী ও রাজপুতনাবাদী সামন্ত-রাজগণের মধ্যে গঙ্গা ও যমুনার পরস্পর শ্রেষ্ঠত্ব-সম্বন্ধে এক বিতর্ক উঠে। এই বিরোধ-মীমাংসার জন্ম আকবর শ্রীজীব গোস্থামিপ্রভুকে সাদরে আহ্বান করেন। কিন্তু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু জানান যে, তিনি শ্রীরন্দাবন ছাড়িয়া কোথায়ও রাত্রি-যাপন করিবেন ন।। সামন্তরাজগণ ঘোড়ার ডাক বসাইয়া আগ্রা হইতে একদিনেই শ্রীরন্দাবনে যাতায়াতের বন্দোবস্ত করিয়া দেন এবং শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভূ শাস্ত্রযুক্তি দারা প্রদর্শন করেন যে, শ্রীগঙ্গা শ্রীবিষ্ণুচরণায়ত ও শ্রীবিষ্ণুশক্তি বটে, কিন্তু শ্রীযমুন। শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়দী; স্নতরাং তিনি গঙ্গ। হইতে রস-তারতম্যে শ্রেষ্ঠা। বাদশাহ ও সামন্তরাজগণ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভূকে উপঢৌকন গ্রহণ করিবার জন্ম সকাতর প্রার্থনা করিলেও তিনি কিছুই গ্রহণ করেন নাই। পরে পুনঃ পুনঃ অন্তরুদ্ধ হইয়া বলেন যে, যদি তাঁহাদের একান্তই কিছু প্রদান করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে বারাণসী হইতে কিছু শাস্ত্র ও পুরাণাদি পুঁথি এবং আগ্রা হইতে কিছু গ্রন্থ লিখিবার কাগজ যেন পাঠাইয়া দেন। আকবর বাদশাহ ও রাজগুবর্গ সকলেই সানন্দে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর वरे जारमम भिरताधार्य कतिशाहित्मन। किःवम्खी य धी शीकीव लामाभी

প্রভূই প্রথমে আগ্রা হইতে তুলট কাগজ আনাইয়া পুঁথি লিথিবার প্রথা আরম্ভ করেন। ইতঃপূর্বে ভূর্জ্জপত্র, তালপত্র প্রভৃতিতেই গ্রন্থ লিখিত হইত।

বাদশাহ আকবর সদলবলে শ্রীবৃন্দাবন দর্শন করিতে আসিয়া শ্রীজীব গোস্বামী ও অস্তান্ত গোস্বামিগণের কেপীন-বহির্বাস, তিলক, মালা, শিথাধারী, দীনহীন ফকিরের মত বেশ দেখিয়া তিনি বৃন্দাবনের নাম রাখেন—ফকিরাবাদ। শ্রীগোস্বামিগণের মত হৃদয়ে আনন্দ পাইবার জন্ত বাদশাহ নিজেও কখন কখন ঐ বেশ ধারণ করিতেন, প্রবাদ আছে। এই সময়ে গোস্বামিগণের প্রভাবে বাদশাহ এক অলোকিক দৈবশক্তির বিষয় বৃন্দিতে পারিয়াছিলেন এবং চিন্ময় বৃন্দাবন কিরপ—দেখিবার জন্ত চক্ষু বন্ধন করিয়া বৃন্দাবন ভ্রমণ করিতে নিধুবনে গিয়াছিলেন। শ বাদশাহের এইপ্রকার ধর্মভাব দেখিয়া সন্দীয় হিন্দু আমাত্যগণ শ্রীবৃন্দাবনের শোভার্ত্তির জন্ত ও ধর্মভাব অক্ষুর্ন রাখিবার জন্ত আদেশপত্র † লিখিয়া লন। সেই হইতে আজ পর্যান্ত শ্রীবৃন্দাবনে জীবহত্যা নিষেধ আইন প্রবল্ধ আছে। এমন কি বৃক্ষাদি পর্যান্তও ছেদন করিবার আদেশ ছিল না। কারণ, শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষগণও মহাপুণ্যবান্। ইহা শাস্তেও বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। ব্রক্ষা ও উদ্ধবাদি ভক্তগণ শ্রীবৃন্দাবনের তৃণ গুল্ম-লতা-ঔষধি

^{*} Growse, Mathura, P. 123. "Akbar was taken blindfold into the the Sacred enclosure of the Nidhban, where a vision was revealed to him so marvellous that he was Constrained to admit that he had been permitted to stand upon holy ground." V. A. Smith, Akbar, P 445.

[†] রাজা গুণানন্দের—শ্রীমদনমোহন মন্দির। বিকানীরের রাজা—রায়সিংহ কর্তৃক—
শ্রীগোপীনাথ মন্দির। অথরাধিপতি রাজা মানসিংহের—শ্রীগোবিন্দ মন্দির। চৌহান বংশীয়
রাজা লেনকরণ কর্তৃক—শ্রীগুগলকিশোর মন্দির (১৫৮০-১৬২৭ খৃঃ মধ্যে) স্থাপিত হয়। প্রথম '
তিনটি মন্দির সম্ভবতঃ শ্রীজীব গোস্বামীর তত্ত্বাবধানে হয়।

জীবহত্যা নিষেধের ফর্মাণ—> ১১৪ হিজ্রীতে দেওয়া হয়। Hindu Review (1913)

P. 339—40 পুলিনবাব্র "বৃন্দাবন কথা" ২২ পৃঃ দ্রস্টব্য।

নিবাসী শ্রীকমলাকর দাসের গুরসে শ্রীসদানন্দী দেবীর গর্ভে শ্রীলোচনদাসের (ত্রিলোচনদাস) জন্ম হয়। ইনি বৈছ্য জাতী ছিলেন। ইনিও 'শ্রীচৈডন্য-মঙ্গল' রচনা করেন।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বর্ণিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থে শ্রীমন্মহাপ্রভুর যে সমস্ত শেষ লীলা বর্ণনের অভাব ছিল, তাহা বর্জমান ঝামাটপুর নিবাসী শ্রীভগীরথ কবিরাজের (চিকিৎসা ব্যবসায়ী) ঔরসে ও শ্রীস্থনন্দা দেবীর গর্ভে শ্রীল রুষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী আবিভূতি হইয়া পূরণ করিয়াছেন। সিদ্ধান্ত গ্রন্থ হিসাবে সমগ্র গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মূল গ্রন্থই—এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। শ্রীচেতন্যচরিতামৃতের অন্ধ নির্ণয় সম্বন্ধে 'শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীর শিশ্বা প্রবন্ধের শেষে দেখুন।

স্বকীয় ও পরকীয়বাদ

কোন কোন ইন্দ্রিয়তর্পণপরায়ণ প্রাকৃতসহজিয়ার মত এই যে, শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভুর মতান্ত্যায়ী শ্রীব্রজগোপীগণের পরকীয়-রস স্বীকার না করিয়া স্বকীয়-রসের অন্ত্যোদন করায় তিনি প্রকৃত রূপান্ত্রগ নহেন।

শ্রীশ্রীজীবপ্রভুর শিক্ষায় শিক্ষিত শিয় শ্রীল শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভু, শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীল শ্যামানল প্রভুর আচরণ ও উপদেশই ঐরূপ যুক্তির অমূলকত্ব প্রমাণ করিতেছে। শ্রীল শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভুর জ্যৈষ্ঠা কন্যা পূজনীয়া শ্রীল হেমলতা ঠাকুরাণীর শিয় শ্রীল যহনন্দন দাস ঠাকুর মহাশয় তাঁহার 'কর্ণানন্দ'-গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

"এই সব নির্দ্ধার করি' শ্রীদাস গোসাঞি। নিয়ম করি' কুগুতীরে বসিলা তথাই। সঙ্গে রুষ্ণদাস আর গোসাঞি লোকনাথ। দিবানিশি রুষ্ণ কথা সদা অবিরত। হেনই সময়ে গ্রন্থ 'গোপালচম্পু' নাম। সবে মিলি' আস্বাদয়ে সদা অবিরাম। আস্বাদিয়া চিত্তে অতি আনন্দ-উল্লাস। অত্যন্ত হুরুহ কিবা শ্লোকের অভিলাষ।

বাহার্থে বুঝয়ে তাহা স্বকীয়া বলিয়া। ভিতরের অর্থমাত্র কেবল পরকীয়া॥ শ্রীজীবের গন্তীর হৃদয় না বুঝিয়া। গ্রন্থের মর্মার্থ বুঝায় যেন পরকীয়া। আনন্দে নিমগ্ন সবে তাহা আসাদিয়া॥ চম্প্রস্থমর্ম জানি গোসাঞি কবিরাজ। 'নিত্যলীলা স্থাপন' লিখিলা গ্রন্থমাঝ॥ 'শ্রীগোপালচম্পু' নামে গ্রন্থ মহাশ্র। রসপুর শব্দে কহে নিত্য-পরকীয়া।

বহিলেণিক বাথানয়ে **স্থকীয়া** বলিয়া॥ 'নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ॥ হৃদয়ে ধরহ তুমি যতন করিয়া॥"

— কর্ণানন্দ, চতুর্থ নির্যাস ৮৮পৃঃ)।

শ্রীল শ্রীজীব গোসামি-প্রভুর শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির 'লোচন-রোচনী' চীকার অভিপ্রায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর 'আনন্দ-চন্দ্রিকা'-টীকায় যেভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার উদ্দেশ্য শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর জানাইতেছেন,—

"শ্রীউজ্জলনীলমণি-গ্রন্থের টীকাতে। শ্রীজীবের বাক্য তুরাশয় না বুঝয়। শ্রীরূপের অনুগত শ্রীজীব গোস্বামী। তাঁহার কুপায় স্ফুর্ত্তি হয় যে আপনি॥ হেন শ্রীজীবের বাক্য বোঝে কোন্জন। শ্রীবিশ্বনাথ শ্রীজীব মতে ভিন্ন নন। শ্রীরূপের মনোবৃত্তি তাহে প্রকাশিল।

করিল ব্যাখ্যান বহু হুপ্টের নিমিত্তে।। তত্ত্বাক্য আনি' সব লীলাতে স্থাপয়॥ শ্রীরাধিকাগণসহ বহু কপা কৈল।"

—(खीनताल्यविनाम, গ্রন্থকর্তার পরিচয় ৮৮-৯২)।

ক্থিত হয় যে, জয়পুরের দিগ্নিজয়ী পণ্ডিত শ্রীক্লফদেব শর্মা দিল্লীশ্বর মহম্মদ শাহ পাৎসাহার পরোয়ানা সহ সৈত্য-সামন্ত সজ্জিত করিয়া মুশিদাবাদের নবাব জাফরালির দরবারে স্বকীয়া-পরকীয়ার বিচার-প্রার্থী হইলে শ্রীশ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভুর বংশধর শ্রীরাধামোহন ঠাকুর ছয়মাসকাল যাবৎ বিচার করিয়া পরকীয়া-সিদ্ধান্ত স্থাপন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণদেবকে শিশ্য করেন। ১১২৮ সালের বৈশাখমাদে ইহার মীমাংসা হয়। ঐ বিচারের জয়পত্র ও ইস্তাফাপত্রের নিদর্শন অত্যাপি বর্ত্তমান আছে।

"শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্ত-চরিতামতে আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদে (সম্পূর্ণ দ্রন্থব্য) পার্কীয় বা পরকীয়া ও স্বকীয়া সম্বন্ধে যাহা

বর্ণন করিয়াছেন,— * "পূর্ব্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে। ক্বফ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রের প্রচারে॥ স্বয়ং ভগবানের কর্ম নহে ভার হরণ। স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু করেন জগত পালন॥ কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল। ভারহরণ-কাল তাতে হইল মিশাল॥ পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে। আর সব অবতার তাঁতে আসি মিলে। নারায়ণ চতুর্তি, মৎস্যাগ্যবতার। যুগ-মম্বন্তরা-বতার, যত আছে আর॥ সবে আসি' কৃষ্ণ অক্ষে হয় অবতীর্ণ। ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ। অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শ্রীরে। বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অস্ত্র সংহারে। আসুষঙ্গ-কর্ম্ম এই অস্ত্র মারণ। যে লাগি অবতার কহি সে মূল কারণ। প্রেমরস-নির্ঘাস করিতে আস্বাদন। রাগমার্গ ভক্তিলোকে করিতে প্রচারণ॥ রসিক-শেখর কৃষ্ণ পর্মকরুণ। এই ত্বই হেতু হৈতে ইচ্ছার উপ্লাম॥ ঐশ্ব্য-জ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত। ঐশ্ব্য-শিথিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত॥ আমারে ঈশ্বর মানে, আপনাকে হীন। তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন॥ আমাকে ত' যে যে ভক্ত ভঙ্জে যেই ভাবে। তারে সে সে ভাবে ভঙ্জি,—এ মোর সভাবে।। 'যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজামাহম্। মম বল্পান্তবর্ত্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ॥'—(গী ৪।১১)। মোর পুত্র, মোর স্থা, মোর প্রাণপতি। এইভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি। আপনাকে বড় মানে, আমারে সম, হীন। সেই ভাবে হই আমি তাঁহার অধীন ॥ শ্রীমন্তাঃ ১০।৮২।৩১—"ময়ি ভক্তির্হি ভূতা-নাময়তত্বায় কল্পতে। দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্বেহো ভবতীনাং মদাপনিঃ॥" মাতা মোরে পুর্ভাবে করেন বন্ধন। অতি হীন জ্ঞানে করে লালন-পালন॥ স্থা শুদ্ধ সখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ। তুমি কোন্ বড়লোক,—তুমি আমি সম॥ প্রিয়া যদি মান করি' করয়ে ভৎ সন। বেদস্ততি হৈ'তে হরে সেই মোর মন।। এই শুদ্ধভক্তি লঞা করিমু অবতার। করিব বিবিধ-বিধ অভূত বিহার। বৈকুণ্ঠান্তে নাহি সে যে লীলার প্রচার। সে সে লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার ।। মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি-ভাবে। যোগ-

মায়া করিবেক আপন প্রভাবে॥ আমিহ না জানি ভাহা, না জানে রোপীগণ। তুঁহার রূপ-গুণে তুঁহার নিত্য হরে মন। ধর্ম-ছাড়ি' त्रार्श पूर्व कत्र रा भिन्न क्षा किल्ला, क्षा ना भिर्ता, रिप्रतित ঘটনা। এই সৰ রসনির্যাস করিব আসাদ। এই হারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ।। ত্রজের নির্মাল রাগ শুনি' ভক্তগণ। রাগমার্গে ভজে থেন ছাড়ি' ধর্ম-কর্ম। শ্রীমন্তাঃ ১০।১৩।৩৫—"অমুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিত:। ভজতে তাদৃশী: ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥" 'ভবেৎ' ক্রিয়া বিধিলিঙ্, সেই ইহা কয়। কর্ত্তব্য অবশ্য এই, অন্তথা প্রত্যবায়॥ এই বাঞ্ছা বৈছে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কারণ। অস্তর সংহার—আমুষঙ্গ প্রয়োজন॥ এইমত চৈত্র-কৃষ্ণ-পূর্ণ-ভগবান্। যুগধর্ম প্রবর্ত্তন নহে তাঁ'র কাম॥ কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন। যুগধর্ম কাল হৈল সেকালে মিলন॥ হুই হেতু অবতরি' লঞা ভক্তগণ। আপনে আস্বাদে প্রেম-নাম-সংকীর্ত্তন॥ সেইদ্বারে আচণ্ডালে কীর্ত্তন সঞ্চারে॥ নাম-প্রেমমালা গাঁথি' পরাইল সংসারে॥ এইমত ভক্তভাব করি' অঙ্গীকার। আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার॥ দাখ্য, সখ্য, বাৎসল্য, আর যে শৃঙ্গার। চারি প্রেম চতুর্বিধ ভক্তই আধার॥ নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে। নিজভাবে করে রুষ্ণ-স্থুখ-আস্বাদনে॥ "তটস্থ হইয়া হৃদি বিচার যদি করি। সব রস হৈতে শৃক্লারে অধিক মাধুরী॥ (ভঃ রঃ সিঃ, দঃ বিঃ, স্থায়িভাব) লহরী ২৬ শ্লোক-"যথোত্তরমসৌ স্বাহুবিশেষোল্লাসম্যাপি। রতির্বাসন্য়া স্বাদ্বী ভাসতে কাপি কস্তুচিৎ।" অতএব মধুর রস কহি তার নাম। স্বকীয়া-পরকীয়া-রূপে দ্বিধি সংস্থান॥ পরকীয় ভাবে অভি রসের উল্লাস। ত্রজ বিনা ইহার অন্তত্ত্র নাহি

^{* &}quot;পহিলহি রাগ নরন ভঙ্গ ভেল। অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল॥ ন সো রমণ, ন হাম রমণী॥ ছুঁছ দোঁহা পেশল মরম জানি॥ স্থি হে,—না খোঁজলু দৃতী না খোঁজলু আন। ছুঁছ দোঁহা মিলনে মধ্যত পঞ্বাণ॥" — চেঃ চঃ মধ্য ৮ম পঃ। পঞ্বাণ—দ্রবণ, ক্ষোভন, আকর্ষণ, বশীকরণ, আবণ।

বাস।" বজবধ্গণের এই ভাব নিরবধি। তা'র মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি।
প্রোচ-নির্দালভাব প্রেম সর্কোত্তম। ক্ষেত্র মাধুর্যারস-আস্থাদ কারণ। অভএব
সেই ভাব অঙ্গীকার করি'। সাধিকেন নিজ বাঞ্চা গোরাঙ্গ-শ্রীহরি।।
—স্তবমালায় শ্রীচৈতন্তদেবের স্তবে ২ শ্লোক—

"স্থরেশানাং তুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং মুনীনাং দর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিম। বিনির্যাদঃ প্রেয়ো নিখিল-পশুপালামুজদৃশাং দ চৈত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্থাতি পদম্॥"

ঐ দ্বিতীয় স্তবে ৩য় শ্লোক –

"অপারং কস্মাপি প্রণিয়জনবৃন্দস্ম কুতুকী বসস্তোমং হৃত্বা মধুরমুপভোক্তৃং কমপি যঃ। রুচং স্বামাবত্রে ছ্যাতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্। স দেবশৈচতন্তাক্বতিরতিত্রাং নঃ ক্রপয়তু॥"

বঙ্গান্ধবাদ—দেবতাদিগের পক্ষে তুর্গম, উপনিষদ্গণের কপ্টগম্য, মুনিগণের সর্বস্বিস, প্রণত-পটলী-ভক্তগণের মধুরিমা ব্রজ্যুবতীগণের নয়নগত প্রেমের নির্যাস-বস্তুস্কর্মপ, সেই চৈত্যুচন্দ্র কি পুনরায় আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন ?

যে কোতুকী কৃষ্ণ প্রণায়জনের রসসমূহ আস্বাদন করতঃ অপার (অসীম) কোন এক প্রকার মধুর রসবিশেষ ভোগ করিবার আশ্রে নিজবর্ণ গোপন করতঃ শ্রীরাধার ছাতি স্বীকারপূর্ব্বক যিনি চৈত্যাক্তিতে প্রকট হইয়াছেন, তিনি আমাদিগকে বিশেষ কুপা করুন্।

শ্রীব্রজের ঔপপত্য একটি অসাধারণভাব, শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রীশ্রীভগবানের সাক্ষাৎ স্বরূপশক্তির চিন্ময়ী মূর্ত্তি হইয়ও নিত্য পরকীয়ারূপে প্রতিষ্ঠিতা। এই ঔপপত্যের মধ্যে তর্কের অস্পৃশ্য, যুক্তির অদৃশ্য এবং মনের অচিস্তা অলোক-সামাগ্র ভাব নিত্য বিগ্রমান্। শ্রীভগবানের কোন লীলারই নিয়ামক নাই, উহা কর্ম্মপরতন্ত্র নহে। মানবসমাজের আচরণের স্থায় নির্দিষ্ঠ

নিয়মে বা কালদারা নিয়ন্ত্রিত নহে; কিন্তু উহা রসোৎকর্ষ বর্দ্ধনের জন্ত চিন্মায়-জগতের এক মহাশক্তিশালী ভাববিশেষ। জাগতিক পরকীয়াতে রসাভাসদোষ ঘটে বলিয়া শ্রীব্রজগোপীতেও তাহার আশঙ্কা-লেশ হইতে পারে না, কেন—তত্ত্বরে শ্রীউজ্জ্বনীলমণিতে উপপতির লক্ষণ বলিতেছেন – পরকীয়া রমণীর প্রতি অন্তরাগবশতঃ ধর্ম উল্লেখ্যন-পূর্বকি যিনি সেই পরকীয়া নারীর প্রেমসর্বস্ব হইয়া থাকেন—তাহাকে উপপতি বলা হয়।

এই ঔপপত্যেই শৃঙ্গার-রমের পরাকাষ্ঠা প্রতিষ্ঠিত হইবার হেতু তিনটী—১ বহুবার্যানানতা, ২ প্রচ্ছন্ন কামুকতা, ৬ পরস্পর হুর্লভিতা। 'লঘুন্নিতি' শ্লোকে আবার বলিতেছেন যে, ঔপপত্য-সম্বন্ধে যে লঘুদ্বের বর্ণনা আছে, তাহা প্রাকৃত নায়ক সম্বন্ধেই প্রযোজা; কিন্তু মধ্র রম আস্বাদনের জন্তুই যাঁহার অবতার, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ঔপপত্যের হেয়ত্ব হইতে পারে না। (গোঃ বৈঃ সা—২০০ পৃঃ)।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ শ্রীউজ্জ্বনীলমণিতে—

স্বকীয়া ক্লান্ডবল্লভা—"করগ্রাহবিধিং প্রাপ্তা: পত্যরাদেশতংপরা:। পাতিব্রত্যাদবিচলাঃ স্বকীয়া: কথিতা ইহ।"—যথাবিধি শাস্ত্রান্ত্রসারে যাহাদের পাণিগ্রহণ হইয়াছে, পতির আদেশ-পালনে যাহারা তৎপর এবং পাতিব্রত্য ধর্ম হইতে যাহারা অবিচলা, তাঁহারা 'স্বকীয়া' নারী।

পরকীয়া কৃষ্ণবল্পতা—"রাগেণৈবার্পিতাত্মানে। লোক-যুগ্মানপেক্ষিণা। ধর্মেণাস্বীকৃতা যাস্ত পরকীয়া ভবন্তি তাঃ।"—পরপুরুষের অনুরাগাক্বপ্ত হইয়া বাঁহারা আত্মমর্পণ করেন, এবং এতাদৃশ সম্বন্ধ ধর্ম-শাস্ত্র-বিধির স্বীকৃত নয়, জানিয়া ইহলোক এবং পরলোকের কোন প্রকার অস্থবিধা গ্রান্থ করেন না, তাঁহারা পরকীয়া'রমণী।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীপাদের পরকীয়া সম্বন্ধে বিচারধার।—গোঃ বৈঃ সাঃ ২০১ – ২০৪, ২০৫—২০৭ পৃঃ দ্রপ্টব্য। *

এ-সম্বন্ধে গোড়ীয়-বৈষ্ণবদর্শনাচার্য্য **শ্রীল বলদেব বিত্তাভূষণ প্রভুর**

শরাত্তম বিলাস—(২০২ পৃঃ) "ঐীবিশ্বনাপ শ্রীজীব মতে ভিন্ন নন।"

উজি—গোঃ বৈঃ সাঃ ২০৪ পৃঃ দ্রপ্টবা। "শ্রীরাধিকা-ক্ষের উপপতি ভাবে লীলা পরমেশ্বরত্ব-নিবন্ধন জানিতে হইবে, যে হেতু তাঁহাদের কেই নিয়ামক নাই, ষাহার ভয়ে ইহারা দাম্পত্যে অবস্থান করিবেন; মন্থ্যের ন্যায় এই লীলা কর্মনতন্ত্ব নহে, যে হেতু সকল শাস্ত্র ইহাদিগকে কর্ম-পরতন্ত্ব নহেন বলিতেছেন। জনমনোনিবেশের জন্তও এই লীলা নহে, যেহেতু তাঁহাদের সোন্দর্যাই জনমনোনিবেশের হেতু। উৎকর্গ্রা পোষণের জন্ত এই লীলা নহে, যেহেতু তাঁহাদের উৎকর্গ্রা নিত্য পুষ্টই আছে। এই সকল কারণে এবং পরমেশ্বরত্বনিবন্ধন শক্তিও শক্তিমান্ শ্রীরাধা ক্ষেত্র নির্মার্থ দাম্পত্য ওপপত্যভাব স্থবীগণ সাবধানেই বিচার করিবেন।" (স্তবমালা টীকা ৫১৪ পৃঃ); এবং "সর্কেব্রের, আত্মারাম, শৃঙ্গারোৎকর্ম রিদিক এবং সত্য-সঙ্কল্প শ্রীহরির অনাদিকাল হইতেই পরোঢ়া-উপপতিভাবে আবিভূতি—তাঁহারই আত্মভূত (স্বরূপ-শক্তি) তদন্তাম্পৃষ্ট স্বকান্তিসমা গোপীগণসহ লীলাবিনোদ তাঁহার আত্ম্বামত্বের হানিই হয় না।" (স্তবমালা—১০২-০০ পৃঃ)।

শ্রীশ্রীক্ষীবপাদের বিচার ধারা

প্রপূজাপাদ শ্রীজীবচরণ কৃত সংস্কৃত টীকার বঙ্গান্ধবাদ—(র্গোঃ বৈঃ সাঃ— ২০০-২০১ পৃঃ) – শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী মহারাজ কৃত।

- ১। সাধারণ উপপতির যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, শ্রীরুষ্ণে আদে সেলক্ষণ প্রযোজ্য হইতে পারে না। ক্রিত্য লীলায় পরকীয় ভাব হয় না। তবে মায়াদ্বারা রসবিশেষের পরিপোষণের জন্ত প্রকট লীলায় ঔপপত্যের প্রতীতি হয় মাত্র। ব্রহ্মমোহনেও মায়িক লীলা পরিলক্ষিত হয়।
- ২। শৃঙ্গাররদে ঔপপতা রসাভাসজনক। শৃঙ্গাররস অতি পবিত্র, যথা— শৃঙ্গং হি :মন্মথোডেদস্তদাগমন হেতুকঃ। উত্তম-প্রকৃতি-প্রায়ো রসঃ শৃঞ্গার ইম্বতে॥

- এ স্থলের 'উত্তম-প্রকৃতি-প্রায়' শব্দের ব্যাখ্যায় তিনি বলেন 'শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জ্বলঃ'—অমর কোষের এই পর্য্যায়-নিরূপণে 'শৃঙ্গার' শুচিপর্য্যায়ে সনিবিষ্ট। স্থতরাং এই শুচি ও উজ্জ্বল রসে অধর্মময় ঔপপত্য অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। ত্রিকাণ্ড শেষে 'জার' শব্দটী পাপপতি বলিয়াই উক্ত হইয়াছে।
- ০। নাট্যালন্ধার শাস্ত্রেও ঔপপত্যের নিন্দাগর্ভ বাক্য দৃষ্ট হয়, তদ্ বথা সাহিত্যদর্পণে—"উপনায়কসংস্থায়াং মুনি-গুরু-পত্নীগতায়াঞ্চ। বহুনায়কবিষয়ায়াং রতে চ তথাকুভবনিষ্ঠায়াং॥ প্রতিনায়কনিষ্ঠত্বে তদ্বদধ্যপাত্রতির্যাগাদি গতে। শৃঙ্গারেহনোচিত্যমিতি।"
- ৪। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই ঔপপত্যের দোষ উল্লেখ করিয়াছেন, "অস্বর্গ্যমযশস্যঞ্চ ফল্প কৃচ্ছং ভয়াবহং। জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হ্যোপপত্যং কুলপ্তিয়াঃ॥"— ভাঃ, ১০।২৯।২৬ শ্লোক।
- ে। শ্রীল পরীক্ষিত ও বলেন—"আপ্রকামো যত্নপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতং।" (ভাঃ, ১০।৩৩।২৮)
- ৬। এই সকল বচন দারা ঔপপত্যের যে দোষ কীর্ত্তিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর নায়ক-সম্বন্ধেই তাহা ধর্ত্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এই সকল দোষের আশঙ্কা নাই, কেন না মধুর রস-বিশেষের আস্বাদনার্থ ই তাঁহার অবতার।
- ৭। বিশেষতঃ শ্রীগোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাম্পত্য সম্বন্ধ। ব্রহ্মন্থির 'আনন্দ-চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভিঃ' শ্লোকের 'নিজরূপতয়া' অর্থ স্বদার-জেনৈব, নতু প্রকট-লীলাবৎ পরদারত্ব-ব্যবহারেণেত্যর্থঃ। অর্থাৎ প্রকট লীলায় যেমন আনন্দ চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাগণ পরদারত্বরূপে লীলার পোষণ করেন, নিত্যলীলায় সেরপ নহে। পর্মলক্ষ্মীদের নিত্যদাম্পত্য ভিন্ন অপর ভাব নাই। অতএব প্রাপঞ্চিক প্রকট-লীলায় গোপীদের পরদারত্ব মায়াবিজ্ঞতি মাত্র।
- ৮। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের 'পতি' বলিয়া উক্ত হইয়াছেন—গোত্মীয়তন্ত্র— 'অনেকজন্মসিদানাং গোপীনাং পতিরেব বা। নন্দ-নন্দন ইত্যুক্ত স্ত্রৈলোক্যা-

নন্দবৰ্দ্ধনম্॥' ভাগবত—(১০।৩০।৩৫)—গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সৰ্বিষাঞ্চৈব দেহিনাং। যোহস্তশ্চরতি সোহধ্যক্ষ এষ জ্রীড়ন-দেহাভাক্॥

- ১। শ্রীগোপাল-তাপনীতেও শ্রীকৃষ্ণকে ইহাদের 'স্বামী' বলিরা উল্লেখ করা হইয়াছে।
- ০। লক্ষীগণের পরকীয়াত্ব সম্ভবে না, শ্রীকৃষ্ণবল্লভাগণ লক্ষ্মী। ব্রহ্মসংহিতায় 'লক্ষ্মী সহস্রশত' বাক্যে গোপী শব্দে লক্ষ্মীই বাচ্য। পাণ্ডব শব্দের
 প্রচুর প্রয়োগ-হেতু যেমন পাণ্ডব বলিলে কোরবেরও বোধ হয়, তদ্রূপ গোপী
 শব্দের প্রয়োগে লক্ষ্মী বুঝায়। স্রতরাং গোপীদের পরকীয়াত্ব অসম্ভব। শ্রীকৃষ্ণ
 কর্ত্তক শ্রীমতীকে 'অথিল-লোক-লক্ষ্মী' বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। প্রকটলীলায় উপপতিবং প্রতীয়মান হওয়াতেই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে উপপতিবং বর্ণনা করা
 হইয়াছে।
- ১১। বহুবারণতা, প্রচ্ছন্নকামুকতা ও পরস্পার সঙ্গম-ছুর্লভতা যে রতি সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ বলিয়া রসশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, তাহা লোকিক রসশাস্ত্র সম্বন্ধেই প্রযোজ্য।
- ১২। সমর্থা রতিতে নিবারণাদি না থাকা সত্ত্বেও শৃঙ্গার রসের যথেষ্ট পুষ্টি হয়। তাহাতেও মাদনাখ্য মহাভাবের পরাকাষ্ঠা পরিলক্ষিত হয়। স্কুতরাং ঔপপত্যের সর্বতোভাবেই অপ্রয়োজন। প্রকট লীলায় ঔপপত্যবং প্রতীয়মান হইলেও উহা মায়াবিজ্ঞতি মাত্র।
- মন্তব্য: সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরে সবই সম্ভবে: কিন্তু মূঢ় মানব তাহা বুঝিতে না পারিয়া ইন্দ্রিয় ভোগ লালসায় শ্রীক্ষেরে চিন্ময় লীলা-রতনকে সম্পূর্ণ জড় ভাবে গ্রহণ করিয়া সমাজকে কলুষিত করিয়াছে। জয়পুরে শ্রীরাধাদামোদর-মন্দিরে একথানা পুঁথি আছে ১৬৭০ শকে লিখিত—(গোঃ বৈঃ সাঃ—২০১ পঃ)।

উপসংহারে—"স্বেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া। যৎ পূর্বাপর-সম্বন্ধং তৎপূর্বমপরং পরং॥" —অর্থাৎ এই বিচারে স্বেচ্ছাক্রমে কিছু এবং পরের ইচ্ছাতেও কিছু লিখিত হইয়াছে। পূর্বাপর সম্বন্ধযুক্ত অংশই স্বেচ্ছাক্রমে এবং ঐব্ধপ সম্বন্ধশৃত্য হইলেই পরেচ্ছাক্রমে লিখিত হইল, বুঝিতে হইবে।

এরপশাসনানুগ এজীবপ্রভু

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর সিদ্ধান্ত যে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের শাসনগর্ভেই সর্বাদা বর্ত্তমান, তাহা বহু স্বযুক্তিপূর্ণ শ্রোত-বিচারের দারা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীব্রহ্মসংহিতার 'প্রকাশিনী'-রুত্তিতে এইরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন,—

"শ্রীব্রদাসংহিতার 'আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্যঃ' শ্লোকের (৫।৩৭) টীকায় ও শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণির চীকায় এবং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভাদিতে অস্মদীয় আচার্য্যচরণ শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলা—যোগমায়াকৃতা; মায়িক ধর্ম-সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট থাকায় তাহাতে মায়া-প্রত্যায়িত কতকগুলি কার্য্য দৃষ্ট হয়, তাহা স্বরূপতত্ত্বে থাকিতে পারে না; যথা,—অস্তর-সংহার, পরদার-সংগ্রহ ও জন্মাদি। গোপীগুণ-শীক্ষের স্বরূপ-শক্তিগত তত্ত্ব, স্নতরাং তদীয় স্বকীয়া; তাঁহাদের কিরূপে প্রদার্জ সম্ভব হয়? তবে যে তাঁহাদের প্রকটলীলায় পরদারত্ব, তাহা কেবল মায়িক প্রত্যয়মাত্র। শ্রীজীব-গোস্বামিপাদের এই প্রণালীর কথাগুলিতে যে গুঢ়ার্থ আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া দিলে থাকিবে না। **শ্রীজীব গোসামিপাদ—আমাদের চংশ্**য় ভত্ত্বাচার্য্য; স্থতরাং শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের শাসনগর্ভে সর্বদাই বর্ত্ত-মান; অধিকন্ত তিনি—আবার শ্রীকৃষ্ণলীলায় মঞ্জরীবিশেষ, অতএব সকল তত্ত্বই তাঁহার পরিজ্ঞাত। তাঁহার আশয় বুঝিতে না পারিয়া কতকগুলি লোক স্বকপোলকল্পিত অর্থ রচনা করত পক্ষবিপক্ষভাবে সতর্ক করিয়া থাকেন। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মতে, অপ্রকট-লীলা ও প্রকটলীলা—পরস্পর অভেদ;

কেবল একটি প্রপঞ্চাতীত প্রকাশ, অন্যটি—প্রপঞ্চান্তর্গত প্রকাশ, এই মাত্র ভেদ। প্রপঞ্চাতীত-প্রকাশে দ্রন্থ-দৃশ্যগত সম্পূর্ণ বিশুদ্ধতা আছে। বহু ভাগাক্রমে কৃষ্ণ-রূপা হইলে যিনি প্রপঞ্চ সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক চিজ্জগতে প্রবিষ্ট হন, আবার যদি তাঁহার সাধনকালীন রস-বৈচিত্র্যের আস্বাদন-সিদ্ধি থাকে, তবেই তিনি গোলোকের সম্পূর্ণ বিশুদ্ধলীলা দর্শন ও আস্বাদন করিতে পারিবেন। সেরূপ পাত্র গুর্লভ; আর যিনি প্রপঞ্চে বর্ত্তমান হইয়াও ভক্তিসিদ্ধিক্রমে কৃষ্ণকুপায় চিদ্রসের অনুভূতি লাভ করিয়াছেন, তিনি ভৌম-গোকুললীলায় সেই গোলোকলীলা দেখিতে পান। সেই অধিকারদ্যের মধ্যেও অবশ্য তারতম্য আছে; বস্তুসিদ্ধি না হওয়া পর্যান্ত সেই গোলোকলীলা-দর্শনে কিছু কিছু মায়িক প্রতিবন্ধক থাকে। আবার স্বরূপ-সিদ্ধির তারতমাক্রমে স্বরূপদর্শনের তারতম্যান্ত্রসারে ভক্তদিগের গোলোক-দর্শনের তারতমাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। নিতান্ত মায়াবদ্ধ ব্যক্তিগণই ভক্তি-চক্ষুশৃত্য ; তন্মধ্যে কেহ কেহ—কেবল মায়া-বিচিত্ৰতায় আবদ্ধ এবং কেহ বা ভগবদ্বহিন্ম্থ-জ্ঞানের আশ্রয়ে চরমনাশের প্রত্যাশী; তাহারা ভগবানের প্রকট-লীলা দেখিতে পাইলেও তাহাদের নিকট ঐ প্রকটলীলায় অপ্রকট-সম্বন্ধণ্য কেবল জড়-প্রতীতির মাত্র উদয় হয়। অতএব অধিকারিভেদে গোলোক-দর্শনের গতিই এইরূপ। ইহাতে স্ক্ষাতত্ত্ব এই যে, গোলোক যেরূপ শুদ্ধতত্ব, গোকুলও তদ্রপ শুদ্ধ ও সম্পূর্ণরূপে মলশূভা হইয়াও যোগমায়া চিচ্ছক্তি-কর্ত্বক জড়জগতে প্রকটিত। প্রকট ও অপ্রকট-বিষয়ে কিছুমাত্র মায়িক মল, হেয়তা বা অসম্পূর্ণতা নাই, কেবল দ্রষ্ট্-জীবদিগের অধিকারামুদারেই তাহা কিছু কিছু পৃথগ্রূপে প্রতীত হয়। মল, হেয়ত্ব, উপাধি, মায়া, অবিহ্যা, অশুদ্ধতা, ফল্পত্ব, তুচ্ছত্ব, স্থূলত্ব—কেই স্পূত্ৰ, জীবের জড়ভাবিত চক্ষ্, বুদ্ধি, মন ও অহম্বারনিষ্ঠ, কিন্তু দৃশ্যবস্তানিষ্ঠ নয়। যিনি যতদূর তত্তদোষশৃত্য, তিনি ততদূর বিশুদ্ধতত্ত্বদর্শনে সমর্থ। শাস্ত্রে যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা মলশৃশু; কেবল তদালোচক ব্যক্তিদিগের নিকটই প্রতীতিসমূহ তত্তদধিকারক্রমে মলযুক্ত বা মলশৃন্ত হইয়া থাকে। পূর্বেষে চতুঃষষ্টিকলার বিবৃতি কথিত হইয়াছে, সেইসকল বিষয় মূলতঃ শুদ্ধরূপে

গোলোকেই বর্ত্তমান। আলোচকদিগের অধিকারক্রমেই সেই সেই বাক্যে হেয়ত্ব, তুচ্ছত্ব ও স্থূলত্বের প্রতীতি হয়। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মতে—যতপ্রকার লীলা গোকুলে প্রকটিত হইয়াছে, দে সমস্তই সমাহিত ও মায়াগন্ধ-শৃন্মভাবে গোলোকে আছে। স্থতরাং পরকীয়ভাবও সেই বিচারাধীনে কোনপ্রকার অচিন্ত্য-শুদ্ধভাবে গোলোকে অবশ্য থাকিবে। যোগমায়া-ক্বত সমস্ত প্রকাশই শুদ্ধ, পরদার-ভাবটি— যোগমায়া-ক্বত, স্নতরাং কোন শুদ্ধতত্ত্বমূলক। সে শুদ্ধতত্বটি কি, তাহা বিচার করা যাউক। শ্রীরূপ লিথিয়াছেন,—'পূর্ব্বোক্ত-ধীরোদন্তাদি-চতুর্ভেদস্য তস্ম তু। পতিশ্চোপ-পতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিশ্রুতো ৷ তত্র পতিঃ স ক্যায়াঃ যঃ পাণিগ্রাহকে। ভবেৎ। রাগেণোল্লজ্বয়ন্ ধর্মং পরকীয়াবলার্থিন।। তদীয়-প্রেম-সর্বসং বুধৈরুপ্পতিঃ স্মৃতঃ॥ লঘুছ-মত্র ষৎ প্রোক্তং তত্ত্ প্রাকৃত-নায়কে। ন কুষ্ণে রসনির্যাস-স্বাদার্থমবতারিণি ॥ তত্ত নায়িকাভেদ-বিচারঃ,—নাসে। নাট্যে রসে মুখ্যে যৎ পরোঢ়া নিগগতে। তত্ত্ স্থাৎ প্রাকৃত-ক্ষুদ্রনায়িকাগ্রন্থসারতঃ॥' এইসকল শ্লোকে শ্রীজীব গোস্বামী অনেক বিচার করিয়া পরদারভাবকে যোগমায়া-কৃত জনাদি-লীলার স্থায় বিভ্রম-বিলাসরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। 'তথাপি পতিঃ পুরবনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজবনিতানাম্' এই ব্যাখ্যা দ্বারা তিনি স্বীয় গম্ভীর আশয় ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীরূপ-সনাতন-সিদ্ধান্তেও যোগমায়া-কুত বিভ্ৰম-বিলাস স্বীকৃত হইয়াছে। তথাপি শ্ৰীজীব গোস্বামী যথন গোলোক ও গোকুলের একত্ব নিরূপণ করিয়াছেন, তখন গোকুলের সমস্ত লীলায় যে মূল-তত্ত্ব আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যিনি বিবাহবিধিক্রমে কন্তার পাণিগ্রহণ করেন, তিনিই 'পতি' এবং যিনি রাগদারা পরকীয়া রমণীকে প্রাপ্ত হইবার জন্ম তদীয় প্রেম-সর্বস্থ-বোধে ধর্ম উল্লঙ্খন করেন, তিনিই 'উপপতি'। গোলোকে বিবাহবিধি-বন্ধনরূপ ধর্মই নাই; স্কুতরাং তথায় তল্লক্ষণ পতিছও নাই; আবার তদ্রপ সীয়-স্বরূপাশ্রিতা গোপীদিগের অন্তত্ত বিবাহ না থাকায় তাঁহাদের উপপত্নীত্বত নাই ৷ তথায় স্বকীয় ও পরকীয়,—এই উভয়বিধ-ভাবের পৃথক্ পৃথক্ স্থিতি হইতে পারে না। প্রকট-লীলায় প্রাপঞ্চিক-জগতে বিবাহ-

বিধি-বন্ধনরূপ 'ধর্মা' আছে ;—কৃষ্ণ সেই ধর্ম হইতে অভীত। স্নতরাং মাধুর্য্য-মগুলরূপ ধর্ম—যোগমায়া দারা ঘটিত। সেই ধর্ম উল্লভ্যন করিয়া কৃষ্ণ পরকীয়-রস আস্বাদন করিয়াছেন। এই ষে যোগমায়া-কর্ত্বক প্রকটিতা ধর্মোল্লজ্মন-লীলা, তাহা প্রপঞ্চেই প্রপঞ্চাচ্চাদিত চক্ষ্বারা দৃষ্ট হয়; বস্তুতঃ কৃষ্ণলীলায় তাদৃশ লম্বুছ नारे। পরকীয়-রসই সর্বরসের নির্যাস; 'তাহা গোলোকে নাই',—এই কথা বলিলে গোলোককে ভুচ্ছ করিতে হয়। পরমোপাদেয়-গোলোকে পরমোপাদেয় রসাস্বাদন নাই,—এরপ নয়। অবতারী কৃষ্ণ তাহা কোন আকারে গোলোকে এবং কোন আকারে গোকুলে আসাদন করেন। স্থতরাং পরদারত্বরূপ ধর্মলজ্মন-প্রতীতি মায়িক চক্ষে প্রতীত হইলেও তাহার কোন প্রকার সত্যতা গোলোকেও আছে। 'আত্মারামো২প্যরীরমৎ', 'আত্মগুবরুদ্ধসৌরতঃ,' 'রেমে ব্রজস্থন্দরিভির্যথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ' ইত্যাদি শাস্ত্রবচনদারা প্রতীত হয় মে, আত্মারামতাই কুষ্ণের নিজধর্ম। কৃষ্ণ ঐশ্বর্য্যময় চিচ্ছগতে আত্মশক্তিকে লক্ষ্মীরূপে প্রকট করিয়া স্বকীয়া বুদ্ধিতে রমণ করেন। এই স্বকীয়াবুদ্ধি প্রবলা থাকায় তথায় দাস্থারস পর্যান্তই রসের স্থন্দরগতি। কিন্তু গোলোকে আত্মশক্তিকে শতসহত্র-গোপীরূপে পৃথক্ করিয়া স্বকীয় বিষ্ণুতিপূর্বক তাঁহাদের সহিত নিত্য রমণ করেন। স্বকীয়-অভিমানে রসের অত্যন্ত হুর্লভতা হয় না, তজ্জন্ত অনাদিকাল হইতেই গোপীদিগের নিসর্গতঃ 'পরোঢ়া'-অভিমান আছে এবং ক্বম্বও সেই অভিমানের অন্তরূপ স্বীয় 'ঔপপত্য'-অভিমান স্বীকার-পূর্ব্বক বংশী প্রিয়-স্বীর সাহায্যে রাসাদি লীলা করেন। গোলোক—নিত্যসিদ্ধ মায়িক প্রত্যয়ের অতীত রদপীঠ ; স্নতরাং তথায় সেই অভিমানমাত্রেরই রসপ্রবাহ সিদ্ধ হয়। আবার বাৎসল্যরসও অবতারীকে আশ্রয়পূর্বক বৈকুর্চ্চে নাই ;—ঐশ্বর্যের গতিই এইরপ। কিন্তু পরম-মাধুর্য্যময় গোলোকে ঐ রসের মূল-অভিমান ব্যতীর্ত আর কিছু নাই। তথায় নন্দ-যশোদা প্রত্যক্ষ আছেন, কিন্তু জন্ম-ব্যাপার নাই। জন্মাভাবে নন্দ-ধশোদার যে পিতৃ-মাতৃত্বাদি-অভিমান, তাহা বস্তুতঃ নয়,—পরস্ত অভিমানমাত্র; যথা—'জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদঃ'

ইত্যাদি। রদসিদ্ধির জন্ম ঐ অভিমান নিত্য। শৃঙ্গার-রসেও সেইরূপ 'পরোঢ়াত্ব' ও 'ঔপপত্য'-অভিমানমাত্র নিত্য হইলে, দোষমাত্র থাকে না এবং কোনরপ শাস্ত্রবিরুদ্ধও হয় না। ব্রজে যখন গোলোক-তত্ত্ব প্রকট হন, তখন প্রাপঞ্চিক জগতে প্রপঞ্চময়-দৃষ্টিতে ঐ অভিমানদ্য কিছু স্থূল হয়, এইমাত্র ভেদ। বাৎসল্য-রসে নন্দ-যশোদার পিতৃত্বাদি-অভিমান কিছু স্থূলাকারে কৃষ্ণজন্মাদি-লীলারূপে প্রতীত হয় এবং শৃঙ্গার-রসে সেই সেই গোপীগত পরোঢ়াত্ব-অভিমান স্থূলরূপে অভিমন্থ্য-গোর্বর্ধনাদির সহিত বিবাহ-আকারে প্রতীত হয়। বস্তুতঃ গোপীদিগের পৃথক সত্তাগত পতিত্ব না আছে গোলোকে, না আছে গোকুলে। এইজন্মই শাস্ত্র বলেন যে, 'ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ।' এইজন্মই রসতত্বাচার্য্য শ্রীরূপ লিথিয়াছেন যে, উজ্জলরসে নায়ক হুই প্রকার; যথা— 'পতিশ্চোপপতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিশ্রুতে। ইতি। শ্রীজীব তাঁহার টীকায় 'পতিঃ পুরবনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজ্বনিতানাম্' এই কথাতেই বৈকুণ্ঠ ও দারকা-আদিতে কৃষ্ণের পতিত্ব এবং গোলোক ও গোকুলে কৃষ্ণের নিত্য-উপপতিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। গোলোকনাথ ও গোকুলনাথে উপপতি লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে দৈখা यात्र। कृष्ठ-कर्न्क श्रीत्र आञ्चातामष-धर्मात (य लब्बन, भरताज्ञा-मिलन-ज्ञश तार्गरे সেই ধর্মলজ্বনের হেতু। গোপীদিগের নিত্য পরোঢ়াত্ব-অভিমানই সেই পরোঢ়াত্ব। বস্তুতঃ তাঁহাদের পৃথক্-সত্তাযুক্ত পতি কখনও না থাকিলেও অভিমান সেই স্থানে তাঁহাদের পরকীয়া অবলাদ্ব সম্পাদন করে। স্নতরাং 'রাগেণোল্লভ্যয়ন্ ধর্মম্' ইত্যাদি সকল লক্ষণই মাধুর্ঘাপীঠে নিত্য বর্ত্তমান। ব্রজে তাহাই কিয়ৎপরিমাণে প্রাপঞ্চিকচক্ষু ব্যক্তিদিগের নিকট স্থূলাকারে লক্ষিত হয়। স্কুতরাং গোলোকে পরকীয় ও স্বকীয়-রসের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ;—ভেদ নাই বলিলেও হয়, অভেদ নাই বলিলেও হয়।*

^{*} সাধারণ ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতেও দেখা যায়,—একৃষ্ণ শারদীর পূর্ণিমা রজনীতে রাস-বিলাসের পূর্বের প্রাক্তরাপীগণের সকল প্রকার বৈধবন্ধনচ্ছেননরপ বস্ত্রহরণ (আবরণ উন্মোচন)

পরকীয়সার যে স্বকীয়-নিবৃত্তি এবং স্বকীয়সার যে পরকীয়-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপ-শক্তিরমণ অর্থাৎ বিবাহ-বিধিশৃন্ত রমণ, তত্বভয়ে একরস হইয়া উভয় বৈচিত্র্যের আধাররূপে বিরাজমান। গোকুলে সেইরূপই বটে, কেবল প্রপঞ্চগত দ্রন্থ,গণের অগুপ্রকার প্রত্যয়। গোলোকবীর শ্রীগোবিন্দে ধর্মাধর্মশৃগু পতিত্ব ও উপপতিত্ব নির্মালরূপে বিরাজমান; গোকুলবীরে সেইরূপ হইয়াও যোগমায়া দারা প্রতীতি-বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। যদি বল,—যোগমায়া যাহা প্রকাশ করেন, তাহা চিচ্ছক্তিকৃত পর্মস্তা, স্মৃতরাং পর্দার্ত্বরূপ প্রতীতিও কি যথাবং স্তা ? তহুত্তর এই যে, রসাস্বাদনে সেইরূপ অভিমানের প্রতীতি থাকিতে পারে এবং তাহাতেও দোষ নাই; কেননা তাহা অমূলক নয়। কিন্তু জড়বুদ্ধিতে যে হেয়-প্রতীতি হয়, তাহাই হুষ্ট; তাহা শুদ্ধজগতে থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ শ্রীজীবগোস্বামী যথাযথই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং প্রতিপক্ষের সিদ্ধান্তও অচিন্তারূপে সত্য; কেবল স্বকীয়বাদ ও পরকীয়বাদ লইয়া রুখা জড়বিবাদই মিখ্যা ও বাগাড়ম্বরপূর্ণ। যিনি শ্রীজীব গোসামীর টীকাসমূহ এবং প্রতিপক্ষের টীকাসকল নিরপেক্ষ হইয়া ভালরপে আলোচনা করিবেন, তাঁহার কোন সংশয়াত্মক বিবাদ থাকিবে না। শুদ্ধ বৈষ্ণব যাহা বলেন, তাহা সকলই সত্য; তাহাতে পক্ষ-প্রতিপক্ষই নাই; তাঁহাদের বাক্কলহে রহস্ম আছে। যাঁহাদের বুদ্ধি—মায়িকী, তাঁহারা শুদ্ধ-বৈষ্ণবতার অভাবে শুদ্ধ বৈষ্ণবিদিগের প্রেমরহস্য-কলহ বুঝিতে না পারিয়া পক্ষ-বিপক্ষণত দোষের আরোপ করেন। 'গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ' এই রাসপঞ্চা-ধ্যায়ী শ্লোকের বিচারে শ্রীসনাতন গোস্বামী স্বীয় 'বৈষ্ণব-তোষণী'তে যাহা বিচার করিয়াল্ডেম, তাহা তদত্বগ ভক্ত শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর বিনা আপত্তিতে শিরোধার্য্য করিয়া লইয়াছেন।

গোলোকাদি চিদ্বিলাস-সম্বন্ধে কোন বিচার করিতে হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও

লীলা (দেহান্মবোধ অভিমান নাশ করিয়া নিজ শ্রীচরণে শরণাগতা) করিয়াছিলেন। শ্রীব্রজ-গোলীপণের নিত্যসিদ্ধ দেহ, সাধকগণকে শিক্ষা দেওয়ার জক্তই এই শ্রকার লীলা বলিতে হইবে।

শ্রীগোসামিপাদদিগের উপদিষ্ট একটি কথা স্মরণ রাখা উচিত। তাহা এই,— ভগবতত্ত্ব সর্বাদা চিদ্বিশেষ দারা বিচিত্র অর্থাৎ জড়বিশেষাতীত, কখনই নির্বিশেষ ভগবদ্রস—'বিভাব', 'অমুভাব', 'দাত্ত্বিক' ও 'ব্যভিচারী' এই চারি প্রকার বিশেষগত বিচিত্রতা দারা স্থন্দর এবং তাহা সর্বাদা গোলোক ও বৈকুর্ন্তে বর্ত্তমান। গোলোকের রস যোগমায়াবলে ভক্তদিগের উপকারার্থ জগতে প্রকটিত হইয়া ব্রজরসরূপে প্রতীত এবং এই গোকুলরদে যাহা যাহা দেখা যাইতেছে, সে-সকলই আবার গোলোক-রমে বিশদরূপে প্রতীত হওয়া আবশ্যক। স্কুতরাং নাগর-নাগরীগণের বিচিত্র-ভেদ, তত্তজ্জনের রস-বিচিত্রতা, ভূমি, জল, নদী, পরত, গৃহদ্বার, কুঞ্জ ও গাভীপ্রভৃতি সকল গোকুলোপকরণই যথাযথ সমাহিত-ভাবে গোলোকে আছে, কেবল জড়বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের তৎসম্বন্ধে যে জড়-প্রতীতি, তাহা গোলোকে নাই। বিচিত্র ব্রজলীলায় অধিকার-ভেদে গোলোকের পৃথক্ পৃথক্ ক্ষ্র্ভি; সেই ক্ষ্র্ভির কোন্ কোন্ অংশ—মায়িক ও কোন্ কোন্ অংশ —শুদ্ধ, এ বিষয়ে একটি সিদ্ধান্ত হওয়া কঠিন। ভক্তিচক্ষু প্রেমাঞ্জনদারা যতই ছুরিত বা শোভিত হইবে, ততই ক্রমশঃ বিশদক্ষ্র্র্তির উদয় হইবে। স্নতরাং কোন বিতর্কের প্রয়োজন নাই; বিতর্কের দারা অধিকার উন্নত হয় না; কেন না, গোলোকতত্ত্ব—অচিন্তা ভাবময়। অচিন্তা-ভাবকে চিন্তাদারা অনুসন্ধান করিলে তুষাবঘাতীর নিরর্থক পরিশ্রমের স্থায় নিক্ষলচেষ্টা হইবে। স্থতরাং জ্ঞানচেষ্টা হইতে নিরস্ত হইয়া ভক্তিচেপ্টায় অন্মভূতি লাভ করা কর্ত্তব্য। যে বিষয় স্বীকার করিলে চরমে নির্কিশেষ প্রতীতির উদয় হয়, তাহা অবশ্যই পরিত্যজ্য। মায়া-প্রতীতিশূন্য শুদ্ধপরকীয়-রস—অতি হুর্লভ। তাহা গোকুল-লীলায় বর্ণিত আছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই রাগান্ত্রগ ভক্তগণ সাধন করিবেন এবং সিদ্ধিকালে অধিকতর উপাদেয় মূলতত্ব প্রাপ্ত হইবেন। জতুরুদ্ধি ব্যক্তিগণের পরকীয়-চেপ্তাময়ী ভক্তি অনেকন্থলে জড়গত বৈধর্ম্যরূপে পরিণত হয়। তাহা দেখিয়া আমাদের তত্ত্বাচার্য্য শ্রীজীব উৎকণ্ঠিত হইয়া যে-সকল কথা

বলিয়াছেন, তাহার সার গ্রহণ করাই শুদ্ধবৈষ্ণবতা। আচার্য্যাবমাননা দারা মতান্তর-স্থাপনের যত্ন করিলে অপরাধ হয়।" *

শ্রীশ্রীগোরকৃষ্ণ-পরিকর

শ্রীল মুরারিগুপ্তের কড়চা, শ্রীল রুন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীচৈতগ্যভাগবত ও শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতগ্যমঙ্গলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর নামোল্লেখ নাই। কিন্তু শ্রীকবিকর্ণপূরের শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু 'শ্রীগোরপার্ষদ' ও 'শ্রীব্রজলীলার পরিকর' বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

> "স্থশীলঃ পণ্ডিতঃ শ্রীমান্ জীবঃ শ্রীবল্লভাত্মজঃ॥" (শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকা ২০৩ শ্লোক)

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীব্রজলীলায় 'শ্রীবিলাসমঞ্জরী' বলিয়া খ্যাত। (ঐ ১৯৫ শ্লোক)। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভু তাঁহার 'শ্রীমুক্তাচরিত'-গ্রন্থের উপসংহারে শ্রীল জীব গোস্বামিপ্রভুর সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

> যস্তাজ্ঞাস্থধয়া প্রবোধিতধিয়া মুক্তাচরিত্রৈর্ময়া গুচ্ছঃ পুষ্পভরির্ব্যধায়ি য ইহ শ্রীরূপসংশিক্ষয়া।

জীবাখ্যস্ত মদেকজীবিততনোস্তস্থৈব দৃক্ষট্পদী

দ্রাণৈন্তং পরিভূষিতং হু তহুতাং তৎকেলিসীধৃৎকধীঃ॥

যে শ্রীমজ্জীবগোস্বামি-প্রভুর আদেশামৃতে প্রবোধিত-বুদ্ধি আমি শ্রীমদ্রূপ-গোস্বামি-প্রভুর সম্যক্ শিক্ষান্ত্রসরণে মুক্তাচরিত্তরূপ কুস্তুমসমূহ দারা এই গুচ্ছ অর্থাৎ মুক্তামালা প্রস্তুত করিলাম, আমার একমাত্র জীবন-স্বরূপ সেই শ্রীমজ্জীব-

 ^{* &}quot;জড়গন্ধশূন্ত প্রেম,—কাম অন্ধকার।
 আত্মন্থবাঞ্ছা যাহা, তাহার নাম কাম। কৃষ্ণপ্রীতি বাঞ্ছা যাহা, তাহার প্রেমনাম॥"
 "অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জামুনদহেম— সেই প্রেমা নৃলোকে না হয়।
 বিয়োগ, কভু না হয় বিয়োগ, বিয়োগ হইলে জীবন না রয়॥"—ৈটেঃ চঃ।

গোস্বামি-প্রভুর শ্রীশ্রীরাধামাধব-কেলি-স্লধাপানে অতিশয় উৎস্ক্রকমতি নেত্রভৃষ্ণ মুহুমুহ্ এই মুক্তামালার দ্রাণ গ্রহণ করিয়া ইহাকে পরিভূষিত করুক।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'স্বনিয়ম-দশকে'র নবম শ্লোকে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সম্মুখে প্রিয়তম শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে প্রয়াণ অভিলাষ করিয়াছেন,—

"মরিষ্যে তু প্রেষ্ঠে সরসি থলু জীবাদিপুরতঃ॥"

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু যেরূপ শ্রীচৈতন্মচরিতামতে শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুকে 'শিক্ষাগুরু' বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তদ্রপ 'শ্রীগোবিন্দলীলামত'রও প্রত্যেক সর্গে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সঙ্গফলেই তাঁহার 'শ্রীগোবিন্দলীলামত'-গ্রন্থ-প্রথমের সামর্থ্যলাভ হইয়াছে, ইহা জানাইয়াছেন।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় একাধিক বার তাঁহার প্রার্থনায় ও বিভিন্ন পদে গোস্বামি-গুরুবর্গের সহিত শ্রীজীব-প্রভুর বন্দনা করিয়াছেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁহার 'সারার্থদর্শিনী'-টীকার মঙ্গলাচরণে শ্রীজীব-প্রভুর আহুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের শিক্ষাশিয় শ্রীল বলদেব বিচ্চাভূষণ প্রভু 'তত্ত্বসন্দর্ভে'র-টীকার প্রারম্ভে শ্রীল জীবপ্রভুর এইরূপ বন্দনা করিয়াছেন,—

> যঃ সাংখ্য-পক্ষেন কুতর্ক-পাংশুনা বিবর্ত্ত-গর্ত্তেন চ লুপ্তদীধিতিম্। শুদ্ধং ব্যধাদ্ বাক্স্থধয়া মহেশ্বরং কৃষ্ণং স জ্ঞাবঃ প্রভুরস্ত নো গতিঃ॥

সাংখ্যজ্ঞানরূপ পঙ্কের দ্বারা, কুতর্করূপ ধূলিদ্বারা, বিবর্ত্তরূপ গর্তাভ্যন্তরে লুপ্তদীপ্তি মহেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে যিনি বাণী-পীযুষ-বর্ষণদ্বারা শুদ্ধ করেন অর্থাৎ তন্মাহাত্ম্য প্রচুরভাবে বিস্তার করেন, সেই শ্রীদ্ধীব গোস্বামি-প্রভুই আমাদের একমাত্র গতি।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুকে শ্রীশ্রীরূপ-

সনাতনের শাসনগর্ভে বর্ত্তমান, শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার শ্রীশ্রীজপান্থগবর পাত্ররাজ ও শ্রীগোড়ীয়-সম্প্রদায়ের তত্ত্বাচার্য্য শ্রীগুরুপাদপদ্মরূপে বরণ করিয়াছেন। 'শ্রীজৈবধর্দ্মে'ও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—"তত্ত্ব-প্রচারের ভার সার্ব্বভৌমের উপর ছিল; তিনি সে কার্য্য নিজ কোন শিশ্রের দ্বারা শ্রীজীবে অর্পণ করেন।" (শ্রীজৈবধর্ম্ম, ৩৯ অধ্যায়)। শ্রীসজ্জনতোষণী, ১ম বর্ষে (বঙ্গাক ১২৮৮) ও ২য় বর্ষে (বঙ্গাক ১২৯২) শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-রচিত শ্রীজীবগোস্বামী প্রভূ" শীর্ষক স্থইটি প্রবন্ধ প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্যতীত শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের স্বহস্তলিখিত ইংরাজী ভাষায় রচিত শ্রীজীব-প্রভূর একটি চরিত আছে। তাহা এখনও মুদ্রিতাকারে প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীসজ্জনতোষণী, ১১শ বর্ষ, ১০শ সংখ্যার্ম ১০০৬ বঙ্গান্দে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদে থকটি প্রবন্ধ লিধিয়াছিলেন।

<u> এতি</u>ীরাধাদামোদর

শ্রীভক্তিরত্নাকরের বিবরণ (६র্থ তরক্ষ) অন্থুসারে জানা যায় যে, শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভূ শ্রীশ্রীরাধাদামোদর-শ্রীবিগ্রহ স্বয়ং প্রকট করিয়া তাহা শ্রীজীব-গোস্বামি-প্রভূকে প্রদান করেন। "রাধাদামোদরো দেবং শ্রীরূপেন প্রতিষ্ঠিতঃ। জীবগোস্বামিনে দত্তঃ শ্রীরূপেণ কুপার্দ্ধিনা॥"—সাধনদীপিকা। "স্বপ্লাদেশে শ্রীরূপ শ্রীরাধাদামোদরে। স্বহস্তে নির্দ্ধাণ করি দিলা শ্রীজীবেরে॥" —ভঃ রঃ ৪র্থ। দেই শ্রীবিগ্রহ বর্ত্তমানে জয়পুরে আছেন। শ্রীরূন্দাবনে শৃক্ষার-বটের নিকটে শ্রীরাধাদামোদরের শ্রীমন্দিরে এখন দেই শ্রীবিগ্রহের প্রকাশমূর্তি রহিয়াছেন। শ্রীরাধাদামোদরের শ্রীমন্দিরের একটি কক্ষে বহু হস্তালিখিত প্রাচীন পুঁথি বিরাজিত ছিল। কিন্তু দীর্ঘকালব্যাপী গৃহবিবাদে সেবালয়ের সেই

গ্রন্থাগারটী তালাবন্ধ ছিল। সেইসকল গ্রন্থ কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাহা বলা যায় না। বর্ত্তমানে সামান্ত কিছু গ্রন্থ দর্শন পাওয়া যায় মাত্র।

স্বসম্প্রদায়সহজাধিদৈব জ্রীচেডলাদেব

শ্রীশ্রীল জাবগোস্বামিপ্রভু 'ক্রমসন্দর্ভ' ও 'সর্বসম্বাদিনী'র প্রারম্ভে শ্রীশ্রীগোর-স্থানরকে "সসম্প্রদায়সহস্রাধিদৈব" বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন, এবং কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব সংকীর্ত্তন-যজ্জের দ্বারাই স্থমেধোগণের আরাধ্য তাহা বিশেষভাবেই প্রদর্শন করিয়াছেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত

শ্রীকৃষ্ণতৈত্যদেব সমগ্র ব্রহ্মস্ত্রের চিৎসমম্বয় করিয়া যে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত জগতে প্রচার করিয়াছেন, তাহা শ্রীল শ্রীজীবগোসামিপ্রভু স্পষ্টভাবে তাঁহার গ্রন্থরাজিসমূহে ও বিশেষতঃ 'সর্ব্বসম্বাদিনী'তে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মৎসর ও অভিসন্ধিযুক্ত ব্যক্তিগণ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুকে অচিন্তাভেদাভেদ-তত্ত্বের প্রবর্ত্তক এবং ঐ সিদ্ধান্তকে আধুনিক মত বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চাহেন। বস্তুতঃ ঐসকল ব্যক্তির স্থূলদর্শীত্বই এইস্থানে অপরাধী। ভাঁহারা শ্রীবৃদ্ধপত্রের "তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ" অর্থাৎ একমাত্র শ্রোতশন্দ-প্রমাণলভ্য সতঃসিদ্ধ অতিমর্ত্ত্য অচিন্ত্যতত্ত্বে তর্কের যোজনা করিতে উগ্গত হয় বলিয়া 'অচিন্ত্য-ভদাভেদ'-শব্দের 'অচিন্তা'-কথাটি ধারণা করিতে পারে না। গত ১৩৪৭ বঙ্গান্দের মাঘমাসে কোন একটি অতি আধুনিক অবতারবাদের আখড়া হইতে প্রকাশিত এক মাসিকপত্রে অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্তকে আধুনিক মতবাদ এবং কেবলাদৈতবাদীর অনির্বাচনীয় বাদেরই রূপান্তর ও অদৈতবাদেরই নামান্তর বলিয়া স্থাপন করিবার চেষ্টা হইয়াছে। ইহা মায়াবদ্ধ জীবের অজ্ঞতার পরিচয় মাত্র। শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণের সিদ্ধান্ত মায়াবদ্ধ জীবের অগম্য।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু তাঁহার শ্রীভগবংসন্দর্ভীয় 'সর্বসম্বাদিনী'তে বলিতেছেন,— *

"বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।

অবিছা কর্মসংজ্ঞান্তা তৃতীয়া শক্তিরিয়তে॥"—(বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।৬১)।

ইত্যত্র 'বিষ্ণুশক্তিং' বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপ। শক্তিং প্রমপদ-পরবৃদ্ধান্তা। প্রাক্তা। "প্রত্যন্তানিতভেদং যথ তৎসন্তামাত্রম্" (শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, ৬ অংশ—৭ অং, ৫০ শ্লোক)। ইত্যত্র,—"প্রাপ্তক্তং স্বরূপমেব কার্য্যোর্মুখং শক্তিশন্দেনোক্তমি" তি। অতঃ স্বরূপস্য কার্য্যান্মুখছেনৈব শক্তিছং ন স্বত ইত্যায়াতম্। ততক্চ বিশেষ্যরূপং তদেব স্বয়ং শক্তিমদ্বিশেষণরূপং কার্য্যান্মুখছং তু শক্তিঃ,—জগচ্চ কার্যাক্ষমত্বমূলমিতি। তৎক্ষমত্বাদিরূপা নিত্যৈব সা শক্তিরিত্যবর্গমাতে। তথাপি বস্ততোহত্যন্তব্যক্তিরেকেণ তস্য নিরূপ্যত্বাহার ততঃ পৃথক্ত্মস্তীত্যভিপ্রায়েশেব তথোক্তমিতি জ্লেয়্ম্। "বস্বেবাস্ত,—কা তত্ত শক্তিন'মে" ইতি মতস্ত্র ন বেদান্তিনাং মতম্;—সত্যপি বস্তুনি মন্ত্রাদিনাং শক্তিস্তাদিদর্শনাৎ যুক্তিবিক্ষক্ষৈত্ব। তত্যাৎ স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিন্তারিত্ব-মাক্যতান্তেদং,—ভিন্নত্বেন চিন্তারিত্ব্যমাক্যতাদেভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তিশক্তিমতোর্ভেদাভেদাবেবাঙ্গীক্তেতি তে চ অচিন্তা ইতি।

বিষ্ণুশক্তিই পরা শক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা শক্তি অপরা; ভগবানের কর্মশক্তির নাম অবিগ্রা, ইহাই তৃতীয়া শক্তি। এস্থলে 'বিষ্ণুশক্তি'-পদের অর্থ এই যে, বিষ্ণুর স্বরূপভূতা (পরা) চিৎস্বরূপা শক্তি। এস্থলে পরমপদ পরব্রহ্ম-পরতত্ত্ব-বাচক। শ্রীবিষ্ণুপুরাণের ৬।৭।৫৩ শ্লোকাংশের অর্থ এই যে, "যাহা ভেদরহিত, কেবলমাত্র তাঁহার সন্তাস্বরূপ।" এ স্থলে প্রাগুক্ত স্বরূপ কার্য্যোন্মুথ হইলেই উহা

^{*} অচিন্তা শক্তিশালী শ্বয়ংসিদ্ধ ত্রিবিধ-ভেদরহিত অদ্বয়তত্ত্বের (পরতত্ত্বের) শক্তি বৈচিত্র্য ও শক্তি-পরিণত বস্তুবৈচিত্রোর সহিত পরতত্ত্বের অচিন্তা (শ্রুতার্থাপত্তি-প্রমাণগম্য বা শব্দ-প্রমাণগম্য) যুগপৎ 'ভেদ' ও 'অভেদ'—ভগবৎ সন্দর্ভ ১৪-১৬ অনু; সর্কসম্বাদিনী বঃ সাঃ পঃ সং —৩৬-৩৭ পৃঃ ও ১৪৯ পৃঃ দ্রস্টুবা।

'শক্তি'-শব্দে অভিহিত হয়। এই নিমিন্তবৎ স্বরূপ কার্য্যােমুখ হইলে উহার শক্তি স্বীকার্য্য, কিন্তু সভঃস্বরূপের শক্তিত্ব নাই, ইহাই সিদ্ধান্ত । এই নিমিন্ত বিশেষর্র্রেপ স্বয়ং তদ্বস্তু শক্তিমৎ, তাঁহার বিশেষণরূপ কার্য্যােমুখছই শক্তি । এই কার্যাক্ষমছই জগতের মূল, সেই নিতাা সামর্থাাদি-রূপিনীই শক্তি । স্বরূপ বস্তু হইতে অত্যন্ত ব্যতিরেক বিচারদারা উহার নিরূপণ না হওয়ায় বস্তু হইতে উহাকে পৃথক্ করা যায় না বলিয়াই উহাকে 'স্বরূপশক্তি' বলা হয় । তাহা হইলে তুমি বলিতে পার, তবে উহাকে বস্তুই বল না কেন, আবার শক্তি-স্বীকারের প্রয়োজন কি ? তুমি এ কথা বলিতে পার না । যেহেতু উহা বেদান্তি-অভিপ্রেত নহে । (নৈয়ায়িকেরা পৃথক্ শক্তি স্বীকার করেন না) । বস্তু থাকা সত্ত্বেত মন্ত্রাদিন্বারা শক্তি-স্তম্ভাদি দৃষ্ট হয় ; স্রতরাং শক্তি স্বীকার না করা যুক্তিবিরুদ্ধ । এইজন্ত স্বরূপ হইতে অভিনরূপে শক্তিকে চিন্তা করা যায় না বলিয়া উহার ভেদ প্রতীত হয়, আবার ভিন্নরূপেও চিন্তা করা যায় না বলিয়া অভেদ প্রতীত হয় । ফলতঃ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য ।

শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভীয় 'সর্বসন্বাদিনী'তে শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে বহু বিচার করিয়াছেন। নিম্নে তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল,—

"কেচিন্বদন্তি—অত একস্মৈব বস্তুনোহবস্থাভেদেন কারণত্বং কার্যাত্বঞ্চেত্য-বস্থাভ্যাং ভেদান্তস্ত্রনা গভেদান্তরোর্ভদাভেদোঁ। এবং সর্বেষামেব বস্তুনাং ভেদাভেদাবেব, সর্বত্র হি করণাত্মনা জাত্যাত্মনা চাভেদং। কার্যাত্মনা ব্যক্ত্যাত্মনা চ ভেদং প্রতীয়তে। যথা মুদয়ং ঘটং, যণ্ডো গোরিতি। (অত্র যুক্তিবিশেষাশ্চ ভাস্করমতাদো দ্রষ্টব্যাঃ।) অন্তে বদন্তি—ন তাবৎ কার্য্যকারণয়োর্ভেদাভেদো,—যত আকার-বিশেষরূপায়া এবাবস্থায়াঃ কার্য্যত্বং ন মৃদঃ। তস্যাঃ পূর্ব্বসিদ্ধত্বাৎ। অতএব নাকারবিশেষবিশিষ্টায়া অপি তস্যাঃ কার্য্যত্বম্। ঘটস্কস্তু বিশিষ্টায়া এব। তৎকার্য্যকরত্ব-তৎপ্রতীতি-তচ্ছদপ্রয়োগাণাং তস্যামেব দর্শনাৎ। অতে। ঘটস্প কার্যাত্বং, কার্যাস্থ্য ঘটত্বং প্রাচুর্য্যাদেব ব্যপদিশ্বতে। তদেবং তদবস্থায়া এব

কার্য্যন্থে সিদ্ধে কারণত্বমপি পরস্থাস্তদবস্থায়া এব ভবিষ্যতি। ততশ্চ কার্য্যকারণয়ো-স্তদ্রপাস্থাদ্রয়াশ্রয়স্থ বস্তুনশ্চ ভিন্নত্বমেব। তয়োরনগুত্বং তু ঘটাদিলক্ষণ-বিশিষ্টবস্থপেক্ষয়ৈব—ন তু প্রত্যেকবস্থপেক্ষয়। তথা পরস্পরং কার্য্যাপামপি ন ভিন্নাভিন্নত্বং প্রতীয়তে প্রত্যেকং বৈলক্ষণ্যাৎ। তথা ব্যক্তিগতভেদো জাতিগত-শ্চাভেদ ইতি নৈকস্ম দাত্মকতা। তদাকারদ্ব্যাশ্রয়ং বস্তম্ভরমস্তীতি ত্রিত্যা-ভূয়পগমেহপি স এব দোষঃ,—অনবস্থাপাতশ্চ,—তস্মান্তেদ এব। তত্ত্বমস্যাদাব-ভেদনির্দেশস্ত ব্যাখ্যাত এব। অত্র ভেদসিদ্ধান্তে যুক্তিবাহুলাঞ্চ স্থায়দর্শনাদে দ্রষ্টবাম্। অতো ভেদাভেদবাদো বিশিষ্টবস্থপেক্ষরৈর প্রবর্ততাম্। অভেদবাদশ্চ বিশেষান্ত্রসন্ধানরাহিত্যেনৈবেতি। অপরে তু 'তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ' (শ্রীব্রহ্ম স্থঃ ২।১।১১) ভেদে২প্যভেদে২পি নির্মায্যাদদোষসন্ততি-দর্শনেন ভিন্নতয়৷ চিন্তয়িতু-মশক্যত্তাদভেদং সাধয়ন্তঃ তদ্বদভিন্নতয়াপি চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদ্ভেদমপি সাধয়ন্তো২-চিন্তাভেদাভেদবাদং স্বীকুর্ব্বন্তি। তত্র বাদর-পৌরাণিকশৈবানাং মতে ভেদাভেদৌ ভাস্করমতে চ। মায়াবাদিনাং তত্র ভেদাংশো ব্যবহারিক এব প্রাতীতিকো বা। গোত্ম-কণাদ-জৈমিনি-কপিল-পতঞ্জলিমতে তু ভেদ এব। শ্রীরামাকুজমধ্বা-চাৰ্য্যমতে চেত্যপি সাৰ্ব্বত্ৰিকী প্ৰসিদ্ধিঃ। স্বমতে স্বচিন্ত্যভেদাভেদাবেব অচিন্ত্যশক্তিময়ত্বাদিতি।"

কেহ কেহ বলেন, একই বস্তুর অবস্থাভেদে কার্যাত্ব ও কারণত্ব সিদ্ধ হয়, স্থতরাং অবস্থাভেদে ভেদাভেদ পরিলক্ষিত হয়। তাহা হইলে সকল বস্তুরই এইরূপ ভেদাভেদ স্বীকার্যা। সর্ব্বেই কারণাত্মকতা ও জাত্যাত্মকতা দ্বারা অভেদ এবং কার্য্যাত্মকতা ও প্রকাশাত্মকতা দ্বারা বস্তুর ভেদ প্রতীয়মান হয়। যেরূপ মৃত্তিকা ও ঘট এবং বৃষ ও গাভী। (এ বিষয়ে বিশেষ যুক্তি ভাস্করমতে দ্রপ্তিরা) অপর কেহ কেহ বলেন, কার্য্যকারণের ভেদাভেদ নাই; আকার-বিশেষরূপ অবস্থারই কার্যাত্ম, কিন্তু মৃত্তিকার নহে। কারণ, মৃত্তিকা পূর্ব্যসিদ্ধ বস্তু। আকারবিশেষবিশিষ্টা হইলেও মৃত্তিকা হইতে ঘট হয়, অতএব ঘটই কার্য্য,

মৃত্তিকা নহে। আকারবিশিষ্ট অবস্থাতেই ঘটকার্য্যকর ঘটপ্রতীতিত্ব এবং 'ঘট'-শন্প্রয়োগ দৃষ্ট হয়—মুত্তিকায় তাহা হয় না। ঘটছ-ব্যাপারটি কার্য্যের, কারণের নহে; কার্য্যন্ত্রাবস্থাতেই কার্যাত্র পরিলক্ষিত হয়। কারণত্বাবস্থাতেই কারণত্ব হয়। স্তুতরাং কার্য ও কারণ এবং তদাশ্রয় বস্তু অবশ্যই ভিন্ন, এক নহে। কার্য্যকারণের যে অনগ্রন্থ স্বীকার করা হয়, তাহা ঘটাদির স্থায় বিশিষ্টবস্তুগত, কিন্তু সকলপ্রকার বস্তুগত নয়। পরস্পর কার্য্যসমূহেও ভিন্নাভিন্নও প্রতীত হয় না; কেননা, প্রত্যেকটীতেই বৈলক্ষণ্য রহিয়াছে। জাতিগত অভেদ ও ব্যক্তিগত ভেদ-সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাও অলোকিক। কেননা, এক বস্তুর দ্যাত্মকতা অসম্ভৰ। যদি বল, ছুই আকার আশ্রয় করিয়া আর একটি বল্প স্বীকার করিলেই ত' দ্যাত্মকতা-দোষ খণ্ডিত হইতে পারে; তাহাও বলিতে পার না। কেননা, আবার একটি তৃতীয় বস্তর অভ্যুপগম স্বীকার করাও দোষাবহ। কেননা, তাহাতে অনবস্থা-দোষ ঘটে। স্নতরাং ভেদবাদই প্রকৃত সিদ্ধান্ত। "তত্ত্বমসি" বাক্যের অভেদনির্দ্দেশ যে অযৌক্তিক, তাহা ত'ব্যাখ্যাতই আছে। স্থায়-দর্শনাদিতে ভেদসিদ্ধান্তের বহুল যুক্তি পরিলক্ষিত হয়। সে-সকল যুক্তি স্থায়-দর্শনে দ্রষ্টব্য। অতএব বিশিষ্ট বস্তু-অঙ্গীকারে ভেদাভেদবাদ এবং বিশেষ-পদার্থের অনুসন্ধানরাহিতাবশ্তঃ অভেদবাদ স্বীকৃত হয়।

অপর কেহ কেহ বলেন,—তর্কের অপ্রতিষ্ঠাহেতু ভেদ ও অভেদে নিখিল-দোষদর্শনে ভিন্নতারূপে চিন্তা করা অসম্ভব। এইজন্য ভেদ সাধন করা যেমন হুকর, তেমনি অভেদ সাধন করাও হুকর। এইরূপে ভেদাভেদ উভয়ই সাধন করিতে যাইয়া ইহারা ভেদাভেদ-সাধনে চিন্তার অসমর্থতা-উপলব্ধিতে অচিন্ত্যাভেদবাদ স্বীকার করেন। বাদরায়ণি, পোরাণিক ও শৈবগণের মতে ভেদাভেদবাদ; মায়াবাদিগণের মতে ভেদাংশ ব্যবহারিক বা প্রাতীতিক মাত্র। গোতম, কণাদ, জৈমিনি, কপিল, পতঞ্জলির মতে ভেদবাদ, শ্রীরামান্ত্রজাচার্য্য-মতে বিশিষ্টা-দৈতবাদ ও শ্রীমন্মন্বাচার্য্যমতে ভেদবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। পরমতত্ত্ব অচিন্ত্যা-শক্তিময় বলিয়া স্বীয়মতে অচিন্ত্যাভেদাভেদ-সিদ্ধান্তই নির্ণীত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোসামিপাদ—'অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ' সম্বন্ধে—
"জীবের স্বরূপ হয় ক্ষের নিত্যদাস। ক্ষের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ।।" ঈশ্বর মায়াধীশ ও জীব—মায়াবশ্যোগ্য। স্থতরাং ঈশ্বর ও
জীবে—ভেদ; আবার জীব অদ্বর্গরতত্ত্বের শক্তি বলিয়া তাঁহার সহিত অভেদ;
উভয়ের ভেদাভেদ-সম্বন্ধ।—(চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৬২-৬৩, মঃ ২০।১০৮; আঃ
১০৮৬-৮৯)।

শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ—'অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ' সম্বন্ধে—"ততো ভিন্ন-জেনাভিন্নজেনাপি ব্যপদিশ্যন্তে"—(সারার্থ-দর্শিনী—২।৯।৩৩; ১০।৮৭।৩২)। "চিদ্রপত্বেন শক্তিমত্ত্বেনিক্যাৎ তয়োর্ভেদেহপ্যল্পমাত্রঃ খল্বভেদে। বর্তত এব"— (ঐ ১১।২২।১০-১১; ১।২।১১)। "ব্যষ্টিরূপেণ ভেদঃ সমষ্টিরূপেণাভেদঃ"— (শ্রীচৈঃ চঃ টীকা—মঃ ২০।১০৮)।

শ্রীবলদেব বিন্নাভূষণ প্রভূ—'অচিন্তঃভেদাভেদবাদ' সম্বন্ধে—(শ্রীবলদেব পাদকৃত তত্ত্বসন্দর্ভ-টীকা—৪০'অন্থ, ১০-১৪ পৃঃ—শ্রীসত্যানন্দ গোঃ সংস্করণ)— পরতত্ত্বের ত্র্ঘটঘটনাপটীয়সী স্বাভাবিকী অচিন্তাশক্তির প্রভাবে রশ্মি পরমাণ্ স্থানীয় জীব, স্থ্য স্থানীয় পরতত্ত্ব হইতে অপৃথক্ হইয়াও পৃথক্।

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের সনাতনত্ব ও শ্রীমাধ্বমত

অতি আধুনিক অসাম্প্রদায়িক-ক্রব এক স্বেচ্ছাচারী অসৎ সম্প্রদায় নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণতত্ত্বকেও প্রচ্ছা পৈশুগ্য-রোগাক্রান্ত হইয়া "আধুনিক" বলিয়া বিলিয়া মনে করে। বস্তুতঃ অস্মদীয় পূর্ব্ব-আচার্য্য বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীল আনন্দতীর্থপাদ (শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য) তাঁহার ভাগ্নে শ্রীব্যাসদেবের রচিত সনাতন শান্ত্রসিন্ধু হইতে ব্রন্মতর্কের স্বে-সকল প্রমাণবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা হইতে অচিন্ত্য-ভেদাভেদসিদ্ধান্ত অনাদিসিদ্ধ শ্রোতসিদ্ধান্ত বলিয়া প্রমাণিত হয়। নিম্নে শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের ভাগ্নোদ্ধৃত সেই সকল বাক্য উদ্ধৃত হইল,—

অবয়ব্যবয়বানাং চ গুণানাং গুণিনম্বথা। শক্তিশক্তিমতোশ্চৈব ক্রিয়ায়াম্ভদতম্বথা॥ স্বরূপাংশাংশিনোশ্চৈব নিত্যাভেদো জনার্দ্ধনে। জীবস্বরূপেষু তথা তথৈব প্রকৃতাবপি॥ চিদ্রূপায়ামতোহনংশা অগুণা অক্রিয়া ইতি। হীনা অবয়বৈশ্চেতি কথ্যন্তে তু ত্বভেদতঃ॥ পৃথগ্গুণান্তভাবাচ্চ নিতাত্বাত্বভয়োরপি।

বিষ্ণোরচিন্ত্যশক্তেশ্চ সর্বাং সম্ভবতি ধ্রুবন্॥

ক্রিয়াদেরপি নিতাত্বং ব্যক্তাব্যক্তিবিশেষণম্। ভাবাভাববিশেষেণ ব্যবহারশ্চ তাদৃশঃ॥ বিশেষস্ম বিশিষ্টস্মাপ্যভেদস্তদেব তু। সর্কং **চাচিন্ত্যশক্তিত্বাদ্** যুজ্যতে পরমেশ্রে॥ তচ্ছক্ত্যৈব তু জীবেষু চিদ্রপপ্রকৃতাবপি। ভেদাভেদে তদগুত্র হাভয়োরপি দর্শনাৎ॥

কার্য্যকারণয়োশ্চাপি নিমিত্তং কারণং বিনা। ইতি (ব্রহ্মতর্কে)।

জনাৰ্দনে অবয়বী ও অবয়বসমূহ, গুণী ও গুণসমূহ, শক্তিমান্ ও শক্তি, ক্রিয়াবান্ ও ক্রিয়া এবং অংশী ও স্বরূপাংশ—ইহাদের পরস্পর নিত্য অভেদ বর্ত্তমান। জীব-স্বরূপসমূহ এবং চিদ্রূপা প্রকৃতিতেও (ঐ সকল বিষয়ে) ঐ রূপ অভেদ রহিয়াছে। অতএব অভেদহেতু (অংশ-প্রভৃতির সহিত অংশিপ্রভৃতির অভেদহেতু), গুণাদির পৃথক্ অবস্থানের (গুণিপ্রভৃতি হইতে গুণপ্রভৃতির পৃথক্ অবস্থানের) অভাবহেতু এবং অংশিপ্রভৃতি ও অংশপ্রভৃতি—এই উভয়ের নিতাত্বহেতু তাহারা (অংশিপ্রভৃতি) অনংশ, অগুণ, অক্রিয় ও অবয়বহীনরূপে ক্ষিত হয়। আর বিষ্ণুর অচিন্ত্যশক্তিত্বনিবন্ধন এই সমস্তই সম্ভব। ক্রিয়াদির নিত্যত্ব, প্রকাশ ও অপ্রকাশভেদ, অস্তিত্ব ও অনস্তিত্বরূপে ব্যবহার এবং বিশেষ ও বিশিষ্টের অভেদও তদ্রূপেই সিদ্ধ হয়। অচিন্ত্যশক্তিত্ব-নিবন্ধন পরমেশ্বরে সমস্তই সঙ্গত। আর তাঁহার শক্তিহেতুই জীবসমূহে ও চিদ্রূপ। প্রকৃতিতেও (তত্তদ্বিষয়গত) ভেদ ও অভেদ যুগপৎ বর্ত্তমান; যেহেতু অক্তত্ত্ত (তত্তদ্বিষয়ে) ভেদ ও অভেদ—উভয়ই দৃষ্ট হয়। নিমিত্তকারণ ব্যতীত কার্য্য ও কারণের মধ্যেও এইরূপ ভেদাভেদ জ্ঞাতব্য।

'অচিন্তা' ও 'অনির্বাচনীয়' এই শব্দদ্বয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ।
'অনির্বাচনীয়'-শব্দটি নির্বিশেষবাদমূলক। 'অনির্বাচনীয়' অর্থে যাহা বর্ণনার অতীত বা যাহা নির্বিশেষ। কিন্তু অচিন্তাবন্ত নির্বিশেষ নহে, তাহা চিৎ-প্রত্যক্ষের দারা প্রত্যক্ষীভূত হয়। তাহা সেবোল্লুখ ইন্দ্রিয় ও চিৎ-সমাধিলর বৃদ্ধি ও বাক্যের দারা বর্ণনা করা যায়। বৈকুণ্ঠ ও গোলোকের ভূমিকায় তাহার বর্ণন আছে, কিন্তু কুণ্ঠধর্ম বা মায়াকবলিত মনের দারা তাহা চিন্তা করা যায় না। এজন্তই সাত্বত শান্ত ভগবত্তকে 'অচিন্তা' এবং তাঁহার স্বরূপশক্তিকে 'অবিচিন্তা।' বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

এই সিদ্ধান্ত বেদাদি-শান্ত্রে ও শ্রীব্যাদের বাক্যে অনাদিকাল হইতেই বর্ণিত আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহা শ্রীরূপ-সনাতনাদি অন্তরঙ্গজনের দ্বারা প্রচার করাইয়াছেন এবং শ্রীরূপান্থগবর শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু তাহা বিশেষভাবে বৈদান্তিক বিচার ও শ্রোত-যুক্তির মধ্য দিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। আচার্য্যবর্ষ্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে-সংক্ষেপে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

"বেদ ও বেদান্ত আলোচনাপূর্বক আচার্য্যগণ ছইপ্রকার সিদ্ধান্ত করেন।
দত্তাত্রের, অষ্টাবক্ত, হ্বর্বাসা প্রভৃতি ঋষিগণের অন্থগত সিদ্ধান্ত লইয়া শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য কেবলাদ্বৈতমত প্রচার করেন। তাহাই একপ্রকার সিদ্ধান্ত। শ্রীনারদ,
শ্রীপ্রহলাদ, শ্রীপ্রব, শ্রীমন্ন প্রভৃতি মহাত্মাদিগের অন্থগত সিদ্ধান্ত লইয়া
বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শুদ্ধভক্তিতত্ত প্রচার করেন। তাহাই দিতীয় প্রকার সিদ্ধান্ত।
ভক্তিসিদ্ধান্ত চারি প্রকার। (ক) শ্রীরামান্তজ-মতে চিৎ ও অচিৎ এই ছই
বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া একমাত্র ঈশ্বরই বস্তু। (খ) শ্রীমধ্বমতে জীব ঈশ্বর

হইতে পৃথক্ তত্ত্ব, কিন্তু ঈশভন্তিই তাঁহার স্বভাব। (গ) শ্রীনিম্নাদিত্যমতে জীব ঈশ্বর হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ। অতএব ভেদেরও নিত্যতা
স্বীকৃত। (ঘ) শ্রীবিফুস্বামি-মতে বস্তু এক হইলেও বস্তুতঃ ব্রহ্মতা ও জীবতা
নিত্য পৃথক্। এরূপ পরস্পরের ভেদ থাকিলেও তাঁহারা সকলেই ভক্তির নিতাম্ব,
ভগবানের নিত্যদ্ব, জীবের নিত্য দাস্য ও চরমে প্রেমগতি স্বীকার করিয়াছেন।
অতএব তাঁহারা সকলেই মূলতত্ত্বে বৈষ্ণব।

বেদব্যাসক্বত 'ব্রহ্মস্ত্রে' পরিণামবাদই উপদিষ্ট, বিবর্ত্তবাদ উপদিষ্ট নয়। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য পরিণামবাদে 'ঈশ্বর বিকারী হন' বলিয়া স্থ্রার্থ পরিবর্ত্তন করতঃ বিবর্ত্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন। 'পরিণাম' ও 'বিবর্ত্ত' শব্দদ্বয়ের অর্থ সদানন্দ-শেগীক্রকৃত বেদান্তসার ৫৯ সংখ্যায় এইরূপ লিখিত আছে,—

'সতত্ততোহন্তথা বুদ্ধির্বিকার ইত্যুদীরিতঃ। অতত্ততোহন্তথা বুদ্ধির্বিবর্ত্ত ইত্যুদাহ্রতঃ॥'

কোন সত্যবস্তু অন্তর্জপ গ্রহণ করিলে তাহাতে যে পৃথগ্-বস্তু-বৃদ্ধি, তাহার নাম—পরিণাম। পরিণাম বিকারমাত। দৃষ্টান্ত যথা,—ছগ্ধ হইতে দৃষি। অন্ত বস্তু নাই, অথচ অন্ত বস্তু বলিয়া তাহাতে যে ভ্রম, তাহাই বিবর্ত্ত। দৃষ্টান্ত যথা—রজ্জুতে সর্প-ভ্রম। এই তাৎপর্য্য লইয়া শাঙ্করীয় পণ্ডিতগণ বলেন যে, এই জীব ও জড়াত্মক জগৎ কথনই ঈশ্বরের পরিণাম হইতে পারে না। যদি পরিণাম মানা যায়, তাহা হইলে ঈশ্বরকে বিকারী বলিতে হয় অর্থাৎ এই জগৎ ঈশ্বরের একটী বিকৃত অবস্থা বলিয়া মানিতে হয়। ছগ্ধ যেমন অম্বোগে দধিরূপে বিকৃত হয়, জগৎকে সেরূপ ঈশ্বরের বিকৃতি বলিতে হয়। অতএব পরিণামবাদ অগ্রাহ্ম। সর্প নাই, তথাপি অজ্ঞান তাবশ তঃ একটি রজ্জুকে সর্প বলিয়া মনে হয় এবং সেই ভয় হইতে নানাপ্রকার ফলোৎপত্তি হয়়। জগৎ সেইরূপ। জগৎ নাই, অথচ অজ্ঞানে যে জগৎকে বস্তু বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাই বিবর্ত্ত। ইহা মানিলে ঈশ্বরকে বিকারী বলিতে হয়় না। এইরূপ সিদ্ধান্তের দ্বারা বিবর্ত্তবাদ-স্থাপন হইয়াছে। শ্রীমন্মহাপ্রভূর শিক্ষা এই যে,

विवर्त्तवारामत अन नारे। श्रीव अष्ट्रापट य आञ्चवृष्कि करत, তাহাতে तब्जू-मर्शित উদাহরণ লগ্ন হয় এবং তাহাই বিবর্ত্ত। কিন্তু জড়দেহ মিখ্যা নয়, অতএব *ইশ্ব*র বিবর্ত্তভাবে জড়দেহ বা জড়জগৎ হইয়াছেন অথবা জীব-সরূপ হইয়াছেন,— এরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত হেয়। ব্যাসস্থলে পরিণাম স্বীকৃত হইয়াছে। পরিণাম পরিত্যাগ করিলে সর্বজ্ঞ-ব্যাসকে ভ্রান্ত বলিতে হয়। বস্তুতঃ হুগ্ধ যেরূপ দধিরূপে পরিণত হয়, ঈশবের অচিন্ত্যশক্তি সেইরূপ ঈশ্বর-ইচ্ছায় জীব ও জড়রূপে পরিণত হইয়াছে। ঈশর বা ব্রহ্মের পরিণাম নাই, কিন্তু তাঁহার অচিন্তাশক্তির বিচিত্র-প্রভাব-অনুসারে পরিণতি কখনই ঈশ্বরকে বিকারী করিতে পারে না। যদিও প্রাকৃত বস্তু অপ্রাকৃত তত্ত্বের উদাহরণ সম্পূর্ণরূপে হয় না, তথাপি তাহা কোন অংশে উদাহত হইয়া অপ্রাকৃত তত্ত্বকে স্পষ্ট করিতে পারে। এরূপ কথিত আছে যে, প্রাকৃত চিন্তামণি নানা রত্নরাশি প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে। অপ্রাকৃত তত্ত্বে ঈশ্বরের স্ষ্টিকে সেইরূপ মনে করুন। অনন্ত জীবময় জৈবজগৎ ও চতুর্দ্দশ লোকান্তর্গত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অচিন্তা শক্তিদ্বারা ইচ্ছামাত্র স্ঠান্টি করিয়াও পরমেশ্বর সম্পূর্ণ বিকার-শৃত্য থাকেন। 'বিকারশৃত্য'শক দ্বারা এইরূপ মনে क्रिरियन ना रय, जिनि क्वल निर्किलिय। तृश्व बक्त मर्किना यरेज्यग्रभूर्व ভগবৎস্বরূপ। 'কেবল নির্কিশেষ' বলিলে তাঁহার চিচ্ছক্তি স্বীকৃত হয় না। অচিন্তা শক্তি দারা তিনি নিতা সবিশেষ ও নির্কিশেষ। কেবল নির্কিশেষ মানিলে অর্দ্ধ-স্বরূপমাত্র মানা হয় এবং তাহাতে পূর্ণতার হানি হয়। সেই পরতত্ত্বে অপাদান, করণ ও অধিকরণরূপ তিনটী কারকত্ব বিশেষরূপে শ্রুতিগণ-কৰ্ত্তক বৰ্ণিত হইয়াছে, ষথা,—

'যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি। যৎ প্রযন্ত্য-ভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্বন্ধ।' (তৈত্তিরীয়, ৩।১)

'বাঁহা হইতে এই সমস্ত ভূত জাত হইয়াছে',—এতদ্বারা ঈশ্বরের অপাদান-কারকত্ব সিদ্ধ হয়। 'বাঁহা কর্ত্বক জাত হইয়া সমস্ত জীবিত আছে,'— এই বাক্য-দ্বারা ক্রণ-কারকত্ব লক্ষিত হয়। 'বাঁহাতে গমন ও প্রবেশ করে,'—এই বাক্যের দার। ঈশবের অধিকরণ-কারকত্ব বিচারিত হইয়া থাকে। এই তিন লক্ষণ দারা পরতত্ত্ব' বিশিষ্ট হইয়াছেন। ইহাই তাঁহার বিশেষ, অতএব ভগবান্ সর্বাদা সবিশেষ। এরূপ ভগবান্ কখনই কেবল নিরাকার হইতে পারেন না। বড়ৈশ্র্য্যপূর্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপই তাঁহার নিত্য অপ্রাকৃত আকার।

শ্রীজীব গোস্বামী তদীয় 'শ্রীভগবৎসন্দর্ভ', ১৬শ সংখ্যায় ভগবন্তত্ত্ববিচারে ৰলিয়াছেন যে,—

'একমেব পরমং তত্ত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বদৈব স্বরূপ-তদ্ধপবৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে, স্থ্যান্তর-মণ্ডলস্থিত-তেজ ইব মণ্ডল-তদ্বহির্গত-তদ্রশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ।'

পরমতত্ত্ব এক। তিনি স্বাভাবিক অচিন্তাশক্তিসম্পন্ন। সেই শক্তিক্রমে সর্ববদাই তিনি স্বরূপ, তদ্রপবৈভব, জীব ও প্রধানরূপে চতুর্ন্ধা অবস্থান করেন। স্থ্যমণ্ডলম্ব তেজ স্থ্যমণ্ডল, তাহার বহির্গত রিশ্মি ও তাহার প্রতিচ্ছবি অর্থাৎ দ্রগত প্রতিফ্লন, এই অবস্থার কথঞ্চিৎ উদাহরণ-স্থল। সচিদানন্দমাত্র বিগ্রহই তাঁহার স্বরূপ। চিন্ময় ধাম, নাম, সঙ্গী ও সমস্ত ব্যবহার্য্য উপকরণই স্বরূপ-বৈভব। নিত্যমুক্ত, নিত্যবদ্ধ অনন্ত জীবগণই জীব। মায়া, প্রধান ও তৎকৃত সমস্ত জড়ীয় স্থল ও স্ক্র জগতই 'প্রধান'-শন্দবাচ্য। এই চতুর্দ্ধা প্রকাশ নিত্য পরমতত্ত্বের একত্ব প্রতিপাদক। পরমতত্ত্বে নিত্যবিরুদ্ধ ব্যাপার কিরূপে যুগপৎ থাকিতে পারে? উত্তর এই যে, জীববৃদ্ধিতে ইহা অসম্ভব নয়। জীববৃদ্ধি সীমাবিশিষ্ট। পরমেশ্বের অচিন্ত্য-শক্তিতে ইহা অসম্ভব নয়।

শ্রীজীব গোস্বামী এই মতকে 'সর্ব্বসন্থাদিনী'-গ্রন্থে অচিন্ত্যভেদাভেদাত্মক বলিয়া লিখিয়াছেন। শ্রীনিম্বার্কমতে ধে ভেদাভেদ অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈত-মত, তাহা পূর্ণতা লাভ করে নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা লাভ করিয়া বৈষ্ণব জগৎ সেই মতের পূর্ণতাকে পাইয়াছেন। শ্রীমধ্বমতে যে সচ্চিদানন্দ-নিত্যবিগ্রহস্বীকার আছে, তাহাই এই অচিন্ত্য-ভেদাভেদের মূল বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমধ্বসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ব্ব বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক অভাব থাকায় তাঁহাদের পরস্পর বৈজ্ঞানিক-ভেদে সম্প্রদায়ভেদ হইয়াছে। সাক্ষাৎপরতত্ত্ব শ্রীচৈতন্তমহাপ্রভু স্বীয় সর্বজ্ঞতাবলে সেই সমস্ত মতের অভাব পূরণ করত শ্রীমধ্বের 'সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ', শ্রীরামান্থজের 'শক্তি-সিদ্ধান্ত', শ্রীবিফুসামীর 'শুদ্ধান্তি-সিদ্ধান্ত, তদীয়-সর্বস্বত্ব' এবং শ্রীনিম্বার্কের 'নিত্য-দ্বৈতাহৈত-সিদ্ধান্ত'কে নির্দ্ধোষ ও সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্য-ভেদা-ভেদাত্মক অতি বিশুদ্ধ হৈজ্ঞানিক মত জগৎকে কুপা করিয়া অর্পণ করিয়াছেন।

এই সিদ্ধান্তমতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের ভেদ ও অভেদ এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত জগতের ভেদ ও অভেদ যুগপৎ সত্য বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সদীম মানবযুক্তিতে ইহার সামঞ্জন্ম হয় না বলিয়া এই নিত্য ভেদাভেদতত্ত্বক 'অচিন্তা' বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। অচিন্তা হইলেও যুক্তি বা তর্ক ইহাতে অসন্তোষ নয়। অবিচিন্তাশক্তি ভগবানের পক্ষে ইহা যুক্তিযুক্তই বটে। সেই শক্তিতে যাহা যাহা স্থাপিত হইয়াছে, তাহা আমাদের পক্ষে কপালক তত্ত্ব। অচিন্তাভাবে তর্ক যোজনা করিবে না, ইহা প্রাচীন পণ্ডিতগণ উপদেশ দিয়াছেন; যেহেতু অচিন্তাবিষয়ে তর্ক কখনই প্রমাণরূপে প্রতিষ্ঠালাভ করে না। একথা বাহাদের মনে থাকে না, তাঁহাদের ছর্দ্দশার আর ইয়ন্তা নাই।"

শ্রীজীবের গ্রন্থ

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার শিশু শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী সংস্কৃত-পশ্তে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীজীবপ্রভুর রচিত গ্রন্থের তালিকা প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীমদ্বল্লভপুত্র-শ্রীজীবস্য ক্বতিষ্গ্রতে।
শকান্তশাসনং নামা হরিনামায়তং তথা॥
তৎস্ত্রমালিকা তত্র প্রযুক্তো ধাতৃসংগ্রহঃ।
কৃষ্ণার্চ্চাদীপিকা স্ক্রা গোপালবিরুদাবলী॥

রসামৃতশ্চ শেষশ্চ শ্রীমাধবমহোৎসবঃ। সঙ্গল্প-কল্পবক্ষো যশ্চম্পূর্ভাবার্থস্চকঃ॥ টীকা গোপালতাপস্থাঃ সংহিতায়াশ্চ ব্ৰহ্মণঃ। রসামৃতখ্যোজ্জ্বলস্ম যোগসার-স্তবস্ম চ॥ তথা চাগ্নিপুরাণস্থ-গায়ত্রীবিবৃতিরপি। শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নানাং পাদ্মোক্তানামথাপি চ॥ লক্ষীবিশেষরপা যা শ্রীমদ্দাবনেশ্বরী। তস্যাঃ কর-পদস্থানাং চিহ্নানাঞ্চ সমাহ্রতিঃ ॥ পূর্কোতরতয়া চম্পুদ্বয়ী যা চ ত্রয়ী ত্রয়ী। সন্দর্ভাঃ সপ্ত বিখ্যাতাঃ শ্রীমন্তাগবতস্য বৈ॥ তত্ত্বাখ্যো ভগবৎসংজ্ঞঃ পরমাত্মাখ্য এব চ। কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতিসংজ্ঞাঃ ক্রমাখ্যঃ সপ্তমঃ স্মৃতঃ॥ সম্বন্ধ বিধেয়ণ্চ প্রয়োজনমিতি ত্রয়ম্। হস্তামলকবদ্ যেযু সন্ভিরাজৈঃ প্রকাশিতম্॥

हेजामयः॥

'শ্রীভক্তিরত্নাকরে' প্রথম তরঙ্গেও তাঁহার পঁচিশটী গ্রন্থের তালিকা পাওয়া শায়,—

শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিত।

- (১) 'হরিনামায়ত'-ব্যাকরণ দিব্য রীত॥
- (২) 'স্ত্রমালিকা', (৩) ধাতুসংগ্রহ স্থপ্রকার।
- (৪) 'কৃষ্ণার্চনদীপিকা'-গ্রন্থ অতি চমৎকার॥
- (৫) 'গোপালবিরুদাবলী', (৬) 'রসামৃতশেষ'।
- (१) 'শীমাধবমহোৎসব' সর্ববাংশে বিশেষ॥
- (b) 'শ্রীসঙ্গলকল্পবৃক্ষ'-গ্রন্থের প্রচার।
- (৯) 'ভাবার্থস্থচক চম্পূ' অতি চমৎকার **॥**

- (১০) 'গোপালতাপনী টীকা', (১১) 'টীকা ব্রহ্মসংহিতার' 🖟
- (১২) 'तुमागू छीक।' (पूर्ण ममक मनी),
- (১৩) 'শ্রীউজ্জ্বলটীকা' (লোচনরোচনী) আর॥
- (১৪) 'যোগসার-স্তবের টীকা'তে স্থসঙ্গতি।
- (১e) 'অগ্নিপুরাণস্থ শ্রীগায়ল্রী-ভাষ্য' তথি ॥
- (১৬) 'পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীক্লফের পদচিক্'।
- (১৭) 'শ্রীরাধিকা-কর-পদস্থিত চিহ্ন' ভিন্ন॥
- (১৮) 'গোপালচম্পূ'—পূর্ব্ব-উত্তর-বিভাগেতে। বর্ণিলেন কি অদ্ভুত বিদিত জগতে॥
- (১৯-২৫) সপ্ত-সন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত-রীতি। তত্ত্ব-ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতি॥ —(শ্রীভঃ রঃ, ১ম তরঙ্গ ৮৩৩-৮৪১)।

শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোম্বামি-প্রভুর রচিত কতিপয় গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

শ্রীহরিনামায়তব্যাকরণ*—শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগয়া হইতে প্রত্যাগত হইয়া 'শ্রীকৃষ্ণই সর্বাশন্দশান্তের একমাত্র তাৎপর্যা' ইহা জীবগণকে শিক্ষা দিবার জন্ম পড়ুয়াগণের নিকট "আবিষ্ট হইয়া প্রভু করেন ব্যাখ্যান। স্ত্র-বৃত্তি-টীকায় সকল হরিনাম॥" (শ্রীচিঃ ভাঃ মঃ ১।১৪৭)—এই বিচার অবলম্বন করিয়া শ্রীগোরপার্যদ শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীগোরস্কলরের প্রেরণাক্রমে শ্রীহরিনামাবলি-

^{*} এই বাাকরণের তুইজন টীকাকার—>। বাঁকুড়া জেলায় সোণামুখী প্রাম নিবাসী—
শ্রীহরেকৃষ্ণ আচার্যা। ২। বীরভূম জেলার কেন্দুবিল্প প্রামে ১২৫০ সনে (১৭৬৮ শকানা)
শ্রীগোপীচরণ দাস বেদান্তভূষণ মহাশয় দ্বিতীয় টীকা সমাপ্ত করেন। (সমাস-প্রকরণের শেষে
আত্মবংশ পরিচয় প্রসঞ্জে)।

বলিত শ্রীহরিনামামৃতব্যাকরণ রচন। করিয়াছেন। শ্রীল গোস্বামিপাদ তাঁহার এই গ্রন্থ-রচনার প্রধান উদ্দেশ্য মঙ্গলাচরণে এইরূপ জানাইয়াছেন,—

কৃষ্ণমুপাসিতুমস্ম শ্রজমিব নামাবলিং তনবৈ।

পরিতং বিতরেদেষা তৎসাহিত্যাদিজামোদম্॥

আহতজল্পিতজটিতং দৃষ্ট্যা শকান্তশাসনস্তোমম্।

হরিনামাবলিবলিতং ব্যাকরণং বৈষ্ণবার্থমাচিন্মঃ॥

ব্যাকরণে মরুনীবৃতি জীবনলুকাঃ সদাঘসংবিদ্যাঃ।

হরিনামামতমেতৎ পিবস্তু শতধাবগাহস্তাম্॥

সাক্ষেত্যং পরিহাস্যং স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুপ্রনাম-গ্রহণং অশেষাঘহরং বিজঃ॥

কৃষ্ণের উপাদনা-হেতু যেরূপ ভক্তগণ শ্রীমালিকা বিস্তার করেন অর্থাৎ মালিকার প্রত্যেক চিন্ময়তুলদীখণ্ড পৃথগ্ভাবে বিস্তাদ করিয়া তৎসহযোগে নামগ্রহণ করিয়া থাকেন, আমিও তদ্রপ ভগবলামদমূহ স্ত্রদাহায্যে গ্রন্থন করিয়া বিস্তৃত করিতে অভিলাধী হইয়াছি। এই নামাবলী স্ব্লুই শ্রীকৃষ্ণের সম্পন্ধনিত আনন্দ বিতরণ করিবে অথবা শ্রীমদ্-ভাগবতাদি অপ্রাক্ত সাহিত্য-আস্বাদন-স্থখ প্রদান করিবে। অস্তান্ত ব্যাকরণগুলি তর্কযোগ্য, রুখা বাগাড়ম্বরপূর্ণ এবং গুর্বোধ্য মিশ্রজ্ঞান-প্রকাশক জানিয়া বৈষ্ণবদিগের জন্ত শ্রীহরিনামসমূহে গ্রন্থিত এই ব্যাকরণ সংগ্রহ করিতেছি। তাদৃশ গ্র্বোধ্য ব্যাকরণরূপ মক্ষপ্রদেশে যাঁহারা প্রকৃত জীবনরূপ জল পাইবার লোভে সর্ব্বাদ্য নানাবিধ ক্লেশে পতিত হইতেছেন, তাঁহারা এই শ্রীহরিনামায়তব্যাকরণরূপ স্থধা পান কন্ধন এবং শত শতবার অবগাহন কন্ধন। সংকেত, পরিহাদ, পাদপূরণে কিয়া অনায়াদে শ্রীকৃষ্ণনাম (শ্রীহরিনাম) গ্রহণ করিলেও সমস্ত প্রকারের পাপ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

শীহরিনামায়তব্যাকরণে মোট ৩১৮৬টি স্ত্রে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—(১) ১—৪৩ স্ত্রে সংজ্ঞাপ্রকরণ; সন্ধ্রিপ্রকরণ; (২) ৪৪—৯৫ স্ত্রে সর্বেধরসন্ধি (স্বরসন্ধি); (৩) ১৬—১৩০ স্ত্রে বিষ্ণুজনসন্ধি (ব্যঞ্জনসন্ধি);

(৪) ১০১—১৪৮ স্ত্রে বিষ্ণুসর্গ-সন্ধি (বিসর্গসন্ধি); বিষ্ণুপদ-প্রকরণ; (৫) ১৪৯—২১০—সর্বেশরান্ত পুরুষোত্তমলিন্ধ (সরান্ত পুংলিন্ধ); (৬) ২১১—২২১ লক্ষ্মীলিন্ধ (সরান্ত স্ত্রীলিন্ধ); (৭) ২২২—২০৯— ব্রহ্মালিন্ধ (সরান্ত ক্রীবলিন্ধ); (৮) ২৪০—২৯৫ স্ত্রে বিষ্ণুজনান্ত পুরুষোত্তমলিন্ধ (ব্যঞ্জনান্ত পুংলিন্ধ); (১০) ২৯৯—০০২ স্ত্রে ব্রহ্মালিন্ধ (ব্যঞ্জনান্ত ক্রীলিন্ধ); (১০) ২৯৯—০০২ স্ত্রে ব্রহ্মালিন্ধ (ব্যঞ্জনান্ত ক্রীলিন্ধ); (১০) ২৯৯—০০২ স্ত্রে ব্রহ্মালিন্ধ (ব্যঞ্জনান্ত ক্রীলিন্ধ); (১০) ০০৩—০১১ স্ত্রে বিশেষণ-লিন্ধ; (১২) ০১২—০৬৪ স্ত্রে কৃষ্ণনাম-প্রকরণ (সর্ব্বনাম); (১৩) ০৬৫—৯৪৮ স্ত্রে আখ্যাতপ্রকরণ; (১৪) ৯৪৯—১১৪৫ স্ত্রে কারক-প্রকরণ ও অচ্যুতাদি-অর্থ (লকারার্থ-নির্ণর); (১৫) ১১৪৬—১২২১ স্ত্রে আত্মপদ-পরপদ-প্রক্রিয়া (আত্মাল-পরস্মেশদ-বিধান); (১৬) ১২২২—১৬৮৬ স্ত্রে কৃদন্ত-প্রকরণ; (১৭) ১৬৮৭—২০৫৯ স্ত্রে সমাস-প্রকরণ; (১৮) ২০৬০—০১৮৬ স্ত্রে তদ্ধিত-প্রকরণ। গ্রন্থোপসংহার:—

কৃষ্ণতা কৃতমেতত্ত্বাদিফলা ন চাত্র মাত্রাপি।
অপি তু মহাফলযুক্তা তল্লীলাকাব্যবজ্জয়তি॥
ফাত্র ব্যক্তমুক্তং ন ভ্রান্তং বা তদশেষতঃ।
জ্ঞোং শোধ্যঞ্চ বিজ্ঞেভ্যো বিজ্ঞশাস্ত্রাবলোকতঃ॥

ইহা শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত, অতএব ইহার একটি মাত্রাও বিফল নহে; পরস্তু তাঁহার লীলাঘটিত কাব্যের তুলা মহাফলযুক্ত হইয়া জয়লাভ করিতেছেন। ইহাতে যাহা স্পষ্টরূপে কথিত হয় নাই অথবা ভ্রমযুক্ত হইয়াছে, তাহা বিজ্ঞশাস্ত্রাত্মসারে স্থপণ্ডিতগণের নিকট জানিয়া লইবেন এবং শোধন করিবেন।

হানীয়ং পাণিনীয়ং রসবদরসবং কাকলাপঃ কলাপঃ
সারপ্রত্যাগি সারস্বতমপহতগীবিস্তরো বিস্তরোহপি।
চাল্রং ছংখেন সাল্রং সকলমবিকলং শাস্ত্রমন্তর ধন্তং
গোবিন্দং বিন্দমানাং ভগবতি ভবতীং বাণি নো চেদ্ব্রবাণি*॥

^{*} প্রশংসা-মূখে — পানীয়ং পাণিনীয়ং রসমৃত্র রসবমূৎকলাপঃ কলাপঃ, সারশ্রীসারি সারস্বত-

[অর্থাৎ হে ভগবতি বাণীদেবি! আপনি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কণ্ঠলগ্না, স্নতরাং আপনিই কেবল তদীয় অপ্রাক্বত শ্রীপাদপদ্মের সোন্দর্যপ্রদর্শনে সমর্থা। আপনার আশ্রয়ে যদি শ্রীগোবিন্দকে লাভ করিবার সামর্থ্য না জন্মে, তবে পাণিনি-প্রণীত রসপূর্ণ ব্যাকরণও পরিত্যাগ-যোগ্য, নীরস 'কলাপ' কাক-কোলাহল, 'সারস্বত' সার-শৃত্য, 'বিস্তর' অতি-বিখ্যাত হইলেও ব্যাহতজ্ঞান; 'চাক্র' হুংথে জড়ীভূত এবং সমস্ত পূর্ণাঙ্গ শাস্তগুলিও প্রশংসার অযোগ্য]

ভগবন্নামবলিতা ভগবদ্ধক্তি-তৎপরিঃ।
বৃন্দাবনস্থ-জীবস্তা কৃতিরেষা তু গৃহতাম্॥
ছান্দসাপ্রচরদ্রেপর্কাশব্দান্ বিনা ময়া।
অত্তালেখি তদিছা চেদ্শ্যোহন্তঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ॥
হরিনামায়তসংজ্ঞং যদর্থমেতৎ প্রকাশয়ামাসে।
উভয়ত্র চ মম মিত্রং স ভবতু গোপালদাসাখ্যঃ॥

ভগবছজিযাজনকারী ভক্তজনগণ শ্রীরন্দাবনস্থ জীবের (শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর) রচিত শ্রীভগবন্নামসম্বলিত এই গ্রন্থ গ্রহণ করুন। আমি (গ্রন্থকার) ছান্দস ও অপ্রচরদ্রুত্ব (অর্থাৎ যে সমস্ত শব্দের প্রায় ব্যবহার দেখা যায় না) শব্দ ব্যতীত অন্ত (সাধারণ-বোধগম্য) শব্দ দ্বারা এই গ্রন্থ লিখিলাম। যদি কোন

মধিমধুগীবিস্তরো বিস্তরোহপি। চান্দ্রং সৌথ্যেন সাল্রং সকলমবিকলং শাস্ত্রমন্তৎ প্রশন্তং, গোবিন্দং বিন্দ্রতীং ত্বাং যদি ভগবতি গীর্বাণি বাণি ব্রবাণি।'— অর্থাৎ হে ভগবতি সরস্বতি! আপনাকে যদি গোবিন্দপ্রদায়িনীরূপে বর্ণন করিতে পারি, তাহা হইলে 'পণিনি'—পানযোগ্য, 'রসবৎ'—রসদ্বারা কোমল, 'কলাপ'—সানন্দপক্ষ, 'সারস্বত'—শ্রেষ্ঠাংশের শোভায় বর্দ্ধিত, 'বিস্তর'— অধিক মধুর বাক্যপূর্ণ বলিয়া বিখ্যাত, 'চাল্র'—স্কুখদারা ঘনমূর্ত্তি, অন্ত সকল পূর্ণাঙ্গপ্ত প্রশংসাযোগ্য।

অর্থান্তর—হে ভগবতি বাণীদেবি! আপনাকে যদি আমি গোবিন্দের লাভকারিণীরূপে বর্ণন করিতে না পারি, তাহা হইলে পাণিনি-প্রণীত ব্যাকরণ ত্যাগযোগ্য, 'রসবদ্'-নামক শব্দশাস্ত্র নীরস, 'কলাপ' কাকের কোলাহল, 'সারস্বত' শ্রেষ্ঠাংশের পরিত্যাগকারী, 'বিন্তর'—নামক শব্দশাস্ত্র স্বিস্তৃত হইলেও বৃধা বাক্যমাত্র; 'চাক্র' হুংথে জড়ীভূত এবং অপর সমস্ত পূর্ণাঙ্গ শাস্ত্রও প্রশংসাযোগ্য নহে।"

শিক্ষার্থীর সেইরূপ রাচ্শকজ্ঞানের বাসনা থাকে, তিনি অস্ত গ্রন্থ হইতে তাহা সংগ্রহ করিবেন। বাঁহার নিমিত্ত এই শ্রীহরিনামায়তসংজ্ঞক ব্যাকরণ-গ্রন্থ আমার দ্বারা প্রকাশিত হইল, ব্যবহারে ও পরমার্থে অথবা প্রকটাপ্রকটাবস্থায় সেই শ্রীগোপালদাস আমার মিত্র হউন।* এই ব্যাকরণে "নারায়ণাহভূতোহয়ং বর্ণজ্রমং" স্তাদ্বারা শ্রীনারায়ণ হইতেই যে সমস্ত বর্ণ ও তাহার ক্রম উভূত, এবং কোন কোন স্থান হইতে কি কি বর্ণ প্রকাশিত তাহাও জানাইয়াছেন। গীতাতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—"অক্ষরাণাং অ-কারোহিশ্যা" সমস্ত বর্ণের মূল অক্ষর—"অ"। এই জন্ম প্রণবের ব্যাখ্যায় 'ওঁ' শব্দের বিশ্লেষণে—অ = শ্রীভগবান্; 'উ' =শ্রীশক্তিতত্ত্ব; ম্ স্ট্রিজীবতত্ত্ব। অ + উ + ম্ ভ গ্রন্থরূপ বর্ণিত হইয়াছেন। "অকারো বিষ্ণুক্ষচাতে"।

বেদান্তশাস্ত্রে সকল শব্দেরই বিষ্ণুপরতা সাধিত হইয়াছে। মধ্বভাগ্য ১।৪।৯, ১০, ১৬,১৭ ও ২৪ দ্রপ্তব্য। বর্ণক্রম—পাণিনি শিব হইতে ডমরুবান্তে উদ্যোষিত চতুর্দশ স্থ্রাধার অ ই উ ণ্ ইত্যাদি পাইয়াছিলেন।

শ্রীমন্তাগবতে ১।১।১ 'তেনে ব্রহ্মহাল য আদিকবয়ে' ও ২।৪।২১ 'প্রচোদিতা ষেন' ইত্যাদি বচনে জানা যায় যে, শ্রীনারায়ণই স্থনাভি-কমলজ ব্রহ্মার মুখ হইতে শব্দব্রহ্ম প্রকটিত করিয়াছেন। শ্রীনারায়ণ-সকাশে প্রাপ্ত নাদব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মা যে অন্তঃস্থ, উত্মাদি অক্ষরসমষ্টি স্পষ্টি করিয়াছেন, তাহাও ভাগবত ১২।৬।৪৩ শোকে জানা যায়। শ্রীব্রহ্মা হইতে শ্রীনারদ—শ্রীব্যাসাদিক্রমে অপ্রাক্বত শব্দব্রহ্মারণে অপ্রাক্বত শ্রীভগবতত্ত্ব জগতে প্রকটিত আছেন। শ্রীজীবপ্রভূক্বত ব্যাকরণের প্রতিটী স্ত্রে সেই অপ্রাক্বতত্ব বিভ্যমান্ যথা,—স্বর্বর্ণের নাম—সর্বেশ্বর অর্থাৎ নিখিল ঐশ্বর্যার পূর্ণপ্রকাশক ঈশ্বর বস্তুই = সর্বেশ্বর। ব্যঞ্জনবর্ণের নাম—বিফুজন অর্থাৎ এই সর্বেশ্বরের অধীন থাকিয়া বাহারা বিষ্ণুর মহিমা জগতে জানান তাঁহারাই (সেই বর্ণসকলই) বিষ্ণুজন = বৈষ্ণব।

^{*} শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের কারক প্রকরণের আদর্শে ভরতমল্লিক রচিত 'কারকোলাস' গ্রন্থ অনুষ্ঠুপ্ছন্দে কলিকাতা সংস্কৃতসাহিত্য পরিষৎ হইতে ১০৭টা কারিকা সহিত প্রকাশিত হইয়াছিল।

পাণিনির 'বিভক্তি' ও 'পদ' স্থলে শ্রীজীবপ্রভুপাদ 'বিষ্ণুভক্তি' ও 'বিষ্ণুপদ' নাম দিয়াছেন; পুং, স্ত্রী প্রভৃতি লিঙ্গ 'পুরুষোত্তম', 'লক্ষ্মী', 'ব্রহ্ম',—লিঙ্গ ইত্যাদি। লট্, লোটাদির অচ্যুত, বিধাতা ইত্যাদি নাম। সমাস-প্রকরণেও রামকৃষ্ণ (দ্বন্ধ), ত্রিরামী (দিগু), অব্যয়ীভাব, কৃষ্ণপুরুষ (তৎপুরুষ), প্রীতাম্বর (বহুবীহি) ইত্যাদি শ্রীভগবন্নামে সংজ্ঞিত হইয়াছেন। ইহার কারকপ্রকরণ সমস্ত ব্যাকরণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে।

শ্রীব্যাপালবিরুদাবলী—শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভূ-রচিত শ্রীগোবিন্দ-বিরুদাবলী ও সামাগ্র-বিরুদাবলী-লক্ষণ গ্রন্থর-অবলম্বনে রচিত শ্রীশ্রীগোপাল-দেবের স্থোত্রবিষয়ক বিরুদকাব্য। শ্রীল শ্রীষ্কীবগোস্বামি-প্রভূ মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন,—

> গোপাল-স্থাদা সেয়ং গোপাল-বিরুদাবলী। অর্থায় শ্রয়তাং কল্পবীরুদাবলি-কল্পতাম্॥

শ্রীগোপালদেবেরও স্থধদায়িকা এই শ্রীগোপাল-বিরুদাবলী পরমপুরুষার্থ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম সাধন করিবার জন্ম কল্পলতারাজিবৎ উদিত হউন।

শ্রীগোপালবিরুদাবলীতে মোট ৩৮টী শ্লোক আছে। তন্মধ্যে ১ হইতে ৬ শ্লোক বিদ্ধিত, ৭ হইতে ১০ শ্লোক বীরভদ্র, ১১ হইতে ১৪ শ্লোক সমগ্র, ১৫ হইতে ২০ শ্লোক অচ্যুত, ২১ হইতে ২৫ শ্লোক উৎপল, ২৬ হইতে ২৯ শ্লোক তুরঙ্গ, ৩০ হইতে ৩৩ শ্লোক গুণরতি ও ৩৪ হইতে ৩৮ শ্লোক মাতঙ্গথেলিত-নামক বিরুদছন্দের রিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীগোপালচম্পূর সর্বশেষ পূরণেও (উত্তরচম্পূ, ৩৭শ পূরণ, ১৪৮—১৫৪ শ্লোক) শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু বিরুদছন্দে শ্রীশ্রীগোপালদেবের স্তব করিয়াছেন।

উপসংহার ঃ—

স্থরারি-হতি-শংসনঃ প্রথিত-কংসবিধ্বংসনঃ
স্থণীভবহতে বিধিবিবিধ-কীর্ত্তিভাসাং নিধিঃ।

বিধি-প্রভৃতিবাঞ্চিতং চরণলাঞ্চিতং যস্য তদ্ ব্রজস্য নিজবংশজঃ স্ফুরতু নঃ স বংশ-প্রিয়ঃ॥

যিনি অপ্লব-বিনাশের দ্বারা জগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, যিনি মহাস্থর কংসকে ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি প্রধী ভক্তগণের সংসার নাশ করিয়া পরমমঙ্গল দান করিয়াছেন, যিনি বিবিধ কীর্ত্তিরূপ প্রভার আকর, বাঁহার শ্রীব্রজস্থ শ্রীচরণস্পৃষ্ট রজঃ শ্রীব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ বাঞ্ছা করেন, যিনি ব্রজে গোপ-বংশজ এবং পুরে যত্তবংশজ বলিয়া অভিমান করেন, সেই বংশ-প্রিয় (বা বংশীপ্রিয়) শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সর্বেন্দ্রিয়ে ক্র্রিপ্রাপ্ত হউন।

শ্রীভাক্তিরসামৃতদেষ—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু শ্রীভাক্তিরসামৃতি সিন্ধু'-প্রন্থের পরিশিষ্ঠরূপে তাহাতে অবর্ণিত কাব্যা-লঙ্কার-গুণ-দোষরীতি প্রভৃতি বিষয় বিশ্বনাথ-কবিরাজ-ক্বত 'সাহিত্যদর্পণ'-নামক অলঙ্কার-গ্রন্থান্তুসারে এই প্রন্থে সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। সাহিত্যদর্পণের তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ অন্তুপযোগী বলিয়া এই গ্রন্থে পরিত্যক্ত হইয়াছে, অন্তর্ভ উক্তগ্রন্থের প্রক্রিয়াক্রমই যথায়থ অবলম্বন করিয়া ভক্তিপক্ষে উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু গ্রন্থারম্ভে বলিয়াছেন,—

রাধারুষ্ণদাশ্ররিরপশ্রীঃ শশুভূতা ক্ষুরতি।
ভক্তিরসায়তসির্মুর্যস্থাঃ প্রসরন্ জগন্তি পৃষ্ণাতি॥ ১॥
উজ্জ্বনীলমণিঃ সোপ্যদগান্তম্মাদ্ রসায়তামুধিতঃ।
ক্ষীরামুধিতঃ প্রকটাং হরিরুচিমপ্যন্তথা ঘটয়ন্॥ ১॥
তদম্তসির্মু-বিস্পৃষ্টং হরয়েহলকাররত্বমাকলয়ন্।
সাহিত্যায়য়ি দর্পণমপি সঙ্কলিতং করিয়ামি॥ ৩॥
অস্থানে পরিপাতান্ মায়তি সাহিত্যদর্পণঃ সোহয়ং।
মুরজিতি সমর্পামাণঃ স্থানে কান্তিং সদা লভতাম্॥ ৪॥

সাহিতাং নিজবর্ণনমবতংশং কর্ত্ব্মীহতে স হরি:।
তৎকুর্বন্নহমর্পিতমধিহরি দর্পণ-সমর্পণং কুর্য্যাম্॥ ৫॥
রসভৃতবাক্যং কাব্যং রস আত্মা বাক্যমস্য যদেহ:।
সর্বং রসমভূততা ব্যাপ্নোত্যত্র হি চমৎকৃতিঃ সারঃ॥ ৬॥
তত্মাদল্পত একঃ সর্বত্রাত্মা যথা ব্রহ্ম।
এবং শদেনার্থেনাভূততাস্পৃশি কাব্যতা বাক্যে॥ १॥
এবং সতি রসমাত্রে বৈশিষ্ট্যাৎ কৃষ্ণভক্তিবিবৃধিঃ।
প্রাকৃতবিষয়া ভগবিদ্বয়াশ্চাত্মিন্ মতা ভেদাঃ॥ ৮॥
পূর্বের পুরুবীভংসাঃ স্ফুটমপরে সর্বশর্মদাতারঃ।
শীমন্তাগবতাখ্যঃ পঞ্চমবেদঃ প্রমাণং হি॥ ১॥

প্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মাশ্রয়ী শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর সেবাসোন্দর্যা অভুত-রূপে প্রকাশিত হইয়া (পৃথিবীতে) প্রসারিত হইয়াছে। শ্রীরূপের সেবা-সম্পত্তি হইতে শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া অনন্ত বিশ্বকে (ভক্তিদারা) পোষণ করিতেছে। ।।

শ্রীভক্তিরসায়তিসিন্ধু হইতে আবার শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি উদ্গত হইয়া ক্ষীর-সমুদ্র হইতে প্রকটিত ভগবান্ শ্রীহরির (ক্ষীরোদকশায়ী শ্রীবিষ্ণুর) অঙ্গকান্তিকে যেন ফ্লান করিতেছেন ॥ ২॥

সেই (ভক্তিরস) অমৃতিসিমুকর্ত্ব পরিত্যক্ত অলঙ্কাররত্ব শ্রীহরির (প্রীতির) উদ্দেশে সমাহরণ করিতে গিয়া আমি এই সাহিত্য-সম্বন্ধি দর্পণিও সঙ্কলন করিব॥ ৩॥

এই সাহিত্যদর্পণ অস্থানে অর্থাৎ অনধিকারী বা অনীশ্বর ব্যক্তির সমীপে প্রযুক্ত হইলে এই সমস্ত রত্নরাজি মান হইয়া পড়ে; তচ্জ্যু এই সাহিত্যালঙ্কার-পরিপূর্ণ দর্পণগ্রন্থ শ্রীমুরারিতে সম্পিত হইয়া যথাস্থানে সর্বাদা পর্ম-শোভা লাভ করুক॥ ৪॥

নিজবর্ণনপূর্ণ এই দর্পণসাহিত্যকে শ্রীহরি কর্ণাবতংসরূপে গ্রহণ করিতেও পারেন। আমি এই গ্রন্থকে সেইরূপ ভগবদর্শন-পরিপূর্ণ করিয়া শ্রীহরির প্রীতির জন্ম সমর্পণ করিব॥ ৫॥

রসপূর্ণ বাক্যই কাব্য, রস—কাব্যের আত্মা, যাহা বাক্য, (তাহা) ইহার (কাব্যের) দেহ; অভূততা সকল রসকেই ব্যাপ্ত করে; কেননা, কাব্যে চমৎকারিতাই—সার॥ ৬॥

অতএব ব্রহ্মের স্থায় একমাত্র অদ্ভূততা সর্বত্ত (সকল রসের) আত্মা; এইরূপে শব্দ ও অর্থের দ্বারা অদ্ভূততাবিশিষ্ট বাক্যই—কাব্যম্ব॥ १॥

এইরূপে রসবিষয়ে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতের মধ্যে বৈশিষ্ট্য থাকায় শ্রীকৃষ্ণভক্তি-বিজ্ঞজনগণ প্রাকৃত কাব্য ও অপ্রাকৃত কাব্যের মধ্যে ভেদ স্বীকার করেন ॥ ৮॥

প্রথমোক্ত অর্থাৎ প্রাকৃত কাব্য অতীব বীভৎস বা ভীতিপ্রদ, অপর অর্থাৎ অপ্রাকৃত কাব্য সর্ব্যঙ্গলপ্রদ। পঞ্চমবেদস্বরূপ শ্রীমন্তাগবতই একমাত্র অমল প্রমাণ-গ্রন্থ ॥ ১ ॥

'শ্রীভক্তিরসায়তশেষ'-গ্রন্থে সাতটি 'প্রকাশ' আছে। ইহার প্রথম প্রকাশে কাব্যস্থরপনিরূপন, দ্বিতীয় প্রকাশে বাক্যস্থরপাদি-নিরূপন, তৃতীয় প্রকাশে ধ্বিনি-নির্ণয়, চতুর্থ প্রকাশে শকালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার-নির্ণয়, পঞ্চম প্রকাশে দোষ-নির্ণয়, ষষ্ঠ প্রকাশে রী তি-নির্ণয় ও সপ্তম প্রকাশে গুণ-নির্ণয় করা হইয়াছে।

শ্রীভক্তিরসায়তশেষ গ্রন্থের দ্বিতীয় প্রকাশে অভিধায়ূলা বাঞ্জনার উদাহরণ-বাক্যে 'ষথা শ্রীগোপালচম্পূয়ন্ত্র' এই বাক্য হইতে এই গ্রন্থ যে শ্রীগোপালচম্পূর্ রচনার-পরে রচিত হইয়াছিল, তাহা নির্দ্ধারিত হয়। শ্রীগোপালচম্পূ ১৬৪৯ সম্বৎ বা ১৫১৪ শকান্দে রচিত হয় বলিয়া শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু গ্রন্থোপসংহারে লিথিয়াছেন। অতএব শ্রীভক্তিরসায়তশেষ ১৫১৪ শকান্দের পর রচিত হয়।

ত্রীত্রীমাধব-মহোৎসব:—এই মহাকাব্যে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভূ শ্রীশ্রীরাধারাণীর শ্রীরন্দাবন-রাজ্যে অভিষেকের স্থবিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীশ্রীরাধারাণীর অভিষেক মধু (চৈত্র) মাসের পূর্ণিমা-তিথিতে অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া অথবা স্বয়ং শ্রীমাধব-(শ্রীরুষ্ণ) কর্তৃক সম্পন্ন হয় বলিয়া গ্রন্থের 'শ্রীমাধব-মহোৎসব' নামকরণ করা হইয়াছে।

এই গ্রন্থে নয়টী উল্লাস বা সর্গ আছে। নয়টী উল্লাসের নাম যথাক্রমে,—
(১) উৎস্থক-রাধিক, (২) উন্মন্ত্যুরাধিক, (৩) উৎফুল্ল-রাধিক, (৪) উত্তোত-রাধিক, (৫) উদিত-রাধিক, (৬) উন্নত-রাধিক, (৭) উৎসিক্ত-রাধিক, (৮) উজ্জ্বল-রাধিক ও (১) উন্মাদ-রাধিক।

শ্রীভক্তিরত্বাকরে শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভুর নিকট প্রথম পত্তে শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামি-প্রভু 'শ্রীমাধব-মহোৎসব'-গ্রন্থের কথা উল্লেখ করিয়াছেন; যথা,— "শ্রীরসায়তসিন্ধু শ্রীমাধব-মহোৎসবোত্তরচম্পৃ-হরিনামায়তানাং শোধনানি কিঞ্চিদবশিষ্টানি বর্ত্তন্ত ইতি বর্ষাশ্চেতি সম্প্রতি ন প্রস্থাপিতানি, পশ্চান্তু দৈবান্ত্র-কূল্যেন প্রস্থাপ্যানি।" (শ্রীভঃ রঃ ১৪।১৯)।

অর্থাৎ শ্রীভক্তিরসায়তিসিন্ধু, শ্রীমাধবমহোৎসব, উত্তরচম্পূও শ্রীহরিনামায়ত-ব্যাকরণের শোধন কিছু অবশিষ্ট আছে; বর্ষা আগত হওয়ায় সম্প্রতি তাহা প্রেরিত হইল না, পরে দৈবাত্মকূলাবস্থায় এই গ্রন্থগুলি প্রেরণ করা হইবে।

গ্রন্থারন্তে প্রথম উল্লাসে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু বলিতেছেন,—

জীয়াদ্ বিকীর্ণা কিরণাবলী হরেঃ
শ্রীরাধিকাভাগভিষেক-বারিণা।
আসারিণী যাহরুচদালি-লোচনৈঃ
সার্দ্ধং ময়্বৈরিব মেঘসংহতিঃ॥ ১॥
শ্রীকৃষ্ণকৈভন্তভাভয়া প্রসিদ্ধতাং
গতঃ শচীকৃষ্ণি-সমুদ্র-সম্ভবঃ।
সদ্ভক্তিপীযূষনিধিঃ স্বদীধিতীঃ
স গোরকান্তির্বিতনোতু মদ্ধ্রিদি॥ ২॥
অভিঘুর্গমিহ সার-সারসম্পর্দ্ধিনি দধাতু মামকে।
যঃ সনাতনতয়া স্ম বিন্দতে রুন্দকাবনমনন্দ-মন্দিরম্॥ ৩॥

যস্ত্র শাসন-বলাৎ কুতাবিহ প্রাবৃতং স্বয়মমুখ্য তুয়তঃ। ক্রপ-নামমহিতস্ত্র মৎপ্রভোঃ প্রীণতাং করুণয়া হরেঃ প্রিয়াঃ॥ ৪॥

প্রশ্রিতোহয়ময়্যা তি জনস্তং স্বতঃ প্রভূ-নিদেশ-ভারতি!
তন্মহামহ-বিভাবি-বৈভবৈরাবিরেধি নবকাব্য-রূপিণী॥ ৫॥
পাতু মাং পিতৃতয়া রূপান্বিত-স্তৎপ্রভূদ্বয়-সহোদর-প্রথঃ।
যো বিভাতি রঘুনাথদাসতাখ্যাতিভির্জগতি সাধুবল্লভঃ॥ ৬॥
তন্মিদেশবর-বীর্য্য-সম্পদা সম্মদাৎ প্রবর্তে কুতাবিহ।
হস্ত ! তস্ম কুপয়েব সম্ভতং যান্ত তোষমপি তে মহাশয়াঃ॥ ৭॥
যত্তু পাদ্মময়্ স্চিতং রহদ্গোতমীয়ময়্ম মাৎস্মমপ্যয়্।
নিশ্চিতং প্রভূবরেণ বর্ণিতং তন্মুদা প্রথয়িতুং মমোল্ডমঃ॥ ৮॥

অভিষেকজলধারাসিক্ত শ্রীরাধিকালিঙ্গিত বিগ্রহ শ্রীরুষ্ণের বিস্তীর্ণ কিরণাবলী জয়যুক্ত হউন। ময়ুরগণসহ মেঘমালা যেরূপ লোকলোচনের তৃপ্তিসাধন করে, তদ্রপ অভিষেকবারিসিক্ত শ্রীশ্রীরাধাক্বফের শ্রীঅঙ্গের কিরণাবলীও স্থীরুন্দের নয়নানন্দকর হউক॥ ১॥

যিনি 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত'-নামে প্রসিদ্ধ, শ্রীশচীগর্ভ-সিন্ধুতে আবিভূতি ও শুদ্ধভক্তিরসায়তের সমুদ্রস্বরূপ, সেই গোরকান্তি শ্রীমদ্ গোরচন্দ্র আমার হৃদয়ে স্বীয় কিরণমালা বিস্তার করুন॥ ২॥

থিনি 'শ্রীসনাতন'-নামে সর্বজনবিদিত হইয়া শ্রীরন্দাবনকুঞ্জে স্বীয় বাসমন্দির লাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ থিনি অপ্রকটলীলাবিদ্ধারের পূর্বব মুহূর্ত্ত পর্যান্ত শ্রীরন্দাবনেই বাস করিয়াছিলেন, অন্ত কুত্রাপি থান নাই, সেই শ্রীসনাতনপ্রভূ তাঁহার সরসিজবিনিন্দিত শ্রীপাদপদ্ম আমার মস্তকে স্থাপন করুন। ৩॥

বাঁহার আদেশবলেই আমি এই অপ্রাক্ত গ্রন্থলিখনে প্রব্নত হইয়াছি, সেই পরম সম্বষ্টিচিত্ত, অতিশয় কুপাময়, সর্ব্বপূজা মৎপ্রভু শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুর করুণাই এই গ্রন্থরচনে আমার একমাত্র সম্বল; অন্ত কোন পাণ্ডিত্যবল বা সাধনবলাদি আমার কিছুমাত্র নাই। এই গ্রন্থ শ্রীহরির প্রিয়জনগণের প্রীতি-বিধান করুক॥ ৪॥

হে প্রভূনিদেশ-ভারতি! এই বিনীত প্রণত জন আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছে যে, কোন প্রকার কষ্টকল্পনা ব্যতিরেকেই আপনি স্বয়ং নব অপ্রাকৃত কাব্যরূপে শ্রীরাধামাধবমহোৎসবোপযোগী গুণরস-ভাবালঙ্কারাদিবৈভব-মণ্ডিত হইয়া আবিভূতি হউন॥ ৫॥

শ্রীবল্লভ, যিনি পূর্ব্বাক্ত প্রভুরয়ের অর্থাৎ শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সহোদর বলিয়া বিখ্যাত, যিনি শ্রীরাম-দাস্ত্রে স্কৃঢ়-নিষ্ঠ বলিয়া সর্বজনবিদিত হইয়াছেন এবং সাধুজনগণের অতিপ্রিয়, সেই কুপাময় মৎপিতা শ্রীল বল্লভপ্রভু আমাকে পালন করুন॥ ৬॥

মদ্গুরু শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর আদেশবর্যারূপ সম্পদের বলে ও প্রেরণার উৎসাহান্বিত হইয়া এই গ্রন্থ-লিখনে আমি প্রবুত্ত হইতেছি। অহাে! তাঁহার করুণা-প্রভাবে তদকুগত মহাশ্রগণ নিশ্চয় এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া সন্তােষ লাভ করিবেন॥ १॥

এই গ্রন্থে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা শ্রীপদ্মপুরাণ, শ্রীগোতমপুরাণ ও শ্রীমৎস্থপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে দেখা যায়; অধিকস্ত মৎপ্রভু শ্রীল রূপপ্রভু শ্রীদানকেলি-কোমুদীতে এই অভিষেক-মহোৎসবের কথা বর্ণন করিয়াছেন। তজ্জ্ব্য এই বিষয়টী আনন্দের সহিত বর্ণন করিয়া প্রকাশ করিতে আমি উত্বত হইয়াছি; কারণ, ইহা আমার স্বকপোলকপ্পিত ব্যাপার নহে॥৮॥

এই গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোক যথা,—

উভয়ভুবনভব্যং যঃ সদা মে বিধাত। নিধিবদিপি যদীয়ং পাদপদ্মং নিষেব্যম্। অক্নপণ-ক্রপয়া স্বপ্রেমদঃ সর্ব্বদা য-স্তমিহ মহিভক্রপং ক্লম্পদেবং নিষেবে॥ ধিনি উভয়ভুবনের অর্থাৎ প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চাতীত ধামের একমাত্র পরম-মঙ্গল-বিধাতা, গাঁহার শ্রীপাদপত্ম পরমনিধিবৎ সাদরে সেব্য, যিনি স্বপাদপত্ম প্রেম-প্রদানকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণ অথবা শ্রীকৃষ্ণই গাঁহার ইষ্টদেব, সেই শ্রীরূপপ্রভুকে আমি সতত ভজনা করি।

এই গ্রন্থ-রচনার কাল মথা,—

সপ্তসপ্তমনৌ শাকে জীবো রন্দাবনে বসন্। স্বমনোরথবরবাং কাব্যমেতদপূরয়ং॥

১৪৭৭ শকান্দে শ্রীজীব (শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু) শ্রীরন্দাবনে অবস্থান-পূর্বাক নিজ চিত্তর্তির অন্তরূপ এই নব কাব্যগ্রন্থ রচনা সম্পূর্ণ করেন।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত অন্ত কোন তারিখযুক্ত গ্রন্থে ইহার পূর্কের তারিখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহার শ্রীগোপালচম্পূ, উত্তর খণ্ড ১৬৪৯ সম্বৎ বা ১৫১৪ শকে সমাপ্ত হয়। স্থতরাং শ্রীমাধব-মহোৎসব ও উত্তর-চম্পূর সমাপ্তির ব্যবধান-কাল ৩৭ বৎসর।

শ্রীকৃষ্ণলীলার সমন্বয়, স্প্রসিদ্ধান্ত ও ভাষ্যস্বরূপ 'শ্রীগোপালচম্পূ'-নামক গ্রন্থ প্রণায়ন করিয়া তাহারই অপ্রক্রমণিকাস্বরূপ এই গ্রন্থ প্রকাশপূর্বক শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিতালীলাদি বর্ণন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ ভগবৎসম্বন্ধীয় যাবতীয় সঙ্কল্পের বা কামনার কল্পবৃক্ষস্বরূপ। ইহার নিকটে ভগবৎসম্বন্ধীয় যাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহাই পাওয়া ষায়।

এই গ্রন্থে ২৭৫ শ্লোকে শ্রীক্ষম্বের জন্মাদিলীলা, ৩১৫ শ্লোকে শ্রীশ্রীরাধামাধবের নিতালীলা, ১৩১ শ্লোকে সর্ব্ব-ঋতুলীলা বা ছয় ঋতুতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলা এবং ১০ শ্লোকে ফলনিষ্পত্তি যথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রস্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্তদেবের সহিত শ্রীশ্রীরূপ-রমুনাথের বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন,— শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণ চৈতন্ত ! সসনাতনরূপক !

গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজ্বল্ল ত ! পাহি মাম্॥ ১॥
নন্দনন্দন ইত্যুক্ত স্ত্রেলোক্যানন্দবর্দ্ধনঃ ।
অনাদিজন্ম সিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব যঃ॥ ২॥
নবীননীরদশ্যামং তং রাজীববিলোচনম্ ।
বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্॥ ৩॥

হে কৃষ্ণ! হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ! হে শ্রীরূপ ! হে শ্রীসনাতন ! হে শ্রীগোপাল-ভট্টপ্রভো ! হে পরম বান্ধব শ্রীল রঘুনাথদাস প্রভো ! হে ব্রজ্জন শ্রীল বল্লভ-প্রভো ! আপনারা সকলে আমাকে স্ক্রতোভাবে পালন করুন ॥ ১॥

যিনি শ্রীনন্দমহারাজের নন্দন বলিয়া প্রাসিদ্ধ, ত্রিভুবনের আনন্দবর্দ্ধক এবং নিত্যসিদ্ধ গোপীরন্দের পতি, বাঁহার অঙ্গকান্তি নবঘনের স্থায় শ্যামল, বাঁহার নরনযুগল পদ্মের স্থায় কমনীয়, সেই বল্লবীনন্দন বা শ্রীয়শোমতীনন্দন গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি॥ ২-৩॥

শ্রীল গোস্বামিপাদ উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

সদ্ধক্তেষতৃলং পিতৃব্যযুগলং কৃষ্য মদীয়াং গতিম্।
সং দাস্যং দিশদন্তি ধং প্রভুযুগং তন্মে সদান্তাং গতিঃ॥
গঙ্গায়াং ককুচঙ্গমুক্ শ্রুতিমদাজ্জাগ্রদ্গতং মাং প্রতি
শ্রীরন্দাবিপিনে ত্রয়ীমপি পরাং স্বপ্লান্তবস্থং পুনঃ।
বং শ্রীমান্ মধুমর্দ্দনঃ স্প্রভাগতাসক্রপতা-বিশ্রুতঃ
সংজ্ঞাবান্ লঘুবংশশংসকতয়া বন্দে চ বন্দে চ তম্॥
শ্রীকৃষণঃ কৃষ্ণচৈত্র ! সসনাতন-রূপক!
গোপাল! রঘুনাথাপ্ত! ব্রজবল্লভ! পাহি মাম্॥
ইতিসঙ্কশ্রকল্পক্রমান-নাম-কাব্য-মামকস্পৃহাধাম
শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপপূর্মপি পূর্য়তং।

শ্রীরাধাক্সফচরণার্পিতমেব মম সর্কমিতি তদিদমপি তথা ভবেদেবম্॥

সম্ভক্তগণের মধ্যে যাঁহার। অতুলনীয়, সেই পিতৃব্যযুগল অর্থাৎ শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন-নামক যে আমার প্রভুদ্বয় আমাকে উপদেশ প্রদান করিয়া আমার স্থপথ নিরূপণ করিয়া দেন, তাঁহারা নিত্যকাল আমার একমাত্র গতি হউন।

শ্রীমধুস্দন শ্রীকৃষ্ণ, যিনি পরমরূপবান্ এবং মধুর বংশীধ্বনি করেন বলিয়া 'বংশীধারী' নামে বিখ্যাত, যিনি গঙ্গাতীরপ্রদেশে অবস্থানকালে জাগ্রতাবস্থায় আমাকে প্রেমপ্রদায়িনী শ্রুতি ও শ্রীরন্দাবনে অবস্থানকালে ত্রয়ী পরা শ্রুতি প্রদান করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীহরিকে পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি।

যেরপ আমার সর্বস্থই শ্রীশ্রীরাধাক্ষের শ্রীচরণে অর্পিত হইয়াছে, তদ্রপ আমার বাঞ্চান্তরূপে গ্রথিত এই 'সঙ্গল্পকল্পদ্রুম'-নামক গ্রন্থ, যাহা শ্রীশ্রীরাধাক্ষের রূপ-গুণ-লীলা-পরিপূর্ণ, তাহাও শ্রীশ্রীব্রজনবযুবদ্দের শ্রীচরণে অর্পিত হইল।

শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভূ বলিয়াছেন,—

শীকৃষ্ণরপমহিমা মম চিত্তে মহীয়তাম্।

যস্ত প্রসাদাদ্যাকর্জু মিচ্ছামি ব্রহ্মসংহিতাম্।

ছর্যোজনাপি যুক্তার্থা স্থবিচারাদৃষিস্থাতিঃ।

বিচারে তু মমাত্র স্থাদৃষীণাং স ঋষির্গতিঃ।

যগুপ্যধ্যায়শত্যুক্ সংহিতা সা তথাপ্যসো।

অধ্যায়ঃ স্ত্ররূপত্বান্তস্থাঃ সর্বাঙ্গতাং গতঃ॥

শীম্ভাগবভাতেমু দৃষ্ঠং যন্ম্পুরুদ্ধিভিঃ।

তদেবাত্র পরামুষ্ঠং ততো হৃষ্টং মনো মম॥

যদ্যজ্বীকৃষ্ণসন্দর্ভে বিস্তরাদ্বিনিরূপিতম্।

অত্র তৎ পুনরামুশ্য ব্যাখ্যাতুং স্পৃশ্যতে ময়া॥

যাঁহার কুপাবলৈ আমি এই 'শ্রীশ্রীব্রহ্মসংহিতা'র ব্যাখ্যা লিখিতে ইচ্ছা

করিয়াছি, দেই শ্রীকৃষ্ণরূপের মহিমা আমার চিত্তে সতত পূজিত হউক। ঋষিগণের রচিত স্মৃতিগ্রন্থ স্থবিচারপূর্ণ, আপাতদৃষ্টিতে তুর্যোজনাযুক্ত মনে হইলেও
যুক্তার্থসমন্বিত। অতএব দেই ঋষিগণের গ্রন্থবিচারে ঋষিগণেরও পরমপূজ্য
শ্রীরূপপ্রভূই আমার একমাত্র গতি। যদিও এই সংহিতা-গ্রন্থটী একশত
অধ্যায়যুক্ত, তথাপি এই পঞ্চম-অধ্যায়ই স্থাররূপে সমগ্র সংস্থিতার সম্পূর্ণতা বিধান
করিয়াছেন। শ্রীমন্তাগবতাদিগ্রন্থে মাজ্জিতবুদ্ধি বা স্থমেধোগণ যে সমস্ত সিদ্ধান্ত
অবগত হন, এই গ্রন্থেও দেই সকল বিষয় দৃর্শন করিয়া আমার চিত্তে পরমানন্দের
সঞ্চার হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে যাহা বিস্তারিতভাবে বণিত হইয়াছে, এখানে অর্থাৎ
এই গ্রন্থে তাহার পুনরালোচনা করিয়া আমি ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিতেছি।

Theodor Aufrecht দক্ষণিত Catalogus Catalogorum-এ (Vol. II. Page 42) শ্রীল শ্রীজীবগোস্থানি-প্রভুর ব্রহ্মসংহিতার টীকার নাম 'দিগ্দর্শিনী' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু টীকার মধ্যে এইরূপ কোন নামের উল্লেখ দেখা যায় না।

উপসংহার:---

"অধ্যায়শতসম্পন্ন ভগবদ্বক্ষসংহিতা।
ক্ষোপনিষদাং সাবৈঃ সঞ্চিতা ব্রহ্মণোদিতা॥"
যতপি নানাপাঠান্নানার্থান্ স্মরস্তি নানার্থান্তে।
তদপি চ সংপথলন্ধা এবাস্মাভিস্থমী প্রমিতাঃ॥
সনাতনসমো যস্ত জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ।
শ্রীবল্লভোহস্করঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ॥

এই শ্রীভগবদ্বদ্ধানংহিত। শত অধ্যায়-সম্পন্ন। ইহা শ্রীব্রদ্ধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণোপনিষদের সারসমূহ সঞ্চয় করিয়া প্রকাশিত।

যত্তদি নানা অর্থবিদ্গণ এই সংহিতার নানাপ্রকার পাঠ ও অর্থাদির পরিচিন্তন করেন, তথাপি আমরা যে এই দিদ্ধান্তসমূহ সংপথে লব্ধ হইয়াছি, ইহা স্থনিশ্চিত। সাক্ষাৎ সনাতনতমু শ্রীহরির স্থায় আরাধ্য শ্রীল সনাতন প্রভু বাঁহার অগ্রজ এবং শ্রীবল্লভ বাঁহার কনিষ্ঠভাতা, সেই শ্রীরূপপ্রভুই জীবের (শ্রীজীবগোস্বামীর) একমাত্র আশ্রয়।

তুর্গমঙ্গমনী—শ্রীভক্তিরসায়তি সিন্ধুর শ্রীজীবগোস্বামিকত টীকার নাম তুর্গমঙ্গমনী। 'সঙ্গমনী' অর্থে সম্প্রাপিকা বা সেতু। তুর্গম বা তুষ্পার ভক্তি-রসায়তি সিন্ধুকে যে সেতুর সাহায্যে সম্যুগ্রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই তুর্গম-সঙ্গমনী। তুর্গমসঙ্গমনীর মঙ্গলাচরণ যথা,—

সনাতনসমো যস্ত জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ। শ্রীবল্লভোহন্তজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসন্গতিঃ॥

অথ শ্রীমান্ সোহয়ং গ্রন্থকারঃ সকলভাগবতলোকহিতাভিলায়পরবশতয় প্রকাশিতৈঃ সহলয়দিব্যকমলকোষবিলাসিভিঃ শ্রীমদ্বাগবতরসৈরেব ভিজিরসা-মৃতিসিক্ধ-নামানং গ্রন্থমপূর্করচনমাচিয়্বানস্তদ্র্ণয়িতব্যস্থৈব চ সর্কোত্তমতাং নিশ্চিয়্বানস্তদ্বাঞ্জনয়ৈব মঙ্গলমাসঞ্জয়তি এবং সর্কা এব গ্রন্থোহয়ং মঙ্গলরূপ ইতি চ বিজ্ঞাপয়তি।

যাঁহার জ্যেষ্ঠ জাতা শ্রীল সনাতন প্রভূ সনাতনতকু শ্রীহরির স্থায় পূজা, শ্রীবন্ধভ যাঁহার কনিষ্ঠ জাতা, সেই শ্রীরূপপ্রভূই জীবসদ্গতি অর্থাৎ শ্রীজীবের একমাত্র আশ্রয়। অনন্তর সেই শ্রীমান্ গ্রন্থকার শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভূ ভাগবত জনগণের অর্থাৎ শুশ্রুরু ভক্তগণের মঙ্গলবিধান করিবার অভিলাষে স্বীয় হৎপদ্ধ-কোষগত শ্রীমন্তাগবতায়তরসসমুদ্রকে 'শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধু'-নামক গ্রন্থমধ্যে সম্পৃতিত করিয়া মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্রোক রচনাভঙ্গি-দ্বারা এই গ্রন্থের সর্বোত্তমতা ও সর্বমঙ্গলময়ত্বের কথা জানাইয়াছেন।

উপসংহার:--

শ্রীকৃষ্ণঃ সর্ববিপূর্ণঃ স চরতি বিপুলে গোকুলে ব্যক্ততত্ত-মাধুর্ব্যাম্বর্যাঃ স চ পশুপস্থতানন্তলক্ষীভিরিষ্টঃ। শ্রীরাধাবর্গমধ্যে স চ মধুরগুণ-শ্রীধুরাধামধারীত্যাম্পিন্ গ্রন্থে রসান্ধাবভিমতমহিমাধারসারপ্রচারঃ॥
যদপি চ নাতিবিশুদ্ধা তদপি চ সদ্ভিঃ কদাহপ্যুরীকার্যা।
দুর্গমসঙ্গমনীয়ং নোকেবাস্থায়তাস্তোধেঃ॥

শ্রীকৃষ্ণই পরিপূর্ণতত্ত্ব। তিনি বিপুলধাম শ্রীগোকুলে ব্যক্তভাবে মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্যার সর্বশ্রেষ্ঠ পাত্র হইয়াও শ্রীনন্দ-যশোদার পুত্ররূপে এবং ব্রজললনাগণের কান্তরূপে সতত বিলাসবান্। তিনি শ্রীরাধিকা ও তৎস্থীরন্দের মধ্যে অদ্ভূত মধুর গুণ-রূপ-লীলারসময়বিগ্রহরূপে বিরাজমান। এবন্ধিধ নিজ অভিমত ইপ্টদেব-মহিমাসমূহ প্রচুরভাবে এই ভক্তিরসায়তসিন্ধুতে প্রকাশিত হইয়াছে।

মংকৃতা এই টীকা অতি বিশুদ্ধা অর্থাৎ ভাষাপারিপাট্যে অতি স্থললিতা না হইলেও সাধুজনগণ ইহা অবশ্য অনুশীলন করিবেন। কারণ, ইহা শ্রীরূপবদন-বিনিঃস্ত শ্রীভক্তিরসায়তিসিন্ধু-উত্তরণের নোকাস্বরূপ অর্থাৎ এই টীকা অনুশীলন করিলে স্থাজন অবশ্য শ্রীভক্তিরসায়তিসিন্ধু-প্রন্থের তাৎপর্যা অবগত হইতে পারিবেন, নতুবা তাহা অতীব হুরধিগম্য।

শ্রীলোচনরোচনী—শ্রীউজ্জলনীলমণির টীকার নাম 'লোচনরোচনী'। টীকার মঙ্গলাচরণ যথা,—

> সনাতনসমো যস্ত জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ। শ্রীবল্লভোহসুজঃ সোহসো শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ॥ হরিভক্তিরসামৃতিসিদ্ধো জাতে পুরা হুরালোকে। উজ্জ্বনীলমণো মম লোচনরোচন্তসে বিবৃতিঃ॥

পুরাকালে শ্রীহরিভক্তিরসায়তসিন্ধু যখন স্থাজনগণ কর্ত্তক আদরের সহিত আলোচিত হইতেছিল না, তখন শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির এই 'লোচনরোচনী'-নামী বিবৃতি মৎকর্ত্তক রচিত হইয়াছিল।

উপসংহার:— সনাতনসমো যস্ত জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতন:। শ্রীবল্পভোহনুজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদ্যতি:॥ অগ্নিপুরাণান্তর্গতা গায়ত্রীব্যাখ্যার বিবৃত্তি—ইহার মঙ্গলাচরণেও শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধুর তুর্গমসঙ্গমনীটীকার মঙ্গলাচরণের শ্লোকটি দৃষ্ট হয়।

অগ্নিপুরাণের ২১৬শ অধ্যায়ের সপ্তদশটী শ্লোক এই গায়ত্রী-ব্যাখ্যায় সম্পৃটিত হইয়াছে। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভূ ইহার প্রথম শ্লোকের বির্তিতে 'উক্থ', 'ভর্গ', 'প্রাণ', 'গায়ত্রী', 'সাবিত্রী' প্রভৃতি শব্দের অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে গায়ত্রীর প্রত্যেক পদের অর্থ সরলভাবে ব্যাখ্যাত আছে।

শ্রীগোপাল-চম্পু:—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু গভ ও পভাত্মক মহাকাব্য শ্রীগোপালচম্পূর পূর্বচম্পৃতে তেত্রিশটী পূরণ বা পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া কৈশোরলীলা এবং উত্তরচম্পৃতে সাঁইত্রিশটী পূরণে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাপ্রায়াণ হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীশ্রীরাধ্মাধ্বের বিবাহনির্কাহ ও শ্রীগোলোক-প্রবেশ পর্যান্ত সমুদ্য় লীলা বর্ণন করিয়াছেন।*

शृक्ति हम्भूत सम्मना हत्। :--

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণ চৈত্য ! সমনাতনরূপক ! গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজ্বল্লভ ! পাহি মাম্॥

গ্রন্থ হ্রা

যন্ময়া কৃষ্ণসন্দর্ভে সিদ্ধান্তামৃত্যাচিত্য্।
তদেব রস্থাতে কাব্যক্বতিপ্রজ্ঞারসজ্ঞয়া॥
সোহহং কাব্যস্থা লক্ষ্যেণ মনো নির্মামি তাদৃশম্।
তন্মহান্তো যদীক্ষেরংস্তদা হেমি চিতো মণিঃ॥
পূর্ব্বোত্তরতয়া চম্পুদ্দমী সেয়ং ত্রয়ী ত্রয়ী।
পৃথক্ পৃথগ্ গ্রন্থতুল্যা যথেচ্ছং সম্ভিরীক্ষ্যতাম্॥
শ্রীগোপালগণানাং গোপালানাং প্রমোদায়।
ভবতু সমস্তাদেষা নামা গোপালচন্পূর্যা॥

^{*} শ্রীল কৃষ্ণাদ কবিরাজ গোধামী 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে' বলিয়াছেন,—
"গোপালচম্পূনামে গ্রন্থ মহাশূর। নিত্যলীলা স্থাপন আছে ব্রজরসপূর॥"

ষত্যপি চিরমন্তর্দ্ধা জাতা শ্রীগোকুলস্থানাম্। তদপি মহাত্মস্থ তেষাং ব্যুহসমূহঃ স্ফুরন্ জয়তি॥

আমি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে যে সিদ্ধান্তামৃত সঞ্চয় করিয়াছি, এই কাব্যগ্রন্থরচনায় প্রবৃত্তা প্রজ্ঞারূপিণী রসনাদারা সেই অমৃতেরই পুনঃ আস্বাদন করিব অর্থাৎ ষট্দন্দর্ভের অন্তর্গত 'শ্রীকৃঞ্চদন্দর্ভে' যে শ্রীকৃঞ্জন্ত্রের আলোচনা হইয়াছে, এই 'শ্রীগোপালচম্পৃ'-গ্রন্থে সেই ক্লন্ডভত্বই পুনরায় কাব্যাকারে বর্ণিত হইবে। আমি কাব্যরচনাচ্ছলে আমার মনকে আস্বাদনযোগ্য রসনার স্থায় নির্দ্মাণ করিতেছি। যদি এই গ্রন্থ কোন সংকাব্যামোদী সুধী ব্যক্তি অবলোকন করেন, তাহা হইলে ষথার্থ ই মণি স্কুবর্ণখচিত হইল অর্থাৎ এই গোপালচম্পূ-গ্রন্থ সুধীগণের দৃষ্টি-আকর্ষণের যোগ্য। এই গোপালচম্পুর পূর্ব্ব ও উত্তর এই ছই বিভাগ ' আবার তিন তিন অবয়বে বিভক্ত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থের তুলা হইয়াছে। পণ্ডিতগণ যদৃচ্ছাক্রমে এই গ্রন্থ অনুশীলন করুন। শ্রীক্রম্বের গণ ও শ্রীনন্দাদি গোপগণের সম্যক্ আনন্দবর্দ্ধনের জন্ম এই গোপালচম্পূ-নামক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত থাকুন। যদিও শ্রীগোকুলের শ্রীনন্দাদি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বহুকাল পূর্ব্বে অন্তর্হিত হইয়াছেন, তথাপি মহাজনগণের (ভক্তিবিলোচনের) সম্মুখে শ্রীরূপ-সনাতনাদি ব্রজবাসিগণ নিত্যকালই প্রকটিত থাকিয়া জয়যুক্ত হন; স্তরাং তাঁহাদের আনন্দবর্দ্ধন অবশ্যস্তাবী।

শ্রীগোপালচম্পূর পূর্ব্বচম্পুর ৬৩টী পূরণে যে-সকল বিষয় বণিত হইয়াছে, তাহা নিম্নে উল্লিখিত হইল,—

প্রথম পূরণে—গোলকরপনিরপণ; দিতীয়ে—শ্রীগোলোকবিলাস-বিকাসন; তৃতীয়ে—শ্রীকৃষ্ণজন্ম, শ্রীমধুকণ্ঠ ও শ্রীসিশ্বকণ্ঠের সংলাপারস্ত; চতুর্থে—শ্রীমরন্দননপর্বর বা শ্রীকৃষ্ণজন্মেৎসব; পঞ্চম—পূতনাবধলীলা; ষষ্ঠে—শকটভঞ্জনাদি বিবিত্র বাল্যলীলা; সপ্তমে—তৃণাবর্ত্তবধ ও মৃদ্ধক্ষণাদি লীলা; অন্তমে—জননীকর্ত্বক দামবন্ধন ও যমলার্জ্বন-মোচন-লীলা; নবমে—গোপগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের শ্রীরন্দাবনে প্রবেশ; দশমে—শ্রীব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ

বাল্যলীলা ও বৎসাস্থর-বধ; একাদশে—অঘাস্থর-বধ ও ব্রহ্ম-বিমোহন-লীলা; দাদশে—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের সহচরগণের সহিত গো-চারণ-প্রচার; ত্রয়োদশে—শ্রীকৃষ্ণের কালিয়-দমন এবং দাবানল-নির্ব্বাপণ। ১ম হইতে ১৩শ পূরণ পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-বিলাস বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্দিশ পূরণে—শ্রীকৃষ্ণের গর্দভাস্থর-বধ ; পঞ্চদশে—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পূर्काञ्चराग-नीना; साएर्ग-अनमञ्चर-वध ও দাবানলসম্বর্ত-নিবর্ত্তন-नीना; সপ্তদশে—বংশীশিক্ষাচ্ছলে শ্রীক্রফের প্রেয়সীভিক্ষা; অপ্তাদশে—ইন্দ্র-যজ্ঞভঙ্গ ও গো-গণসহ শ্রীগোবর্দ্ধন-গিরিরাজের পূজন; ঊনবিংশে—ইন্দ্রের ইক্রত্ব স্তস্তন এবং গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণের গবেন্দ্রপদপ্রাপ্তি; বিংশে—শ্রীমন্নন্মহারাজের বরুণলোকে গমন ও শ্রীগোলক-দর্শন ; একবিংশে — শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ব্রজগোপীগণের বস্ত্রহরণ ও আকর্ষণ-লীলা; দ্বাবিংশে—যজ্ঞপত্নীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের অন্নভিক্ষা; <u>बर्शाविः (म— श्रीतामनौनात्रञ्च, श्रथममञ्ज्ञनित्र</u> वारकावाका अस्मी जानि वर्गन; চতুর্বিংশে—শ্রীরাসলীলাক্ষেত্র হইতে শ্রীকৃঞ্চের অন্তর্দ্ধান এবং শ্রীরাধিকার সোভাগ্য-বর্ণন; পঞ্চবিংশে—গোপীগণের বিপ্রলম্ভ-স্তম্ভন ও শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি; ষড় বিংশে—শ্রীরাস-বিলাসের বিস্তার; সপ্তবিংশে—জলকেলি, বনভ্রমণ ও শ্রীরাসলীলা-সমাপ্তি; অষ্টাবিংশে—শ্রীকৃঞ্জের অম্বিকাবনে গমন ও বিভাধর-শাপমোচন; উনতিংশে—শ্রীক্লফের নির্জ্জনে কৌতুককেলি-বর্ণন; তিংশে— শঙ্খচূড়বধ এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের নির্ল্লজ্জ হোরিকাক্রীড়ন (বসন্তোৎসব); একত্রিংশে—ব্যাস্থর-বধ, কুণ্ডদয়-প্রকাশ ও শ্রীক্রফের দশমবর্ষীয় নানা-বিচিত্র-লীলা ; দ্বাত্রিংশে—শ্রীক্ষের কেশিদৈত্য-বধ ; ত্রয়স্ত্রিংশ পূরণে—শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় ভক্তগণের সর্বমনোরথ-পূরণ।

১৪শ হইতে ৩৩শ পূরণে শ্রীক্ষের কৈশোর-বিলাস বর্ণিত হইয়াছে। পূর্ব্বচম্পূর উপসংহারঃ—

সম্বৎপঞ্চকবেদষোড়শযুতং শাকং দশেষেকভাগ -জাতং যহি তদাখিলং বিলিখিতা গোপালচম্পুরিয়ম্। বৃন্দাকাননমাশ্রিতেন লঘুনা জীবেন কেনাপি তদ্-বৃন্দাকাননমেব সম্ভূতিকলাং ধত্তাং সমস্তাদিহ॥ প্রায়ঃ সর্বা হরেলীলাঃ ক্রমশঃ স্চিতা ময়। যথাস্বং লব্ধকচিভিক্নপাস্মন্তাং মহাম্বভিঃ॥

১৬৪৫ সম্বৎ বা ১৫১০ শকান্দে শ্রীরন্দাবনে অবস্থান করিয়া একজন অতি ক্ষুদ্র জীবকর্ত্ত্ব (দৈন্মোক্তি) এই সমগ্র গোপালচম্পূ লিখিত হইয়াছে। এই প্রস্থ শ্রীরন্দাবনের সর্বাত্র বিস্তারিত হইয়া পরিপূর্ণতা লাভ করুক।

এই গ্রন্থে আমি প্রায় শ্রীক্ষেরে সকল প্রকার লীলাই বর্ণনা করিয়াছি। মহাজনগণ স্ব স্ব রুচি-অন্তুসারে শ্রীক্ষেরে সর্ব্বপ্রকার লীলার উপাসনা করুন।

শ্রীগোপালচম্পুর উত্তরচম্পুর মঞ্চলাচরণ—

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণ চৈতন্ত ! সদনাতন রূপক !
গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজবল্লত ! পাহি মাম্ ॥
সম্পূর্ণাসীদাশু গোপালচম্পূরেষাং যম্মাদাশয়াদেব পূর্বা ।
এষা তম্মান্নত্ররাপ্যত্ররা স্থাদেবং তং কমন্তং ভজেম ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ! হে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন ! হে শ্রীশ্রীগোপাল-রঘুনাথ ! হে শ্রীবল্লভ ! আপনারা সকলে শ্রীব্রজে আমাকে সর্বকাল পরিপালন করুন।

যাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই শ্রীগোপালচম্পূর পূর্ববিচ্পূ শীদ্র সম্পূর্ণ হইয়াছে, এই প্রারক্ষ উত্তরচম্পূ-রচনাও যাঁহার কুপাবলেই সমাপ্ত হইবে, সেই অতীব অডুত প্রভাবযুক্ত মদভীষ্টদেব ব্যতীত আমরা আর কাহার ভজনা করিব ?

শ্রীগোপালচম্পূর উত্তরচম্পূর ৩৭টা পূরণে যে সকল বিষয় বাণত হইয়াছে, তাহা নিম্নে উল্লিখিত হইল,—

প্রণে—শ্রীব্রজবাসীদিগের অনুরাগসাগরবিস্তার বর্ণন; দ্বিতীয়ে—

শ্রীঅক্রের কুরতাবিজ্ঞাপনমুথে শ্রীগোপীগণের বিলাপবর্ণন; তৃতীয়ে—
শ্রীশ্রীরামক্ষের শ্রীমথুরাপ্রপ্রান্তরান; চতুর্থে—শ্রীশ্রীরামক্ষের শ্রীমথুরাপুরপ্রবেশ;
পঞ্চমে—হস্তিমল্লাদির সহিত কংসবধকথা; ষঠে—শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীব্রজে
শ্রীনন্দ মহারাজের প্রেরণ; সপ্তমে—শ্রীনন্দমহারাজের শ্রীব্রজ-প্রবেশ; অপ্তমে—
শ্রীশ্রীরামক্ষের চতুঃষ্টিবিভাধ্যয়ন-সমাপন; নবমে—শ্রীশ্রীরাম কৃষ্ণের যমালয়
হইতে গুরুপুত্রানয়ন; দশ্রমে—শ্রীশ্রীউদ্ধবের ব্রজগমন-সংবাদ; একাদশে—
দৃতভ্রমে ভ্রমরসম্রম-নামক শ্রীরাধিকার বিচিত্র ভাব-প্রকাশ; দাদশে—শ্রীউদ্ধবের
নিকট শ্রীব্রজের বার্ত্তা-শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের তৃষ্টি-বর্ণন।

১ম পূরণ হইতে ১২শ পূরণে শ্রীউদ্ধব-কর্ত্তৃক শ্রীব্রজের আনন্দবর্দ্ধন-নামক প্রথমবিলাস সম্পূর্ণ হইয়াছে।

দ্বিতীয় বিলাসে ১৩শ পূর্ব হইতে একবিংশতি পূর্ব পর্যান্ত ১টী পূর্ব আছে।
ত্রয়োদশ পূর্বে—জরাসন্ধবন্ধন; চতুর্দশে—শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তক কাল্যাপন ও
জরাসন্ধের জয়-বিবর্ব; পঞ্চশে—শ্রীবলরামের বিবাহবর্ণন; ষোড়শে—
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণিরীপাণিগ্রহণ; সপ্তদশে—সত্যভামাদি সপ্ত কন্তার বিবাহবর্ণন;
অষ্টাদশে—শ্রীকৃষ্ণের নরকবধ, পারিজাতহরণ ও ষোড়শ সহস্র কন্তা-বিবাহ;
উনবিংশে—শ্রীকৃষ্ণের মহাদেববিজয় ও বাণাস্থর-যুদ্ধকথা; বিংশে—শ্রীবলদেবের
শ্রীব্রজে গমন; একবিংশে—পোণ্ডুকাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধবার্তা শ্রবণ
করিয়া শ্রীবলদেবের পুনরায় দারকায় আগমন। একবিংশ পূর্বে শ্রীবল-দেবের আগমনে আনন্দপরিপূর্ণ গোষ্ঠপ্রকাশ-নামক দ্বিতীয়বিলাস সমাপ্ত
হইয়াছে।

উত্তরচম্পূর্ শেষবিলাসে দাবিংশ পূরণ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তত্তিংশ পূরণ পর্যান্ত ষোড়শটী পূরণ আছে।

দাবিংশ পূরণে—শ্রীবলরাম-কর্ত্ব দিবিদদানব-বধ; ত্রােবিংশে—শ্রীনন্দ-মহারাজ সহ ব্রজবাসিদিগের কুরুক্ষেত্রে যাত্রা; চতুর্বিংশে—শ্রীক্রফের সহিত মিলনানন্তর ব্রজবাসিগণের পুনরায় শ্রীব্রজে আগমন; পঞ্চবিংশে—শ্রীউদ্ধবের মন্ত্রণা; বড়্বিংশে—জরাসন্ধর্ক কর্ক বন্ধ রাজবৃন্দের মোচন; সপ্তবিংশে—রাজস্বন্ধ ভ প্রতিংশে—ভাবিকথার ও শিশুপাল-বধ; অষ্টাবিংশে—শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তক সাল্বধ; উনবিংশে—ভাবিকথার প্রমাণবিস্তার; ত্রিংশে – দন্তবক্রবধ ও শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় ব্রজাগমন; এক-ত্রিংশে—শ্রীপোর্ণমাসী প্রভৃতি কর্ত্তক শ্রীরাধিকাদি গোপীবৃন্দের বাধা-সমাধান; দ্বাত্রিংশে—বাধাসমাধানানন্তর বিবাহারন্ত; ত্রয়ন্তিংশে—শ্রীশ্রীরাধামাধ্বের অধিবাস মহোৎসব; চতুন্ত্রিংশে—শ্রীশ্রীরাধামাধ্বের নানাবিধ অলঙ্কার পরিধান; পঞ্চ-ত্রিংশে—শ্রীগ্রাধামাধ্বের শুভবিবাহোৎসব; ষট্ত্রিংশে—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রভৃতির পরস্পর মিলনন্ধপ দিব্যমন্ত্রলাক্ষ্ঠান; সপ্তত্রিংশে—শ্রীকৃষ্ণের সর্বস্থেপূর্ণ শ্রীগোলোকপ্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণাগমনে আনন্দপূর্ণ শ্রীব্রজবর্ণন-প্রসঙ্গে এই তৃতীয় বিলাদ সমাপ্ত হইয়াছে।

উপসংহার—

প্রাগারক্ষমভূতদেতদমলং চম্পূর্যং যংকৃতে
তচ্চেদং হৃদি শুদ্ধমাবিরভবল্লোকদ্বয়স্থামৃতম্।
রাধাক্ষণরস্পরব্যতিকরানন্দাত্মনা যেন তে
যাতা দিব্যগতিং বয়ং স্থথময়ং সর্ব্বোদ্ধমধ্যাস্মহে॥
শ্রীমদ্দোবনেন্দোর্মধুপ-খগ-মৃগাঃ শ্রেণিলোকা দিজাতা
দাসা লাল্যাঃ স্থরভাঃ সহচরহলভূত্তাতমাত্রাদিবর্গাঃ।
প্রেয়স্পস্তাস্থ রাধাপ্রমুখবরদৃশন্চেতিবৃন্দং যথোদ্ধং
তদ্রপালোকধৃষ্ণক্প্রমদমন্থদিনং হন্ত! পশ্যাম কর্হি॥
শ্রীকৃষ্ণ! কৃষ্ণচৈতন্ত ! সমনাতনক্রপক!
গোপাল! রঘুনাথাপ্ত! ব্রজবল্লভ! পাহি মাম্॥

প্রাগারর পূর্বচম্পৃ ও উত্তরচম্পৃ এই গ্রন্থয়-রচনাকালে শ্রীশ্রীরাধামাধব-লীলাকথাবর্ণন-প্রদঙ্গে হদয়ে ইহ ও পর এই উভয়লোকে আস্বাদ্য এক অপূর্বব অমৃতরস আবিভূতি হইয়াছে; তদ্বারাই আমরা গ্রন্থরচনের ফলস্বরূপ অপূর্বব আনন্দ ও সর্বোদ্ধ দিব্যগতি লাভ করিব। শ্রীরন্দাবনচন্দ্র শ্রীরুষ্ণের ভ্রমর, পক্ষী, মুগাদি প্রাণিগণ; রুষিকার্য্যাদির অন্নষ্ঠাতা লোকসমূহ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য প্রভৃতি; রক্তক-পত্রকাদি দাসগণ; স্থরতী প্রভৃতি লাল্য বা পাল্য সেবকগণ; শ্রীদামাদি সহচরগণ; শ্রীবলদেব, শ্রীনন্দ-যশোদাদি জনক-জননী; চন্দ্রাবলী প্রভৃতি প্রেয়সীগণ, তন্মধ্যে আবার শ্রীরুষ্ণের অতি প্রিয়তমা শ্রীরাধিকা ও ললিতাদি সর্বশ্রেষ্ঠা ব্রজস্করীগণের দর্শনের উৎকর্চা আমার কবে অন্থদিন বলবতী হইবে? হায়! কবে আমি তাঁহাদের দর্শন পাইব? (পরবর্ত্তী শ্লোকের অন্থবাদ পূর্কেই প্রদত্ত হইয়াছে।)

রসিকজনস্থার্থং সাধয়ামাস শশ্বং
ক্রমমন্থ রসপৃত্তিং স্থাবং ক্ষণ্টক্রঃ।
ক্রমমন্থরসয়ন্ যঃ পৃত্তিমাপ্রোতি পূর্ত্তাং
সফলমিহ পরং স্থান্তন্ত্ বৈদয়্যমস্থা। ১॥
"প্রপঞ্চং নিস্তাপঞ্চোহপি বিড়ম্বয়ি ভূতলে।
প্রপঞ্চনতানন্দ-সন্দোহং প্রথিতং প্রভো!॥" ২॥
—(শ্রীভাঃ ১০।১৪।৩৭)।

কাচিৎ কাচিদিতি প্রোচ্য প্রগুপ্তাঃ শ্রীশুকেন যাঃ।
নামা তাসাং রহঃকেলিং ব্যজ্য প্রেজতি মন্মনঃ॥ ৩॥
ময়া স্বীয়ে কাব্যে নিখিলরসযোগং জ্ঞপয়তা
কৃতং ধাষ্ট্র'ং কষ্টং বত! হরিরমা-ফ্রীক্রদসকং।
বিধাতবাং ধীরের্ঘদি দৃশি তদা তত্ত্ব ন গিরীত্যমুং চাটুং ভীতঃ প্রকটয়তি সোহয়ং কবিজনঃ॥ ৪॥

অথবা :--

ময়া যন্মৎকাব্যং সরসমিদমিখং জ্ঞপয়তা কুতং ধাষ্ট্যং কষ্টং বত! কুলবধ্-ফ্রীকুদসকুৎ। তদস্পৃষ্টাস্তাঃ স্মার্যদতিকবিধীশ্রীরতিরতা জগচ্চিস্তাদ্দ্রে রহসি হরিসেবাং বিদধতি॥ ৫॥ যেরূপ পাচক মধুরাদি বড়্রসযুক্ত বস্তু প্রস্তুত করেন, তদ্রপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রিদিক ভক্তজনগণের স্থাবিধানার্থ নিরন্তর যথাকুক্তমে রসপূর্ত্তিসাধন করিয়া থাকেন। রিদিক বিজ্ঞজন যদি ক্রমবিপর্যায় না করিয়া এই গ্রন্থস্থ শ্রীকৃষ্ণলীলামতরস আস্বাদন করেন, তাহা হইলে তিনি অবশ্য তৃপ্তি লাভ করিবেন এবং এই গ্রন্থ-রচনাও সফল হইবে। ক্রমান্থসারে রস আস্বাদনই রসজ্ঞ আস্বাদকের আস্বাদননৈপুণ্যের পরিচায়ক॥ ১॥

হে বিভো কৃষ্ণচন্দ্র! আপনি প্রপঞ্চাতীত হইয়াও শরণাগত ভক্তগণের আনন্দরাশিবর্দ্ধন-কল্পে প্রাপঞ্চিকলীলার অভিনয় করিয়া থাকেন॥ ২॥

শ্রীশুকদেব (শ্রীমন্তাগবতে) 'কোন কোন রমণী' এই কথা বলিয়া যাঁহাদিগকে অত্যন্ত গোপন করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধিকা প্রভৃতি ব্রজললনাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের গোপনীয় লীলাবিলাসকথা প্রকাশ করিয়া আমার হৃদয় নিরতিশয় কম্পিত হইতেছে॥ ৩॥

আমার রচিত কাব্যে সমস্ত রসের সন্থাব আছে, ইহা জ্ঞাপন করিয়া আমি ধৃষ্টতা করিয়াছি। হায়! এই ধৃষ্টতা শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় প্রেয়সীগণের লজ্জাস্কর হইয়াছে। তবে ধীর পণ্ডিতগণ যদি এই কাব্য দর্শন মাত্র করেন, তাহা হইলে 'কবি নিজেই ভীত হইয়া চাটুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন' এই বিবেচনায় পাঠ করিতে নিশ্চয় অস্বীকার করিবেন॥ ৪॥

অথবা 'আমার রচিত কাব্যে সমস্ত প্রকার রসের সন্থাব আছে, ইহা প্রকাশ করিয়া ধ্বষ্টতা করিয়াছি' এইরূপ উক্তি-শ্রবণ অপ্রাকৃত রসজ্ঞগণের পক্ষে কষ্টকর হয়। কারণ, প্রাকৃত কুলবধৃদিগেরই এইরূপ শ্রবণে লজ্জা হয়; কিন্তু অপ্রাকৃত কুলবধৃগণকে লজ্জা স্পর্শপ্ত করিতে পারে না। মহাজনগণ জগতের সমস্ত প্রকার চিন্তাম্রোতের বহুদ্রে অবস্থান করিয়া হরিসেবায় নিযুক্ত থাকেন জন্ম তাঁহাদের নিকট ইহা ধ্বন্টতা হইয়াছে বলিয়া বিবেচিত হইবে না অর্থাৎ এইরূপ বর্ণনাতে কোনপ্রকার দোষ হইতে পারে না॥ ৫॥

উত্তরচম্পূর রচনার কাল—
প্রনকলামিতি সম্বদ্দিন্ রন্দাবনাস্তঃস্থঃ।
জীবঃ কশ্চন চম্পুং সম্পূর্ণাঙ্গীচকার বৈশাথে॥

অথবা---

বিতা-শরেন্দুশাকমিতিপ্রথমচরণঃ প্রচারণীয়ঃ॥

১৬৪৯ সম্বৎ অথবা প্রথমচরণের পরিবর্ত্তে শেষ চরণের অর্থান্সুসারে ১৫১৪ শকাব্দে শ্রীরন্দাবনে অবস্থান করিয়া 'জীব'-নামক কোন ব্যক্তি (দৈন্সোক্তি) এই চম্পূ সমাপ্ত করিয়াছে।

Catalogus Catalogoruma (Vol. I. P. 208 & Vol. II. P. 32) বজরাজের পুত্র জীবরাজ নামক এক বাক্তির 'গোপালচম্পূ'-নামক গ্রন্থের (তৎকৃতা 'রসবতী'-নামী টীকার সহিত) উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া উল্লেখ আছে। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের Notices of Sanskrit. Mss. পুস্তকে Vol. I, P.41-42) জীবরাজ-কৃত গোপালচম্পূর বিবরণ আছে।

ষট্সন্দৰ্ভ

শ্রীরুষ্ণ চৈত্যদেবের শ্রীচরণান্ত্র শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভাপূজিত শ্রীশ্ররপ-সনাতনের অন্থশাসন-অন্থসারে শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু 'শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ' রচনাকরেন। ইহার নামান্তর 'ষট্ সন্দর্ভ'। তাহা যথাক্রমে এই—(১) তর্সন্দর্ভ. (২) ভগবৎ-সন্দর্ভ, (৩) পরমাত্ম-সন্দর্ভ. (৪) শ্রীক্রফ্রসন্দর্ভ, (৫) শ্রীভুক্তি-সন্দর্ভ ও (৬) শ্রীপ্রীতিসন্দর্ভ। 'তত্ত্ব', 'ভগবৎ', 'পরমাত্ম' ও 'শ্রীকৃষ্ণ' এই

^{*} সন্দর্ভ—"গৃঢ়ার্থস্থ প্রকাশন্চ সারোজিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা। নানার্থবত্বং বেছাত্বং সন্দর্জ্ঞঃ কথ্যতে বুধৈঃ॥"

চারিটী সন্দর্ভে সম্বন্ধজ্ঞানতত্ত্ব, 'শ্রীভক্তিসন্দর্ভে' অভিধেয়-তত্ত্ব ও 'শ্রীপ্রীতিসন্দর্ভে' প্রয়োজন-তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু কাশীতে ও শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু প্রয়াগে শ্রীশ্রীগোরস্থলরের শ্রীমুথে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত যে-সকল সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্বের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমদ্ভাগবত-তাৎপর্য্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহারা, বহু ভক্তিগ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সংগৃহীত শ্রীগোরমুখোদ্গীর্ণ সেই সকল সিদ্ধান্ত ও বিচার দাক্ষিণাত্যের কাবেরীতট-নিবাসী শ্রীব্যেঙ্গটেশ ভট্টের পুত্র শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের নিকট অধ্যয়ন-স্থতে লাভ করিয়াছিলেন। তাহারই সার পুনরায় সংগ্রহ করিয়া শ্রল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপ-সনাতনের সন্তোধের জন্ম এক কারিকাগ্রন্থ রচনা করেন। সেই কারিকা-গ্রন্থকেই শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের আকর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

জত্ত্বসন্দর্ভ—ইহাই প্রথম সন্দর্ভ। শ্রীমন্তাগবতের "বদন্তি তত্তত্ববিদন্তবৃৎ যজ্জানমন্বয়ন্। ব্রহ্মেতি পর্মাত্মেতি ভগবানিতি শব্দাতে।" (শ্রীভাঃ ১।২।১১)—এই শ্লোকের প্রতিপান্ত বিষয় অবলম্বনে সম্বন্ধ-তত্ত্বাত্মক প্রথম সন্দর্ভ-চতুইয় রচিত হইয়াছে। তত্ত্বসন্দর্ভের প্রথম শ্লোকে ইপ্টবস্তনির্দ্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ বিহিত হইয়াছে।

"कृष्टवर्गः विषाञ्कष्टः मात्माशास्त्रशार्वनम् । योज्ञः मङ्गीर्जनश्रारेयंज्ञ हि स्राधिमः ।"

—श्री जाः ११।०१०२।

যিনি 'কৃষ্ণ' এই বর্ণদ্বয়কে সতত জিহ্বাগ্রে ধারণ করেন অথবা যিনি শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণাদি-বর্ণনরত, যাঁহার অঙ্গকান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গোরবর্ণ, অঙ্গ—শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅধৈত, উপাঙ্গ—শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি, অন্ত—অবিভানাশক শ্রীহরিনাম ও পার্ষদ—শ্রীগদাধর, গোবিন্দ প্রভৃতির সহিত যিনি সতত বর্ত্তমান, স্থমেধা ভক্তগণ শ্রীহরিসঙ্কীর্ত্তনযজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চ্চন করেন।

ইহার দ্বিতীয় শ্লোকে পূর্ব্বোক্ত শ্লোকেরই বিশেষ ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। যথা,—

> অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গে বিং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্। কলৌ সঙ্কীর্ত্তনাজ্যঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্তমাঞ্রিতাঃ॥

যাঁহার অন্তরে রুফবর্ণ এবং বাহিরে গৌরবর্ণ অর্থাৎ যিনি স্বয়ংরূপ শ্রীরুষ্ণ হইয়াও গৌররূপ অঙ্গীকার করিয়াছেন, যিনি স্বীয় অঙ্গ উপাঙ্গাদির বৈভব জগতে প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা শ্রীহরিনাম-সংকীর্ত্তন দারা সেই শ্রীরুষ্ণচৈতন্ত-দেবের শরণাগত হইতেছি।

ইহার তৃতীয় শ্লোকস্থ আশীন মস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ যথা,— জয়তাং মথুরাভূমে শ্রীল-রূপ-সনাতনো। যৌ বিলেখয়তস্তত্তং জ্ঞাপকো পুস্তিকামিমাম্॥

যাঁহারা সপরিকর শ্রীভগবানের তত্ত্ব জানাইবার জন্ম আমাকে এই পুস্তিকা লিখিতে প্রবৃত্ত করাইতেছেন, সেই শ্রীমথুরামগুলবাসী শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের জয় হউক।

"শ্রীব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়"—ভাগবত-পরম্পরার মূল কারণ

ইহার চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকে গ্রন্থের শ্রোত-সিদ্ধান্ত-অন্তুসরণের বিষয় লিখিত হইয়াছে , এই বিষয়টি অন্ত ৫টা সন্দর্ভের প্রথমেও লক্ষিত হয়। তাহা এই,—

কোহপি তদান্ধবো ভটো দক্ষিণদিজবংশজঃ।
বিবিচ্য ব্যলিখদ্ গ্রন্থং লিখিতাদ্ ব্লুদ্বেফবৈঃ॥
তস্যাত্যং গ্রন্থনালেখং ক্রান্ত-ব্যুৎক্রান্তথণ্ডিতম্।
পর্য্যালোচ্যাথ পর্য্যায়ং ক্লু লিখতি জীবকঃ॥

বৃদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যাদি * প্রাচীন বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবত্তত্ত্ববিষয়ক যে সকল

^{*} শ্রীজীব গোসামিপ্রভু কৃত সংস্কৃত ভাষায় বৈষ্ণববন্দনায় 'শ্রীমন্মাধ্বিক-সম্প্রদায়গণনং শ্রীকৃক্ষ-ভক্তিপ্রদম্'—এই বাক্যেও শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যকে স্ব-সম্প্রদায়াচার্য্যরূপে স্বীকার করিয়াছেন।

গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, সেই সমস্ত গ্রন্থ হইতে সার সঙ্কলন করিয়। 'প্রীশ্রীরূপ-সনাতন' নামক মদীয় জ্যেষ্ঠ তাতদ্বয়ের বান্ধব—দাক্ষিণাত্যের বৈদিক ব্রাহ্মণ শ্রীগোপালভট্ট একথানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন; তাহাতে কোন স্থানে ক্রমান্থসারে, কোন স্থানে ক্রমভঙ্গে বা বিচ্ছিন্নভাবে যাহা লিখিত ছিল, সম্প্রতি এই ক্ষুদ্র জীব-কর্ত্তক (দৈন্যোক্তি) উক্ত ভট্টপাদের ঐ পূর্ব্বলিখিত বিষয়সকল পর্যালোচনা করিয়া ক্রমান্থসারে লিখিত হইতেছে।

"প্রচুর-প্রচারিত-বৈষ্ণবমতবিশেষাণাং দক্ষিণাদিদেশবিখ্যাতশিয়োপশিয়ভূত-বিজয়ধ্বজব্রহ্মণ্যতীর্থব্যাসতীর্থাদিবেদবেদার্থবিদ্বরণাণং শ্রীমধ্বাচার্য্য-চরণানাং ভাগবততাৎপর্য্যভারততাৎপর্যাবৃদ্ধতভাষ্যাদিভ্যঃ সংগৃহীতানি।"—তত্ত্বসন্দর্ভ, বহরমপুর সংস্করণ—২৮ অহুচ্ছেদ—৬৯-৭২ পৃষ্ঠা দ্রন্থব্য। বিশেষ দ্রন্থব্য:— শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ্বভা-পাত্ররাজ-প্রবর শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ, কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীগোরহরির 'অনর্পিতচরি' প্রেমসম্পত্তি দানের অধিকারী বর্ণন প্রসঙ্গে সমগ্র "(শ্রী) ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়"-সম্প্রদায়ের মূল মেরুদণ্ড স্বরূপ এই ষট্সন্দর্ভ সিদ্ধান্তরত্বমণি গ্রন্থ জগতকে দান করিয়াছেন। এই গ্রন্থ সমূহে সমগ্র ভগবত্তত্বের ও বিভিন্ন আচার্য্যগণের মতামত বিশদ্রূপে বিশ্লেষণ করিয়া ষে ষে স্থানে পূর্ব্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ হওয়া বাঙ্খনীয় তাহ। করিয়াছেন এবং স্বসম্প্রদায় সেবার জন্ম যাহা প্রয়োজন তাহা তাহা গ্রহণও করিয়াছেন। "অচিন্ত্যভেদা-ভেদ সিদ্ধান্ত" সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া তিনি বৃদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীশ্রীল মধ্বপাদকেই স্বদপ্রদায়ের মূল আচার্য্য স্থানে মর্য্যাদা দিয়াছেন। কেন না তাঁহার নয়টি প্রমেয়ের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেওয়া নয়টি প্রমেয়ের সিদ্ধান্ত প্রায় সম্পূর্ণ ই মিল আছে। বিশেষতঃ শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদ অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন। তাহা স্থানান্তরে এই প্রবন্ধেই (৪৩২-৩৪ পৃঃ) উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা হইতেই "ভাগবত-সম্প্রদায় পরম্পরা" পূর্ব্ব মহাজনগণ স্বীকার করিয়াছেন। "অচিন্তাভেদাভেদ"বাদই হইল গোড়ীয়গণের সিদ্ধান্তের মূল মেরুদত্ত। গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ কালে, নিজ গুরু বা স্বসম্প্রদায়ের আচার্য্যের নাম

উল্লেখই সাধারণ শাস্ত্রবিধি দেখা যায়। শ্রীল শ্রীজীবপাদ ষট্সন্দর্ভের মঙ্গলা-চরণেই শ্রীশ্রীল মধ্বাচার্য্যপাদের বন্দনাত্মক উল্লেখ করিয়াছেন।

নব্য যুগের অর্কাচীন শিক্ষিতাভিমানিগণের মধ্যে এক প্রকার অতিবড়ী লোক এই সম্প্রদায়-পরম্পরা অস্বীকার করিতে উত্যোগী হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বস্থ মহাশয় (বস্থমতী), শ্রীযুক্ত স্থশীল কুমার দে মহাশয় ও শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় ('চিন্ময়-বঙ্গ' গ্রন্থে) তাঁহাদের গ্রন্থে গোড়ীয় সম্প্রদায় সম্বন্ধে বিচার করিতে গিয়া শ্রীব্রহ্ম-মাধ্ব হইতে গোড়ীয়গণকে পৃথক্ দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই মত শ্রেতি পরম্পরায় স্বীকার্য্য নহে। শ্রীব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের কোন একটা অংশ তাঁহার। আলোচনা করিতে গিয়া অস্তায় বিচার দারা ভ্রম পথ দেখাইতে ইচ্ছা করিবার পূর্বের, নিজেদের অধিকার ও শ্রোত-পরম্পরায়-শিক্ষা দীক্ষার সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনা করা উচিত ছিল। কেবল-মাত্র বই বা গ্রন্থ-পড়িয়া একটি মহান্ সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ সিদ্ধান্ত প্রচারের চেষ্টা বাতুলতা মাত্র। যাঁহারা এইরূপ অপচেষ্টা করিয়া নিজদিগকে সম্প্রদায়ের বিচারক মনে করেন; সম্প্রদায়ের নিয়মান্ত্র্যায়ী শ্রোত পরম্পরায় শ্রীগুরুদেব হইতে শিক্ষা-দীক্ষা প্রাপ্ত ভজনশীল অতি দীনহীন বৈষ্ণব-সেবকগণ তাঁহাদের ঐরূপ ব্যভিচারের সম্পূর্ণ প্রতিবাদ করেন বা তাহা হইতে উদাসীন থাকেন। কেবলমাত্র শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-রূপা বলেই পার্মার্থিক সিদ্ধান্তসমূহ স্বাভাবিক স্ফুর্ত্তিলাভ করে—অগু কোন উপায়েই তাহা সম্ভব নহে। খ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রবন্ধের ৬৪ পৃষ্ঠা হইতে ৭১ পৃষ্ঠা পর্যান্ত দ্রন্থব্য। নৃতন মতের প্রবর্ত্তক মহাপুরুষ এক্ষণে এই জগতে স্বত্বল ভ বলিলেই চলে। বদ্ধজীব যাঁহারা নিজদিগকে প্রবর্ত্তক মনে করেন, তাঁহারা ভ্রান্ত। শ্রীভগবৎ পরিকর ও স্বয়ং শ্রীভগবান্ই মতের প্রবর্ত্তক; অন্তে নহে।

এই সন্দর্ভের ষষ্ঠ শ্লোকে অধিকার-নির্ণয়ের কথা বর্ণিত হইয়াছে ;—
যঃ শ্রীকৃষ্ণপদাস্তোজ-ভজনৈকাভিলাষবান্।
ভেনিব দৃশ্যভাষেতদশ্যক্ষৈ শপথোহর্পিভঃ॥

যিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দ ভজন করিতে ইচ্ছুক, তিনিই এই গ্রন্থ দেখিবেন, অন্তের দর্শন-সম্বন্ধে শপথ থাকিল।

সপ্তম শ্লোকে মন্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরুবর্গকে প্রণামপূর্বক গ্রহারস্ত-স্চনা প্রকাশিত হইয়াছে—

> অথ নত্বা মন্ত্রগুরুন্ গুরুন্ ভাগবতার্থদান্। শ্রীভাগবতসন্দর্ভং সন্দর্ভং বশ্মি লেথিতুম্।

অনস্তর মন্ত্রগুরু বা দীক্ষাগুরু এবং শ্রীমন্ত্রাগবতের অর্থোপদেষ্টা গুরুবর্গকে প্রণাম করিয়া 'শ্রীভাগবতসন্দর্ভ' নামক সন্দর্ভগ্রন্থ লিখিতে ইচ্ছা করিতেছি।

অষ্টম শ্লোকে শ্রোতৃবর্গের অন্মরাগ-উৎপাদনের জন্ম আশীর্কাদমুখে সংক্ষেপে গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ের কথা উক্ত হইয়াছে,—

> যস্ত ব্রন্ধেতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্রসত্তা-প্যংশো যস্তাংশকৈঃ স্বৈতিত্বতি বশয়ন্ত্রেব মায়াং পুমাংশ্চ। একং যস্তৈব রূপং বিলসতি পর্মব্যোম্নি নারায়ণাখ্যং স শ্রীক্রফো বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম তৎপাদভাজাম্॥

বাঁহার চিমাত্রসতা শ্রুতির কোন কোন স্থানে 'ব্রহ্মা'-নামে অভিহিত হইয়াছেন, বাঁহার অংশ মায়ানিয়ন্তা পুরুষই নিজ-অংশ—মৎস্থাদি লীলাবতার এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি গুণাবতাররূপ বৈভব প্রকাশ করিয়া থাকেন, বাঁহার 'নারায়ণ'নামক রূপ পরব্যোমে বিলাস করিতেছেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শ্রীচরণসেবী ভক্তগণকে নিজের প্রেম অর্পণ করুন।

শ্রীভত্বনদর্ভে নিম্নলিখিত মুখ্য বিষয়-সমূহ বণিত আছে—(১) পরব্যোম ও শ্রীভগবান্, (২) অবতারের কার্য্য, (২) সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব, (৪) অচিন্ত্য বাস্তব বস্তুর স্বন্ধপ-জ্ঞানে ও তদ্ধক্তিনিরূপণে বেদপ্রমাণ ব্যতীত প্রত্যক্ষান্তমানাদি-লব্ধ প্রাকৃত জ্ঞানের সম্পূর্ণ ব্যর্থতা ও ব্যভিচারিত্ব, (৫) তর্কের অপ্রতিষ্ঠা ও শব্দের প্রামাণিকতা, (৬) বেদ ও পুরাণের আবির্ভাব ও তিরোভাব, (৭) শক্ষ-প্রমাণের মধ্যে পুরাণই পঞ্চম বেদস্বরূপ, তাহা আবার তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিকভেদে ত্রিবিধ, তমধ্যে সান্ত্রিক পুরাণই অবলম্বনীয়, তদমুকূল হইলেই অস্তান্ত পুরাণের প্রামাণিকত্ব, বেদের অক্তরিম ভান্তভূত শ্রীমদ্-ভাগবতই নিগুণ অমল পুরাণ এবং তাহাই প্রমাণ-শিরোমণি, (৮) শ্রীকৃষ্ণনামের মুখ্য ফল—প্রেম-ভক্তি, (৯) শ্রীকৃষ্ণ-দৈপায়নের শ্রেষ্ঠতা, (১০) শ্রীমন্তাগবতের পরিচয়, (১১) কলিতে শ্রীমন্তাগবতেরই প্রাধান্ত, (১২) শ্রীমন্তব্বাচার্য্যের শ্রীমন্তাগবতের ব্যাখ্যা না করার কারণ, (১৩) শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য-শ্রীশ্রীধরাদি আচার্য্যগণের উপাস্ত শ্রীমন্তাগবত, (১৪) শ্রীবেদব্যাদের ভগবদ্দর্শন, (১৫) ভক্তির স্বরূপশক্তির সহিত অভিন্নত্ব, (১৬) জীবের প্রতিশ্রীভগবানের কর্মণা, (১৭) অবৈত্ববাদী ভক্তগণের মত, (১৮) একজীব-বাদ্ধত্বন, (১৯) সাধনভক্তির প্রয়োজনীয়তা, (২০) নির্বিশেষজ্ঞান অপেক্ষা প্রেমের শ্রেষ্ঠতা, (২১) দেহ হইতে আত্মার পার্থক্য, (২২) আশ্রয়তত্ব, (২৬) আধ্যাত্মিকা-দির আশ্রয়তত্ব-নিরাস, (২৪) স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই মুখ্য আশ্রয় ইত্যাদি।

প্রত্যেক সন্দর্ভের উপসংহারে এই অংশটি পরিদৃষ্ট হয়,—

"ইতি কলিযুগপাবন-স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার-শ্রীশ্রীভগবৎ-কৃষ্ণচৈতক্যদেবচরণানুচর-বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা-সভাজন- ভাজন - শ্রীরূপ-সনাতনানুশাসনভারতীগর্ভে শ্রীভাগবতসন্দর্ভে 'তত্ত্ব-সন্দর্ভো'নাম প্রথমঃ সন্দর্ভঃ।"

কলিযুগপাবন, নিজভজন-বিতরণই যাঁহার অবতারের প্রয়োজন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবের শ্রীচরণের অন্তচর এবং এই শ্রীবিশ্ববিষ্ণবরাজ-সভার পরমপূজ্য শ্রীশ্রীল রূপ-সনাতনের সত্নপদেশময় শিক্ষাবাণী যাহার মধ্যে বর্ত্তমান, সেই শ্রীভাগবতসন্দর্ভে 'তত্বসন্দর্ভ'-নামক সন্দর্ভ-গ্রন্থ সমাপ্ত হইল।*

^{*} এই তত্ত্বসন্দর্ভের শ্রীবলদেব বিত্যাভূষণ পাদের ও শ্রীঅবৈতবংশীয় শ্রীরাধামোহন গোস্বামির (ভট্টাচার্য্যের) টীকা আছে। এই টীকাদ্বয় অমুবাদ সহ শ্রীনিতাম্বরূপ ব্রহ্মচারী একটি ফুল্বর সংস্করণ প্রকাশ করিয়া বিতরণ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের আরও সংস্করণ আছে।

শ্রীশ্রীমাধ্বগোড়েশ্বর-সম্প্রদায়

সম্প্রদায় বলিতে অনাদিকাল হইতে আয়ায় পরম্পরায় যে শ্রীগুরুপরম্পরা প্রবাহরূপে চলিতেছে তাহাকেই বুঝায়; 'সম্যক্ প্রদীয়তে অস্মৈ'— এই নিরুক্তি দ্বারা নিত্যসিদ্ধ শ্রীভগবন্মন্ত শ্রীকৃষ্ণ হইতে সিদ্ধ ভাগবত-পরম্পরায় শ্রীগুরুদেব দারে শিশ্বগণে প্রবাহিত হইতেছেন। ইহা কাহারও দ্বারা স্বষ্ট আধুনিক কোন 'দল' বা 'গোগ্রী' নহে। সম্প্রদায় বিহীন মন্ত্র সিদ্ধ নহে; তাহা নিক্ষল বলিয়া শাস্তে কীত্তিত হইয়াছেন। (সম্প্রদায়-বিহীনাঃ যে মন্ত্রাস্তে বিফলাঃ মতাঃ—ইত্যাদি পদ্মপুরাণ)। কলিযুগে চারিটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় শাস্ত্রসিদ্ধ ও প্রসিদ্ধ। শ্রীয়মান্ত্রজ, নিম্বার্ক, বিষ্ণুস্বামী ও মধ্ব। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রবর্ত্তিত গোড়ীয়-সম্প্রদায় এই মধ্ব-সম্প্রদায়েরই অন্তর্গত।*

শ্রীভগবান্ শ্রীরুষ্ণ হইতে আয়ায় শ্রীগুরুপরম্পরায় শ্রীমধ্ব সম্প্রদায়ের প্রকাশ।
শ্রীমধ্বের শিশ্ব পরম্পরায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী পাদ। তাঁহার তিনজন প্রানিষ্ক শিশ্ব—
শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ও শ্রীনিত্যানন্দ। শ্রীরুষ্ণচৈত্ত মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্
সর্বপ্রক্ষ হইয়াও প্রকট বিহারে শ্রীমধ্ব সম্প্রদায়কে স্বীকার করিয়া ঈশ্বরপুরীপাদকে
শ্রীগুরুদেবরূপে বরণ করিয়া ঐ আয়ায় পরম্পরা রক্ষা করেন। শ্রীল মাধবেন্দ্র
পুরীপাদের উদ্ধতন শ্রীগুরু পরম্পরা, শ্রীহরিরাম ব্যাসজীরুত "গ্রন্থ নবরত্নে"ও
তাহার প্রমাণ আছে এবং সেই পরম্পরার সহিত মাধ্ব-গোড়ীয় সম্প্রদায়ের পূর্ববিরামায় একই প্রকার বা অভিয়। ইহা দেখিলে শ্রাল মাধবেন্দ্র পুর্বিরামায় সম্বন্ধে আর সন্দেহের অবকাশ থাকিবে না। শ্রীধাম বৃন্দাবন-নিবাসী
শ্রীহরিরামব্যাসজী শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায়েরই শিশ্ব ছিলেন।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে— সমস্ত সম্প্রদায়ের মূলতঃ ছইটি প্রধান বিষয়,—
একটি উপাস্থতত্ব প্রাপ্তির একমাত্র আশ্রয় সদ্গুরু পরম্পরা বা প্রোত-পরম্পরা
বা আমায় পরম্পরায় মন্ত্র প্রাপ্তি; অপর—'ভাষ্য'-বর্ণিত সিদ্ধান্তাপ্রযায়ী

^{* &#}x27;ব্রহ্ম-মাধ্ব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়-পরম্পরী'—এই গ্রন্থের 'শ্রাসনাতন গোম্বামী' প্রবিদ্ধ—৬৪পৃঃ হইতে ৭১ পৃঃ ও শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ১৩০৪—১৩০৬পৃষ্ঠা দ্রস্টব্য।

উপাসনা। শ্রীগুরুদেব-রূপ ঋষিগণের হৃদয়ে শ্রীমন্ত্র প্রকটিত হইলে, তাঁহারা সেই মন্ত্রে উপাসনা করিয়া যখন উপাস্মতত্ত্বের দর্শন পান অর্থাৎ সিদ্ধিলাভ করেন, তথন সেই মন্ত্র লোক-কল্যাণের জন্ত মানব সমাজে দান করেন। 'শ্রীগোপাল তাপনী' উপনিষদ্ যাঁহারা শ্রদ্ধার সহিত অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই জানিয়াছেন যে, অপ্তাদশাক্ষরীয় মন্ত্ররাজ 'শ্রীগোপাল মন্ত্র' কোন ঋষির প্রবর্ত্তিত নহেন। এই মন্ত্ররাজ প্রকটিত হইয়াছিলেন, লোক-পিতামহ স্বয়ং শ্রীব্রহ্মার হৃদয়ে। পরতত্ত স্বয়ং শ্রীভগবানের নাভিক্ষল হইতে যাঁহার শুভ আবির্ভাব হইয়াছে; অনেকানেক ঋষিগণ যাঁহার শ্রীচরণকমল ধ্যান করিতেছেন। লোক-পিতামহ এই ব্রহ্মাজীকে স্থসভ্য সাধু-বৈষ্ণব-সমাজ **শ্রীভগবান্ ব্রক্ষাও** বলিয়া আসিতেছেন। জগতে শ্রীভগবৎ প্রবর্ত্তিত বা কীর্ত্তিত বহু শাস্ত্রেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণও আছে। স্বয়ং অবতারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনারায়ণ-রূপে এই লোকপিতামহ শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাজীকে বেদ উপদেশ সর্বপ্রথম করেন—ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ ও প্রমাণ-সিদ্ধ। শ্রীব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয় সম্প্রদায়ের আদিগুরু শ্রীব্রন্মাজী অষ্টাদশাক্ষর শ্রীগোপালমন্ত্র বা মন্তরাজ নিজধামে বিসয়। (শ্রীগোবিন্দের) ধ্যান করেন। "তত্ত্ব হোবাচ ব্রান্মণোইসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্ততঃ পরার্দ্ধসন্ত সোহববুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবির্বভূব। ততঃ প্রণতেন ময়াকুকুলেন হৃদা মহুমষ্টাদশার্লং স্বরূপং স্বষ্টায় দত্বান্তহিতঃ, পুনঃ সিস্কা মে প্রাত্বরভূৎ।"—শ্রীগোপাল-তাপনী।

এ সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদক্বত শ্রীচৈতন্যচরিতামুত আদি ৫ম অধ্যায়ে নিম্নলিখিতরূপে র্বাণত আছে।

> "রন্দাবনে যোগপীঠে কল্পতরু-বনে। রত্ন-মণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে॥ শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্র-নন্দন। মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগৎ মোহন॥

বাম পার্শ্বে শ্রীরাধিকা স্থিগণ সঙ্গে। রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে॥ গাঁর ধ্যান নিজলোকে করে প্রাাসন। অষ্ট্রাদশাক্ষর-মক্তে করে উপাসন॥"

শ্রীব্রহ্মা সেই মন্ত্র শ্রীনারদ-দেবর্ষিকে বলেন, শ্রীদেবর্ষি নারদজী তাহা শ্রীব্যাস-দেবজীকে বলেন। আচার্য্য শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদ শ্রীব্যাসদেবের সাক্ষাৎ শিশ্ব ছিলেন। এইরপভাবে ক্রমে সেই মন্ত্র ও উপদেশ জগতের কল্যাণ জন্ম প্রকাশিত হইয়া পরম্পরাক্রমে গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাস্ততত্ত্ব দর্শন করাইতেছেন এবং এইজন্ত স্বাদি কবি বা আদি গুরু শ্রীব্রহ্মাজীকেই বলা হইয়া থাকে। শ্রীমন্ত্রাগবতোক্ত পরম রসতত্ত্বের কথাও এই শ্রীব্রহ্মাজী শ্রীভগবান্ হইতে সর্বপ্রথম প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীমন্ত্রাগবতের সর্বপ্রথম মঙ্গলাচরণ শ্লোকই তাহার প্রমাণ। যদি কেহ নিজ যুক্তিবলে উর্ব্বর মন্তিক দারা এই আদি গুরুদের শ্রীব্রহ্মাজীকে সম্বান্তরে শ্রীব্রহা গুরুষ সাজিবার ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সময়ান্তরে শ্রীভগবান্ই তাহার বিচার করিবেন।

কলিযুগপাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভু কোন পৃথক্ মন্ত্রের বা ভাষ্যের প্রবর্ত্তন করেন নাই, তাহার কোনই প্রমাণ কেহই দেখাইতে পারিবেন না। তিনি শিষ্ট-পরম্পরার মর্য্যাদা রক্ষার্থে নিজে মন্ত্র গ্রহণ লীলা করিয়াছেন ও শ্রীমন্ত্রাগবতকেই বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য বা অমাল প্রমাণ বলিয়া জগদ্বাসীকে জানাইয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু মন্ত্রদীক্ষা দারা কাহাকেও শিষ্য করিবার প্রমাণ নাই। গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে অষ্টাদশাক্ষরীয় ও দশাক্ষরীয় হুইটি মন্ত্রেরই বিশেষ প্রচলন দেখা যায়। শ্রীমন্মহাপ্রভুজী দশাক্ষরীয় মন্ত্র গ্রহণ-লীলা করিয়াছেন। তাহাও তাঁহার শ্রীজ্ঞকদেব লীলাভিন্যুকারী শ্রীশ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের পরম্পরাক্রমে জানা যায়। শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের পরম্পরাক্রমে জানা যায়। শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের উর্জ্বতন শ্রীগুরু-পরম্পরায় শ্রীক্রক্ষাজীকেই আদি গুরুরূপে পাওয়া যায়। এই সম্প্রদায় ছাড়া অস্ত (সন্ন্যাসী) সম্প্রদায়েও এই দশাক্ষরীয় মন্ত্রের প্রচলন আছেন। যে দিক দিয়াই বিচার করা যাইবে, কোন একটি

আয়ায় পরম্পরা সিদ্ধান্তকে স্বীকার করিতেই হইবে। অবশ্য বাঁহারা মূতন মতের প্রবর্ত্তক হইবার ইচ্ছা করিয়াছেন; তাঁহাদের কথা সর্বাদা স্বজন বৈষ্ণবগণ—"মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ।" "মহাজনের ষেই পথ, তাতে হব অন্থগত, পূর্ব্বাপর করিয়া বিচার।" এই বাকাই চিরদিন প্রাণে প্রাণে স্বীকার করিয়া ইষ্ট সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আসিতেছেন। মহাজন বাক্যের পাঠান্তর করা বা অর্থান্তর করা ঘোরতর অপরাধ বলিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন। নৃতন নৃতন আচার্য্য মহাজন-পদাকাজ্জীদের নৃতন সম্প্রদায় গঠনের উৎকট ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়াছে।

"প্রীমন্তাগবন্ত মহাপুরাণ" দর্ম প্রাণীর কল্যাণপ্রদ সার্কভোমিক গ্রন্থ।
ইহা শ্রুভিসিদ্ধ কথা। শ্রীভগবং প্রেরিত আচার্যাগণ জগতের কল্যাণ জন্ত
সময়োপযোগী ভাষ্য রচনা করিয়া বহু মানবের তথা জীবের উপাসনার স্কুশুল
পথ নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। প্রমাণ শিরোমণি শ্রীমন্তাগবতই যত্যপি শ্রীগৌরস্কুলরের অন্তমোদিত ভাষ্য বলিয়া চলিয়া আসিতেছেন, তথাপি সম্প্রদায় রহস্ত
কথা আরও অধিকভাবে জানাইবার জন্ত যেমন অন্তান্ত আচার্য্যবর্গের পৃথক্ পৃথক্
ভাষ্য প্রকটিত হইয়াছেন, তেমনই কালক্রমে প্রয়োজন-বশতঃ গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের
ভজন রহস্ত জ্ঞাপন করিবার জন্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ মন্ত্রশিষ্য শ্রীরামরায়
গোস্বামী "ব্রহ্মস্থত বেদান্ত ভাষ্য" ও স্বয়ং শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবজীর রুপাদেশে
শ্রীল বলদেব বিত্তাভূষণ পাদ "শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য" রচনা করেন। এই ছইটি
ভাষ্যেই আয়ায়-পরম্পরা একই রূপ দেখা যায়। শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রবন্ধ
৬৪—৭১ পৃঃ এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রবন্ধের ৭৫—৭৭ পৃষ্ঠা দ্রন্থবা।
এ সম্বন্ধে বিবদমান বিষয়ের স্কুমীমাংসা পত্র নিয়ে দেওয়া হইল।

৪৮৪ পৃষ্ঠায় স্থমীমাংশা পত্র দ্রপ্টব্য।

শ্রীমধ্ব ও গোড়ীয় মভের সাদৃশ্য, বৈশাদৃশ্য এবং বৈশিষ্ট্য

শ্রীল বলদেব বিচ্চাভূষণ নিজক্বত তত্ত্বসন্দর্ভের টীকা, সিদ্ধান্তরত্ব, প্রমেষ ব্রত্নাবলী, শ্রীগোবিন্দভায় ইত্যাদি গ্রন্থে সম্প্রদায় সম্বন্ধে শ্রীল মধ্বকে স্ব-সম্প্রদায়াচার্যাক্রপে স্বীকারোক্তি করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদাতা স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন।

প্রমেয় রত্নাবলী—Published by P. Sastri, Secretary Sanskrit Sahitya Parisat, Cal—হিন্দী সংস্করণ—মঙ্গলাচরণ ৩নং শ্লোক পৃঃ নং ।

শ্রীগুরুরূপে শ্রীমধ্বের বন্দুনা—

আনন্দতীর্থনাম।* স্থময়ধামা যতির্জীয়াৎ।
সংসারার্ণবভরনিং যমিহ জনাঃ কীর্ত্তয়স্তি বুধাঃ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদাতৃরূপে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বন্দনা—(আয়ায় পরম্পরার শেষ

দেবমীশ্বর-শিষ্যং শ্রীচৈতন্তঃ ভজামহে।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ॥

শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্যকে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্ততম আচার্য্যরূপে সংস্থাপন পূর্বক তদীয় মতে নয়টি প্রমেয় স্বীকৃত ও বিচারিত হইয়াছে। (১) প্রথম প্রমেয়—শ্রীকৃষ্ণের পরতমন্থ। (২) দ্বিতায়—শ্রীহরির অথিলায়ায়া-বেগুদ্ব। (৩) তৃতীয়—বিশ্ব সত্যাদ্ব। (৪) চতুর্থ—ভেদ-সত্যাদ্ব। (৫) পঞ্চম—ভগবদ্দাসন্থ। (৬) ষষ্ঠ—জীব-তারতম্য। (৭) সপ্তম—কৃষ্ণপাদপদ্ম-লাভই মোক্ষ। (৮) অপ্তম—অমল কৃষ্ণ-ভজনেই মোক্ষ। (১) নবম—প্রথমান অনুমান, শাক্ষ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মত উক্ত নব প্রমেরের অনুগত, কিন্তু প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম প্রমেরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সিদ্ধান্তে কিঞ্চিৎ উৎকর্ষমূলক তারতম্য আছে।

^{*} শ্রীমধ্বাচার্ষ্যের অপর এক নামই শ্রীআনন্দতীর্থ।

- (১) শ্রীমধ্বমতে 'হরি'-শব্দে বৈকুণ্ঠাদি ধামের নায়ককে বুঝাইতেছে, কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর মতে 'হরি' শব্দে **শ্রীব্রজেন্দ্র নন্দনই** বাচ্য।
- (৪) মধ্ব মতে বিষ্ণু হইতে জীব সর্বাদা ভিন্ন। কিন্তু এই মতে ঐ ভেদ বা অভেদ অচিন্তা। (৭) মধ্বমতে বিষ্ণুপাদপন্ন লাভ মোক্ষ হইলেও এই মতে কিন্তু ব্রজবধূগণ-কল্পিড়া রম্যা উপাসনাই মোক্ষরণ হেতু, এই মতে কিন্তু ব্রজবধূগণ-কল্পিড়া রম্যা উপাসনাই মোক্ষরণ প্রেমের হেতু। (১) প্রভাক্ষ, অনুমান ও শাক্ষ মধ্বমতে প্রমাণ-রূপে গৃহীত হইলেও এই মতে কিন্তু শাক্ষ প্রমাণ বেদ ও তৎ-স্বরূপ ভাগবন্ত পুরাণই প্রমাণ। এতদ্যতীত প্রমেন্ন চতুইন্ন যথায়থভাবে মহাপ্রভু স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্তমত-মঞ্জ্বার বচনে ও হর্ষ প্রমেন্ন হাতীত, ১ম, ৭ম, ৮ম ও ৯ম প্রমেন্ন সোৎকর্ষ স্বীকৃত হইন্নাছে; যথা,—

আরাধ্যে ভগবান্ ব্রজেশতনয়স্তদ্ধান বৃন্দাবনং, রম্যা কাচিত্রপালনা ব্রজবধূবর্গেণ যা কল্পিডা। শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমনলং প্রেমা পুমর্থো মহান্, শ্রীচৈতন্তমহাপ্রভো র্মভ্যিদং ভ্রাদরো নঃ পরঃ॥

"প্রকট লীলায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহু পূর্ব্বে শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদ রজতপীঠপুরে বা উড়্পীগাদীতে মন্থন দণ্ডধারী শ্রীনর্ত্তক-গোপাল (শ্রীব্রজেক্সনন্দন) বিগ্রহের সেবা প্রাপ্ত হন। (শ্রীস্কুন্দরানন্দ বিভাবিনোদ কৃত 'বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব' গ্রন্থ সম্পূর্ণ দেইবা।) শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ যে সময় উড়্পীতে শুভ পদার্পণ করেন, সেই প্রসঙ্গ শ্রীচৈতন্ত চরিতামতে যাহা বণিত হইয়াছেন, তাহা হইতেও জানা যায় যে, তৎকালের উক্ত গাদীর আচার্য্য যিনি ছিলেন, তিনিও শ্রীমন্মহা-প্রভুর মতকেই উত্তম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং শ্রীগোরহরিও এই শ্রীনর্ত্তক গোপালের সেবা-দর্শন করিয়া পরমানন্দে নৃত্য কীর্ত্তন বিলাস করিয়াছেন। উক্ত আচার্যাপাদ আরও বলিয়াছেন যে, হে ভগবন্! যগপি আপনার মতই সর্বোত্তম বলিয়া জানিলাম তথাপি সম্প্রদায় সম্বন্ধে মাত্র পূর্ব্বাচার্যাপাদগণের মতকে আমাদের স্বীকার করিতে হয়।" শ্রীমন্মধ্বাচার্যা সেবিত শ্রীব্রজেক্তনন্দন নর্ত্তক-গোপাল শ্রীবিগ্রহ কি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্প্রদায়স্থ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বাৎসল্য-রসের সেব্য শ্রীভগবান্ নহেন, বলিতে চাহেন ? যাহারা এ সম্বন্ধে তর্ক উঠাইবেন, জানিতে হইবে তাঁহারা না নাধ্ব, না—গৌড়ীয়। তাঁহারা একটী নব্য অপসম্প্রদায়।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যথন শ্রীমধ্বাচার্য্য স্থানে গিয়াছেলেন তিনি তথন কি আচরণ করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে কি শিক্ষা পাওয়া যায়,— চৈঃ চঃ মঃ ১ পরিচ্ছেদ দ্বেষ্টব্য:—

"মধ্বাচার্য্য স্থানে আইলা বাঁহা তত্ত্বাদী। উড়ুপীতে 'ক্লুফ্ট দেখি' তাঁহা হইলা প্রেমান্দাদী ॥ নর্ত্তকগোপাল দেখে পরম মোহনে। মধ্বাচার্য্য স্থা দিয়া আইলা তাঁর স্থানে। 'ক্লুফ্ট মূর্ত্তি' দেখি প্রভু মহাস্থখ পাইল। প্রেমাবেশে বহুত নৃত্য-গীত কৈল ॥ প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার। বৈক্ষবজ্ঞানে বহুত করিল সৎকার॥ তৎপরে শ্রীমমহাপ্রত্রুর সহিত শ্রীমাধ্বপীঠাধীশ তত্ত্বাচার্য্যের সাধ্য সাধন সম্বন্ধে কথা হইবার পর (তত্ত্বাচার্য্য বলিতেছেন)—"শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত। প্রভুর বৈক্ষবতা দেখি হৈলা বিশ্বিত॥ আচার্য্য কহে,—তুমি বেই কহ, সেই সত্য হয়। সর্বশান্তে বৈক্ষবের এই স্থনিশ্চর॥ তথাপি মধ্বাচার্য্য ঐছে করিয়াছে নির্বন্ধ। সেই আচরিয়ে সবে দম্প্রদায়-সম্বন্ধ। এধানে "সম্প্রদায়-সম্বন্ধ" শক্ষী লক্ষ্য করিবার বিষয়।

ইহার পরে প্রভু বলিতেছেন—"সবে একগুণ দেখি এই সম্প্রদায়ে। 'সত্য বিগ্রহ ঈশবে' করহ নিশ্চয়ে।" অচ্চাপি শ্রীমধ্বপীঠ উড়ুপীতে সেই নর্ত্তক-গোপালের সেবা হন; এবং অষ্ট-মঠাধীশ ব্রজের ভাবেই বিভাবিত হইয়া প্রেম সেবা করেন। ইহারা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইতে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন। সকলেই বিদ্বান্, বেদজ্ঞ, ভজনশীল, সেবা-পরায়ণ। বাঁহারা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন ; তাঁহারাই বলিতে পারিবেন।

এক্ষণে শ্রীমধ্বাচার্য্যের উপাস্ম ও শ্রীগোড়ীয়গণের উপাস্ম সম্বন্ধে আলোচনা করা হইতেছে,—

শ্রীমধ্বদর্শনে মধ্বের উপাস্থ শ্রীনারায়ণকে বলিয়াছেন; আর গোড়ীয়গণের দর্শনে গোড়ীয়ার উপাস্থ শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন। শ্রীনারায়ণ আর শ্রীকৃষ্ণে কি ভেদ আর অভেদ আছে, তাহা আলোচনা হইতেছে—

শ্রীগোড়ীয়গোস্বামি-আচার্য্যবর্ষ্য শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদকৃত শ্রীভক্তিরসায়ত-সিন্ধু পূঃ বিঃ ২০০২ শ্লোক—

"সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি **শ্রীশ কৃষ্ণ স্বরূপয়োঃ।** রসেনোৎকুয়তে কৃষ্ণ-রূপমেষা রসস্থিতিঃ॥"

শ্রীভাগবত ১০।১৪।১৪ শ্লোক—

"নারায়ণস্থং ন হি সর্বদেহিনামাত্বাস্থধীশাথিললোক-সাক্ষী। নারায়ণো২ঙ্গং নর-ভূ-জলায়নাৎ তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া॥"

শ্রীজীবপাদের তত্ত্বসন্দর্ভের ৮ম শ্লোকেও একই সিদ্ধান্ত পরিলক্ষিত হয়। (এই গ্রন্থের ৪৭১ পৃঃ দ্রন্থব্য)।

ভাঃ ১০।৩।৮-১০ শ্লোকে শ্রীক্ষের শ্রীনারায়ণ (চতুর্জু) রূপে আবির্ভাবের কারণ উল্লিখিত হইয়াছেন।

রাসপঞ্চাধ্যায়ের ফলশ্রুতি শ্লোকে যে 'বিষ্ণু' শব্দদারা শ্রীকৃষ্ণকৈ লক্ষ্য করা হইয়াছে, সেই 'বিষ্ণু' শব্দদারাই শ্রীনারায়ণকেও লক্ষ্য করা হইয়াছে। ইহা হইতে জানা গেল—শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন। কেবল মাত্র রসোৎকৃষ্ঠতারই বৈশিষ্ট্য আছে।

এই ভাবে দেখা যাইতেছে—শ্রীমধ্বের উপাস্থাও গোড়ীয়ার উপাস্থাতত্ত্ব একই পর্য্যায়ে অবস্থিত। কেবল উপাসনা ক্ষেত্রে রসতত্ত্বের প্রাধান্ত গোড়ীয়গণেরই

সর্বোত্তম। সর্বোত্তম হইলেও শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং দীক্ষা ও সন্ন্যাসগ্রহণরূপ-নরলীলা প্রকটদারা প্রাচীন অনাদিসিদ্ধ পন্থা দেখাইয়াছেন।

উড়ু পীতে প্রভ্যক্ষদর্শীর অভিমত

Life and Teachings of Shree Madhvacharyya—By C. M. Padmanavachary Chapter XIII, Page No—145.

"The monks who take charge of Sri Krishna by rotation, are so many Gopees of Brindaban, who moved with and loved Sri Krishna with an indescribable intensity of feeling, and are taking re-births now for the privelage of worshipping Him. These monks conduct themselves as if they are living and moving with Sri Krishna. *** The leelas of Sri Krishna are perpetuated in festivities distributed throughout the year. They dance before the Lord of love to the tune of music, chanting the chapters of Dwadas Stotram or other songs of an elevating character. As the chant Proceeds, and the dance goes on, the hair stands on end, tears blow from the eyes and the brain is on fire with emotion. Some of the devotees more emotional than others swoon away, overpowered by memories of Sri Krishna's wonderful Leelas."

তাৎপর্য্য—যে সকল সন্নাসী পালাক্রমে শ্রীক্নফের সেবাভার গ্রহণ করেন, তাঁহারা শ্রীব্রন্দাবনের সেই গোপীবৃন্দ, যাঁহারা শ্রীক্লফের প্রতি স্থতীব্র ও অনির্কাচনীয় অন্তরাগবশতঃ তাঁহার নিতা সহচরী ছিলেন। অধুনা তাঁহারাই তাঁহার সেবা স্থযোগ লাভের জন্ম পুনরায় প্রকটিত হইয়াছেন। এই সকল সন্ন্যাসিগণের আচরণে এইরূপ মনে হয়, যেন তাঁহারা স্বয়ং শ্রীক্তফের সহিত অবস্থান ও বিচরণ করিতেছেন। * * * সংবৎসরব্যাপী বিভিন্ন উৎসব দারা শ্রীকৃষ্ণলীলা নিত্যকাল স্মৃতিপথে জাগরুক করিতেছেন।

'দাদশ-স্তোত্র' অথবা ভগবন্দহিম-স্চক অন্ত কোন স্তোত্র পাঠ করিতে করিতে তাঁহারা বাদ্যের তালে তালে প্রেমময় ভগবানের পুরো-ভাগে নৃত্য করিতে থাকেন। স্তোত্র পাঠ ও নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের রোমাঞ্চ হয় এবং অশ্রুধারা বহিতে থাকে এবং তাঁহার। ভগবদ্ভাবে বিভাবিত হন। ভক্তগণের মধ্যে বাঁহারা অধিক ভক্তিভাবপ্রধান, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রলীলা স্মরণ করিতে করিতে বাহ্য-সংজ্ঞা রহিত হইয়া পড়েন।*

শ্রীমধ্বমতের অন্তর্গত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ কেন, ভাহার কারণ নির্দ্দেশ

ভেদ বা অভেদ সাধন করিতে হইলে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শান্ধ প্রমাণই অবলম্বন করিতে হয়। (ক) প্রত্যক্ষ প্রমাণে প্রতিষোগী ও অনুযোগির প্রত্যক্ষম প্রয়োজন; (ভেদের অবধিকে প্রতিযোগী এবং ভেদের আশ্রয়কে অনুযোগী বলে)। 'ঘট পট হইতে ভিন্ন' এই বাক্যে পট প্রতিযোগী এবং ঘট অনুযোগী। ঘট পটের পরস্পর ভেদকে প্রত্যক্ষ করিতে হইলে, ঘট পট যে কি বস্তু তাহারও প্রত্যক্ষ হওয়া চাই। দৃশ্য বস্তুতেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ চলে, কিন্তু পরমাণ্ প্রভৃতি অচাক্ষ্য বস্তুতে প্রত্যক্ষের যোগ্যতা নাই; অতএব ঐ স্থলে ভেদজ্ঞানও পরাহত।

(খ) ভেদজ্ঞান-বিষয়ে অমুমানও সম্ভবপর নহে, যেহেতু অমুমান প্রত্যক্ষ-

^{*} স্মধ্ববিজয় মহাকাব্যের নবমসর্গে ৪১—৪৩ শ্লোকে শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভজনের কথা আছে। এই কাব্য শ্রীমধ্বপরম্পরাপ্রাপ্ত কোন আচার্য্য প্রণীত। শ্রীমধ্বাচার্য্যকৃত দ্বাদশন্তোত্র ১১৯, ৫1৪, ৮-শ্লোক, ৬৫, ৬; ১২। সম্পূর্ণ শ্রীব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণের ভজনের কথাই আছে।

মূলক; প্রত্যক্ষেরই যখন ব্যভিচারিতা দৃষ্ট হইল, তখন অনুমানও যে ঐ বিষয়ে অযোগ্য তাহা বলাই বাহুল্য।

(গ) শাল প্রমাণেও ভেদজ্ঞান জন্মাইতে পারে না, যেহেতু শক সামান্তাকারে সক্ষেত বিশিষ্ট হইয়া সামান্তাকারেই অর্থের জাতক হয়। 'মধুর' শন্দের উচ্চারণে ছয়, সন্দেশাদি যাবতীয় মধুর গুণয়ুক্ত বস্তব স্মরণ হইলেও মার্থা গুণ বাপ্য বিশেষ ধর্ম-য়ুক্ত গাঢ় মধুর, পাতলা মধুর ইত্যাদি এক একটি বস্ত উপস্থিত হয় না। পদার্থ বহু বলিয়া যেমন কোনও বিশেষ পদার্থে শন্দের সঙ্কেত নাই, তদ্ধপ জীবও বহু বলিয়া কোনও—বিশেষ জীবে শাল সঙ্কেত হয় না। জাতি, গুণ, দ্রব্য ও কিয়াতেই শন্দের সঙ্কেত বলিয়া বিশেষজ্ঞগণের মত। পক্ষান্তরে ঘট না থাকিলে যেমন ঘটাভাব হয় না, 'আছে জ্ঞান' না হইলে যেমন 'নাই জ্ঞান' হয় না, তদ্ধপ ভেদজ্ঞান না হইলেও অভেদজ্ঞান হয় না।

কাজেই প্রমাণিত হইল যে অভেদজ্ঞান সর্বতোভাবে ভেদজ্ঞানে রই
অপেক্ষিত। অভেদের উপজীবা ভেদজ্ঞানে যখন প্রমাণত্রয় নিরম্ভ হইল, তখন
অভেদ-সম্বন্ধেও সেই কথা। এইরূপে সমস্ত পদার্থগত গভীরতম তত্ত্বে প্রকৃত
বিচার করিয়া দেখা যায় যে শুধু ভিন্নত্ব বা অভিন্নত্ব পুরস্কারে বস্তুত্ত্ব নির্ণয় করা
ছঃসাধ্য; বস্তুর একটা শক্তি-বিশেষও অনিবার্য্য কারণে স্বীকার করিতে হয়, তখন
ঐ শক্তিকে স্বরূপ হইতে অভিন্ন বলিয়া চিন্তা করিতে না পারিয়া ভেদ এবং ভিন্ন
বলিয়া চিন্তনীয় নয় বলিয়া অভেদও প্রতীতির বিষয়ীভূত হইতেছে। অতএব
ঐ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অবশ্যই স্বীকার্য্য এবং তাহা অচিন্ত্য,
স্বতরাং শ্রীমধ্বাচার্য্যের ভেদবাদের অন্তুসরণে শ্রীমন্মহাপ্রভূর ভেদাভেদ-বাদ
আসিল। মরণ যেমন জন্মাপেক্ষী, তেমনি অভেদও ভেদাপেক্ষী, অতএব
শ্রীমধ্বমতের ভেদকে অপেক্ষা করিয়াই অভেদবাদও আসিয়াছে। ('প্রকৃতিভাঃ
পরং ষচ্চ তদচিন্তাস্য লক্ষণম্')।

এ সম্বন্ধে প্রভু শ্রীল অদৈত-বংশাবতংস ভারত-বিখ্যাত পণ্ডিত-প্রবর পরমভাগবত শ্রীশ্রীল রাধিকানাথ গোস্বামিপ্রভুপাদের (সন্ন্যাস নাম—স্বামী শ্রীল পরমা নন্দপুরী গোস্বামী) প্রকটকালে তাঁহার সাক্ষাৎ মন্ত্রদীক্ষা-শিশ্ব ভাগবত পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্ গোরগোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামী (সন্ত্র্যাস নাম) মহোদয়ের কর্তৃক 'মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের' বহু বিবদমান বিষয়ের স্থমীমাংসা পত্র ও তাহার অস্থবাদ নিম্নে দেওয়া হইল। এই মীমাংসাপত্র তৎকালে "ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়"-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়স্থ সকলেই একবাক্যে ও সর্কবাদিসম্বতিক্রমে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ গোরগোবিন্দারন্দ ভাগবভ-স্বামিপাদের—মীমাংসাপত্র।

মুখ্যেন সম্প্রদায়িত্বং সম্প্রদায়বিদাং নয়ে। সম্প্রদায়ি-গুরোদীক্ষা-মন্ত্রগ্রহণতো ভবেৎ 11 5 H শিষ্টপরম্পরাচার্য্যোপদিষ্ট-মার্গ, এব হি। সম্প্রদায় ইতি খ্যাতঃ সুধীভিঃ সম্প্রদায়িভিঃ 11 2 11 শিষ্টত্বং নাম চামায়-প্রামাণ্যাভ্যুপগন্ত তা। বেদানাং বিষ্ণুপারম্যাৎ শিষ্টো বৈষ্ণব উচ্যতে HOH অতৎপরম্পরত্বেন বৈষ্ণবত্বং ন সিদ্ধ্যতি। অবৈষ্ণবোপদিষ্টেনেত্যাদি-শাস্ত্র-প্রকোপণাৎ 18 11 তস্মাৎ শিষ্টানুশিষ্টানাং পরম্পরাং রিরক্ষিযুঃ। স্বনিঃশ্বসিতবেদোহপি গৌরঃ মাধ্বমতং গতঃ H & H সর্বজগদগুরুঃ শ্রীমদেগীরাঙ্গো লোকশিক্ষয়া। পুরীশ্বরং গুরুং কৃতা স্বীচক্রে সম্প্রদায়কম্ 11 5 11 কশ্চিন্মতবিশেষোহপি নিরস্তস্তত্ত্ববাদিনাম্। শ্রীমদেগারাঙ্গদেবেন সম্প্রদায়স্ত তেন কিম্ 11 9 11

সম্প্রদায়েকদীক্ষাণাং মিথঃ কিঞ্চিন্মতান্তরাৎ। শাখাভেদো ভবেন্মাত্রঃ সম্প্রদায়ে। ন ভিন্ততে ॥ ৮॥ রামানন্দী যথা রামানুজীয়ান্তর্গতো ভবেৎ। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে চ হরিব্যাসাদয়ে যথা ॥ ৯॥ গৌড়ীয়স্তত্ত্বাদী চ তথা মাধ্বমতং গতৌ। ন হাত্র বাধকঃ কশ্চিৎ দৃশ্যতে তত্ত্ববিত্তমৈঃ ॥ ১০॥ তুয়জিতি মতেনাপি সম্প্রদায়-বিনিশ্চয়ে। স্বীকৃতং সাধকত্বেন চেৎ সাধ্যাদি-বিবেচনম্। তথাপ্যত্যন্তভেদো ন শ্রীগৌরমাধ্বয়োর্মতে ॥ ১১ ॥ মধ্বমতে চ যা মুক্তিঃ সাধ্যত্বেন প্রকীর্ত্তিতা। বিষ্ণু জ্বি -প্রাপ্তিরূপা সা ভাষ্যকৃতিঃ প্রদর্শিত। ॥ ১২ ॥ সাধনং চার্পিতং কর্ম-জীবাধিকার-ভেদতঃ। স্বীকৃতমপি মধ্বেন ভক্তেঃ শ্রৈষ্ঠ্যতং বহুস্তুতম্ ॥ ১৩॥ প্রমাণং ভারতং মাত্রং মধ্বমতেইনৃতং বচঃ। যতেন ত্রিবিধং প্রোক্তং মুখ্যং শব্দপ্রমাণকম্ ॥ ১৪॥ শ্রীমন্নর্ত্তক-গোপাল-সেবা যেন প্রতিষ্ঠিত।। ইষ্টত্বেন কথং তস্ত্র নির্ণীতো দারকাপতিঃ।। ১৫॥ নিশ্চিতো দারকাধীশো যগ্রপি বা ক্ষতিঃ কুতঃ। যো নন্দ্-নন্দ্নঃ কুষ্ণঃ স এব দ্বারকাপতিঃ। স্বরূপয়ো দ্বিকাং কৃষ্ণত্বমবিশেষতঃ 11 36 11 লীলাভিমান-ভেদেন পূর্ণতমশ্চ পূর্ণকঃ। ন তু স্বরূপতো ভেদস্তয়োরস্তি কথঞ্চন 11 29 11

ভেদাভেদমতং যচ্চাচিন্ত্যাখ্যং কীর্ত্ত্যতে বুধৈঃ। শ্রীচৈতগ্য-মতাভিজ্ঞঃ তৃচ্চ মধ্বমতেঙ্গিতম্ 11 36 11 জীবানাং ব্রহ্মবৈজাত্যে গুণাংশত্বাদভিন্নতা। প্রতিযোগিত্বভেদত্বে চিন্মাত্রত্বান্তদেকতা ॥ ५० ॥ তদ্যাপ্যত্ব-তদায়ত্ত্ব-বৃত্তিকত্বাদি-হেতুতঃ। সামানাধিকরণ্যঞ্গ গোস্বামি-মধ্বয়োঃ সমম্ ॥ ২০॥ বিচারমাত্রনৈপুণ্যং শক্তি-শক্তিমতোরিহ। গৌরকুপোদ্ভবোহচিন্ত্য-বাদে। গোস্বামিভিঃ স্মৃতঃ। তত্ত্ব-নির্দ্ধারণে মুখ্যঃ কারণবাদ উচ্যতে 11 22 11 পরাখ্য-শক্তিমদ্ ব্রহ্ম নিমিত্তকারণং ভবেৎ। উপাদানন্ত তদ্বন্দ জীবপ্রধান-শক্তিযুক্। ইতি কারণবাদেহপি হুভয়ো মৃতয়োঃ সমম্ ॥ ২২ ॥ শ্রীগোবিন্দাভিধং ভাষ্যং প্রমাণং যদি মহাতে। প্রমেয়রত্নসিদ্ধান্ত-নিষ্কৃষ্টা তৎ-সমান্ততিঃ ॥ २७॥ বক্তি শ্রীগৌর-সম্মতিং মধ্বঃ প্রাহেত্যুপক্রমে। যদি বোপক্ষ্যতে কৈশ্চিৎ তর্হ্যর্জকুকুটীনয়ঃ ॥ ২৪ ॥

বিদ্বজ্জনবরেণ্য শ্রীশ্রীগোরক্রফৈকভজননিষ্ঠ নিদ্বিঞ্চন পরমভাগবত শ্রীশ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজ (পূর্বনাম—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরেম্বকুমার চক্রবর্ত্তী এম-এ, কাব্য-বেদান্ততীর্থ) কত "শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে শ্রীচৈত্য পরবর্ত্তীযুগ" তৃতীয় পরিচ্ছেদ ১১১—১১৩ পৃঃ ও হিন্দী সংস্করণ শ্রীগোবিন্দভায়ের শেষে দ্রষ্টব্য।

অস্তা বঙ্গার্থ ঃ—

১। সম্প্রদায়াভিজ্ঞগণের বিচারে সম্প্রদায়ী শ্রীগুরুদেব হইতে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণের দ্বারাই মুখ্যরূপে সম্প্রদায়িত্ব হইয়া থাকে।

- ২। স্থা সম্প্রদায়িগণ—শিষ্ট পরম্পরা আচার্য্য উপদিষ্ট পথকেই 'সম্প্রদায়' বলিয়া থাকেন।
- ৩। আয়ায় (বেদ) প্রমাণের অঙ্গীকার করাকেই শিষ্টত্ব বলে। বেদ বিফুপর—এজন্ত 'শিষ্ট' বলিতে 'বৈষ্ণব' বুঝায়।
- ৪। (বৈষ্ণব) পরম্পরাযোগ না থাকিলে বৈষ্ণবত্ব সিদ্ধ হয় না; 'অবৈষ্ণব হইতে উপদেশের দ্বারা' (অবৈষ্ণব হইতে দীক্ষা-উপদেশ গ্রহণ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হওয়ায়) ইত্যাদি শাস্ত্র প্রমাণ থাকায়।
- ে। অতএব শিষ্ট অন্থশিষ্ট পরম্পারা রক্ষা করিবার জন্ম নিজের নিঃশ্বাস হইতে বেদ আবিভূ ত হইলেও শ্রীগোর মাধ্ব মত গ্রহণ করিয়াছেন।
- ৬। সমস্ত জগতের গুরু শ্রীমদ্ গোরাঙ্গ লোকশিক্ষার জন্ম ঈশ্বরপুরীপাদকে গুরুরূপে বরণ করিয়া সম্প্রদায়কে স্বীকার করিয়াছেন।
- ৭। শ্রীগোরাঙ্গদেব কর্ত্ত্বতত্ত্বাদিগণের কোন মত বিশেষ নিরম্ভ হইলেও সম্প্রদায়ের কি কোন ক্ষতি হইয়াছে ?
- ৮। একই সম্প্রদায় হইতে দীক্ষা গ্রহণকারিগণের মধ্যে পরস্পর কিছু মতান্তর হইলেও সম্প্রদায় ভিন্ন হয় না, শাখা ভেদ হয় মাত্র।
- ১। যেমন রামানন্দী সম্প্রদায় রামান্থজের অন্তর্গত; হরি, ব্যাস প্রভৃতি যেমন নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের অন্তর্গত।
- ১০। তদ্রপ গোড়ীয়ও তত্ত্বাদী মাধ্ব-মতের অন্তর্গত। ইহাতে মুখ্য তত্ত্ববিদ্গণ কর্ত্ত্ক কোনও বাধা পরিলক্ষিত হয় না।
- ১১। 'তুয়তু'—(অপরপক্ষ সম্ভষ্ট হউক্) এই স্থায়ে, সম্প্রদায় নির্দ্ধারণ ব্যাপারে সাধকত্বরূপে সাধ্য প্রভৃতি বিবেচনা যদি স্বীকার করা হয়, তাহা হইলেওু শ্রীগোর ও মাধ্ব উভয়ের মতে অত্যন্ত পার্থক্য নাই।
- ১২। মধ্বমতে যে 'মুক্তি' সাধ্য বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে, তাহা বিষ্ণুচরণ প্রাপ্তি (মুক্তি) বলিয়া ভাষ্যকারগণ দেখাইয়াছেন।

- ১৩। মধ্বমতে জীবের অধিকার ভেদে অপিত কর্ম সাধন বলিয়া স্বীকৃত হইলেও ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব বহুধা প্রশংসিত হইয়াছে।
- ১৪। মধানতে ভারতই কেবলমাত্র প্রমাণ—ইহা সত্য নহে; যেহেতু তিনি (মধা) ত্রিবিধ (প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শান্দ) প্রমাণ বলিয়াছেন এবং শন্দ প্রমাণের মুখ্যতা দেখাইয়াছেন।
- >৫। যিনি নৃত্যশীল শ্রীগোপাল সেবা প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন, তাঁহার দ্বারা কেন ইষ্টরূপে দ্বারকাপতি নির্ণীত হইবেন ?
- ১৬। যদি দারকাধীশ নিশ্চিত হন, তাহা হইলেই বা ক্ষতি কোথায়? যিনি নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তিনিই দারকাপতি। স্বরূপতঃ উভয়ের ঐক্য ও অভিনরূপে উভয়ের কৃষ্ণত্ব সীকৃত।
- ১৭। লীলাভিমান ভেদে (হরি) পূর্ণতম (গোকুলে) ও পূর্ণ (দারকায়); কিন্তু উভয়ের স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই।
- ১৮। শ্রীচৈতন্ত-মতাভিজ্ঞ বিজ্ঞগণ যে অচিন্তা ভেদাভেদ তত্ত্ব কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহাও মধ্বমতের ইঙ্গিত।
- ১৯। জীবসমূহ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ হইলেও গুণাংশত্বরূপে অভিন্নতা, প্রতি-যোগিত্ব-রূপে ভিন্নতা, চিমাত্রত্ব-রূপে উভয়েরই একতা। (জীব অণু-চিৎকণ, ঈশ্বর বিভূ-সন্থিৎ; জীব অংশ, শ্রীভগবান্ অংশী; জীব বাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক— ইত্যাদি বিচারে জীব ও ব্রহ্মের ভেদাভেদবাদ অচিন্তা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।*)
- ২০। (জীব) ভাঁহার (শ্রীভগবানের) বাপ্যত্ব, অধীনত্ব বৃত্তিকত্বাদি— কারণবশতঃ (উভয়ের) সামানাধিকরণ্য—শ্রীগোস্বামিপাদগণ ও মধ্বমতে সমান।
 - ২১। এ স্থলে শক্তি ও শক্তিমানের বিচার মাত্র নৈপুত্ত, শ্রীগৌরকুপা-প্রস্ত

^{* &#}x27;অচিন্তা ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত'—'শ্রীসনাতন গোস্বামী'—প্রবন্ধে ১৫৪ পৃঃ হইতে ১৫৮ পৃঃ দ্রষ্টবা।

অচিন্ত্যবাদ শ্রীল গোস্বামিগণ কর্তৃক স্বীকৃত। তত্ত্ব-নিরূপণের দ্বারা কারণ-বাদ মুখ্য বলিয়া কথিত হয়।

- ২২। পরাখ্য শক্তিযুক্ত যে ব্রহ্ম নিমিত্ত-কারণ, সেই ব্রহ্মই উপাদান কারণ এবং জীব ও প্রধান তাহার শক্তি, এই কারণবাদও উভয়ের (মাধ্ব ও গোড়ীয়ের) মতে সমান।
- ২০। শ্রীগোবিন্দভায়কে যদি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহার সারাংশরূপ প্রমেয়রত্বাবলী ও সিদ্ধান্তরত্বও স্বীকার করিতে হইবে।
- ২৪। 'মধ্বঃ প্রাহ'—মধ্ব বলিতেছেন, এই উপক্রম দারা—শ্রীগোরের সম্মতি বলিতেছেন। ইহা যদি কেহ উপেক্ষা করে তাহা হইলে (তাহার) অর্দ্ধকুকুটী স্থায় স্বীকার করা হইল।

বিশেষ জন্তব্যঃ—

"ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোঁড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রাদায়স্থ" সমগ্র বৈষ্ণবেরই এই অভিমত জানিতে পারা গিয়াছে যে;— যতদিন 'পঞ্চম গোঁড়ীয়-সম্প্রদায়ে'র পৃথক্ ভাষ্য ও পৃথক্ মন্ত্র প্রকটিত ও স্বীকৃত না হইবেন ততদিন "মহাজনো যেন গতঃ সপন্থাং" এই শান্ত্র বাক্যান্ত্রযায়ী প্রাচীন শিষ্টপরম্পরা বা শ্রোতভাগবতপরম্পরা আন্নায় স্বীকার করিতেই হইবে। অবশ্য যে যে অংশে শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ স্বীকার করিয়াছেন সেই সেই অংশে মাত্র। তাহা না করিলে সম্প্রদায় সম্বন্ধে অনেক প্রকার অনর্থসহ বিবাদকে আহ্বান করা হইবে। সিদ্ধপরম্পরায় মঞ্জরী দেহে ভঙ্কন প্রবালী শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর এক অভিনব অবদান বলিতে হইবে এবং এই ভঙ্কন সর্ব্বদা সর্ব্বোত্তম, ইহাও অতি সত্য কথা হইলেও শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীভক্ত-ভাবাঙ্গীকার-কারী শ্রীভগবান্ হইয়াও নৃতন কোন ভাষ্য বা মন্ত্রের প্রবর্ত্তন করেন নাই। তিনি ইচ্ছা করিলেই করিতে পারিতেন বা পারেন। তাঁহার প্রকটলীলাকাল হইতে সম্প্রদায় হইলে ৫০০ শত বৎসরের কালান্তর্গত একটি নব্য সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। কিন্তু উপাস্য, উপাসনা ও উপাসকের নিত্যন্তহেতু ইহা

কোন কালান্তর্গত হইতে পারে না জন্ম শ্রীভগবান্ যুগোপযোগী দানের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে সর্বদা ব্যবধানরহিত-শ্রোতপন্থা দেখাইয়াছেন।

অপর নিবেদন ঃ—

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদ-কৃত ভাগবন্ত-ভাৎপর্য্যের কতিপয় শ্লোক বলিয়া বাঁহারা শ্রীমধ্বপাদকে হীন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার নামে শ্রীব্রজ্বগোপীগণের সম্বন্ধে নানা কথা উত্থাপন করিয়াছেন; তাঁহাদের নিকট আমাদের এই প্রশ্ন যে,—(১) তাঁহারা কি শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদের সহস্ত লিখিত পুথি বিদ্বদ্-সভায় উপস্থিত করিয়া ভাগবন্ত ভাৎপর্য্যের শ্রীব্রজ্বগোপী-সম্বন্ধীয় শ্লোকাবলীর যথায়থ ব্যাখ্যা করিতে প্রস্তুত আছেন ?

(২) বিশ্ববৈষ্ণব-রাজ্যভা-পাত্ররাজ-প্রবর শ্রীশ্রীল শ্রীজীব গোস্থামিপাদ সন্দর্ভ প্রণয়নকালে শ্রীমন্ মধ্বকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য ও ভারত-তাৎপর্য্যাদি গ্রন্থ আলোচনা করিয়াই ঐ সন্দর্ভসমূহ রচনা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার তত্ত্বসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে জানা যায়। যদি ভাগবত-তাৎপর্য্য গ্রন্থে শ্রীগোড়ীয়গণের উপাস্থা শ্রীব্রজ-গোপীগণের সম্বন্ধে কোনরূপ হীন বাক্য থাকিত, তবে শ্রীজীবপাদ কি ভ্রমবশতঃ বা অজ্ঞতাবশতঃ ঐ সকল বাক্যের প্রতি লক্ষ্য করেন নাই? তাঁহার ভ্রম সংশোধন ও অজ্ঞতা নিবারণ জন্মই কি কল্পিত শ্লোকাবলীর আলোচনার দ্বারা শ্রীজীবপাদ ও শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকে হীন করিবার ইচ্ছা তাঁহারা (পঞ্চম সম্প্রদায়-প্রবর্ত্তকাভিলার্থিগণ) করিয়াছেন ?

শ্রীভগবৎগন্ধর্ত নায়াবাদীর নিংশক্তিক ব্রহ্মের ধারণা ভ্রান্তিমূলক। বস্তুতঃ 'ব্রহ্ম'-শন্দের মুখ্য অর্থে সশক্তিক শ্রীভগবান্কে উদ্দেশ করে (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭।১১১)। ইহাই শ্রীগোরস্থানরের ও শ্রীভাগবতের সিদ্ধান্ত। এইজন্মই শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভূ 'ব্রহ্মান্দর্ভ' না বলিয়া 'ভগবৎসন্দর্ভ' নাম করিয়াছেন। ইহার মঙ্গলাচরণের শ্লোকটি এই,—

তো সন্তোষয়তা সন্তো শ্রীল-রূপসনাতনো। দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরেতদ্ বিবিচ্যতে॥

তস্যাত্যং গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যুৎক্রান্তথণ্ডিতম্। পর্য্যালোচ্যাথ পর্য্যায়ং কৃত্বা লিথতি **জীবকঃ**॥

(এই শ্লোকটা পরবর্ত্তা অস্তান্ত সমস্ত সন্দর্ভের মঙ্গলাচরণেই দৃষ্ট হয়।)
শ্রীরন্দাবন-নিবাসী পরম পূজনীয় শ্রীল সনাতন গোস্বামী ও শ্রীল রূপগোস্বামী
প্রভূদ্বরের সন্তোষ-বিধানার্থ দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভূ এই
শ্রীভাগবতসন্দর্ভ-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তদ্রচিত গ্রন্থথানি কোথায়ও
ক্রমভঙ্গভাবে, কোথায় বা ক্রমপর্য্যায়ে এবং কোন কোন স্থানে খণ্ডিতভাবে
লিপিবদ্ধ ছিল। সেই গ্রন্থ আত্যোপান্ত পর্য্যালোচনা করিয়া 'জীব'-নামক ক্ষুদ্র আমি (দৈন্তোক্তি) যথারীতি পর্য্যায়ক্রমে লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

এই সন্দর্ভে নিয়লিখিত বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে;—(১) ব্রহ্ম-পরমাত্মার বিচার, (২) বৈকুণ্ঠ ও বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-নিরূপণ; (৩) ভগবংস্বরূপের সশক্তিকত্ব, বিরুদ্ধশক্ত্যাশ্রয়ত্ব; (৪) শক্তির অচিন্ত্যত্ব ও নানাত্ব স্থাপন; (৫) মায়াশক্তি, অন্তরঙ্গা শক্তি প্রভৃতি ভেদবৈশিষ্ট্য; (৬) শ্রীবিগ্রহের নিত্যতা, বিভূতা, সর্ববাশ্রয়তা, স্ক্রস্ভূলাতিরিক্ততা, স্প্রকাশত্ব, রূপগুণলীলাময়ত্ব, অপ্রাক্বতত্ব, পূর্ণস্বরূপত্ব, পরিচ্ছদসমূহের স্বরূপাংশত্ব; (৭) বৈকুণ্ঠ, পার্ষদ ও ত্রিপাদবিভূতির অপ্রাক্বতত্ব, ব্রহ্ম ও ভগবানের তারতম্য, ভগবত্তায় পূর্ণত্ব, সর্ববেদাভিধেয়ত্ব, স্ক্রপশক্তি-বিবরণ, ভগবানের বেদ-ভক্তাকগম্যত্ব।

পরমাত্মসন্ধর্জ—ইহা ষ্ট্সন্দর্ভের মধ্যে তৃতীয় সন্দর্ভ। ইহাতে নিম্নলিখিত প্রধান বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—

(১) পরমাত্মা, তছেদ, গুণাবতারের তারতম্য; (২) জীব, মায়া, জগৎ, পরিণামবাদ-স্থাপন, বিবর্ত্তসমাধান, জগৎ ও পরমাত্মার অনন্তত্ম; (৩) জগতের সত্যতা ও শ্রীল শ্রীধরস্বামীর সিদ্ধান্ত; (৪) নিগুণ ঈশ্বরের কর্তৃত্বযোজনা; (৫) লীলাবতারসমূহের ভক্তের উদ্দেশে প্রবৃত্তি, ষড়্বিধ লক্ষণ দ্বারা শ্রীভগবানেরই তাৎপর্যান্ত ইত্যাদি।

শ্রীক্রফসন্দর্ভ—ইহা ষট্সন্দর্ভের মধ্যে চতুর্থ সন্দর্ভ। এই সন্দর্ভে

নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ প্রধানতঃ বিবৃত হইয়াছে,—একই অদ্য়জ্ঞান তত্ত্ব প্রতীতি-ভেদে 'ব্রহ্ম', 'পর্মাত্মা' ও 'ভগবৎ'—শক্ত্রয়বাচ্য। পর্মাত্মার স্থান, সর্রপাদি নির্ণয়, তাঁহার স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ, প্রমাত্মার আকার, লীলাবতার-বিচার, শ্রীকৃষ্ণবলরামের বৈশিষ্ট্য, স্বয়ং ভগবতা-বিচার, শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চে অবতরণের কারণ, শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবক্তা-সম্বন্ধে যাবতীয় সন্দেহ-নির্সন ও বিবিধ শাস্ত্রের বিরোধোক্তির সমাধান, শ্রীকৃষ্ণরূপের নিত্যত্ব, শ্রীগীতার প্রতিপাল বিষয়— শ্রীক্ষের পরতমত্ব ও বর্ণাশ্রমাতীত ভজনের সর্কশ্রেষ্ঠত ; পরব্রন্মের দিভুজত্ব, স্বয়ং ভগবানের লক্ষণ; শ্রীবলদেব, শ্রীপ্রহ্যায় ও শ্রীঅনিরুদ্ধের স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের রূপ, তাঁহার শ্রীধামের স্বরূপ, শ্রীরুন্দাবন ও শ্রীগোলোকের একত্ব, ভগবৎপরিকর-গণের স্বরূপ, যাদবাদির শ্রীকৃষ্ণপার্ষদত্ব, ও গোপাদির নিত্যপার্ষদত্ব, গোপীগণের গুণময় দেহত্যাগ-সম্বন্ধে উক্তির মীমাংসা, শ্রীকৃষ্ণ নিত্য শ্রীনন্দ-যশোদা-নন্দন, প্রকটাপ্রকটলীলার সমন্বয়, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজস্থিতিকাল, শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় ব্রজে আগমন, শ্রীমভাগবতে পুনর্রজাগমনের বিষয় অস্পষ্ট থাকিবার কারণ, অপ্রকট-লীলাগত ভাব-বিচার, শীব্রজদেবীগণের স্বরূপ-নির্ণয়, শীরাধার স্বরূপ ও তাঁহার সর্কোৎকর্ষতা ইত্যাদি। এই গ্রন্থের প্রভুপাদ শ্রীপ্রাণ গোপাল গোস্বামি-সংস্করণ ও অগ্রান্ত সংস্করণ আছে।

প্রীভক্তিসন্দর্ভ*—শ্রীভক্তিসন্দর্ভে অভিধেয়তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতামৃত-সিন্ধু মহন করিয়া শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও শ্রীরহদ্ভাগবতামৃতাদি গ্রন্থে যে সকল ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীজীবপ্রভু শ্রীভক্তিসন্দর্ভে চিদ্বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে স্থান্তীর বিচার ও প্রমাণ-যুক্তি প্রভৃতির সহিত পরিক্ষৃট করিয়াছেন। বলিতে কি, শ্রীভক্তিসন্দর্ভ-গ্রন্থের অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও আলোচনা না হইলে শ্রীমদ্ভাগবত-

^{*} কোনও সময় মুর্শিদাবাদ কুঞ্জঘাটার "মাধুকরী" অফিন হইতে শ্রীঅদৈতবংশীয় শ্রীযুক্ত রাধারমণ গোসামী ও বহরমপুর (মুর্শিদাবাদ) কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র দাস মহাশরের বঙ্গামুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ একটা স্থলর 'ভক্তিসন্দর্ভের' সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল।

ধর্মে প্রবেশাধিকারই হইতে পারে না। শ্রীভক্তিসন্দর্ভে ভবব্যাধির নিদান-চিকিৎসার প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। ভগবদৈমুখ্য হইতেই ক্লেশের উদয়। স্তরাং ভগবৎসামুখ্যই আফুষঙ্গিক ক্লেশনিবৃত্তি ও নিত্যানন্দলাভের একমাত্র পথ। ব্যাধির নিদান-বিচারে বিপরীত চিকিৎসার স্থায় ভগবদ্বৈমুখ্য-বিপরীত ভগবৎসাম্ম্থ্যের উপদেশই ভক্তিসন্দর্ভে বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে সুখাত্মকত্ব, ভক্তির পরধর্মত্ব, ভক্তিতাৎপর্য্য ব্যতীত কর্মজ্ঞানাদির নিক্ষলত্ব, সাধুসঙ্গ ও ভক্তির ক্রমবিচার, দেবতান্তরভজন ও বিষ্ণুভজনের তারতম্যবিচার, শ্রীহরিকীর্ত্তন ব্যতীত কেবল দেহযাতাদি-নির্ব্বাহের হেয়তা, সকল যুগেই হরি-ভজনের কর্ত্তব্যতা, ভূতদ্বেষ ও ভূতনিন্দার গর্হণ, জীবের শ্রেণীভেদ-বর্ণন, ষড়্বিধ তাৎপর্য্য-লিঙ্গদারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব-নির্ণয়; চতুঃশ্লোকীতে সর্ব্যত্ত সর্বাদা যুগপৎ সর্বদেশ, সর্বাপাত্র, সর্বাকাল, সর্বা ইন্দ্রিয়, দ্রব্য ও ক্রিয়ায়, সর্বা ফল ও কার্কে, স্ষ্টি, স্থিতি ও প্রালয়ে ভক্তির নিতাবিগ্রমানতা; ভগবছক্তি ও ভগবৎসেবা-প্রভাবে সর্বানর্থনাশ, বৈষ্ণবের কুলপাবনত্ব, গর্ভস্বজীবের ভগবৎস্তৃতি ও সংসার-প্রাপ্তিবিষয়ে সিদ্ধান্ত, ভক্ত্যাভাসফলেও বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি, ব্রহ্মবাদী অপেক্ষাও নামাপরাধীর মহিমা, বৈষ্ণব-অপমানের ফল, ভক্তিশৈথিল্যের কারণ, অজামিলের অন্তিমে নারায়ণস্মৃতি-উদয়ের কারণ, ঐকান্তিক ভাবের লক্ষণ, শ্রদ্ধাসম্বন্ধে বিচার, ভক্তিতে অধিকারী ও অনধিকারী বিচার, অনগুভক্তের হুরাচারত্বের অভাব, ব্রদ্ম-পর্মাত্ম-উপাসনার গর্হণ, জীবের স্বরূপবিচার, ভগবদাশ্রিভজনের সংসার-তুঃখের অভাব, সংসঙ্গ, সাধুকপা, সং ও মহতের প্রকারভেদ; কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভাগবতের লক্ষণ-বিচার, শ্রদ্ধা ও ভজনরুচিবর্ণন, শ্রীগুরুস্বরূপ-বিচার, অহংগ্রহোপাসনা এবং ভক্তির স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ, আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও সরপসিদ্ধা ভক্তি এবং সকামা, কৈবল্যকামা ও ভক্তিমাত্রকামা ভক্তি, ষড়্বিধা শরণাগতি, সৎসঙ্গের মাহাত্মা, শ্রবণ-কীর্ত্তন স্মরণাদি নববিধা ভক্তির বিস্তৃত বিচার ও স্বরূপবর্ণন, রাগামুগা ভক্তির স্বরূপ-বিচার, গোকুল-লীলাত্মক শ্রীকৃষ্ণ-

ভজনের দর্বশ্রেষ্ঠত্ব এবং উপসংহারে শ্রীগুরু ও শ্রীভগবৎ-প্রদাদলর সাধন-সাধ্যগত রহস্য প্রাণপরিত্যাগেও অপ্রকাশ্য ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রন্থসমাপ্তিকালে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভূ এইরূপ লিখিয়াছেন,—"গুরুঃ শাস্ত্রং শ্রদ্ধা রুচিরক্থগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে, যদেতৎ তৎসর্বাং চরণকমলং রাজতি যয়েঃ। কুপাপূরস্পন্দস্পতিনয়নান্তোজযুগলৈঃ, সদা রাধাক্ষণবশরণগতী তৌ মম গতিঃ॥"—হাঁহাদের উভয়ের শ্রীচরণকমল আমার গুরু, শাস্ত্র, শ্রদ্ধা, রুচি, আহুগত্য ও সিদ্ধি—এই সর্ব্ববিধরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন এবং হাঁহাদের নয়নকমলযুগল কুপা-প্রবাহের ক্ষরণহেতু অভিষিক্ত হইতেছে, সেই অশরণজন-গতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বাদা আমার গতি হউন।*

বীতিসন্দর্ভ—ইহা ষট্ সন্দর্ভের ষষ্ঠ সন্দর্ভ। ইহাতে প্রয়োজন-তত্ত্ব বিচারিত হইয়াছে। গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ-শ্লোক অন্তান্ত সন্দর্ভের ন্যায়। গ্রন্থের প্রারম্ভে শ্রীল শ্রীজীব গোস্থামিপ্রভু লিথিয়াছেন,—"অথ প্রীতিসন্দর্ভো লেখ্যঃ। ইহ খলু শাস্ত্রপ্রতিপান্তং পরমতত্ত্বং সন্দর্ভচতুইয়েন পূর্ববং সম্বদ্ধ্ । তত্ত্বপাসনা চাত্রদন্তব্বে গাভিহিতা। তৎক্রম-প্রাপ্তির্বাহিত্ব প্রয়োজনং খন্তব্বাতি তু স্থেখ্য প্রক্রপ্রয়োজনং তাবৎ স্থেপ্রাপ্তির্বাহিত্বিক । শ্রীভগবৎপ্রীতে তু স্থেখ্য প্রথমবির্ত্তিকত্বকাত্যন্তিকমিতি এতহক্তং ভবতি।"—অনন্তর প্রীতিসন্দর্ভ লিখিত হইবে। ভাগবতসন্দর্ভের প্রথম সন্দর্ভ-চতুইয়ে শাস্ত্রপ্রতিপান্ত পরমতত্ব নির্দারিত হইয়াছেন, তাহা সম্বন্ধতত্ব বা উপাস্থতব্ব। তৎপরে ভক্তিসন্দর্ভে তাহার উপাসনা বিরত হইয়াছে। সেই ক্রমান্ত্র্যায়ী এখন প্রয়োজনতত্ত্ব বিচারিত হইতেছে। পুরুষের প্রয়োজন—স্থপ্রাপ্তি ও আন্ত্র্যন্তিকভাবে ত্বঃখনির্ত্তি। শ্রীভগবৎ-প্রেমেই আত্যন্তিক স্থপ্রাপ্তি ও ত্বঃখনির্ত্তি ঘটিয়া থাকে। "ভিন্ততে হৃদ্য-প্রস্থিতিক স্থপ্রাপ্তি ও ত্বঃখনির্ত্তি ঘটিয়া থাকে। "ভিন্ততে হৃদ্য-প্রস্থিতিক স্থপ্রাপ্তি ও ত্বঃখনির্ত্তি ঘটিয়া থাকে। "ভিন্ততে হৃদ্য-প্রস্থিতিক স্থপ্রাপ্তি ও ত্বঃখনির্ত্তি ঘটিয়া থাকে। "ভিন্ততে হৃদ্য-প্রত্তিক্তিক স্থাপ্রাণ্ডি ও ত্বঃখনির্ত্তি ঘটিয়া থাকে। "ভিন্ততে হৃদ্য-প্রতিদিহ্নত্তে সর্বসংশ্রাঃ। ক্ষীয়ন্তে চাস্ত্র কর্মাণি দৃষ্ট এবাত্মনীশ্বরে"—ভাঃ

^{*} প্রভূপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরম্বতী ঠাকুরের দ্বারা প্রকাশিত এই গ্রন্থের সংস্করণটা অতি উত্তম হইয়াছিল।

১।২।২১, মুগুকোপনিষৎ—২।৪১ ও "অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া মুদা। বাস্থদেবে ভগবতি কুর্বস্ত্যাত্মপ্রসাদনীম্॥"—ভাঃ ১।২।২২। প্রীতিসন্দর্ভের উপসংহারে নিম্নলিখিত কয়েকটী শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

অত্র বিস্তরশঙ্কাতো যা যা ব্যাখ্যা ন বিস্তৃতা।

সা শ্রীদশমটিপ্পত্যাং দৃশ্যা রসমভীপ্র্নৃভিঃ ॥

তদেবমনেন সন্দর্ভেণ শাস্ত্রপ্রয়োজনং ব্যাখ্যাতম্।

তথা চৈবমস্ত—

আলীভিঃ পরিপালিতঃ প্রবলিতঃ সানন্দমালোকিতঃ
প্রত্যাশং স্থমনঃফলোদয়বিধো সামোদমাস্বাদিতঃ।

বুন্দারণ্যভূবি প্রকাশমধুরঃ সর্ব্বাতিশায়িশ্রিয়া
রাধামাধবয়োঃ প্রমোদয়তু মামুল্লাস-কল্পদ্রমঃ॥

তাদৃশভাবং ভাবং প্রথয়তুমিহ যোহবতারমায়াতঃ।

আহর্জনশরণং স জয়তি চৈতন্তবিগ্রহঃ কৃষ্ণঃ॥

এইস্থানে গ্রন্থবিস্তারভয়ে যে যে ব্যাখ্যা বিস্তৃত করা হয় নাই, রসলিপ্দ্র্ ব্যক্তিগণ সেই সকল ব্যাখ্যা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কল্পের টিপ্পনীতে দেখিবেন। এইরূপে প্রীতিসন্দর্ভের দারা শাস্ত্রপ্রয়োজন ব্যাখ্যাত হইল। শ্রীরূন্দাবনে মধুর-প্রকাশমান শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের উল্লাস-কল্পর্ক্ষকে পুষ্পফলোদয়ের নিমিন্ত সখীগণ পরিপালন ও বর্দ্ধন করেন, আনন্দের সহিত দর্শন করেন এবং আস্বাদন করেন। তাহা সর্ব্বাতিশায়িনী শোভাদ্বারা আমাকে প্রমোদিত করুন। সেইরূপ ভাবময়ী ভক্তির বিস্তারকল্পে এই প্রপঞ্চে যে অবতারী অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি ত্র্জ্জন পর্যান্ত সকলের শরণ্য, সেই শ্রীচৈতন্তবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন।

প্রীতিদদর্ভে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিষয়-সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—পুরুষার্থ-বিনির্ণয়, মুক্তির স্বরূপনির্ণয়, মুক্তির পরম-পুরুষার্থতা, প্রীতির পরতমপুরুষার্থতা, বিবিধপ্রকার মুক্তির স্বরূপ, ব্রহ্ম ও ভগবৎসাক্ষাৎকার, বহিঃ ও অন্তঃসাক্ষাৎকার, পঞ্চবিধা মুক্তির স্বরূপ ও তারতম্য, ভগবৎপ্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব, মুক্তপুরুষগণের শ্রীহরিভজন, শুদ্ধভক্তের প্রার্থনীয় বস্তু, শুদ্ধভক্তের অন্য কামনার সমাধান, ভগবৎপ্রীতির লক্ষণ, প্রীতির আবির্ভাবের ক্রম, প্রীতির তারতম্য ও ভেদ, গোপ-গোপীগণের প্রীতির উৎকর্ষ, প্রীতির রসাবস্থা, দৃশ্য ও প্রব্যকাব্যের রসভাবনাবিধি, আলম্বনাদি ভাব ও পৃথক্ পৃথগ্ভাবের দ্বাদশ রসের বিচার এবং সর্বশেষে উজ্জ্বলরসের স্বরূপবিচার।

ক্রমসন্দর্ভ—ইহা দ্বাদশ সন্ধযুক্ত সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীমজ্জীবগোস্বামি-বিরচিত ব্যাখ্যা। গ্রন্থকার ষট্ সন্দর্ভ রচনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমব্যাখ্যামুখে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজননির্ণয়-প্রদর্শনহেতু ইহা সপ্তম সন্দর্ভরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ক্রমসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে নিম্নলিখিত কতিপয় শ্লোক দৃষ্ট হয়—

অজ্ঞান-তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জন-শলাকয়।
চন্দুরুন্মীলিতং যেন তল্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥১॥
শ্রীমন্তাগবতং নোমি যল্সৈকস্য প্রসাদতঃ।
অজ্ঞাতানপি জানাতি সর্বঃ সর্বাগমানপি ॥२॥
শ্রীভাগবতসন্দর্ভান্ শ্রীমদ্বৈষ্ণবতোষণীম্।
দৃষ্ট্বা ভাগবতব্যাখ্যা লিখ্যতেহত্ত্র যথামতি॥৩॥
যদত্ত্র শ্বলিতং কিঞ্চিজ্জায়তেহনবধানতঃ।
জ্ঞেয়ং ন তত্তংকর্ত্ণাং সমাহর্ত্র্মমেব তৎ॥৪॥
থেষাং প্রোৎসাহনেনাহন্মি প্রব্তোহত্যন্তসাহসে।
তে দীনাক্মগ্রহব্যগ্রাঃ শরণং মম বৈষ্ণবাঃ॥ ৫॥

যিনি জ্ঞানাঞ্জনশলাকা দারা অজ্ঞানতিমিরান্ধ আমার দিব্যচক্ষু উন্মীলিত করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুপাদপদ্মকে আমি নমস্কার করি॥ ১॥

যে একটিমাত্র গ্রন্থের কুপায় যে-কোন ব্যক্তি অজ্ঞাত আগমসমূহের তাৎপর্য্য অবগত হইতে পারেন, আমি সেই শ্রীমদ্বাগবতকে প্রণাম করি।। ২।।

শ্রীভাগবতসন্দর্ভসমূহ ও শ্রীবৈষ্ণবতোষণী অবলোকন করিয়া যাহা চিত্তে স্বয়ং

স্ফ_্র্জিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তদমুদারে এই শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা মৎকর্ত্তক রচিত হইয়াছে॥৩॥

এই ক্রমসন্দর্ভের মধ্যে যে-সকল প্রমাণ-বাক্যাদি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা যদি অনবধানবশতঃ কোন-স্থলে স্থলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা সমাহরণকারী আমারই ভ্রম বলিয়া জানিবেন, তত্তৎ শ্লোকাদির রচয়িতার নহে (গ্রন্থকারের দৈন্তোক্তি)॥ ৪॥

গাঁহারা উৎসাহিত করায় আমি এই অত্যন্ত সাহসিকতার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, দীনজনের প্রতি কারুণ্যপ্রকাশে ব্যগ্র সেই বৈষ্ণবর্দ্ধই আমার একমাত্র আশ্রয়॥ ৫॥

অথ শ্রীভাগবতলোকহিতাভিলাষপরবশতয়া শ্রীভাগবতসন্দর্ভনামানং গ্রন্থমারভমাণো মহাভাগবতকোটিবহিরস্তদৃ ষ্টিনিষ্টক্ষিত-ভগবভাবং নিজাবতারপ্রচারপ্রচারিত-স্ব-স্বরূপ - ভগবৎপদক্মলাবলম্বি - ত্বল্ল ভপ্রেমপীযুষময়-গঙ্গাপ্রবাহ-সহস্রং
স্বসম্প্রদায়-সহস্রাধিদৈবং শ্রীশ্রীরুষ্ণচৈতন্তদেবনামানং ভগবস্তং কলিযুগেহিম্মিন্
বিষ্ণব-জনোপাস্থাবতারতয়ার্থবিশেষালিঙ্গিতেন শ্রীভাগবতসম্বাদেন স্তোতি।

* * অধুনা তু শ্রীমন্তাগবত-ক্রমব্যাখ্যানায় তত্রাপি সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজননির্ণয়দর্শনায় চ সপ্তমঃ ক্রমসন্দর্ভোহয়মারভ্যতে।

শ্রীভাগবতনিধ্যর্থা টীকাদৃষ্টিরদায়ি থৈঃ।
শ্রীধরস্বামিপাদানাংস্তান্ বন্দে ভক্ত্যেকরক্ষকান্॥
স্বামিপাদৈন বদ্ব্যক্তং যদ্ব্যক্তং চাস্ফুটং কচিং।
তত্র তত্র চ বিজ্ঞেয়ঃ সন্দর্ভঃ ক্রম-নামকঃ॥

অনন্তর ভক্তভাগবভজনগণের কল্যাণাভিলাবে 'শ্রীভাগবভসন্দর্ভ'-নামক গ্রন্থ-রচনা আরম্ভ করিয়া কোটি কোটি মহাভাগবভ বহিদৃষ্টি ও অন্তদৃষ্টি দ্বারা গাঁহার ভগবতা নির্ণয় করিয়াছেন, যিনি নিজ ভক্তগণ দ্বারা শ্রীভগবৎস্বরূপ ও শ্রীভগবৎপ্রেমস্থগসরিৎপ্রবাহ সহস্রধারায় সর্বত্ত প্রচার করিয়াছেন, যিনি সহস্র সহস্র বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অধিদেবতা সেই 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেব'সংজ্ঞক শ্রীভগবান্কে এই কলিযুগে বৈষ্ণবজ্জনগণের উপাস্থ সমস্ত শব্দার্থশাস্ত্রতাৎপর্য্যসারস্বরূপ শ্রীমদ্বাগবতোক্ত শ্লোকদ্বারা গ্রন্থকার স্তৃতি করিতেছেন। * * সম্প্রতি শ্রীমদ্বাগবতের ক্রমব্যাখ্যা ও সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-নির্ণয়-প্রদর্শনের নিমিত্ত এই ক্রমসন্দর্ভ'-নামক সপ্তম সন্দর্ভ রচনা আরম্ভ করিতেছি।

যাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতরূপ গ্রন্থরের অর্থপ্রকাশিকা টীকা প্রস্তুত করিয়া বিতরণ করিয়াছেন, সেই ভক্ত্যেকরক্ষক শ্রীধরস্বামিপাদ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে আমি বন্দনা করি। শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদ (ভাঁহার টীকাতে) যাহা ব্যক্ত করেন নাই, অথবা কোথায়ও কোথায়ও যাহা অস্ট্রভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, সেই সমস্ত বিষয়ের (বিস্তৃত) ব্যাখ্যাই 'ক্রমসন্দর্ভ' বলিয়া জানিবেন।

ক্রমসন্দর্ভের উপসংহারে নিয়লিখিত শ্লোকত্রর পরিদৃষ্ট হয়,—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈতভাৱসবিগ্রহঃ।
পূর্ণঃ শুদ্ধো নিভাযুক্তোহভিন্নদানামনামিনোঃ॥ ১॥
স্বর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশুদ্দনাঙ্গদী।
সন্ন্যাসকৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তি-পরায়ণঃ॥ ২॥
এবং সহস্রনামোক্ত-কৃষ্ণচৈতভাসংজ্ঞিতঃ।
মাং পায়াদপরাধেভ্যঃ স্বপ্রেমাংশেন পুয়তু॥ ৩॥

শ্রীনাম চিন্তামণিস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণচৈতগ্ররসবিগ্রহস্বরূপ এবং শ্রীনামী হইতে শ্রীনামর অভেদত্বহেতু শ্রীনাম পূর্ণ, শুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। ধাঁহার শ্রীঅঙ্গের কান্তি কনকসদৃশ, ধাঁহার অবরব সর্বাশুভলক্ষণযুক্ত ও চন্দনচর্চিত, ঘিনি (লোক-শিক্ষার্থ) সন্ন্যাসলীলা প্রকট করিয়া শান্ত, সমতাযুক্ত ও শান্তিনিষ্ঠাপরায়ণরূপে সহস্রনামোক্ত 'শ্রীকৃষ্ণচৈতগ্র'-নামে বিখ্যাত, সেই শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু আমাকে অপরাধসমূহ হইতে পরিত্রাণ করিয়া নিজপ্রেমের কিয়দংশ প্রদানপূর্বক পোষণ করুন॥ ১-৩॥

ক্রমসন্দর্ভরচনার কোনও কাল লিখিত নাই।

সর্বসমাদিনী—শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রন্থাবলীর পূর্ণ-তালিকা

কোন প্রামাণিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। কেছ কেছ বলেন যে, এই গ্রন্থখানি প্রথম চারি সন্দর্ভের অন্নুব্যাখ্যান বা প্রপৃর্ভিবিশেষ বলিয়া স্বতম্ব নামকরণ হয় নাই। শ্রীচেতগ্রচরিতামতে (মঃ ১।৪২-৪৫) শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীল জীব গোস্বামি-প্রভুকে "য়ত ভক্তিগ্রন্থ কৈল, তার অন্ত নাই।" ইহা বলিয়া কেবল তাঁহার 'শ্রীমদ্ভাগবতসন্দর্ভ' ও 'শ্রীগোপালচম্পৃ'-গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। 'শ্রীভক্তিরত্নাকর'-গ্রন্থে শ্রীজীবপ্রভুর যে সংস্কৃত ও বাংলা প্রে গ্রন্থের তালিকা দৃষ্ট হয়, তাহাতেও তালিকার শেষে 'ইত্যাদয়ঃ' পদ থাকায় সেই তালিকাটিও সম্পূর্ণ নহে জানা যায়। ঐ তালিকায় শ্রীল শ্রীজীবপ্রভুর 'সর্ব্বসন্থাদিনী'-গ্রন্থের কোনও উল্লেখ নাই। বস্ততঃ এই 'সর্ব্বসন্থাদিনী'-গ্রন্থেই শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু বিশেষভাবে বেদান্তবিচার-অবলম্বনে অচিন্তাভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছেন। সর্ব্বসন্থান্তা

শ্রীকৃষ্ণং নমতা নাম সর্ব্বসন্থাদিনী ময়া। শ্রীভাগবত-সন্দর্ভস্মান্তব্যাখ্যা বিব্রচ্যতে।।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া আমি শ্রীভাগবতসন্তর্ভর 'সর্বন ম্বাদিনী' অর্থ্যাথ্যা রচনা করিতেছি। বস্তুতঃ এই অর্থ্যাথ্যা শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের পরিশিষ্ট বা পরিপূরণবিশেষ; যদিও ইহাতে শ্রীভাগবতসন্তর্ভর প্রথম চারিটী সন্দর্ভেরই অর্থাৎ তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্ম ও শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের অর্থ্যাখ্যা দৃষ্ট হয়। সর্বনম্বাদিনীর মঙ্গলাচরণে ক্রমসন্দর্ভের স্থায়ই স্বসম্প্রদায়-সহস্রাধিদৈব শ্রীকৃষ্ণতৈতন্তানেবের অবতারিত্ব-সম্বন্ধে বিচার করিয়া তত্ত্বসন্দর্ভের অর্থ্যাখ্যারূপে গ্রন্থকার দশবিধ প্রমাণের মধ্যে শক্প্রমাণের শ্রেষ্ঠতা, শক্শক্তি-বিচার, স্ফোটবাদ, মহাবাক্যার্থাবগ্যমাপায়, শ্রীভগবৎ-স্বরূপবিনির্ণয়, সর্গাদিবিচার, শ্রীভগবানের বিগ্রহত্বে অবৈত্বাদীর পূর্ব্বপক্ষ এবং শ্রীমন্ত্রন্ধবাচার্য্য ও শ্রীরামান্ত্রজাচার্য্যের দিদ্ধান্ত প্রভৃতি বিচার করিয়া তত্ত্বসন্দর্ভের অন্ব্যাখ্যা সমাপ্ত করিয়াছেন ।

শীষ্কীবপ্রভু এই গ্রন্থে স্বসম্প্রদায়-সিদ্ধান্ত স্থাপনকালে শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদের বহু সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। *

সর্ব্যাদানীর ভগবৎসন্দর্ভের অন্ধ্ব্যাখ্যায় নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ প্রধানতঃ বিচারিত হইয়াছে—

শক্তিনিদ্ধান্ত, শক্তি-অস্বীকারে দোষ দিধর্মতা, 'আনন্দময়োহভ্যাসাৎ'-স্ত্রব্যাখ্যা, নির্কিশেষবাদখন্তন, ত্রিবিধ ভেদ-বিচার, ভগবদ্বিগ্রহের নিত্যতা, শ্রীবিগ্রহের পরিচ্ছিন্নত্ব ও অপরিচ্ছিন্নত্ব, শ্রীক্বফে সর্কশাস্ত্রের সমন্বয় প্রভৃতি।

পরমাত্ম-সন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায় অনুভূতি, অহংপ্রত্যয়, জীবের অণুত্ব, জীবের জ্ঞাতৃত্ব, জীবের ভােকৃত্ব, জীবের পরমাত্মত্ব, পরিচ্ছেদাদি মতত্রয়-বিবেচন, ব্রহ্ম হইতে অণু-ৈ চত্তম জীবসমূহের ভিন্নত্ব, বিবর্ত্তবাদ-খণ্ডন, পরিণামবাদ, অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত, চতুর্ক্ব্যহ-বিচার, সাত্বত-পঞ্চরাত্র-মত-সমর্থন ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ দন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায় দর্বদাদনীতে অবতার-তত্ত্বের বিচার, শ্রীকৃষ্ণের কেশাবতারতত্ত্ব থগুন, শ্রীকৃষ্ণনামের শ্রেষ্ঠত্বতেতু তাঁহার স্বয়ং ভগবত্তা, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের দর্ববিশুহৃতমতা, শ্রীগোপীগণের ভজনের দর্বশ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি বিষয় বিবৃত্ব হইয়াছে।

Catalogus Catalogorum নামক গ্রন্থতালিকায় (Vol I, Page 207)
'মুক্তাচরিত' ও 'স্তবমালা' গ্রন্থ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উক্ত
হইয়াছে। কিন্তু আমরা একমাত্র শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুর রচিত
'মুক্তাচরিত'-গ্রন্থই দেখিতে পাই। স্তবমালা—শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর রচিত ও
শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর দ্বারা সংগৃহীত স্তবপূর্ণ গ্রন্থ। ইহা শ্রীজীবপ্রভু ঐ গ্রন্থসঙ্কলনকালে উপক্রমে স্বয়ংই বলিয়াছেন। যথা,—

^{*} তত্ত্বসন্দর্ভ ৪র্থ শ্লোক 'কোহপী'তি—"বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ" শ্রীরামানুজ-মধ্বাচার্ঘ-শ্রীধরম্বাস্যাদিভি -র্যন্লিথিতং তদ্প্রেত্যর্থ:। অনেন স্ব-কপোলকল্পিতত্বশ্ব নিরস্তম্।—বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ— শ্রীরসিকমোহন বিভাভূষণ সং, সর্বসম্বাদিনী — ৪র্থ পৃষ্ঠা।

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসায়তক্বতা কৃতা। স্তবমালাকুজীবেন জীবেন সমগৃহত॥

মদীশ্বর শ্রীরূপগোস্থামিপ্রভু, যিনি 'শ্রীভক্তিরসায়তিসিরু' রচনা করিয়াছেন, তৎকর্ত্ত্বক রচিত স্তবমালা তাঁহারই অন্থগত এই জীব (শ্রীজীবপ্রভু) সংগ্রহ করিয়াছে।

(মহামহোপাধ্যায় কুপ্পুসামী শান্ত্রি-সম্পাদিত) মাদ্রাজ Government Oriental Manuscripts Library-র পুঁথির তালিকার ৪র্থ খণ্ডের ৪৪৭১-২ পৃষ্ঠায় 'শ্রীজ্বাহ্নবাষ্টকম্' নামে একটি স্তোত্র (R 3053x নং পুঁথি) শ্রীল শ্রীজ্বীব-গোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্তোত্রে আটটী শ্লোকে শ্রীস্র্যাদাস সরথেলের আত্মজা শ্রীনিত্যানন্দশক্তি শ্রীশ্রীজ্বাহ্নবীদেবী বা শ্রীশ্রীজ্বাহ্নবাদেবীর স্তৃতি করা হইয়াছে।

আরম্ভ:--

অনঙ্গমঞ্জরীখ্যাতে ব্রজে শ্রীরাধিকান্থজে। স্থ্যদাসস্থতে দেবি জাহ্নবে দং প্রসীদ মে।।

উপসংহার:-

পঠেচ্ছ্ৰীজাহ্নবাদেব্যা অষ্টকং যো জনঃ সদা। শ্ৰীচৈতগ্ৰপদাস্ভোজমধুপঃ স্থাৎ দ বৈ কৃতী।।

পুষ্পিকা :--

ইতি **শ্রীজীবগোস্বামি**বিরচিতং শ্রীজাহ্নবাষ্টকং সম্পূর্ণম্।

Aufrecht এর তালিকার ১ম খং ২০৭ পৃষ্ঠায় শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থ-তালিকার মধ্যে 'সারসংগ্রহ' নামে একখানি পুঁথির উল্লেখন্ত দেখিতে পান্তরা যায়। রাজা রাজেক্রলাল মিত্র তাঁহার 'Notices of Sanskrit Manuscripts' এর ৪র্থ খণ্ডের ৩০৩-৩০৫ পৃষ্ঠায় উক্ত পুঁথির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন।

Beginning (图 (图):—

শ্রীচৈতন্তমুখোদ্গীর্ণা হরে ক্নম্ণেতি বর্ণকাঃ। মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তাং তদাহবয়াঃ॥ व्यानमानञ्ज्भः मरेखितिमः यात् पूनः पूनः। শ্রীমদ্রপপদাস্তোজধূলিঃ স্থাং জন্মজন্মনি॥ শ্রীকৃষ্ণচরণং নৌমি শরণং মম সন্ততম্। হরণং সর্ব্বহঃখানাং স্মরণং যস্ত্র ত + পি॥ শ্রীমুকুন্দপদদ্বন্ধং কন্দমানন্দসন্ততেঃ। তনোতু ময়ি কারুণ্যং স্বমাত্রৈকগতে সক্বৎ॥ সমনোদ্র ঢ়িমৈকার্থলাভায়াস্বত্যতে ময়া। শ্রীরূপকৃতগ্রন্থানাং কোহপি কোহপি নবঃ স্ফুটঃ॥ জয়তাং মধুরাভূমো শ্রীল-রূপসনাতনো। यो विल्थशञ्ख्य छात्रिकाः श्रूष्ठिकामिमाम्॥ শ্রীল-রূপকবীন্দ্রস্য পাদপদামহর্নিশম্। স্কুরতাং মানসে সম্যঙ্মম মন্দস্য ছর্ন্মতেঃ॥

End (উপসংহার):--

শ্রীমদ্রাধাচরণচরিতানন্দপীযূষধারাং বারং বারং রসিক-সদসি প্রেমমন্তঃ প্রবর্ষন্। স্বেশাকুণ্ডে পুনরপি কদা শ্রীমুকুন্দাখ্য আরা-রেত্রানন্দং প্রভুরন্থপমং হা মদীয়ং বিধাতা॥

Colophon (পুষ্পিকা) :—

ইতি শ্রীজীবগোস্বামিকতঃ সারসংগ্রহঃ সমাপ্তঃ।

এই গ্রন্থ শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর লিখিত কিনা, তাহা বিচার্য্য। মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকটী—"শ্রীচৈতন্তমুখোদ্গীর্ণা" ইত্যাদি শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভুর শিশ্য শ্রীগোপালগুরুগোস্বামির হরিনামার্থ-নির্ণয়েও দৃষ্ট হয়। (শ্রীচৈঃ শিঃ ৪৬ দ্রঃ) এই প্রথের দ্বিতীয় শ্লোকটী "আদদানস্তৃণং দক্তিঃ" শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামি-প্রভুর 'মুক্তাচরিতে'র উপসংহারের প্রথম শ্লোক। এই গ্রন্থে প্রধানতঃ স্বকীয়-বাদ খণ্ডনপূর্ব্বক পরকীয়-সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে।

Catalogus Catalogorumএর ৩য় খণ্ড ৩৫ ও ৪৪ পৃষ্ঠায় শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদের শ্রীজীবগোস্বামিক্বতা টীকার নামোল্লেখ আছে।

আধাক্ষিক, সাহিত্যিক ও প্রত্নতাত্ত্বিক-সম্প্রদায় শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থাবলী-সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক ভ্রমেও পতিত হইয়াছেন। মাদ্রাজ হইতে প্রকাশিত (১৯৩৭) M. Krishnamachariar তাঁহার History of Classical Sanskrit Literature পুস্তকের ২৮৯ পৃষ্ঠায় শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর "শ্রীভক্তিরসায়তসিন্ধু" ও "শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী"কে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থতালিকার মধ্যে ধরিয়াছেন। "Indian Culture" (১৯৩৫-৩৮) পত্রিকায় কয়েক খণ্ডে "Theology & Philosophy of Bengal Vaisnavism" শীর্ষক প্রস্তাবসমূহে বট্ সন্দর্ভ-সম্বন্ধে যে সমালোচনা দৃষ্ট হয়, তাহাতে নানাপ্রকার ভ্রম ও আধ্যক্ষিক চিন্তাম্বোত প্রবিষ্ট হইয়াছে। বট সন্দর্ভের প্রারম্ভেই শ্রীল শ্রীজীব-প্রভু আধ্যক্ষিক পাঠকগণের প্রতি যে শপথ অর্পণ করিয়াছেন, তাহা উল্লন্ড্রন করায় ঐরপ বিপত্তি ঘটিয়াছে।

যাঁহারা শ্রীরূপ-রঘুনাথের কথার বা শ্রীগোরস্কলরের অনর্পিতচর প্রেমিসিরুর স্পর্শ লাভ করিতে চাহেন, তাঁহারা শ্রীগোর-প্রণিয়ি-ভক্তের নিকট শ্রীল শ্রীজীব-প্রভুর ষট্সন্দর্ভগ্রন্থ আলোচনা করিলে কৃতকৃতার্থ হইতে পারেন।

গণধাতুসংগ্রহ—ইহাতে পাণিনীয় ধাতুপাঠের তুল্য অর্থের সহিত দশগণে বিভক্ত ধাতুসমূহের তালিকা প্রদন্ত হইয়াছে।

আন্ত শ্লোক—কৃষ্ণলীলাকথাবীজরূপধাতুগণো ময়া। সংক্ষেপাত্রন্ততে তেন কৃষ্ণো মহুং প্রসীদতু॥

আমি (শ্রীজীব) শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনের বীজস্বরূপ ধাতুসমূহের গণপাঠ সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে আমাকে তাঁহার প্রসাদ প্রদান করুন। অন্তিম শ্লোক—ইতি নামায়তস্মৈষা সংক্ষেপাদ্ধাতুপদ্ধতিঃ।

ময়া কৃতা প্ৰযুক্তান্তধাতৃংস্ত্যক্ত্যা কচিৎ কচিৎ॥

শ্রীনামায়তের এই ধাতুপ্রণালী আমি সংক্ষিপ্তভাবে প্রণয়ন করিলাম। কোথাও কোথাও প্রযুক্ত অপর ধাতুগুলি পরিত্যাগ করিয়াছি।

লঘূ শ্রী শ্রীরাধাক্ত ফার্চ নদী পিকা—ইহাতে শ্রীমতী শ্রীরাধিকাদেবীর সহিত শ্রীমাধবের উপাসনার বিরোধবাক্য নিরসনপূর্বক তাহারই প্রয়োজনীয়ত। স্থাপিত হইয়াছে।

মঞ্চলাচরণ---

সনাতনসমো যস্ত জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ।
শ্রীবল্পভোহসুজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ॥
ভবিষ্যোত্তর-বারাহ-স্কান্দ-মাৎস্থাদিমিশ্রিতম্।
শ্রীমন্তাগবতং শশ্বতন্ত্রাণি বিবিধানি চ॥
শাস্ত্রাণ্যতানি শস্ত্রাণি রাধাদামোদরার্চ্চনে।
বাদিনাং বাদহন্ত, নি জয়ন্তি ভুবি সর্বদা॥

যৎ থলু শ্রীরাধিকাসম্বলিতঃ শ্রীকৃষ্ণ উপাস্থাতে, তত্ত্র কশ্চিচ্ছাস্ত্র-প্রমাকণ ছং ন মন্থাতে। তং প্রতি ইদং ক্রমঃ। আন্তাং তাবদ্বলবীবর্গপ্রধানতয় শ্রীসন্দর্ভাদে নির্ণীতাত্র নির্ণেশ্বমাণা শ্রীরাধাবল্লবীমাত্রঃ স উপাস্থাতে; ইত্যত্র শাস্ত্রাণি শৃণু; তত্ত্ব তাবৎ পুরাণানি দর্শান্তে।

যাঁহার অগ্রজ ভগবানের সদৃশ শ্রীমান্ সনাতন ও যাঁহার অন্তুজ শ্রীবল্লভ, সেই শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভূই জীবের নিত্য আশ্রয়। ভবিগ্রোন্তরপুরাণ, বরাহপুরাণ, স্বন্দপুরাণ, মৎস্পুরাণ প্রভৃতির সহিত শ্রীমন্তাগবত ও বিবিধ নিত্যতন্ত্র, এই শাস্ত্রসমূহ শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের অর্চনবিষয়ে পৃথিবীমধ্যে সর্বাদা প্রতিবাদিগণের বিবাদনাশক শস্ত্র-স্বরূপ হইয়া জয়লাভ করিতেছেন।

শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা-বিষয়ে শাস্তপ্রমাণ আছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন না; তাঁহাদিগকে ইহা বলিতেছি। শ্রীসন্দর্ভ প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীরাধিকাকে গোপীগণের প্রধানারূপে নির্ণয় করা হইয়াছে, তাহা থাকুক। এখানে কেবল 'শ্রীরাধিকা'-নায়ী গোপীর সহিত শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করা হয়, এই বিষয়ে শাস্ত্র শ্রবণ করুন। সেই বিষয়ে পুরাণের প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।

উপসংহার-

রাধা বৃন্দাবনে যদ্বন্তদদ্গোপাল ঈর্যাতে।
নারসিংহাদিকে শাস্ত্রে তদ্যুগ্মং তন্তদীশিতম্॥
রাধরা মাধবা দেবাে মাধবেনৈব রাধিকা।
বিভাজতে জনেম্বিতি পরিশিষ্টমুচস্তথা॥
কার্ত্তিকে ব্রত্চর্যায়ামতস্তদ্যুগ্মদেবতে।
রাধাদামোদরাভিথাে বীক্ষ্যেতে লােকশাস্ত্রয়োঃ॥
কিং বহুক্তাা কুগুগুগ্মং তয়ােযুগতয়েক্ষ্যতে।
শাস্ত্রে চ শ্রয়তে তন্মাৎ কৈমুত্যাদ্ যুগ্মতা তয়ােঃ॥
উমামহেশ্রে কেচিল্লক্ষ্মীনারায়ণাে পরে।
তে ভজন্তাং ভজামস্ত রাধাদামােদরে বয়ম্॥

ইতি শ্রীরন্দাবননিবাসিনঃ কস্মচিজ্জীবস্ম শ্রীরাধারুষ্ণার্চ্চনদীপিকা সদঃ দীপ্যমানতা সমাপ্যতাম্।

শীর্দাবনে ষেরপ শ্রীরাধা, সেইরপ শ্রীগোপালও কথিত হন। শ্রীনারসিংহাদি
শাস্ত্রে সেই যুগলমূর্ত্তি সেই সেই রপে স্বীরুত হইয়াছেন। ঋক্ পরিশিপ্তে বর্ণিত
আছে— শ্রীরাধার সহিত শ্রীমাধব জ্রীড়াপরায়ণ এবং শ্রীরাধিকা শ্রীমাধবের সহিত
যুগলরপে বিরাজিতা থাকেন। অতএব কার্ত্তিকে ব্রতপালনবিষয়ে 'শ্রীরাধা' ও
'শ্রীদামোদর' নামক যুগাদেবতা উপাস্থা, ইহা লোকিক ব্যবহারে ও শাস্তে দৃষ্ট হয়।
অধিক বাক্যের প্রয়োজন কি, কুণ্ডযুগলও তাঁহাদেরই যুগলরূপে গৃহীত হন এবং
শাস্ত্রেও শ্রুত হন। অতএব কৈমৃত্যন্তায়ামুসারে তাঁহাদের যুগাতা সিদ্ধ।

কেহ কেহ প্রীউমার সহিত শ্রীমহেশ্বর, অপরে শ্রীলক্ষ্মীর সহিত শ্রীনারায়ণের

ভজনা করেন; তাঁহারা তাহা করুন, কিন্তু আমরা 'শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের' ভজন করি।

শ্রীরন্দাবননিবাসী 'জীব'-নামক কোনও ব্যক্তির (দৈন্যোক্তি) 'শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণার্চ্চনদীপিকা' সর্বাদা দীপ্তিলাভ করিতেছেন। এই স্থানে তাহা সমাপ্ত হউন।

শ্রীমদ্গোপালতাপনী-টীকা (শ্রীস্থাবোধিনী):—শ্রীশ্রীল জীব-গোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীমদ্গোপালতাপনীর পূর্বভাগের টীকার প্রারম্ভে কামবীজমন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীসচ্চিদানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রণতিজ্ঞাপক মন্ত্রের টীকা রচনা করিয়াছেন। এই টীকার প্রারম্ভের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

অথ "ক্লীংকারাদস্জিদিশ্বমিতি প্রাহ শ্রুতঃ শিরঃ।

লকারাৎ পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ॥

ইত্যাদিভিঃ শ্রীমতা গোতমেন ভগবতা স্বীয়তন্ত্রস্য প্রমাণতয়া দর্শয়তা তদীয়ং
পূর্ব্বতাপনী— কাৎ আপো লাৎ পৃথিবী ঈতোহয়ির্বিন্দুরিন্দুস্তৎসম্পাতাদর্ক ইতি।
ক্রীংকারাদস্জদিত্যাদিপ্রতীকময়ী গুর্জরাদিদেশপ্রসিদ্ধ-পরাশরগোত্রাদিব্রাহ্মণসম্প্রদায়প্রপ্রথাথর্ববেদস্পপিপ্রলাদ-শাখাদিপঠিত-গোপালতাপস্থাখ্যা শ্রুতিরিয়ম্।
স্প্রতিপাত্যং শ্রীকৃষ্ণমেব সর্ববেদন্তসন্মত্যা সর্ব্বোত্তমত্বেন প্রতিপাদয়ন্তী নমন্ধরোতি—সচ্চিদানন্দর্মপায়েতি।"

অর্থাৎ শ্রুতিসমূহের শিরোভাগস্বরূপ উপনিষৎ বলেন,—কামবীজ হইতে বিশ্ব স্থ ইইয়াছে, 'ল'-কার হইতে পৃথিবী এবং 'ক'-কার হইতে জলের উৎপত্তি হইয়াছে। এই সমস্ত উক্তিদ্বারা ভগবান্ শ্রীমদ্ গোতমমূনি স্বীয় তন্ত্রের প্রমাণ-প্রদর্শনমূথে পূর্ব্বভাপনী বিষয়ক বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, 'ক'-শন্দ হইতে জল, 'ল'-শন্দ হইতে পৃথিবী, 'ঈ'কার হইতে অগ্নি, বিন্দু অর্থাৎ অন্ধুস্বার হইতে চন্দ্রের উৎপত্তি এবং ইহাদের সমবায়-স্বরূপ স্থ্যের প্রকাশ হইয়াছে—ইত্যাদি। 'কামবীজ হইতে বিশ্ব স্থ ইইয়াছে' ইত্যাদি শ্রুতির শিরোভাগ উপনিষদের প্রতীক-স্বরূপ গুর্জ্বরাদিদেশ-প্রসিদ্ধ পরাশরগোত্রাদিব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়প্রাপ্ত অর্থ্বন্ধ বিদের স্থিপিপ্রলাদ-শাখাদিতে পঠিত ইহা 'গোপালতাপনী'-নামী শ্রুতি। নিজ

প্রতিপাত শ্রীকৃষ্ণকেই সমস্ত বেদান্তমতান্মসারে সর্ব্বোত্তমরূপে প্রতিপাদন করিয়া (এই শ্রুতি) সচ্চিদানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণকে 'নমঃ'-শব্দযোগে প্রণাম করিতেছেন।

এই টীকার মধ্যে শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবত, সাম-কেন-কঠাদি উপনিষৎসমূহ, শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, শ্রীব্রহ্মস্ত্র, সনৎকুমার-সংহিতা, শ্রীব্রহ্মসংহিতা, গোত্মীয় তন্ত্র প্রভৃতি বহু সাত্বত-শাস্ত্র-প্রমাণ উদ্ধার করিয়া পূর্ব্ব ও উত্তর তাপনীর প্রত্যেক মন্ত্রের বিশদ বিস্তৃত ঢীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমত্ব ও তাঁহার ৰূপ-গুণাদি-মাহাত্ম্য বহু শ্রুতি ও বৈষ্ণবস্মৃতি-সংহিতাদি শাস্ত্রপ্রমাণদারা সম্যগ্ভাবে কীর্ত্তিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীকামবীজ ও শ্রীকামগায়ত্রী প্রভৃতি দারা সাবরণ শ্রীক্লফের পূজা ও তাঁহার শ্রীপাদপন্নে আত্ম-নিবেদন প্রভৃতি বিষয় বণিত হইয়াছে। উত্তর তাপনীর টীকার প্রারম্ভেই পূর্ব্ব-তাপনীর উপসংহার-তাৎপর্য্য ও উত্তর-তাপনীর প্রতিপাগুবিষয়ের কথা উক্ত হইয়াছে। যথা—"পূর্ব্বতাপন্তাং তত্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেব ইত্যুপসংহার-তাৎ-পর্য্যেণ মহাবাক্যেন শ্রীক্বঞ্চন্স তাদৃশত্বং যত্নতং তদেব উত্তরতাপন্তাং প্রকারান্তরেণ বিব্রিয়তে।" অর্থাৎ পূর্ব্ব-তাপনীতে 'অতএব শ্রীকৃষ্ণই পরদেব'—এই উপসংহার-তাৎপর্য্যপর মহাবাক্যের দারা শ্রীক্লফের যে তাদৃশ সর্ব্বোত্তমত্বের কথা উক্ত হইয়াছে, তাহাই প্রকারান্তরে উত্তর-তাপনীতেও বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরতাপনীতে শ্রীগোপালের পুরীশ্রেষ্ঠ শ্রীব্রজের দাদশ বনের নাম-তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে। টীকার উপসংহার যথা--

গান্ধবর্ণিবরগান্ধর্বগন্ধবন্ধরশর্মণে।
বৃন্দাবনাবনীবৃন্দনন্দিনে নন্দতাত্মনঃ।।
বিশ্বেশ্বরক-জনার্দনভট্টাভ্যাং বৈদিকাগ্রাভ্যাং তদ্বং।
প্রবোধয়তিনা লিখিতং বিরচিত্মত্র তারতম্যেন।।
ইতি উত্তরগোপাল-তাপনীবিরতিঃ সম্পূর্ণতাং গতা।
শ্রীসনাতনরূপস্ম চরণাজস্কধেন্দ্রনা।
পূরিতা টিপ্পনী চেয়ং জীবেন স্কুখ্বোধিনী।

কেহ কেহ শ্রীরূপের 'শ্রীদানকেলিকোমুদী'-নাম্নী ভাণিকার টীকা শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু এই টীকার উপক্রম বা উপসংহারে টীকার রচয়িতার কোন নাম বা পরিচয় পাওয়া যায় না।

টীকার উপক্রম-শ্লোক :--

দানকেলিকলো লুপ্তধর্মমর্য্যাদয়োর্ভজে। রাধামাধবয়োঃ কামলোভদন্তমদানৃতম্।।

টীকার উপসংহার-শ্লোক:--

দানকেলিকলেরন্তে রাধামাধবয়োযু গম্। কামলোভমদাক্রান্তমেকাকারমহং ভজে।।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুক্ত 'শ্রীললিতমাধব-নাটকে'র চীকার প্রারম্ভে "শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ত্র-কুপাধরেঃ শ্রীমদ্রেপগোস্বামিচরতার্নদকশরতােঃ" প্রভৃতি উক্তি-দর্শনে কেহ কেহ ঐ চীকাকে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া মনে করেন।

এতদ্বাতীত শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় "বৈষ্ণব-বন্দনা" নামক একটি স্থদীর্ঘ বন্দনা বা স্তোত্তের উল্লেখও কেহ কেহ করিয়া থাকেন। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর নামে আরোপিত উক্ত বৈষ্ণব-বন্দনার প্রারম্ভে এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়:—

তদ্বন্দনং তৎস্মরণং সর্ব্বসিদ্ধিবিধায়কম্।
ভীবেন কেন ক্রিয়তে পৌর্ব্বাপর্য্যমজানতা।।

উক্ত বন্দনার মধ্যে এইরূপ দৃষ্ট হয়,—

বন্দে তৌ পরমানন্দে প্রভূ রূপসনাতনো।
বিরক্তো চ রূপালু চ রন্দাবন-নিবাসিনো।।
যৎপাদাজ-পরিমল-গন্ধলেশ-বিভাবিতঃ।
জীবনামা নিষেবেয় তাবিহৈব ভবে ভবে।।

বন্দনার উপসংহারে এইরূপ দৃষ্ট হয়:—

এতদৈষ্ণবন্দনং স্থাকরং সর্ফার্থসিদ্ধিপ্রদং
শ্রীমন্মাধ্বিকসংপ্রদায়গণনং শ্রীকৃষ্ণভক্তিপ্রদম্।
শ্রীচৈতন্তমহাপ্রভোগ্ত পময়ং তদ্ভক্তবর্গানস্থ

জীবেলৈৰ ময়া সমাপিতমিদং কৃত্বা তু পাদাৰ্পিতম্।।

Dr. M. Krishnamachariar-প্রণীত ও মাদ্রাজ হইতে প্রকাশিত (১৯৩৭) 'History of Classical Sanskrit Literature' পুস্তকের ১০২৭ পৃষ্ঠায় সংস্কৃত পুস্তকের তালিকার মধ্যে 'ভূক্সন্দেশ' নামক একটি গ্রন্থ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

শ্ৰীজীবাষ্টকম্

()

শ্রীমদ্বল্লভনামশর্মতনয়ং গোড়াবনীমণ্ডলে কর্ণাট-দ্বিজবংশশুপ্রতিলকং নানাগুণৈর্মণ্ডিতম্। তং শ্রীরূপসনাতনৈকশরণং গোপালভট্টপ্রিয়ম্ ভক্তৌ শাস্ত্রস্থশিক্ষণে ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্॥

()

বাল্যাদেব নিজেষ্টদেব-ভজনে শ্রদ্ধা-সমৃদ্ধিঃ স্বতঃ শ্রীমূর্ত্তেঃ কুসুমাদিবেশরচনৈঃ সদ্ভাবযুক্তার্চ্চণম্। নিজ্ঞাহারবিহার-সংযতমতে র্যস্ত প্রমোদঃ সদা তং কারুণ্য-নিকেতনং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্॥ (0)

প্রত্যোৎকান্তি-তন্ত্র বিজিত্যকনকং রম্যাধরঃ স্নিশ্ববাক্ ভক্তিপ্রেমভরৈরুদারচরিতো দিব্যারবিন্দেক্ষণঃ। যঃ শুভ্রং বসনং দধাতি রুচিরং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলঃ আর্ত্তাণামভয়প্রদং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্॥ (8)

নিত্যানন্দমহোদয়াগ্যবচসা শ্রীবাসযুক্ত্যাতিঃ
গন্ধা শ্রীপ্রভুদত্তদেশমতুলং বৃন্দাবনং সন্থরম্।
লেভে শ্রীগুরুবর্যারূপসদনাদ্ গোপালমন্ত্রোত্তমম্
বৈরাগ্যাদিগুণৈর্বরং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্॥
(৫)

গোড়ে গৌরবিধাঃ স্থাস্থবলিতঃ সদ্ভিদৌধঃ স্থিত।
মূলস্তম্ভতয়াস্থ হি প্রতিভয়া খ্যাতঃ ক্ষিতো যঃ স্থাঃ।
ধীরো দিগ্-জয়িনো বিচারবিজয়ী সিদ্ধান্তরত্নাকরঃ
তং শাস্ত্রেষু বিচক্ষণং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোসামিনম্।
(৬)

শব্দানামানুশাসনং কিল হরের্নামায়তৈঃ শব্দিত্য্ লীলায়াঃ খলু নিত্যতা-প্রকটনে গোপালচম্পূদ্য়ীম্। ভক্তিগ্রন্থট্য সদ্বিত্তভিশ্চক্রে স্থবোধ্যং জনৈঃ শ্রীচৈতগ্রহরেঃ প্রিয়ং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্। (৭)

শ্রীমন্তাগবতস্থ তত্ত্বমমলং যদ্বৈষ্ণবৈঃ সম্মতম্ তট্টীকা লঘুতোষণী প্রভৃতি ষট্সন্দর্ভতঃ খ্যাপয়ন্। কৃষ্ণপ্রেমমহাকলাপ্তিপদবীং রম্যাং স্থগম্যাং সভাম্ (यांश्कार्योष करूनः करनो छक छङ् खीकीवरशास्रामिनम्। (&)

শ্রীদামোদরবিগ্রহঃ প্রকটিতঃ শ্রীরাধয়া শোভিতঃ শ্রীরূপেণ কুপারিন। সরুচয়ে সেবার্থমস্মৈ দদে। শ্যামানন্দ-নরোত্মাদিস্ক্রনান্ শাস্ত্রার্থবিজ্ঞান্ ব্যধাৎ ভক্তা বিশ্বহিতায় তং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্। শ্ৰীজীবস্তোত্তমত্ৰত্য ছাত্ৰাণাং হিতকাম্যয়া। ভক্তিবিত্যালয়াদিদং রবীক্তেণ প্রকাশিতম্।

শ্রীক্সীব গোন্ধামী প্রভুর সূচক

শ্রীজীব গোদাঞি মোর প্রেমরত্ব-দাগর

ওহে প্রভু কুপা কর মোরে।

মুঞি ত পামর জনে বড় সাধ করি মনে

তুয়া গুণ গাইবার তরে॥

শ্রীরূপ শ্রীসনাতন

অ্কুপ্ম স্থ্যধাম

রামপদে দৃঢ় যার মতি।

তাঁহার তনয় জীব সর্বশাস্ত্রে স্থপত্তিত

প্রকাশিল শ্রীরূপ-সংহতি॥

বৈরাগ্য জন্মল মনে রাজ্য ছাড়ি সেই ক্ষণে

চ निना श्रीनव ही पश्री।

প্রভু নিত্যানন্দ দেখি ছল ছল করে আঁখি

পড়িল চরণ যুগে ধরি॥

মস্তকে চরণ দিয়া তুই বাহু পসারিয়া

উঠাইয়া করিলেন কোলে।

প্রেমে গদগদ হঞা দৈগুভাব প্রকাশিয়া

কান্দিতে কান্দিতে কিছু বলে॥

প্রভু নিত্যানন্দ নাম জগতের পরিত্রাণ

मत जीत आनम कतिना।

মো হেন পতিত জনে কুপা কৈলা নিজগুণে

ব্রন্ধার হুর্লভ ধন দিলা॥

মহাপ্রভু তোমার গনে দিয়াছেন দত্ত ভূমে

भीख जूमि याश वृन्गावन ।

শ্রীমুখের আজ্ঞা পাঞা আনন্দ হইয়া হিয়া

बक्र पूद्ध क दिला गमन ॥

কৃষ্ণনাম সদা মুখে নেত্ৰজল বহে বুকে

এইরূপে পথ চলি যায়।

প্রভু রূপ সনাতন

কবে পাব দরশন

প্রাণ মোর রাখ মহাশ্র॥

কভু করু জলপান

কভু চানা চৰ্বণ

কত দিনে মথুরা পাইলা।

দেখি শোভা মধুপুরী প্রেমে পড়ে ঘুরি ঘুরি

थीरत थीरत विश्वां खि चारेना॥

যমুনাতে কৈল স্নান করি কিছু জল পান

সেই রাত্রে ভাঁহা কৈল বাস।

প্রাতে আইলা বুন্দাবনে দেখি রূপ সনাতনে

প্রভু সব পুরাইল আশ ॥

ত্রীধাম-বৃন্দাবন—শ্রীরাধা-দামোদর শ্রীমন্দিরে শ্রীজীব গোস্বামীর শ্রীসমাধি-মন্দির।

শ্রীগোপাল-চম্প্ নাম গ্রন্থ কৈল অহপাম ব্রজ-নিতালীলারস-পূর।

বট্**সন্দ**র্ভ আদি করি যাহাতে সিদ্ধান্ত ভারি পড়ি শুনি ভক্ত হৈলা সূর॥

উজ্জ্বল প্রেমের তকুর রসে নিরমিলা জকু

ভাব-অলম্বত সব অঙ্গ।

পড়িতে শ্রীভাগবত ধৈর্য না ধরে চিত সাত্তিকে ব্যাপিত সব অঙ্গ ॥

যুগল ভজন-সার বিলাসই সদা বার

রন্দাবন-বিহার সদাই।

গোলোক সম্পূট করি তাহাতে সে প্রেম ধরি সম্বরণ করিল গোসাঞি॥

মুঞি অতি মূঢ্মতি তোমা বিশ্ব নাহি গতি শ্রীজীব জীবন প্রাণধন।

শ্রীজীব করুণাদিরু স্পর্শি তার একবিন্দু প্রেমরত্ব পাবার লাগিয়া।

কহে রঘুনাথ দাস তুয়া অহুগত আশ

রাখ মোরে পদছায়া দিয়া॥

পৌষী শুক্লা তৃতীয়া শ্রীশ্রীল শ্রীক্ষীবগোস্বামি-প্রভূপাদের সর্বভূবনমকলমরী বিশ্ববৈষ্ণবারাধ্যা তিরোভাব তিথি বলিয়া খ্যাতা। শ্রীচৈতন্তদেবকে 'মহাপ্রভূ' বলিয়া সকলে জানেন। মহাপ্রভূর প্রেমভাজন গোরবপাত্র—শ্রীনিত্যানন্দকে ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যকে 'প্রভূ' বলিয়া অনেকেই জানেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবের অতিপ্রিয় তাক্তগৃহ প্রেমিক কবিগণ 'গোস্বামী' বলিয়া অভিহিত হন। শ্রীকৃশাবন-

বাসী গোস্বামিগণের সংখ্যা অনেক হইলেও ছয়জনের কথা সর্বত্ত গীত হয়।
ছয় গোস্বামীর অন্ততম শ্রীশ্রীজীবপ্রভু। তিনি শ্রীরূপের অন্থগ বলিয়া স্বীয়
পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভু শ্রীজীবের পরম গুরুদেব,
শ্রীচৈতন্যচন্দ্র তাঁহার উপাস্থা। শ্রীরূফটেচতন্যদেব গোড়ীয়গণের নির্মাল দর্শনে
সাক্ষাৎ অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন। "ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীস্থত হৈলা সেই"—
শ্রীনরোত্তমঠাকুর মহাশয়। শ্রীজীব রহদ্বুতী অর্থাৎ আকুমার নৈষ্ঠিক ব্রন্ধাচারীর
লীলা প্রকটকারী। চিরজীবন চিদ্বিলাস-সরস্বতীর সহিত তাঁহার বাস। তিনি
গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-শিরোমণি। গোস্বামী শন্দের প্রকৃত অর্থ*
জিতেন্দ্রিয়।

"যঃ সাংখ্য-পদ্ধেন কুভর্ক-পাংশুনা বিবর্ত্ত-গর্ত্তেন চ লুগুদীধিভিম্। শুদ্ধং ব্যধাদ্ বাক্সুধয়া মহেশ্বরং কুষ্ণং স জীবঃ প্রভুরম্ভ নো গভিঃ॥"



^{*} গোস্বামী = গো—ইন্দ্রিরগণের, বেদের বা পৃথিবীর স্বামী অর্থাৎ প্রভু, পারঙ্গত শাসক, আচার্যা। গো = (বাক্যের) স্বামী—(৬তৎ পুরুষ) = গোস্বামী।

<u>জীজীলামোলরাইকস্</u>

(প্রীপদ্মপুরাণে শ্রীসত্যব্রত-মুনিপ্রোক্তং)

नमामी अदः मिक्तान स्त्रभः नम्दक् ७ नः शोकूल जाज्यानम्। यत्नामाञ्जिः सान्थनाकावमानः পরামুষ্টমতান্ততো দ্রুত্য গোপ্যা॥ ১ क्रम्खः मूष्ट्रान विश्वाः मृज्खः করাভোজ্যুগ্মেন সাত্র্বনেত্রম্। মূহুঃ শ্বাসকম্পত্রিরেখান্ককণ্ঠ-স্থিতগ্রৈব-দামোদরং ভক্তিবদ্ধম্॥ २ ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে यरवायः निमञ्जलयाशालयलम्। তদীয়েশিতজ্ঞেষু ভক্তৈজ্জিতত্বং পুনঃ প্রেমভস্তং শতাবৃত্তি বন্দে॥ ৩ वदः (पव! साक्षः न साक्षाविधः वा न ठाग्रः वृत्पश्रः व्यवमान्त्रीरः। हेम् छ वर्षन १ शापानवानः मन (म मनजावितालाः किमरेगः॥ 8

ইদং তে মুখাস্তোজমব্যক্তনীলৈ-র্ব তং কুন্তলৈঃ সিশ্বরকৈশ্চ গোপ্যা। মুহুশ্চৃষিতং বিশ্বরক্তাধরং মে यनचारिदाखायमः नकनारेजः॥ ৫ नस्य (पव पार्सापदानञ्ज विस्था ! প্ৰদীদ প্ৰভো! হঃখজালা কিমগ্নম্। কুপাদৃষ্টিবৃষ্ট্যাতিদীনং বতামু-शृंशालन ! मामख्यमधाकिषृषः॥ ७ क्रवतापारको वक्तमृटेर्छाव यह ত্বরা মোচিতো ভক্তিভাব্দো করতো চ। তথা প্রেম ভক্তিং স্বকাং মে প্রেমছ न भारक গ্রহে। यश्ख नामानदार ॥ १ नगरछ२ इ नास क्त्रकी खिधास ष्मीरशामदाशाथ विश्व भारत । नत्मा दाधिकारेय प्रनीय्धियारेय নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভাস্॥ ৮

দধিমথননিনাদৈন্ত্যক্তনিদ্রঃ প্রভাতে
নিভ্তপদমগারং বল্লবীনাং প্রবিষ্টঃ।
মুখকমলসমীরৈরাশু নির্ব্বাপ্য দীপান্
কবলিত-নবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ॥—শ্রীভাঃ

শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবেভ্যঃ সমর্পণমস্ত ।

চৌষ**ট মোহাত্ত**— *অষ্ট প্রধান মোহাত্ত—শ্রীস্বরূপ দামোদর (ললিতা), রায় রামানন্দ (বিশাখা), গোবিন্দানন্দ ঠাকুর (স্থচিত্রা), বস্থ রামানন্দ (ইন্দুরেখা), সেন শিবানন্দ (চম্পকলতা), গোবিন্দ ঘোষ (রঙ্গদেবী), বক্রেশ্বর (ভুঙ্গবিত্যা), বাস্কদেব ঘোষ (স্থদেবী)।

শীব্রজলীলায় অষ্ট সখীর প্রত্যেকের অমুগতা আটজন করিয়া চৌষটি জন সখী আছেন। শ্রীনবদ্দীপ লীলায়ও অষ্ট প্রধান মোহান্তের প্রত্যেকের অমুগত আট জন করিয়া সর্বসমেত চৌষটি মোহান্ত হইতেছেন। [বৃহস্তক্তিতত্ত্বসার—৬৬৪—৬৬৬ প্রঃ দ্রন্থী]।

- া **শ্রীস্বরূপ দামোদরের অনুগত**—আচার্য্য রত্ন (রত্ন প্রভা), রত্নগর্ভ ঠাকুর (রতিকলা), চক্রশেখর আচার্য্য (স্নভদ্রা), ভূগর্ভ ঠাকুর (ভদ্রবেধিকা), রাঘব গোস্বামী (স্বমুখী), দামোদর পণ্ডিত (ধনিষ্ঠা), রুষ্ণদাস ঠাকুর (কল-হংসী) ও রুষ্ণানন্দ ঠাকুর (কলাপিনী)।
- ২। শ্রীরামানন্দ রায়ের অনুগত—মাধব সঞ্জয় (মাধবী), নীলাম্বর ঠাকুর (মালতী), রামচন্দ্র দন্ত (চন্দ্ররেথিকা), বাস্থদেব দন্ত (কুঞ্জরী), নন্দন আচার্য্য (হরিণী), শঙ্কর ঠাকুর (চপলা), স্থদর্শন ঠাকুর (স্থরতী) এবং স্থবুদ্ধি মিশ্র (শুভাননা)।
- ৩। শ্রীগোবিন্দানন ঠাকুরের অনুগত—শ্রীমান্ পণ্ডিত (রসালিকা), ঠাকুর জগরাথ দাস (তিলকিনী), জগদীশ ঠাকুর (শোরসেনী), সদাশিব ঠাকুর (স্থান্ধিকা), রায় মুকুন্দ (রমিলা), মুকুন্দানন্দ (কামনাগরী), পুরন্দর আচার্য্য (নাগরী), এবং নারায়ণ বাচম্পতি (নাগবেলিকা)।
- 8। **ত্রীবস্থ রামানন্দের অনুগত**—পরমানন্দ ঠাকুর (তুঙ্গভদ্রা), বলভ ঠাকুর (রসতৃঙ্গা), জগদীশ ঠাকুর (রঙ্গবাটী), বনমালী দাস (স্থমঙ্গলা), ত্রীকর

^{*} শ্রীগোপাল গুরু গোস্বামিপাদের পদ্ধতি-মত। মতান্তরে—শ্রীমাধব ঘোষ (তুঙ্গবিদ্যা)। বন্ধনী মধ্যে পূর্বেলীলার নাম লিখিত হইয়াছে। চৌষট্টি মোহান্তের ভোগমালা বসাইবার নিয়ম আছে, ভাহা এই গ্রন্থে দেওয়া হইল না।

- পণ্ডিত (চিত্রলেখা), শ্রীনাথ মিশ্র (বিচিত্রাঙ্গী), লক্ষণ আচার্য্য (মেদিনী), ও পুরুষোত্তম পণ্ডিত (মদনালসা)।
- ৫। শ্রীসেন শিবানন্দের অনুগত—মকরধ্বজ দত্ত (কুরঙ্গাক্ষী), রঘুনাথ দত্ত (স্কুচরিতা), মধু পণ্ডিত (মণ্ডলী), বিষ্ণুদাস আচার্য্য (মণিকুণ্ডলা), পুরন্দর মিশ্র (চন্দ্রিকা), গোবিন্দ ঠাকুর (চন্দ্রলভিকা), পরমানন্দ গুপ্ত (কন্দুকাক্ষী) এবং বলরাম দাস (স্থমন্দিরা)।
- ৬। শ্রীগোবিন্দ ঘোষের অনুগত—কাশী মিশ্র (কলকণ্ঠা), শিথি মাহাতি (শশিকলা), শ্রীরাম পণ্ডিত (কমলা), বড় হরিদাস (মধুরা), কবিচন্দ্র (ইন্দিরা), হিরণ্য গর্ভ (কন্দর্পস্করী), জগন্নাথ সেন (কামলতিকা), এবং দ্বিজ্ব পীতাম্বর (প্রেমমঞ্জরী)।
- ৭। শ্রামাধব খোষের অনুগত—মকরধ্বজ সেন (মঞ্মেধা), বিভাবাচম্পতি (স্থমধ্রা), ঠাকুর গোবিন্দ (স্থমধ্যা), মহেশ ঠাকুর (মধুরেক্ষণা), শ্রীকান্ত (তণুমধ্যা), মাধব পণ্ডিত (মধুস্থানা), প্রবোধানন্দ সরস্বতী (গুণচূড়া) এবং কলভদ্র ভট্টাচার্য্য (বরাঙ্গদা)।
- ৮। শ্রীবাস্থদেব ঘোষের অনুগত—রাঘব পণ্ডিত (কাবেরী), মুরারী চৈত্যদাস (চারুকবরা), মকরধ্বজ পণ্ডিত (স্থকেশী), কংসারি সেন (মঞ্জ্কেশিকা), শ্রীজীব পণ্ডিত (হারহীরা), মুকুল কবিরাজ (মহাহীরা), ছোট হরিদাস (হারকণ্ঠী) এবং কবি চন্দ্রগুপ্ত (মনোহরা)।
- ছয় চক্রবর্ত্তী (১) শ্রীদাস চক্রবর্তী, ২) শ্রীগোকুলানন্দ চক্রবর্তী, (৬) শ্রীশ্রামদাস চক্রবর্তী, (৪) শ্রীব্যাস চক্রবর্তী, (৫) শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী, (৬) শ্রীরাম-চর্ববর্তী সকলেই শ্রীবাস আচার্য্য প্রভুর শিশ্ব।
- অষ্ট্র কবিরাজ—(১) শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ, (১) শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ, (৩) শ্রীকর্ণপূর কবিরাজ, (৪) শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ, (৫) শ্রীভগবান্ কবিরাজ, (৬) শ্রীবল্লবী কবিরাজ, (৭) শ্রীগোপীর্মণ কবিরাজ, (৮) শ্রীগোকুল কবিরাজ।

দ্বাদশ পোপাল—(১) অভিরাম ঠাকুর (কামদাস অভিরাম)—শ্রীদামণ

(২) উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর—স্থবাছ। (৩) কমলাকর পিপ্লাই—মহাবল। (৪) কালাকৃষ্ণ দাস—লবন্ধ। (৫) গোরীদাস পণ্ডিত—বস্থদাম। (৬) ধনঞ্জয় পণ্ডিত
—বস্থদাম। (৭) পরমেশ্বরী দাস (অর্জুন)। (৮) পুরুষোত্তম দাস (নাগর পুরুষোত্তম)—দাম। (৯) পুরুষোত্তম দাস—স্তোককৃষ্ণ। (১০) মহেশ পণ্ডিত
—মহাবাছ। (১১) শ্রীধর (খোলাবেচা) মধুমঙ্গল। (১২) স্থলরানন্দ ঠাকুর—স্থদাম। [১২ক। হলায়্ধ ঠাকুর—প্রবল পুরুষোত্তম নাগরের পরিবর্ত্তে মতান্তরে হলায়্ধ]।*১

দ্বাদশ উপগোপাল—(বৈষ্ণবাচার দর্পণমতে ৩৩৪ পৃ:)। ক্রমশঃ পূর্ববলীলা ও শ্রীগোরলীলায় নাম এবং শ্রীপাট লিখিত হইতেছে।

১। স্থবলস্থা—হলায়্ধ ঠাকুর (রামচন্দ্রপুর—নবদ্বীপ)। ২ বর্রাথশ—
কদ্রপণ্ডিত (বঙ্গভপুর)। ৩। গন্ধর্ব—মুকুন্দানন্দ (নবদ্বীপ)। ৪। কিন্ধিণি—
কাশীশ্বর (বল্লভপুর)। ৫। অংশুমান্—ওঝা বনমালী (কুল্যা পাড়া)। ৬। ভদ্রসেন
—শ্রীমন্তঠাকুর (রুকুণপুর)। ১। বসন্তমুরারী মাইতি (বংশীটোটা)। ৮। উজ্জ্বল
গঙ্গাদাস (নৈহাটি)। ১। কোকিল—গোপালঠাকুর (গৌরঙ্গপুর)। ১০। বিলাসী
—শিবাই (বেলুন)। ১১। পুগুরীক—নন্দাই (শালিগ্রাম)। ১২। কলবিঙ্ক—
বিষ্ণাই (ঝামটপুর)।*২

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত প্রভু নিত্যানন্দ।
হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধাগোবিন্দ।
জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি।
বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণনাথ নদীয়া বিহারী।
নিতাই গৌরহরি বোল, গৌরহরি বোল।
হরিবোল হরিবোল, বোল হরি বোল।

^{*} ১, ২—অনন্ত-সংহিতা, গৌরগণোদ্দেশ, চৈতশ্তসঙ্গীতা পাটপর্যাচন_ও বৈঞ্বাচার-দর্পনাদি গ্রন্থে এ সম্বন্ধে সতানৈক্য আছে। কাহারও প্রয়োজন হইলে শীঅস্লাধন রায় ভট্ট-কৃত 'হাদশ-গোপাল' [৩—১৩ পৃঃ] দেখুন।

প্রীশ্রীসারদাদেবীর মন্ত্রদীক্ষাশিশু ও স্বামিজীর সন্ন্যাসশিশু—স্বামী শ্রীমং বিরজানন্দজী মহারাজ (বেলুড়মঠ) হইতে পূর্বের প্রাপ্ত। স্বামী গ্রীবিবেকানন্দজীর অভিমত

'ভগবান্ এটিচভন্যদেব' সম্বন্ধে (ভারতে বিবেকানন্দ গ্রন্থ হইতে)— "আমি এক্ষণে এই আর্য্যাবর্ত্ত নিবাসী শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কুলে আবিভূত ভগবান্ শ্রীচৈতন্তদেব সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ করিতেছি। তিনি গোপীদের প্রেমোক্সন্ত ভাবের আদর্শ জগৎকে দান করিয়াছেন। "আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায়। আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায়॥" এই উপদেশের সার্থকতা তিনি জগৎকে দেখাইয়াছেন। জগতে যত বড় বড় ভক্তির আচার্য্য আসিয়াছেন, এই প্রেমোনাদ ভগবান শ্রীচৈত্তাদেবই তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠতম ছিলেন। তিনি ভগবান্ হইয়াও আচার্য্যের ধর্ম পালন করিয়াছেন। তাঁহার ভক্তির তরঙ্গ সমগ্র বন্ধদেশে প্রবাহিত হইয়া সকলেরই প্রাণে শান্তি দিয়াছে। তাঁহার প্রেমের সীমা ছিল না। তাই সমগ্র ভারতে তথা সমগ্র পৃথিবীতে তাঁহার অমর কীর্ত্তি হইয়াছে ও হইবে। তিনি সাধু, অসাধু, পাপী, পুণ্যবান, হিন্দু, মুসলমান, পবিত্র, অপবিত্র, পতিত, বেশ্যা, এজাতি, সেজাতি, এদেশ, সেদেশ, এ সম্প্রদায়, সে সম্প্রদায় কোন ভেদবুদ্ধি করেন নাই; সকলেই তাঁহার প্রেমের ভাগী ছিলেন। সকলকেই তিনি অকাতরে দয়া করিয়াছেন। আজ পর্যান্ত এই সম্প্রদায় দরিদ্র, হুর্বল, জাতিচ্যুত, পতিত, মূর্থ, অধম, পাপী, হুর্গত কোন সমাজে যাহার স্থান নাই, এইরূপ সকল ব্যক্তিরই আশ্রয় স্থল। ইহা কত বড় উদার কথা। আজ পর্যান্ত কোন হিন্দু আচার্যাই এরূপ আচরণ করেন নাই। সকলের মধ্যেই সঞ্চীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা দেখা যায়। তাঁহার শিক্ষাষ্টক সমগ্র মানব জাতির শিক্ষণীয়। তাঁহার কার্য্যের সহায়তা যাঁহারা করিয়াছেন, তাঁহারাও এক একজন महान् जामर्न शूक्र हिलान এवः श्रिम-धर्म श्रीहारात्र शूर्व जरूक्न हिलान। তাই জগত আজ সেই পরজগতের স্থবিমল প্রেম-ধর্মের অনুসন্ধান পাইরা ধন্ত হইয়াছেন এবং হইবেন।" শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্রীগোপীগণের স্পবিষল প্রেম-ভক্তি সম্বন্ধেও স্থামিজী পাশ্চাত্য দেশে অতি স্থন্দর ভাবে প্রচার করিয়াছেন।

ভারতীয় দর্শন ও ঈশ্বর সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের অভিনত— Rt. Hon'ble F. Maxmuller,

(Longmans Green & Co.) India, 1919. Collected works—Page—14, 15.

"India occupies a place second to no other country."

"What ever sphere of the human mind you may select for your special study, whether it be Language, or Religion, or Mythology or Philosophy, whether it be Laws or Customs, Primitive Art or Primitive Science, everywhere you have to go to India; whether you like it or not, because some of the most valuable and most instructive materials in the history of man are treasured up in India, and in India only."

"পৃথিবীর কোন দেশের তুলনায় ভারতের স্থান ন্যন নহে, ভারতবর্ষ— অদিতীয়।"

"ভাষা ও ধর্মা, পুরাণ ও দর্শন, আইন-কাম্বন এবং নিয়ম-প্রথা, প্রাচীন শিল্পকলা ও বিজ্ঞান বিজ্ঞা—জ্ঞান-রাজ্যের যে-কোন ক্ষেত্রে বিশিষ্ট অধিকার যদি তৃমি অর্জ্জন করিতে চাও, তবে তোমাকে ভারতবর্ষের দ্বারস্থ হইতে হইবে। ইহা তোমার পছন্দ অপছন্দের কথা নয়। স্মরণ রাখিও, মানব-ইতিহাসের বহু-মূল্য ও তুল্ল ভ উপাদানরাশি একমাত্র ভারতবর্ষের মণি কোঠায় সঞ্চিত রহিয়াছে—অন্সত্র নহে।"—প্রশিদ্ধ জার্মান দার্শনিক, ম্যাক্সমূলার।

"Further development of Theology, ending in such assertions as that "A God understood would be no God at all" and "To think that God is, as we can think Him to be, is blasphemy, exibit this recognition still more distinctly. It pervades all the

cultivated theology of the present day. So that while other elements of religious creeds one by one drop away, this remains and grows ever more manifest, and thus is shown to be the essential elements.

Here, then, is a truth in which religions in general agree with one another, and with a philosophy antagonistic to their special dogmas.

If Religion and Science are to be re-conciled, the basis of reconciliation must be this deepest, widest and most certain of all facts—that the power which the Universe manifests to us is inscrutable." —First Principles, Datum of Sociology P. 197.

-Herbert Spencere (English Philosopher)

"কেছ বলেন "ভগবানের স্বরূপ জানিলে ভগবান্কে হারাইয়া ফেলিব"— কেছ বলেন "ভগবান্কে আমি যেরূপে চিন্তা করিব তিনি তাহাই"— কিন্তু উভয় চিন্তাই পাপ। প্রকৃত সত্য তিনি এই উভয় চিন্তারই অতীত।

এই চিন্তাধারাই বর্ত্তমান ধর্মচর্চ্চার সকল দিকেই পরিব্যাপ্ত। বভিন্ন
মতবাদের তর্কের অবসান হইয়া ইহাই উদ্ভাসিত হয় এবং শাশ্বত সত্তারূপে
উজ্জ্বলতর হইয়া বিকাশিত হয়।

এই সত্যই সকল ধর্মের মধ্যে পাওয়া যায়। ভিন্ন মতাবলম্বী দার্শনিকের মতবাদের মধ্যেও এই সত্য প্রকটিত।

বিশ্বজ্ঞগতে যে অজ্ঞাত, অব্যক্ত শক্তি পরিদৃশ্যমান তাহাই সর্বাপেক্ষা গভীর সর্বব্যাপী ও নিশ্চিত সত্য এবং এই সত্যই ধর্ম ও বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধন করে।"—হর্বাট স্পেন্সার—

"God protects the humble and delivers him; He loves the humble and comforts him; He inclines His ear to the humble; He bestows great grace upon the humble; and after his humiliation He raises him to glory. He reveals His secrets to the humbleand sweetly attracts and calls him to Himself."

-Imitation of Christ

"ঈশর দীনাতিদীনকে রক্ষা করেন, উদ্ধার করেন; তিনিই সকল দীনকে কুপা করেন, তিনিই দীনের প্রার্থনা শুনিবার জন্ম সকল সময়ে উন্মুখ; তিনিই দীনকে মহান্ করেন; তিনিই দীনের হুর্দ্দশার পর তাহাকে গোরবান্থিত করেন। তিনি তাঁহার মহাত্ম্য দীনের নিকট উদ্ঘাটিত করেন ও তাহাকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট করেন।" —Imitation of Christ.

"By her own intrinsic force and virtue she brings these forms forth. Matter is not the mere naked, empty capacity which philosophers have pictured her to be; But the Universal mother, who brings forth all things as the first of her own womb.—"—Giordano Bruno (Italian Philosopher)

"তিনি তাঁহার নিজস্ব শক্তি ও মহিমায় সকল আকারের স্ষষ্টি করেন। দার্শনিকগণ বস্তুজগতে কেবল শৃন্যতা উপলব্ধি করিয়াছেন —কিন্তু তাহা সত্য নয়। বস্তুত বিশ্বজননী সকল বস্তুকেও নিজ সন্তানের স্থায় জন্ম দিতেছেন।"—বাণো—

পূর্বে এই ব্রাণাে খৃষ্ট-ধর্ম প্রচারক ছিলেন। ইহার মতের পরিবর্ত্তন হইলে পরধর্মে অবিশ্বাস উৎপাদনের নিমিন্ত ইনি অভিযুক্ত হইয়া জেনেভা, প্যারীস, ইংলও এবং জার্মানীতে পালাইয়া পালাইয়া আত্মগোপনপূর্বক প্রাণ রক্ষা করেন। ১৫৯২ সালে ভেনিস্ নগরে ধৃত হইয়া কারাক্ষম হন, বিচারে অপদন্ত, সমাজচ্যুত এবং অবশেষে পুনর্বিচারের জন্ত আদালতে নীত হন। বিচারে আদেশ হয় ষে

ইহাকে শিষ্টভাবে দণ্ডভোগের ব্যবস্থা করিতে হইবে; ষেন রক্তপাত না হয়।
তাঁহার দেহে স্ট্যগ্র ভেদ করিয়াও একবিন্দু রক্তপাত করা হয় নাই; কিন্তু তাঁহার
সজীব স্বস্থ বলবান্ দেহটীকে প্রজ্ঞালিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া ভদ্মীভূত করা
হইয়াছিল। ষোড়শ খুষ্টান্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারী এই উপলক্ষে ইউরোপের এক
মহাঙ্গারীয় দিন প্রতিপালিত হয়।

জনৈক ফরাসী জ্যোভিবিজ্ঞানবিদ্ লিখিয়াছেন,—

"Now, there is nothing to forbid the supposition that all these circles or ellipses traced by myriads of solar systems, have a Common centre of attraction, towards which our system and all the others gravitate. Thus, all these celestial bodies, without exception, all this anthill of worlds which we have enumerated, may be turning round one point, one Centre of attraction. What forbids us to believe that God dwells at this centre of attraction for the worlds which fill infinite space?"

তাৎপর্য্য এই,—"এই যে অসংখ্য সৌরমগুল আপন আপন পথে পরিভ্রমণ করিতেছে ও পরিচালিত হইতেছে; ইহাদের আকর্ষণের একটি সাধারণ কেন্দ্র আছে, যে কেন্দ্রের অভিমুখে নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিধাবিত ও আরুষ্ঠ হইতেছে। এই যে অগণ্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কথা বলা হইল, ইহাদের একটি সাধারণ কেন্দ্র আছে। স্থতরাং এ কথা বিশ্বাস করিতে কোনই আপত্তি হইতে পারে না যে, এই অসীম অনম্ভ বিশ্বব্রক্ষাণ্ডের মহাকেন্দ্রে স্বয়ং ভগবান্ অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার আকর্ষণ পরম্পরায় নিখিল বিশ্বব্র্মাণ্ড পরিচালিত ও আরুষ্ঠ হইতেছে।"

শ্রীভগবান্ দর্বমনোহরগুণবিশিষ্ট অপ্রাক্বত-তত্ত্ব এইজন্ম তিনি ত্রিগুণাতীত (সন্তাদি ত্রিগুণ)। এই প্রকার নিগুণ বস্তব ধারণাই অসম্ভব। গুণ ভিন্ন জ্ঞান হয় না। আমরা যাহা কিছু জানি, তাহার দবই গুণজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। এই নিমিত্ত লায়দর্শনে উক্ত হইয়াছে "জ্ঞানন্ম দরিষয়কন্ম"। বিষয়কে আশ্রয় করিয়াই আমাদের (মানবের) জ্ঞানোদয় হয়। নির্বিষয় জ্ঞান আমাদের ধারণার অতীত, প্রমাণের অতীত। তিনি অপ্রমেয়, তৃরীয়। যতটুকু তিনি নিজেকে জানান, ততটুকুই জানা দম্ভব। তিনি না জানাইলে কিছুই জানা যায় না।—শ্রীভাঃ "অথাপি তে দেব পদাস্কুজ্বয় প্রমাদলেশাস্থগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিয়ো ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিয়ন্।" ঈশ্বরের কুপালেশ হয়ত' যাহারে। সেই সে ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে।—ৈটঃ চঃ

পাশ্চাতা দার্শনিকগণের মধ্যেও অনেকে স্পষ্টতঃ এই কথার সমর্থন করিয়াছেন। Sully বলেন,—

"Thinking means setting and arranging the images of the external world"

Hamilton বলেন,—"To think is to condition."

প্রেম সম্বন্ধে—পাশ্চাত্য দার্শনিক বাইরণের ধারণা

"Yes, Love indeed is Light from heaven;

A spark of that immortal fire

With angels shared, by Alla given

To lift from earth our low desire.

Devotion wafts the mind above,

But Heaven itself descends in love;

A feeling from the Godhead caught,

To wean from self each Sordid thought;

A Ray of him who form'd the whole;

A Glory circlling round the soul!"

-Byron (poet)

ইহার বন্ধার্থ এই,—

প্রেম জানি সরগের জ্যোতি বিকিরণ,
অনন্ত দীপ্তির এক প্রদীপ্ত স্কুরণ,
দেবদূত ভোগ্য এ যে দেন ভগবান্,
কামনার কূপ হ'তে সাধিতে উত্থান,
সাধনায় ভাসি মন উর্দ্ধে উঠি যায়
প্রেমের বাঁধনে স্বর্গ নাবিছে ধরায়।
বিশ্বের পরমেশ্বর প্রেরণা পরশে,
চকিতে অন্তর হতে কলুষ বিনাশে,
প্রতীর অপূর্ক জ্যোতির অপরূপ রেখা,
জীবাত্মা লুকায়ে রয় মহিমায় ঢাকা।

"One hope, within twowills, one will beneath.

Two over-Shadowing minds, one life, one death.

One Heaven, one Hell, one immortality.

And one annihilation...." "

-Episychidion (Shelly-English poet)

বঙ্গার্থ,—

একই আশা দিবে প্রাণ বিচ্ছিন্ন স্পৃহা যুগলেরে,

একই স্পৃহা আবরিত হ'য়ে স্পন্দিবে মানস কন্দরে,

একই প্রাণ, মৃত্যু এক, শাশ্বত জীবন,

এক স্বর্গ, এক এব নরক গমন

তোমার আমার তরে এক রবে অনন্ত মরণ।

—শেলী।

পাশ্চাত্য দার্শনিক Mansel বলেন,—

Our conception of the deity is bounded by the conditions which bound all human knowledge and therefore we cannot represent the deity as he is but as he appears to us.—Metaphysics P. 384.

অর্থাৎ "মান্থবের জ্ঞানমাত্রই সগুণ, ঈশ্বর সম্বন্ধে আমরা যে ধারণা করি তাহাও সগুণত্বপরিচ্ছিন্ন, স্নতরাং ঈশ্বর প্রকৃত কেমন, আমরা তাহা জ্ঞানিতে পারি না। আমাদের ধারণার নিকট ঈশ্বর যেমন উপস্থাপিত হয়েন, আমরা তাঁহাকে সেই-রূপ জ্ঞানিতে পারি।" এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বহু সহস্রবর্ধ পূর্ব্বে বলিয়াছেন,—

"ত্বং ভক্তিষোগপরিভাবিতহৃৎসরোজে আস্সে শ্রুতেক্ষিতপথো নম্থ নাথ পুংসাম্। যদষদ্ধিয়া ত উক্লগায় বিভাবয়ন্তি তৎতদ্বপুঃ প্রণয়সে সদস্থগ্রহায়॥" শ্রীশ্রীরাধা-ব্রজমোহনো জয়তি

श्रीश्री बहु भाग

শীগোসামিগণ

তৃতীয় খণ্ড

১। শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী। ২। শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী।
৩। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী।

পারমার্থিক প্রীত্যর্থে—

প্রকাশক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্-এ, বি-এল্; কলিকাতা পোরসভার ভূতপূর্ব্ব মেয়র ও বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু মহাসভার ভূতপূর্ব্ব সভাপতি। ১৭৭নং রাজা দীনেন্দ্র খ্লীট্, কলিকাতা—৪।

শ্রীবসন্ত পঞ্চমী--শ্রীবৃন্দাবন ধাম। সুনু ১৩৬৭ বন্ধান । ইং ১৯৬১ সাল। श्रीशावर्षन माम-

[কর্তৃক সর্ববস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

অষ্ট গোত্বামীর জীবন চরিত্ত সম্বন্ধে অভিয়ত

শ্রুতি শাস্ত্রে "রসো বৈ সং" শব্দ আমরা পাইয়া থাকি; কিন্তু সেই রসময়, আনন্দময় শ্রীভগবান কিরপ এবং তাঁহার প্রেম মাধুর্য্য রসসেবা স্থধ নরলোকের শুদ্র জীব কি ভাবে পাইতে পারে তাহা একরপ অজ্ঞাতই ছিল। কারুণ্যখন প্রেমাবতার ভগবান শ্রীগোরস্থন্দর শরীর ধারণ করতঃ সেই চিরারত এবং একরপ অজ্ঞাত প্রেম-সেবা-আস্বাদন করাইবার জন্ম তাঁহার নিত্য পরিকর শ্রীরূপ সনাতনাদি গোস্বামিপাদগণের দারে শব্দ-ব্রশারূপ শাস্ত্র উপদেশ করিয়া তাহা আপামরে দান করিয়াছেন। শব্দব্রশা হইতে যে পরম রসময় পরব্রন্ম সনাতন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের সন্ধান পাওয়া যায়—ইহা আমাদের মত তুর্ভাগা জীব বুঝিতে অক্ষম; কিন্তু তাঁহার কুপা হইলে সবই সম্ভব।

বড়ই আনন্দের বিষয় যে, শ্রীশীব্রজধাম নিবাসী ব্রহ্মচারী বাবা শ্রীগোবর্জন দাস ভক্তিশান্ত্রীজী মহোদয় ইতিপূর্ব্বে "শ্রীশ্রীব্রজধাম" নামক একথানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু জীউর অভীষ্ঠ শ্রীব্রজের উপাসনা তত্ত্ব সম্বন্ধে এবং লীলাভূমি দর্শন সম্বন্ধে সংক্ষেপে জানিবার স্ক্র্যোগ দান করিয়াছেন। বর্ত্তমানে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন-ভট্ট রঘুনাথ, শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ এবং শ্রীশ্রীলোক-নাথ, ভূগর্ভ গোস্বামিদ্বয়ের জীবন চরিত, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত, বংশ-পরিচয় এবং তাঁহাদের রচিত প্রত্যেক গ্রন্থের মূল প্রতিপান্ত বিষয়বস্তু সরল বাংলা ভাষায় রচনা করিয়া সর্ব্বসাধারণের বোধগম্য করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার বিশ্বাস এই অষ্টগোস্বামীর জীবন চরিত গ্রন্থ প্রকাশ হইলে গ্রন্থকার একাধারে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তাঁহার অমুরাগী সকলেরই কুপাভাজন হইবেন, সন্দেহ নাই।

এই অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশন জন্য নিষ্ণিখন ভিখারী গ্রন্থকারকৈ সকলেই আন্থকুল্য বিধান করিয়া উৎসাহ দান করিলে শ্রীভগবানের আশীর্কাদ লাভ করা
যাইবে। ইতি — ১২ই আগষ্ট, ১৯৬০ ইং সন।

২এ, তুর্গাচরণ চাটার্জি লেন। কুপাপ্রার্থী কলিকাতা-৩ **শ্রীরজনীকান্ত প্রামাণিক** (উপমন্ত্রী, পশ্চিমরঙ্গ)



শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথ জীউর পুরাতন শ্রীমন্দিরের দৃশ্য। শ্রীধাম-বৃন্দাবন, মথুরা।

শ্রীন্সী রাধা-গোপীনাথো জয়তি

জ্ঞীল ৰঘুনাথ ভট্ট পোষামী

(শ্রীব্রজের শ্রীরাগমঞ্জরী—গৌঃ গঃ দীঃ ১৮০)

শ্রীমান্ রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী মহান্। গৌরাঙ্গ সর্থস্ব ধার গৌরাঙ্গ পরাণ।। পণ্ডিত স্থশান্ত মহা গভীর স্বভাব। শ্রীমদ্রাগবত শাস্ত্রে ঐকান্তিক ভাব। (ক)

আবির্ভাব কাল—এ সম্বন্ধে কিছু মতান্তর দেখা যার। প্রাক্তির কাল—এ সম্বন্ধে কিছু মতান্তর দেখা যার। ব্রী প্রীল ভক্তিবিনোদ তিরিক্র-মহাশর আহত ও শ্রীল বিশ্বন্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত * প্রাচীন কড়চার মধ্যে শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর আবির্ভাব কালাদির বিবরণ একই প্রকার দৃষ্ট হয়,—আবির্ভাবকাল - ১৪২৭ শকান্ধা (১৫০৫ খঃ); প্রকটন্থিতি - ৭৪ বৎসর; শ্রীরন্দাবন বাস — ৪৫ বৎসর; গৃহে স্থিতি — ২৮ বৎসর নীলাচলে বাস — ১ বৎসর; অন্ধান — ১৫০১ শকান্ধা (১৫৭৯ খঃ)। এই; বিবরণের শেষে তিরোভাবের তারিথ 'জ্যৈন্ঠ গুরু। দশমী' দৃষ্ট হয়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ইহা পঞ্জিক। বিক্ষম বিনয়া মন্তব্য করিয়াছেন। শ্রীনবদ্বীপ পঞ্জিকায় আশ্বিন-শুকু ঘাদশীতে শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর তিরোভাব তিথি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। শ্রীশ্রীল ভক্তিদিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামূতের

⁽ক) এল রবুনাথ ভট গোধামিপানের পিতৃনেব এল তপন মিশ্র মহাশরের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া পাওথা যায় নাই।

^{*} মেদিনীপুর জেনাম শ্রীগোপাবল্লভপুরে শ্রীন ভামানন্দ প্রভুর শ্রীপাটে উক্ত প্রস্থানার

আদি ১০।১৫৩-৫৮ পরারের 'অন্নভাষ্যে' শ্রীল ভট্টগোস্বামির আবির্ভাব কাল "অনুমান ১৪২৫ শক' উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহাশর 'শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব জীবন' গ্রন্থে—১৪২৭ শকে জন্ম ও ১৫০১ শকে অপ্রকট। ২৮ বংসর গৃহে অবস্থান – লিথিয়াছেন।

শ্রীতপন মিশ্র—

শ্রীমন্মহাপ্রভু পূর্ববন্ধ হইতে শ্রীনবদ্বীপধামে আগমন কালে পদাবতী নদীর তীরে রামপুর নামক গ্রামে সঙ্গীগণ লইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। প্রেমবিলাসের বর্ণনাত্রসারে পদাবতী-তীরস্থ এই রামপুর গ্রামেই শ্রীতপন মিশ্রের (শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভুর পিতৃদেব) মিলন হয়। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে কাশীতে গমন করেন; এবং স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই কাশীধাম প্রাপ্ত হন।

শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গ বিজয় প্রসঙ্গে শ্রীচৈতগ্রভাগবত আদি ১৪শ অধ্যায়ে এইরূপ পাওয়া যায়। চঃ ভাঃ আঃ ১৪।৫৮, ৫৯; ১১৬—১৫৬।

হেন মতে গৌরস্থন্দর ধীরে ধীরে। কতদিনে আইলেন পদ্মাবতী তীরে *।। পদ্মাবতী নদীর তরঙ্গ-শোভা অতি। উত্তম পুলিন,—যেন উপবন তথি।। দেখি

^{*} পদাবতী নদী—গঙ্গার শাথা নদী, গোয়ালনন্দের নিকটে ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়া
পরে মেখনার সহিত বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই পুশুবতী নদীর তীরেই "য়৸পুর প্রাম
বা রামপুর হাট বর্ত্তমানে রামপুর-বোয়ালিয়া নামে রাজশাহী জেলার সদর স্থান এবং এই জেলার
বহু রাজার রাজধানী হওয়ায় জেলার নাম—রাজা (রাজন্ম বর্গের) শাহী (স্থান) হইয়াছে।
রাজাশাহী শব্দ হইতেই রাজশাহী নামকরণ। রামপুর বোয়ালিয়া বা রাজশাহীজেলা সদর হইতে
কয়েক মাইল দূরে মহারাজ শ্রীনভোষ দত্তের রাজধানীর ভয়াংশ বর্ত্তমানেও দেখা যায়। এইস্থানের নামই—গ্রীকেত্রী। গোড়ীয়-বৈশ্ববার্চার্যামণি শ্রীল ঠাকুর নরোভ্রম দাস মহাশ্রের
আবিভাবিশ্বান ও ভজনন্থান। শ্রীল ঠাকুর মহাশন্ন উপরোক্ত মহারাজবংশকেই কুপা করিয়া ঐ
বংশেই আবিভিত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকেতুরীর অতি স্মিকটে শ্রীপদ্মাবতী ভীরে প্রেমতলী

পদাবতী প্রভু মহা কুতুহলে। গণ-সহ স্নান করিলেন তার জলে। ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে। যোগ্য হৈল সর্বলোক পবিত্র করিতে।। পদ্মাবতী নদী অতি দেখিতে স্থন্দর। তরঙ্গ পুলিন স্রোত অতি মনোহর। পদ্মাবতী দেখি প্রভু পরম হরিষে। সেই স্থানে রহিলেন তার ভাগ্য বশে॥ যেন ক্রীড়া করিলেন জাহ্নবীর জলে। শিষ্যগণ সহিতে পরম কুতুহলে।। সেই ভাগ্য এবে পাইলেন পদাবতী। প্রতিদিন প্রভু জলে-ক্রীড়া করে তথি।। গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ। অভ্যাপিক সেই ভাগ্যে ধন্ত বঙ্গদেশ।। পদ্মাবতীর ভীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র। শুনি সর্বলোক বড় হইল আনন্দ।। নিমাই পণ্ডিত অধ্যাপক শিরোমণি। আসিয়া আছেন, সর্বদিকে হৈল ধ্বনি।। ভাগ্যবস্ত যত আছে, সকল ব্রাহ্মণ। উপায়ন হস্তে আইলেন সেইক্ষণ।। সেই সময়ে এক স্থকৃতি ব্রাহ্মণ। অতি সারগ্রাহী নাম—মিশ্র তপ্রন।। সাধ্য সাধন তত্ত্ব নিরূপিতে নারে। হেন জন নাহি তথা জিজ্ঞসিবে যাঁরে।। নিজ ইষ্ট মন্ত্র সদা জপে রাত্রি দিনে। সোয়ান্তি নাহিক চিত্তে সাধনাঙ্গ বিনে।। ভাবিতে চিন্তিতে একদিন রাত্রি শেষে। স্থস্থপ্ন দেখিলা দ্বিজ নিজ-ভাগ্যবশে।। সন্মুখে আসিয়া এক দেব মূর্ত্তিমান। ব্রাহ্মণেরে কহে গুপ্ত চরিত্র আখ্যান।। শুন, শুন, ওং দ্বিজ পরম-স্থীর। চিন্তা না করিহ আর, মন কর স্থির।

নামক স্থান। এই প্রেমতলীর ঘাটে স্থান করিবার সময়ই প্রীমন্মহাপ্রভুর দিব্য কুপাজ্যোতি অন্তম বর্ষীয় বালক প্রীল ঠাকুর মহাশয়ের হৃদয়ে প্রবেশ করার তিনি প্রেমে উন্মন্ত হইয়াছিলেন এবং সেই প্রেমতিক চল্রিকা," "প্রার্থনা" ইত্যাদি ভজন গীতি আকারে প্রকাশিত হইয়া অদ্যাবধি নিগৃত প্রীপ্রীগোরকৃষ্ণ-প্রেমরাজ্যের অনুসন্ধান দান করিতেছেন ও ভবিষাতেও করিতে থাকিবেন। প্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রীপ্রীগোরকৃষ্ণ-প্রেমে উন্মন্ত হইবার সময় হইতেই ঐ স্থানের নাম—"প্রেমতলী" হইয়াছে। অস্থাবধি সেই তমাল বৃক্ষ বর্ত্তমান থাকিয়া সাক্ষ্য দান করিতেছেন। যাহার তলায় তিনি প্রেমে উন্মন্ত হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। একটি আকর্ষ্যের কথা এই যে,—প্রীপদ্মাবতীর ভীষণ তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাতে বহু বহু গ্রাম পদ্মাগর্ভস্থ হইয়াছে ও হইতেছে, কিন্তু এই স্থানটী পূর্বেবৎ একইরূপে নিখুতভাবে শোভিত হইতেছেন।

তপন মিশ্রে র স্বপ্ন

নিমাই পণ্ডিত পাশ করহ গমন। তেহোঁ কহিবেন তোমা সাধ্য-সাধন। মহুষ্য নহেন ভিঁহো নর-নারায়ণ। নররূপে লীলা তা'র জগৎ কারণ॥ বেদ পোপ্য এ সকল না কহিবে কারে। কহিলে পাইবে তুঃখ জন্ম জনান্তরে। অন্তর্জান হৈল দেব, ব্রাহ্মণ জাগিল। স্থস্থপ দেখিয়া বিপ্র কাঁদিতে লাগিল। অহে। ভাগ্য মানি পুনঃ চেতন পাইয়া। সেইক্ষণে চলিলেন প্রভু ধেয়াইয়া।। বসিয়া আছেন ষ্থা শ্রীগোর হুন্দর। শিশ্যগণ সহিত পরম মনোহর। আসিয়া পড়িলা বিপ্র প্রভুর চরণে। যোড়হস্তে দণ্ডাইলা সবার সদনে। বিপ্র বলে — "আমি অতি দীন হীন জন। কুপা-দুষ্ট্যে কর মোর সংসার মোচন । সাধ্য-সাধন-ভত্ত কিছুই না জানি। রূপা করি' আমা' প্রতি কহিবা আপনি। বিষয়াদি সূথ মোর চিত্তে নাহি ভার। কিসে জুড়াইবে প্রাণ, কহ দরাময়!'' প্রভু বলে,—বিপ্র, ভোমার ভাগ্যের কি কথা। ক্লম্ভ ভজিবারে চাহ, সেই সে সর্বাথা। ঈশ্বর-ভজন অতি তুর্গম অপার। যুগধর্ম স্থাপিয়াছে করি' পরচার॥ চারি যুগে চারি-ধর্ম রাখি ক্ষিতিতলে। স্বধর্ম স্থাপিয়া প্রভু নিজস্থানে চলে॥ কলিযুগ-ধর্ম হয় নাম-সঙ্কীর্ত্তন। চারি-যুগে চারি-ধর্ম জীবের কারণ। অতএব কলিযুগে নামযজ্ঞ সার। আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার। রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে শুইতে। তাঁহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে। শুন, মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপ যজ্ঞ। যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য॥ অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া। কুটি নাটি পরিহরি একান্ত হইয়া॥ সাধ্য-সাধনতত্ত্ব যে কিছু সকল। হরিনাম সঙ্কীর্ত্তনে মিলিবে সকল।।

গণসহ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শুভ পদার্পণ ও শ্রীল ঠাকুর মহাশব্যের কুপার্বিভাবের কারণে এইদেশ শ্রীহরিকীর্ত্তন-মুখরিত হইয়াছে। বর্ত্তমানে মুসলমান রাজত্বকালে মুসনমান ধর্মের প্রভাব অধিক হওয়ায় হিন্দু সমাজ ক্ষীণধর্মা হইয়া পড়িয়াছে। (দীনহীন গ্রন্থকার উলিখিত স্থান ও তৎস্থানীর কুপানিদ্ধ মহাজনগণের শ্রীচরণ ধূলির কাঙ্গাল। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী" প্রবন্ধ দ্বিরা।)

"श्दर्शम श्दर्शिम श्दर्शिय दक्वनम्। काली नात्छाव नात्छाव नात्छाव গতিরন্যথা॥'' হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥— এই শ্লোক নাম বলি লয় মহামন্ত্র। ষোলনাম বত্রিশ-অক্ষর এই তন্ত্র।। সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাঙ্কুর হবে। সাধ্য-সাধনতত্ত্ব জানিবা সে তবে।। প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি' বিপ্রবর। পুনঃ পুনঃ প্রণাম করয়ে বহুতর । মিশ্র কহে, – 'আজ্ঞা হয়, আমি সঙ্গে আসি।' প্রভু কহে,— "তুমি শীঘ্র যাও বারাণসী॥ তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন। কহিমু সক্লতত্ত্ব সাধ্য-সাধন॥" এত বলি' প্রভু তারে দিলা আলিঙ্গন। প্রেমে পুলকিত অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ।। পাইয়া বৈকুণ্ঠ নায়কের আলিঙ্গন। পরানন্দ স্থথ পাইলা ব্রাহ্মণ তথন । বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া। স্থস্থ বৃত্তান্ত কহে গোপনে বসিয়া॥ শুনি প্রভু কহে — "সত্য যে হয় উচিত। আর কারে না কহিবা এসব চরিত।। পুনঃ নিষেধিলা প্রভু স্যত্ন করিয়া।'' * হাসিয়া উঠিল শুভক্ষণে লগ্ন পাঞা। হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশ ধন্ত করি। নিজগৃহে আইলেন গৌরাঙ্গ শ্রীহরি॥

কাশীতে শ্রীভপন মিশ্র ও শ্রীগোরহরি

শ্রমনাহাপ্রভুর অহৈতুকী রূপা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীল তপন মিশ্র বঙ্গদেশের রামপুর গ্রাম হইতে সপরিবারে কাশীতে চলিয়া আদিলেন। কাশী আদিবার ২ বৎসর পরে ১৪২৭ শকে শ্রীল রঘুনাথ আবির্ভূত হন; এবং ৮।৯ বৎসরের বালক অবস্থায় নিজগৃহে শ্রীমনাহাপ্রভুর বিশেষ রূপা লাভ করেন। এ সম্বন্ধে শ্রীমুরারী গুপ্তের কড়চা, (৪।১।১৪-১৭)।

^{* &}quot;গোর কহে এইকথা রাথহ গোপনে। এবে কাশী ধানে তুত করহ প্রস্থানে। আমা সহ তহি কালে সাক্ষাৎ হইবে। তব মন অভিলাষ অবগ্য প্রিবে॥" —অবৈত প্রকাশ, ১৩শ।

"এবং ক্রমেণ ভগবান্ কাশীমুপজগাম হ।
বিশ্বেশ্বরমহালিঙ্গ-দর্শনানন্দবিহবলঃ॥
তবৈব ব্রাহ্মণঃ কন্চিৎ তপনাখ্যঃ স্থবৈষ্ণবঃ।
পশ্যন্ প্রভুং মহাহুষ্টো নিনায় নিজ-মন্দিরম্॥
তেন সম্পূজিতঃ কৃষ্ণঃ পাদপ্রক্ষালনাদিভিঃ।
ভিক্ষাং কৃত্বা গৃহে তস্তু স্থাসীনো জগদ্গুরুঃ॥
তিষ্ঠতি তৎস্থতেনাপি র্ঘুনাথেন মানিতঃ।
তব্যৈ মহাকৃপাং চক্রে বালকায় মহাত্মনে॥"

— এইরপে ক্রমে ক্রমে তিনি কাশীতে * উপনীত হইলেন এবং বিশ্বেশ্বরের মহালিঙ্গ দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন। তত্রত্য তপন নামক জনৈক ব্রাহ্মণ-বৈশ্বব প্রভুর দর্শনে মহানন্দিত হইয়া তাঁহাকে নিজমন্দিরে লইয়া গেলেন। তপন মিশ্র পাদপ্রকালনাদি করিয়া প্রভুকে স্থান্দরভাবে পূজা করিলেন। তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করিয়া সেই জগদ্গুরু সেই স্থলে বিশ্রাম করিলেন। মিশ্রপুত্র রঘুনাথ তাঁহাকে সন্মান করিলে প্রভু সেই মহাত্মা বালকের প্রতি মহারূপা বর্ষণ করিলেন।

^{*} কাশী—(বারাণসী) ষষ্ঠ শতাকীতে চীন পরিবাজক হিউএনসিয়াং আসিয়া কাশীধামে শতাধিক দেবমন্দির দেথিয়াছিলেন। তন্মধ্যে শতহন্ত উচ্চ ভাষ্রময় শ্রীবিষেষর মন্দির ছিল। আওরঙ্গজেব মূলমন্দির ভাঙ্গিয়া তত্বপরি মসজিদ নির্মাণ করে। বর্ত্তমান মন্দির ৩৪ হাত উচ্চ। মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহাকে সংস্কার ও ভাষ্রমণ্ডিত করিয়াছেন। বর্ত্তমানে হরিজন সমাজ দারা শান্তীয় পবিত্রতা নষ্ট হইয়াছে। জ্ঞানবাপী—শিবপুরাণে ইহার নাম—বাপীজল। কালাপাহাড়ের ধ্বংসলীলার সময়ে শ্রীবিষেষরকে ঐ কুপে রাখা হইয়াছিল। ইহার ছাদটী ১৮৮২ খৃঃ গোয়ালিয়র রাণী বৈজবাই নির্মাণ করেন। নিকটে নেপালরাজ দত্ত পাঁচ হাত উচ্চ একটি প্রস্তরের বৃষভ আছে। ঐ স্থানের উত্তর-পশ্চিমে আদি বিষেষরের ৪০ হাত উচ্চ মন্দির আছে ও নিকটে 'কাশী কর্বট' নামে পবিত্র কুপ। তৎপরে শনৈশ্চরের মন্দির ও তাহার নিকট অমপুর্ণার মন্দির। বর্ত্তমান মন্দির পুনার রাজা নির্মণে করিয়াছেন।

শ্রীমনহাপ্রভু কাণীতে (বারাণসীতে) আসিয়া মণিকর্ণিকার ঘাটে স্থান করিতে করিতে শ্রীতপন মিশ্রকে দেখিতে পাইলেন, তপন মিশ্রও প্রভুকে দেখিয়া প্রথম আশ্চর্য্য হইলেন। কারণ, তিনি পূর্ব্বে শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বঙ্গদেশে (রামপুর গ্রামে) নিজগ্রামে পদ্মাবতী তীরে বহুজন সঙ্গে গৃহস্থ লীলাভিনয়কারী নদীয়ার নটেক্র বেশে দর্শন করিয়াছিলেন। আজ দেখিতেছেন, "দিব্য সন্ন্যাসী।" মিশ্র চকিত, চমকিত হইয়া সাগ্রহে নিকটে গিয়া প্রভুর শ্রীচরণযুগল ধারণ করিয়া আকুল ব্যাকুল হাদয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বহুদিনের অনুরাগের নিধি আজ ঘারে উপস্থিত। কি দিয়া, কিভাবে তাহার সেবা করিবেন, তাই নিজ জীবনকেই উৎসর্গ করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুও প্রেমভরে আলিঙ্গন দান করিলেন।

"বারাণদী মধ্যে প্রভুর ভক্ত ভিনজন।
চন্দ্রশেখর বৈন্য আর মিশ্র তপন॥
রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মিশ্রের নন্দন।
প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন॥"

- CP: P: A1: > 01>65-601

কাশীতে চৈত্তা (যতন) বটের নিকট কলিকাতার শ্রীশশীভূষণ নিয়োগী মহাশয় শ্রীগোর-নিতাই সেবা প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আগমনের স্মৃতি-মন্দির। কেহ কেহ চেতন বটও বলিয়া থাকেন। নিকটেই ভপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের বাড়ী ছিল।

কাশীতে পঞ্চন ও পঞ্গঙ্গা। বর্তমানে কেবল উত্তর বাহিনী গঙ্গাদে বীই আছেন। পঞ্নদী—ধৃতপাপা, কিরণা, সরস্বতী, যমুনাও গঙ্গা।

কাশীতে প্রাচীন স্থান--

১। মণিকর্ণিকা ঘাট ও মন্দির। মণিকর্ণিকা ঘাটের বামদিকে পূর্বরারী একটি বাড়ীর বামদিকে তুলদীবেনী, এই স্থানেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীল সনাতনের সহিত কথাবার্ত্তা হয়। চন্দ্রশেখর তথায় তুলদীবেদী নির্মাণ করিয়া স্মৃতিরক্ষা করিয়াছিলেন। ২। দশাখমেধ ঘাট ও মন্দির। ৩। ৬৪ যোগিনী। ৪। কেদার্ঘাট ও মন্দির। ৫। হরিশ্চন্দ্র ঘাট ও মন্দির। ৩। প্রহলাদ ঘাট ও মন্দির। ১। নারদ্ঘাট ও মন্দির। ৮। হরুমান্ঘাট ও মন্দির। ১।

3

এইমত নানা স্থথে প্রভু আইলা কাশী। মধ্যাহ্ন-মান কৈল মণিকর্ণিকার আসি। সেইকালে তপন মিশ্র করে গঙ্গান্ধান। প্রভুদেখি হৈল তাঁর বিস্কৃ কিছু জ্ঞান ॥ পূর্ব্বে গুনিয়াছি প্রভু কর্য়াছেন সন্ন্যাস। নিশ্চয় করিয়া, হৈল হাদয়ে উল্লাস।। প্রভুর চরণ ধরি' করেন রোদন। প্রভু তাঁরে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গন। প্রভু লঞা গেলা বিশ্বেশ্বর দরশনে। তবে আসি' দেখে বিন্দুমাধব চরণে । হরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা। সেবা করি' নৃত্য করে বস্ত্র উড়াঞা॥ প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান। ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান। প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি' ঘরে ভিক্ষা দিল। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পাক করাইল।: ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু করিল শয়ন। মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদসম্বাহন॥ 'প্রভুর শেষার' মিশ্র সবংশে থাইল। প্রভু আইলা শুনি চক্রশেথর * আইল। মিশ্রের স্থা তিঁহো প্রভুর পূর্বদাস। বৈদ্যজাতি, লিখনবৃত্তি, বারাণসী বাস।। আসি প্রভু পদে পড়ি করেন রোদন। প্রভু তাঁরে রূপায় উঠি কৈল আলিঙ্গন॥ कुनगीया छ मिन्ता १०। शक्षाका। ११। मानमिन्ता १२। व्यक्तावाक या छ। ১৩। শিবানীর ঘাট। ১৪। ভোদলাঘাট। ১৫। কপিলধারা। ১৬। কোনার্ক কুও। অগন্তা কুণ্ড। ১৮। সারনাথ (দুরে)। ১৯। তুলসীদাস আথড়া। ২০। পঞ্চাশী পথ। ২১। কবির টোরা ইত্যাদি। সারনাথ এীবুদ্ধদেবের আবির্ভাব স্থান ৰলিয়া কথিত হয় ৷ এীবিন্দুমাধ্ব—অধুনা বেণীমাধ্ব ৷ মন্দির মধ্যে এলক্ষীনারায়ণ, গরুড়, এীরামসীতা লক্ষণ ও হুকুমান আছেন। সাঁতরা জেলার কর্দরাজ্য আউক্সবের এমস্তরাণী সাহেব, মহারাজা এই মন্দিরের ব্যয় নির্বাহ করেন। ২০০ বৎসর হইতে ঐ রাজবংশের হাতে সেব আছে। এতি গ্রিক্ ক্ষির আরাধনায় এমাধব (এলক্ষীনারায়ণ) দর্শন্দান করিয়াছিলেন। দেইজন্ম ঋষির 'বিন্দু' নামের সহিত 'মাধব' সংযোগে 'বিন্দুমাধব' নাম হইয়াছে।

* চক্রশেথর— বৈদ্যা, শ্রীচৈতন্ত্রশাথা। (চক্রশেথর দাস, চক্রশেথর বৈদ্যা ও চক্রশেথর শূদ্র একই ব্যক্তি) ইনি কাশীবাসী ছিলেন। শ্রীতপন মিশ্রের সহিত ইঁহার বড়ই সথ্য ছিল। মহাপ্রভু ইঁহার গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। "কাশীতে লেখক শূদ্র চক্রশেথর। তাঁর ঘরে রহিল। প্রভু সভন্ত ঈথর। তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহন। সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মান্দে নিমন্ত্রণ।" চৈ: চ: আ:৭।৪৫-৪৬; চন্দ্রশেখর কহে —প্রভু বড় রূপা কৈলা। আপনে আসিয়া ভূত্যে দরশন দিলা।।

কৈঃ চঃ মঃ ১৭।৮২—৯৪। মিশ্র কহে —প্রভু, যাবৎ কাশীতে রহিবা। মোরনিমন্ত্রণ বিনা অন্য না মানিবা।। ঐ—৯৯। চন্দ্রশেখর গৃহে কৈল গুই মাস বাস।
ভপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা গুইমাস। রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন।
উচ্ছিষ্ট মার্জন আর পাদ সম্বাহন।। বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে।
অপ্তমাস রহিল ভিক্ষা দেন কোন দিনে।। প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বুলাবনে আইলা।
আসিয়া শ্রীরূপ গোঁসাঞ্জির নিকটে রহিলা।। তাঁর স্থানে রূপ গোঁসাঞ্জি ভনেন
ভাগবত। প্রভুর রূপায় তিঁহো রুষ্ণ প্রেমে মন্ত।। কৈঃ চঃ আঃ ১০।১৫৪—৫৮।
যথন বারাণসী ধামে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে উদ্ধার করেন, তথন
এই তপন মিশ্রই সেই লীলার বহুপ্রকারে পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন।

শ্রীনীলাচলে গমন ও প্রভুর উপদেশ

শ্রীগোরস্থন্দর যখন শ্রীকাশী নিবাসিগণকে উদ্ধার করিয়া শ্রীনীলাচলাভিমুখে ষাত্রাক্রনে, তখন শ্রীতপনমিশ্র ও শ্রীরঘুনাথ শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগমন করিবার জন্তর ব্যাকুল হইলেন। কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিয়া শ্রীকাশীতেই রাথিয়া যান। কিছুদিন পরে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম কাশীতে আগমন করিয়াশ্রীতপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ এবং শ্রীমিশ্রের মুথে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কথিত শ্রীমনাতন শিক্ষার উপদেশ সমৃহ প্রবণ করিয়াছিলেন। বালক শ্রীরঘুনাথের সেইসময়্ব শ্রীল রপপ্রভুর দর্শন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ সমৃহ প্রবণ করিবার স্বযোগাহইয়াছিল। শ্রীল রঘুনাথ বাল্যকালে শ্রীগৌরস্থলরের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার নিত্যপ্রভুকে সর্বন্ধণ হালয় মন্দিরে স্থাপন পূর্ব স্ব সেবা করিতেছিলেন। কবে তিনি শ্রীগৌরহরির শ্রীপাদপদ্যান্তিকে অভিগমন করিবার সোভাগ্য লাভ করিবেন, তজ্জন্য ভাঁহার চিত্ত সর্বন্ধণই ব্যাকুল থাকিত। শ্রীরঘুনাথ বয়্বপ্রাপ্ত হইলে

শাবতীয় কার্যা পরিত্যাগ পূর্বক কানী হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভোগের জন্য নানা দ্রব্যপূর্ব 'ঝালি' সজ্জিত করিয়া এবং পথে 'রামদাস বিশ্বাস' নামক জনৈক পুরীষাত্রী রামাননী সম্প্রদায়ভুক্ত অলঙ্কার শাস্ত্রের পণ্ডিতের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীনীলাচিলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণে উপস্থিত হন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—অঃ ১৩৮৮—১২৪, ১৩৪ — নিম্নোক্ত পদ সমূহ— এথা তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য। প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্ব্ব কার্য্য॥ কানী হইতে চলিল তেঁহে। গৌড়পথ দিয়া। সঙ্গে দেবক চলে ঝালি বহিয়া।। পথে তারে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস। বিশ্বাস-খানার কায়স্থ তেঁহো রাজার বিশ্বাস।। সর্ব্বশান্ত্রে প্রবীন * কাব্যপ্রকাশ অধ্যাপক। পরম বৈষ্ণব রঘুনাথ † উপাসক।।

অষ্টপ্রহর রাম নাম জপে রাত্রিদিনে। সর্ব্বত্যাগি চলিলা জগন্নাথ দরশনে।। বযুনাথ ভট্টের সনে পথেতে মিলিলা। ভট্টের ঝালি । মাথায় করি' বহিন্না চলিলা।।
নানা সেবা করি করে পাদ সম্বাহন। ভাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কোচিত মন।।
তুমি বড়লোক পণ্ডিত-মহা ভাগবতে। সেবা না করিহ, স্থথে চল মোর সাথে।।
রামদাস কহে আমি শূদ্র অধম। ত্রাক্ষণের সেবা—এই মোর নিজ ধর্ম।। সঙ্কোচ
না কর তুমি, আমি তোমার দাস। তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস।।
এত বলি' ঝালি বহি করেন সেবনে। রঘুনাথের ভারক মন্ত্র জপে রাত্রিদিনে।।
এই মতে রঘুনাথ আইল নীলাচলে। মহাপ্রভুর চরণে যাই মিলিলা কুতুহলে।
দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট পড়িল চরণে। প্রভু, 'রঘুনাথ' জানি করিলা আলিঙ্গনে।।
মিশ্র আর শেথরের দণ্ডবং জানাইলা। মহাপ্রভু, তাঁ সবার বার্ত্তা পুছিলা। 'ভাল
হৈল; আইলা দেথ কমল লোচন। আজি আমার এথা করিবে প্রসাদ ভোজন।।'
গোবিন্দেরে কহি এক বাসা দেওয়াইলা। স্বর্নপাদি ভত্তগণ সনে মিলাইলা।।

^{*} কাব্য প্রকাশ—মন্মুখভট্ট বিরচিত স্থনামখ্যাত অলম্বারগ্রন্থ । † রঘুনাথ উপাসক—শ্রীরাম-চল্লের উপাসক—রামাননী বৈশ্ব।

न वानि--(পটाর।

অইমত প্রভুর সঙ্গে রহিলা অষ্টমাস। দিনে দিনে প্রভুর রূপায় বাঢ়য়ে উল্লাস। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভার করে নিমন্ত্রণ। ঘরভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন।। রঘু-নাথভট্ট পাকে অভি স্থনিপুন। যেই রান্ধে সেই হয় অমূতের সম।। পরম সন্তোবে প্রভু করেন ভোজন। প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ।। রামদাস প্রথম যবে প্রভুরে মিলিলা। মহাপ্রভ অধিক তাঁরে রূপা না করিলা॥ অন্তরে মুনুকু * তেঁহো বিভাগর্কবান। সর্কচিত্তজাতা প্রভূ সর্বজ্ঞ ভগবান॥ রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস। পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্য-প্রকাশ।। অষ্টমাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিলা। 'বিভা না করিহ' বলি নিষেধ করিলা॥ 'বৃদ্ধ পিতা-মাতা করহ সেবন। বৈষ্ণব পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ।। পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে।' এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তারে দিলা। প্রেমে গরগর ভট্ট কাঁদিতে লাগিলা॥ স্বরূপাদি ভক্ত ঠাই আজ্ঞা মাগিয়া। বারাণদী আইলা ভট্ট প্রভূ আজ্ঞা পাঞা।। চারি বৎসর ঘরে পিতামাতা সেবা কৈলা। বৈষ্ণব পণ্ডিত ঠাঞি ভাগবত পঢ়িলা।।

পুনর্কার নীলাচলে

পিতামাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা। পুন প্রভুর ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া॥ পূর্ববিৎ অষ্টমাস প্রভুপাশে ছিলা। অষ্টমাস রহি পুন প্রভু আজ্ঞা দিলা॥ আমার আজ্ঞা রঘুনাথ! যাহ বৃন্দাবনে। তাহা যাঞা রহ রূপ-সনাতন স্থানে॥ ভাগবত পড় সদা লহ রুফ নাম। অচিরে করিবেন রুপা. রুফ ভগবান্॥ এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা।

^{*} মুমুক্ষু তেঁহো বিভাগর্কবান্—একে মুক্তিকামী তারপর আবার নিজে বিদ্বান বলিয়া অহঙ্কারযুক্ত।

প্রভুর রূপাতে রুক্ষ প্রেমে মত্ত হৈলা। চৌদ্দহাত জগন্নাথের ভুলসীর মালা, ছুটাপান বিড়া মহোৎসবে পাঞাছিলা। সে মালা ছুটাপান প্রভুত তারে দিলা। 'ইষ্টদেব' করি মালা ধরিয়া রাখিলা। প্রভুঠাঞি আজা লঞা আইলা বৃন্দাবন। আশ্রয় করিল আসি রূপ-সনাতন।—মহাপ্রভুর রূপায় রুক্ষ প্রেম অনর্গল। এইত কহিল তাতে চৈতন্তের রূপাফল।।

পিতামাতার সেবাদর্শ

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোম্বামির প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর রূপা ও উপদেশ হইতে বৈষ্ণক পিত-মাতার সেবা সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবগত হওয়া যায়। আবার শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিজ আচরণ হইতেও পিতা মাতার সেবার যথাযথ প্রমাণ পাওয়া যায়,— মাতৃভুজগণের প্রস্থু হন শিরোমণি। সন্ধাস করিয়া সদা সেবেন জননী॥ — চৈঃ তঃ অঃ ১৯১৪। ও গৌঃ স্মঃ মঃ ১১, ১২, ১৫, ৩৭। ভঃ বিঃ ঠাকুর সং।

দৃষ্ট্বা তু মাতুঃ কদনং স্বলোট্ট্র-

স্তব্যৈ দদৌ বে সিতনারিকেলে।

বাৎসন্যভক্ত্যা সহসা শিশুর্য-

স্তং মাতৃভক্তং প্রণমামি গৌরম্॥

সংস্থাসার্থং গতবতি গৃহাদগ্রজে বিশ্বরূপে
মিষ্টালাপৈর্যথিতজনকং তোষয়ামাস তূর্ণম্।
মাতুঃ শোকং পিতরি বিগতে সাত্তয়ামসি যশ্চ
তং গৌরাঙ্গং পরমস্থুখনং মাতৃভক্তং শ্বরামি॥

'মাতুর্বাক্যাৎ পরিণয়বিধো প্রাপ বিষ্ণুপ্রিয়াং যো'—গোঃ সঃ মঃ ১৫

তত্রানীতা স্বজিতজননী হর্ষশোকাকুলা সা ভিক্ষাং দত্ত্বা কতিপয়দিবা পালয়ামাস স্থুম্। ভক্তা। ষস্তদ্বিধিমমুসরন্ ক্ষেত্রযাত্রাং চকার তং গৌরাঙ্গং ভ্রমণকুশলং গ্রাসিরাজং স্মরামি।

সন্ন্যাস লীলাভিনয়কারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত দেবের যে শ্রীনীলাচলে স্থাকিয়াও শ্রীশচীদেবীর জন্ম প্রসাদী নৃতন বস্ত্র প্রেরণ ও শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের উত্তম উত্তম প্রসাদাদি প্রেরণ, তাহা স্বয়ং শ্রীভগবানের আপ্রকৃত ভক্তবাৎসল্য প্রেমবশ্যতাই প্রচার করিতেছে। মাতৃদেবীর আশীর্কাদ ও কুপা আদেশানুষায়িই প্রভু নীলাচলে অবস্থান করেন। লৌকিক-নীতি বাক্যের ("জননী জনভূমিশ্চ স্থর্গাদপি গরীয়সী,'' "পিতরি প্রাতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্কদেবতাঃ'') সার্থকতা পরমার্থ ক্ষেত্রেও অতি শুভ ফল দান করে। প্রভু শ্রীরামচন্দ্র, প্রভু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র সকলেই পিতা-মাতার সেবার আদর্শ স্থাপন করিয়া জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন। কেবলমাত্র শ্রীভগবানের বিরোধী, বিষয়ী পিতা-মাতা ও স্বজনাথ্য গণের সঙ্গত্যাগ করিবার উপদেশ আছে। তাহা শ্রীপ্রহলাদ মহারাজের অাদর্শে ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপ্রভুর * আদর্শে জানা যায়,—"কাম ত্যজি' ক্বঞ্চ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি'। দেব-ঋষি পিতৃদিগের কভু নহে ঋণী।''— ্রৈঃ চঃ মঃ ২২।১৩৫। শ্রীভগবানের ভক্ত ও সেবক পিতা-মাতার সেবা না করিলে, শ্রীভগবানের অনুগ্রহ হইতে বাঞ্চিত হইয়া মহা অশান্তি ও তুঃথপূর্ণ জীবন-ষাপন করিতে হয়। সৎ পিতা-মাতাই মানব-দেহধারী জীবের শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি ও স্থ্য স্বাচ্ছন্দতা লাভের প্রথম গুরু। তাঁহারা পুর-কন্তার আচরণে হুঃখ পাইলে, পুত্র-কন্মার পক্ষে খুবই অমঙ্গলের কথা হয়। আর ভক্ত পিতা-মাতার সেবা করিলে স্বয়ং শ্রীভগবান্ দেই পিতৃ-মাতৃ ভক্তের প্রতি আপনা হইতেই রূপা করিয়া থাকেন। তাহার একটি উদাহরণ স্বরূপ,—

বোদাই প্রদেশে শোলাপুর জিলার অন্তর্গত মহকুমা পাগুরপুর বা পাণ্ডরপুর। শোলাপুর নগর হইতে ৩৮ মাইল ঠিক্ পশ্চিমে। এখানে বিঠঠল বা

^{*} এল রঘুনাথ দান গোষামির পিতৃদেব—দেব-বিজে ভক্তিপরাশণ ছিলেন; কিন্তু বিনয়ী ছিলেন বলিয়া "বৈফব প্রায়" ছিলেন। শুদ্ধ বৈফব ব্যুর গন্ধংীন বা শ্যা হইয়া ভক্তন । রেন; তাই শীল দাস গোষামির বিষয় ত্যাগের লীলা

বিঠোবাদেব ঠাকুর আছেন। তিনি চতু ভূজ নারায়ণ সৃত্তি। এই নগরটী ভীমানদীর তীরে অবস্থিত। শ্রীগোরাঙ্গ পদাঙ্কপূত স্থান। শ্রীশঙ্করারণ্যের (ঐবিশ্বরূপের) সিদ্ধি প্রাপ্তি এখানেই হয়। (— চৈঃ চঃ মঃ ২৯৯—৩০০ দ্রপ্তব্য)। পঞ্চদশ শক শতাকীতে এস্থানে সাধু তুকারাম নামক একজন বিখ্যাত रिक्षत हिलान। विर्ठ्ठन नात्थत्र जानमन तृखान्त मद्यस कथि इत्र य, जन्म পিতা-মাতার পরমভক্ত শ্রীপুণ্ডলীকের পিতা-মাতার একনিষ্ঠ সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান জন্ম শ্রীদারকা হইতে আগমন করিয়া বলিয়াছিলেন—হে পরম্ সোভাগ্যশালী ভক্তপ্রবর! শ্রীমান্ পুণ্ডলীক! তোমাকে দেখিবার জন্ম আমি শ্রীদারকা হইতে আগমন করিয়াছি। এস, তোমার দঙ্গে কিছু বাক্যালাপ করি। পুগুলীক তথন শ্রীভগবন্তক্ত পিতা-মাতার নানাবিধ সেবায় অভিনিবিষ্ট থাকায় বলিলেন,—তুমি দারকা হইতেই আসিয়া থাক, আর গোলোক হইতেই আসিয়া থাক, এখন আমার পিতা-মাতার সেবা পরিত্যাগ করিয়া এক মুহুর্ততঃ অবদর নাই। যদি দরকার থাকে তবে অপেক্ষা করিতে হইবে। আমার প্রাণ প্রিয়তম পিতা-মাতার সেবা-শুশ্রুষার পর তাঁহারা যথন বিশ্রাম করিবেন 🗈 আমি সেই অবসরে কিছু কথা আলাপ করিতে পারিব। তাহার উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিলেন—আহা! আহা! পুণ্ডলীক! তোমার, ভক্তপিতা-মাতার প্রতি এইরূপ প্রেম-দেবার কথা জানিয়াই তোমাকে একবার নয়ন ভরিয়া দেখিবার জন্ম আসিয়াছি। তোমার ইচ্ছানুযায়ী যতক্ষণ প্রয়োজন অবশ্রুই অপেক্ষা করিব। তবে আমি কোথায় অপেকা করিব, বল। পুণ্ডলীক অতি ব্যগ্রতার মধ্যে ২ থানি हैं है (সেইদেশে हैं हेटक বলে – विहे) जानिया निया विलियन – এইখানে দাঁড়াও। ভক্তবৎসল শ্রভগবান সেই ই টকে বা বিট কে স্থল করিয়াঃ माँ ज़िर्मेश हिरमन विनिया ठीकुरत्रत नाम इटेन — शैविट ्रेम। है है छन भरम्त्र অপভ্রংশ হইল—বিট্ঠল। আর যে দেবতা তত্বপরী দাঁড়াইয়াছিলেন তাঁহার নাম হইল,— শ্রীবিট্ ঠল দেব। তারপর সকাল হইতে হপুর প্র্যান্ত পিতা মাতার

যাবতীয় সেবা করিবার পর ভোজনান্তে তাঁহারা ষথন বিশ্রাম করিতে লাগিলেন 💼 তথন পুগুলীক আস্তে আস্তে পিতা-মাতার নিকট শ্রীদারকা হইতে রাত্রিযোগে আগত শ্রীদারকাধীশের অপেক্ষার বিবরণ ও তাঁহার সেবার জন্ম অনুমতি প্রার্থনা করিলে পিতা-মাতা উভয়েই চকিত, ব্যস্ত-ত্যেস্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন, —এটা এটা কোথায় প্রভু শ্রীষারকাধীশ; চল, চল আমরা সকলে ভাঁহার সেবা করি। হায়! হায়! পুত্র, তুমি প্রাতঃকাল হইতে এতক্ষণ পর্যান্ত কেন বল নাই!! পুগুলীক নীরব, অবনত মস্তকে দণ্ডায়মান। তথন শীঘ্ৰ পুগুলীকের হস্ত ধারণ করিয়া বৃদ্ধ পিতামাতা যে স্থানে শ্রীঠাকুর দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছেন, তথায় অতি আকুল ব্যাকুল হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলে শ্রীঠাকুর আনন্দ গদ্গদস্বরে বলিলেন—তোমরা মহাভাগ্যবান্ যাহার জন্য এমন প্রমভক্ত পুত্র পাইয়াছ। তাহার পিতৃ-মাতৃ ভক্তিময় সেবার কথা জানিয়াই তাহাকে দেখিবার জন্ম আসিয়া তোমাদের মত পরমভক্তের সঙ্গেও দেখা হইল। এস, পুওলীক! আমার হাদয়ে আলিন্সন গ্রহণ কর—তুমি মহাভাগ্যবান্। পুওলীক পিতামাতার চরণে প্রণাম করতঃ শ্রীভগবানের শ্রীচরণে ভূপতিত হইয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলে, প্রেমের ঠাকুর তাঁহাকে তুলিয়া হৃদয়ে আলিঙ্গন দান করিয়া আত্মসাথ করিলেন। সেই যে পুগুলীক মুচ্ছ প্রাপ্ত হইলেন, আর সেদেহে সংজ্ঞা थाकिन ना। এই প্রকার অলৌকিক অবস্থায় অধৈর্যা হইয়া পিতা-মাতা হাদয় বিদারক ক্রন্দন করিয়া বলিতে লাগিলেন—হায়রে পুত্র! তুমি পুত্র নও, তুমি আমাদের ছদ্মবেশী পুত্ররূপে সাকাৎ শ্রীভগবৎ প্রদাতা শ্রীগুরুদেব ; তোমারই কুপায় আমাদের ভাগ্যে নিজগৃহে, পর্ণকুটীরে আজ পরমব্রদ্ম সনাতন মূর্ত্তি দর্শন লাভ হইল। এই রকম আবেগপূর্ণ ক্রন্দন করিতে করিতে উভয়েই শ্রীঠাকুরের শ্রীচরণে চিরতরে প্রণাম করিলেন। তথন এই প্রকার ঘটনার কথা শীঘ্রই সর্বত্ত প্রচার হইলে সকলে আসিয়া দেখেন—প্রতিমৃত্তি শ্রীচরণচিহ্ন রাখিয়া শ্রীঠাকুর চলিয়া গিয়াছেন। ওদিকে আজ হুইদিন ধরিয়া শ্রীদারকায় সাড়া পড়িয়াছে —

শ্রীঠাকুর কোথার গেলেন! শ্রীঠাকুর কোথার গেলেন। হায়! হায়! আমাদের কি গতি হইবে!! তৃতীর দিন প্রাতঃ শ্রীমন্দিরের দরজা খুলিরা দেখেন, শ্রীঠাকুর বিরাজিত। ক্রমে সমস্ত কথাই অভিব্যক্ত হইয়া অভাবধি ইতিহাস জগতে সাক্ষ্য দান করিতেছে। পরে—শ্রীবিট্ঠল দেবের শ্রীমন্দির ও শ্রীপুণ্ডলীক এবং পিতা-মাতার সমাধি হইয়ছিল। এখনও তাহা বর্ত্তমান আছে। এই হইল—সাধু পিতা মাতার সেবার ফলে একেবারে শ্রীভগবানের ফদেরে স্থান লাভ, আর সাধু পুত্রের কল্যাণে পিতা-মাতার সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের চরণ প্রাপ্তির ইতিহাস।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামির প্রতি কুপা করিয়া শ্রীভগবান্ শ্রীগোরহরিও সেই আদর্শই স্থাপন করিয়াছেন। বৈক্তব বৃদ্ধ পিতা-মাতার সেবার ফলে শ্রীগোর চরণ প্রাপ্তি, আর শ্রীগোরচরণ কুপা প্রাপ্তিতেই সর্ব্বোত্তম ভজন সম্পদ তথা স্ক্রারাধ্য শ্রীব্রজধাম লাভ হইয়াছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর শক্তিসঞ্চার ও শ্রীরন্দাবনে প্রেরণ

শ্রীনাহাপ্রভুর রুপালিঙ্গনে শ্রীল রঘুনাথ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে প্রমন্ত হইলেন।
শ্রীগোরস্থলর শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের "চৌদ্দহাত তুলদীর মালা" ও ছুটা পান বিড়া"
ক্রপা পূর্বক শ্রীল রঘুনাথকে প্রদান করিলে শ্রীল রঘুনাথ সেই মালাকে ইষ্টদেবক্রপে রক্ষা করিলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবৃদ্ধাবনে আগমন করিয়া শ্রীশ্রীরূপসনাতন পাদম্বয়কে আশ্রয় করিয়া রহিলেন। শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভু
অতীব স্থকণ্ঠ ও শ্রীমন্তাগবত শান্তে অদিতীয় নিপুন ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ
আদেশান্ত্রসারে শ্রীরূপ-সনাতনের শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভায় শ্রীমন্ত্রাগবত পাঠ
করিতেন। শ্রীমন্ত্রাগবত পাঠ করিতে করিতে অতিমর্ত্ত্য প্রেমাবেশ বশতঃ
স্বিষ্ঠসান্ত্রিক বিকার উপস্থিত হইত। শ্রীমন্ত্রাগবতের এক একটি শ্লোক বিভিন্ন

রাগ-রাগিণীতে কীর্ত্তন করিতেন। শ্রীকৃঞ্চের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেমবিহ্বল ও আত্মহারা হইয়া পড়িতেন। শ্রীগোবিন্দের শ্রীপদারবিন্দই তাঁহার একমাত্র প্রাণারাম ছিল। সর্ব্বদার জন্ম শ্রীগোবিন্দের লীলামূত-সমুদ্রে তন্মর হইয়া থাকিতেন। তাঁহার কোন ধনাত্য শিশুদ্বারা শ্রীগোবিন্দের মন্দির ও ভূষণাদি নির্দ্মাণ করাইলেন। * শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভূ যথন শ্রীমথুরায় শ্রীবল্লভ ভট্টাত্মজ শ্রীবিচ্ঠলনাথের ভবনে সপরিকরে শ্রীগোপালদেবের দর্শন করেন তথন শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভূত্ত শ্রীরূপের গণের অন্তত্ম ছিলেন। এই সকল বিবরণ হইতে জানা যায় যে, তিনি শ্রীরূপের নিত্যসঙ্গী হইয়া শ্রীরূদাবনে অবস্থান করতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভূব উপদেশানুষায়ী সর্ব্বদাই ভঙ্গনে নিমগ্ন থাকিতেন।

শ্রীল রঘুনাথের গুণাবলী

'রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামির গুণগণ। শ্রবণমাত্রে কার না জুড়ায় মন।। সক্রশাস্ত্রে অধ্যাপক, চর্চা শ্রবণেতে। বৃহস্পতি সাধুবাদ করে হর্ষচিতে।। ভাগবত পাঠের উপমা দিতে নাই। ব্যাসাদি গুনিতে সাধ করে, স্থ্পুপাই।। গাঁর ভক্তিরীতি দেখি দেবের বিশ্বয়। ভট্টের মহিমা শ্রীনিবাস ঐছে হয়॥''— ভঃ রঃ ৬।৪৫৩—৫৭।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভূ পিক-বিনিন্দি কণ্ঠে শ্রীভাগবত পাঠ করভ সকলের মনোমোহন করিতেন এবং নিজ শিশ্য ছারা শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির নির্মাণ

"গোপাল ভটের সেবক পশ্চিমা মাত্র। গৌড়ীয়া আইলে রঘুনাথ কুপাপাত্র॥"—অনুরাগাবলী।

^{*} বহু বৎসর পরে ১৫১২ শকে এই মন্দির জীর্ণদশায় পড়িলে, মহারাজ মানসিংহ বহু লক টাকা বায়ে গোবিন্দজীর জন্ম বিরাট মন্দির ও জগমোহন নির্দাণ করিয়া দেন। এই মন্দিরের পার্থেই জীরঙ্গনাথ মন্দির বা শেঠের মন্দির বর্তমান। ইহারা শীমপুরার শ্রেষ্ঠী বা শেঠ। খ্রীগোবিন্দজীর মন্দিরের ইতিহান সম্বন্ধে শীরূপগোষামী প্রবন্ধ দুইবা।

[†] নিম্বিথিত উপদেশও শ্রীমনাহাপ্রভু করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে,—

করেন। 'রূপ গোসাঞির সভার করেন ভাগবত পঠন। ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তার মন।। অঞ্জ্যকম্প, গদ্গদ্ প্রভুর রূপাতে। নেতরের করে বাম্প, না পারে পড়িতে।। পিকস্বর কঠ, তাঁতে রাগের বিভাগ। এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ।। রুফের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য যবে পড়ে, শুনে। প্রেমেতে বিহুরল তবে কিছুই না জানে।। গোবিন্দ চরণে কৈল আয়্রন্মর্পণ। গোবিন্দ চরণারবিন্দ – যার প্রাণধন।। নিজ্ব শিষ্যে কহি * গোবিন্দের মন্দির করাইলা। বংশী, মকর-কুণ্ডলাদি 'ভূষণ' করি দিলা।। গ্রাম্যবার্ত্তা না শুনে, না বহে জিহ্লায়। রুফ্য কথা-পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায়।৷ বৈফবের নিন্দকর্ম নাহি পাড়ে কানে। সবে কৃঞ্জ ভজন করে এইমাত্র জানে।। মহাপ্রভুর দত্তনালা মননের কালে। প্রসাদকড়ার সহ বান্ধি দেন গলে।।'— চৈঃ চঃ অঃ ১৩)২২৬—৩৪।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী রন্ধন-বিভায়ও অতি হুনিপুণ ছিলেন। "রঘুনাথ-ভট্ট, পাকে অতি স্থনিপুণ। ষেই রান্ধে সেই হয় অমৃতের সম।। পরম সম্ভোষে প্রভু করেন ভোজন। প্রভুর অবশিষ্ঠ পাত্র ভাতির ভক্ষণ। — চৈঃ চঃ অঃ ১৩।১০৭-১০৮।

শ্রীশ্রীব্রজলীলার পরিকর

শ্রীল কবিকর্ণপূর গোস্বামিপ্রভূ 'শ্রীগোরগণোদ্দেশদীপিকায়' শ্রীল রঘুনাপ ভট্ট গোস্বামিকে শ্রীব্রজগীলার "শ্রীরাগমজরী" ও শ্রীরাধাকুগুকুটীরবাসী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন,—

> রঘুনাথাখ্যকো ভট্টঃ পুরা যা রাগমঞ্জরী'। কত-শ্রীরাধিকাকুগুকুটীরবসভিঃ স তু।। — শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১৮৫

^{*} মতান্তরে—জীল রূপ 'গোষামি-প্রভূপানের শিষ্যার। জীবৃন্ধবেনর জীগোনিন্দরিন্দর (পুরাতন) নির্মাণ হয়।—কর্ণান্দ।

পূর্ব্বে শ্রীব্রজলীলায় যিনি শ্রীরাগমঞ্জরী ছিলেন, তিনিই শ্রীগৌরলীলায় শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী হইয়া শ্রীরাধাকুগু তটস্থিত কুটীরে বসতি স্থাপন করিয়াছেন।

শীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভুর স্বরচিত কোন গ্রন্থের অনুসন্ধান বা পরিচয়াদি পাওয়া যায় না। তিনি কেবল শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপাদেশে শ্রীমন্তাগবতাদি পঠনকেই জীবাতু করিয়াছিলেন। শ্রীচেতন্তচরিতামৃত পাঠে অবগত হওয়া যায়, তিনি আচার্য্যের কার্য্য করিয়াছিলেন ও শিশ্য করিয়াছিলেন এবং নিজ শিয়ের দারা শ্রীগোবিন্দের মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে আঃ ১০৬-৩৭ এইরূপ বন্দনা করিয়াছেন,—"শ্রীরূপ-সনাতন-ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীজীব-গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ। এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার। তাঁ স্বার পাদপদ্ম কোটী নমস্কার।"

শীরজধামবাসী শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রাদায়িগণ আশ্বিন শুক্লপক্ষের হানশী তিথিতে শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভুর তিরোভাব তিথি পালন করিয়া থাকেন। শ্রীবৃন্দাবনে চৌষট্টী-মহান্তের সমাজবাড়ীতে ই হার সমাধিমন্দির বর্ত্তমান আছেন। শ্রীরঙ্গজীউর শ্রীমন্দিরের পাশ্বে ই চৌষট্টী-মহান্তের সমাজ-বাড়ী। শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের দ্বারা স্থরক্ষিত ও সেবিত হইতেছেন।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোসামিপ্রভুর সূচক

জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঞি।

রাধাকুফ-লীলাগুণে,

দিবানিশি নাহি জানে,

ज्लना मिवात नाहि ठां 🕸 ॥

চৈতত্ত্বের প্রেমপাত,

তপন মিশ্রের পুত্র,

বারাণদে ছিল য'ার বাস।

নিজগৃহে গৌরচন্দ্রে,

পাইয়া প্রমানন্দে,

চরণ সেবিলা ছইমাস।।

শ্রীচৈতগ্য-নাম জপি, কথোদিন গৃহে থাকি² করিলেন মাতা-পিতার সেবনে।

উ'াদের অপ্রকট হৈলে, আসি পুনঃ নীলাচলে, রহিলেন প্রভুর চরণে।

মহাপ্রভু রূপাকরি' নিজশক্তি সঞ্চারি' পাঠাইয়া দিলা বুন্দাবন।

প্রভার শিক্ষা হৃদে গণি' আসি' বৃন্দাবন ভূমি'
মিলিলেন রূপ-সনাতন ॥

তূই গোসাঞি তা'রে পাঞা, পরম আনন্দ হৈয়া, রাধাকুফ প্রেমরসে ভাসে।

পশ্রু, পুলক, কম্প,
সদা কৃষ্ণ কথার উল্লাসে॥

সকল বৈশ্বব সঙ্গে, যনুনা-পুলিন রঙ্গে, একত ইইয়া প্রোম-স্থা

শ্রীভাগবন্ত কথা, অমৃত-সমান গাথা, নিরবধি শুনে য'ার মুখে।।

পরম বৈরাগ্য-সীমা, স্থানির্মাল কৃষ্ণপ্রেমা, স্থার অমৃতময় বাণী।

প্ত পক্ষী পুলকিত, যার মূথে কথামূত'; শুনিতে পাষাণ হয় পানি।।

শ্রীরূপ-সনাতন, সর্কারাধ্য ছইজন, শ্রীগোপাল, ভট্ট রঘুনাথ।

এ-রাধাবল্পত বলে, পড়িমু বিষয়-ভোলে, কুপাকরি' কর আত্মসথে।

শ্রীশ্রীরাধারমণো জয়তি

প্রীজ্ঞাল পোপালভট্ট পোস্থাসী

অনঙ্গমঞ্জরী যাসীৎ সাতা গোপাল ভট্টকः। ভটুগোস্বামিনং কেচিদাহুঃ শ্রীগুণমঞ্জরীম্॥

—শ্রীগোঃ গঃ—১৮৪

—ি যিনি শ্রীব্রজে শ্রীঅনঙ্গমগুরী ছিলেন, তিনিই বর্ত্তমানে শ্রীগোপালভট্ট। কেহ কেহ শ্রীগোপালভট্টকে শ্রীগুণমগুরী বলিয়া থাকেন।

"গ্রীগোপালভট্ট—এক শাখা সর্বোত্তম। রূপ-সনাতন সঙ্গে থাঁর প্রেম-আলাপন ।" — চৈঃ চঃ ১০১০৫।

আবির্ভাব-কাল

কলিযুগপাবনাবতার ভগবান্ শ্রীক্বফটেত গুলেবের পার্ষদ ষড়্-পোষামীর অন্তম শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু বাল্যলীলাকালেই শ্রীচৈত গুলেবের কপালাভ করেন। তাঁহার আবির্ভাবের কাল-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ দৃষ্ট হয়। শ্রীল ভক্তিবিনাদ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত 'সজ্জনতোষণী' ২য় বর্ষে (২৫ পৃঃ) "হয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অন্ধনির্ণয়"-শার্ষক বিবরণে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর আবির্ভাব ও অন্তর্জানের যে অন্ধ উদ্ধার করিয়াছেন; তৎসহ শ্রীপাট গোপীবল্লভ-পুরের স্বধামগত পণ্ডিতবর শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের সংগৃহীত অন্ধের মিল হয়। উভয় বিবরণেই শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর আবির্ভাবকাল —১৪২৫ শকান্ধা বা ১৫৬০ সম্বং বা ১৫০৩ খৃষ্টান্দ, গৃহে স্থিতি—৩০ বৎসর, ব্রক্ষে বাস —৪৫ বৎসর, অন্তর্জান—১৫০০ শকান্ধ (বা ১৬৩৫ সম্বং বা ১৫৭৮ খৃষ্টান্দ),

প্রকটে-স্থিতি — ११ বংসর। কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীরাধারমণ্দেরার স্বধামগত পণ্ডিত শ্রীল মধুস্থদন গোস্বামী বৈষ্ণব-সার্বভৌম মহাশয়ের বিরচিত শ্রীরাধারমণ-প্রোকটা"-নামক হিন্দী ভাষায় মৃদ্রিত পুস্তকে শ্রীগোপালভট্টের আবির্ভাবাদির কাল নিম্নলিখিতরূপে দৃষ্ট হয়,—

আবির্ভাব—১৫৫৭ সন্থৎ, ১৪২২ শক (বা ১৫০০ খ্টাক); শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে শ্রীকৈতন্তের রুপা-লাভ—১৫৬৮ সন্থৎ (বা ১৫১১ খ্টাক) (১১ বৎসর বয়সে); শ্রীব্রজে আগমন—১৫৮৮ সন্থৎ (বা ১৫৩১ খ্টাক); প্রকটন্থিতি ৮৫ বৎসর; অন্তর্জান—১৬৪২ সন্থৎ (বা ১৫৮৫ খ্টাক) (৮১ বৎসর বয়সে)—আধাঢ়ী শুকাপঞ্চমী তিথিতে।

১৪৩০ শকানে বা ১৫১১ খ্টানে শ্রিচৈতগ্রদেব দান্দিণাত্যে তীর্থপর্যাটনচ্ছলে আষাট্নী গুরুলা একাদশী তিথিতে মহাপুণ্যা কাবেরীর তীরস্থ শ্রীরঙ্গন্দেত্রে উপস্থিত হন। *শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩৯-৪০) উক্ত হইয়াছে, যাঁহারা কাবেরীর জল পান করেন, তাঁহারা প্রায়ই বিশুদ্ধতিত্ত হইয়া শ্রীবাহ্নদেবে গুদ্ধাভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। আবেগপূর্ণা স্রোত্সিনী শ্রীকাবেরী দেবীর নির্মল জল দর্শনে অন্তাপি ভক্তগণের হৃদয়ে যে কি আনন্দ উদ্বেলিত হয়, তাহা বর্ণনাতীত।

শ্রীরঙ্গকেত্র

(बीमस्थमारत्रत मिन्त)

শ্রিরঙ্গক্ষেত্র তাজ্ঞার-জেলায় কুন্তকোণস্ হইতে প্রায় পাঁচ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের অধিদেবতা শ্রীরঙ্গনাথ-বিষ্ণু। ভক্তজনপ্রাণ-মন-নয়ন-হরণকারী অভি মনোহর দর্শন। শ্রীরঙ্গনাথের শ্রীমন্দিরটী ভারতের যাবতীয়

^{*} শ্রীমন্মহাপ্রভার সঙ্গী শ্রীগোবিন্দ দাসের কঙ্চায় আছে, মহাপ্রভু (১৪৩২ শকের) ৭ই বৈশাধ দান্ধিণাত্য যাত্রা করিয়া (১৪৩৩ শকের) ওরা মাঘ নীলাসনে ফিরিয়া আসেন। (৪৭ ১৯২৯ পৃ:) যাত্রার তারিধ সম্বন্ধে চৈতভাচরিতামূতের 'বৈশাথ প্রথমে' উরেথের সহিত্ত অমিল নাই।

মন্দির অপেকা বৃহং। পার্শ্বে স্বর্ণমণ্ডিত একটা মন্দির আছে। ইহার সাতটী প্রাকার আছে। জ্রীরঙ্গমের সপ্তসর্গির প্রাচীন নাম —(১) ধর্ম্মের পথ, (২) রাজ-মহেদ্রের পথ, (৩) শ্রীকুলশেথরের পথ, (৪) আলিনাড়নের পথ, (৫) তিরুবিক্রমের পথ, (৬) মাড়মাড়ি গাইদের তিরুবিড়ি পথ, এবং (৭) অড়ইয়াবলইন্দানের পথ। আদিকুলোত্যঙ্গের পূর্কে চোলরাজ রাজমহেন্দ্র রাজ্য পালন করেন; তৎপূর্কে ধর্মবর্ম রাজত করিয়াছিলেন; তৎপূর্বে ত্রীরঙ্গমের পত্তন হয়। ত্রীকুলশেথর चान्वत् ও चानवन्ताक श्रिव जीवन्नमन्ति वाम कविवाहित्नन। जीवाम्नाधर्या, শ্রীভাষ্য প্রণেতা—শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীস্থদর্শনাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ শ্রীরঙ্গনাথের সেবার প্রধান অধ্যক্ষত। করেন। এলিগ্রীর অবতার 'এলগোদাদেবী' প্রীরঙ্গ-নাথের সহিত পরিণীতা হইয়া ভগবদেহে প্রবেশ করেন। কার্মাকাবভার তিক্মজই আলবর্ দস্যবৃতিদারা আহত ধনে এরঙ্গনাথের চতুর্থ প্রাকার ও অস্তান্ত গৃহাদি নির্মাণ করিয়া দেন। কথিত আছে,—তোওরডিপ্পডি আলবর্ বা শ্রী ভক্তাজ্যিরেণু ভক্তিযাজন করিতে করিতে কোন বারনারীর প্রলোভনে পতিত শীরঙ্গনাথ স্বীয় সেবকের তুর্দ্দশা-দর্শনে তাঁহাকে উদ্ধার-মানসে নিজের একটী স্বর্ণপাত্র কোন দেবকের দ্বারা ঐ নারীর গৃহে পাঠাইয়া দেন। শ্রীমন্দিরে স্বৰ্ণাত্ৰ নাই দেখিয়া বহু অনুসন্ধানে উহা বারনারীর গৃহে পাওয়। যায়। শ্রীরঙ্গ-নাথের ক্লপা-দর্শনে ভক্তের ভ্রম-নির্দন হয়। শ্রীরঙ্গনাথের তৃতীয় প্রাকারে ইনি শ্রীতুলদী-কানন রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীরামান্থজের শিঘ্য - শ্রীকুরেশ, তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র — শ্রীরামপিল্লাই, তৎপুত্র — শ্রীবাগ্রিজয় ভট্ট তৎপুত্র — শ্রীবেদব্যাস ভট্ট বা শ্রীপ্রদর্শনাচার্য্য। শেষোক্ত মহাত্মার বার্দ্ধক্য-কালে মুসলমানগণ শ্রীরঙ্গ-নাথের মন্দির আক্রমণ করিয়া দাদশ সহস্র শ্রীবৈঞ্বকে হনন করে। শ্রীরঙ্গনাথ দেবকে তিরুপতিতে স্থানান্তরিত করা হয়। বিজয়নগর-রাজ্যের অধীনে সিঙ্গির শাসনকর্তা শ্রীবৈফ্ব-ব্রাহ্মণ 'কম্পন্ন উদৈয়র' বা 'গোপ্পণার্য্য' শ্রীবৈঞ্চবগণের প্রার্থনামতে শ্রীরঙ্গনাথদেবকে 'তিরুপতি' হইতে 'দিংহত্রন্ধে'

আনয়ন করিয়া তথায় তিন বৎসর সেবা করেন ও পরে ১২৯০ শকাবে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীরঙ্গনাথ-মন্দিরের প্রাকারের পূর্ব্বগাত্রে শ্রীশ বেদান্তদেশিক-রচিত এই শ্লোকটি খোদিত আছে; যথা—(অনুভাষ্যে)

> "আনীয় নীলশৃঙ্গতাতির চিত-জগদ্রজনাদজনাদেঃ, শ্রেণ্যামারাধ্য কঞিং সময়মথ নিহত্যোদ্ধ্যকাংস্থল্কান্। লক্ষ্মী-ক্ষাভ্যাম্ভাভ্যাং সহ নিজনগরে স্থাপয়ন্ রঙ্গনাথং, সম্যাগ্রহ্যাং সপহ্যাং পুনরকৃত্যশো দর্পণো গোপ্পণার্যাঃ। বিশ্বেশং রঙ্গরাজং বৃহভগিরিভটাৎ গোপ্পণঃ ক্ষেণিদেবো, নীহা স্বাং রাজধানীং নিজবলনিহতোৎসিক্ত-ভৌলুক্ষসৈতাঃ। কৃষা শ্রীরঞ্জনিং কৃত্যুগ্সহিতাং তন্ত লক্ষ্মী-মহীভ্যাং, সংস্থাপ্যান্থাং সরোজোদ্রব ইব কুক্তে সাধুচ্হ্যাং সপহ্যাম্।"

ঐ(ব্যঙ্কটভট্ট

শ্রীমন্মহাপ্রভ্যু ১৪০১ শাকে মাঘমাদের শুক্র পক্ষে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কাল্পন মাসে নীলাচলে বাস করেন, কাল্পনে দোলযাত্রা দর্শন ও চৈত্র মাসে শ্রীসার্ক্বভৌম ভট্টাচার্যকে উদ্ধার করিয়া ১৪০২ শকের বৈশাথ মাসে নীলাচল হইতে দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন। (মতান্তরে ১৪০০ শকে) পথিমধ্যে অন্যান্য তীর্থ পরিদর্শন করেন এবং কুপ্তকোণম্ হইতে ৪ চারিক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম-কোণে পাপনাশন-ক্ষেত্রে শ্রীবিষ্ণুকে দর্শন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভ্ প্রাবণ মাসের পূর্বেই শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমনপূর্বক কাবেরীতে স্নান, শ্রীরঙ্গনাথ-দর্শন ও তৎসন্মুথে প্রেমাবেশে নর্ত্রনকার্তন-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন; সেই সমন্ন প্রীব্যেষ্কটভট্ট'-নামক এক শ্রীবৈষ্ণব শ্রীমন্মহাপ্রভূকে সমন্ত্রমে স্বগৃহে ভিক্ষার্থে নিমন্ত্রণ করেন এবং প্রভূকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম প্রকালনপূর্বক সবংশে সেই শ্রীচরণামৃত পান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভূকে ভিক্ষা করাইবার পর শ্রীব্যেষ্কটভট্ট নিবেদন

করেন,—"প্রভো! চাতুর্মাশ্র-ব্রত * সমাগতপ্রায়। আপনি রূপা করিয়া এই চারি মাস এই দীনের গৃহে ‡ অবস্থানপূর্বাক শ্রীরুষ্ণকথা কীর্ত্তন করুন এবং এই পামরকে সংসার কূপ হইতে উদ্ধার করুন।" (চৈঃ চঃ ম।৯।৭৭-১৬৬ পয়ার অবলম্বনে অনুবাদ লিখিত হইল)।

শ্রীব্যেক্টভটের সেই প্রার্থনা স্বীকার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রাত্র ভট্টগৃহে ভট্টগঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকথারঙ্গে স্থথে চারিমাস যাপন করেন।

> "ভট্টপ্রীতে প্রভু চাতুর্মান্ত তাঁহা রহে। রাত্রিদিন ভট্টসহ রুষ্ণকথা কহে॥"

> > — প্রেমবিলাস ১৮ শ।

প্রত্যহ কাবেরীতে স্নান, শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন ও তৎসমীপে প্রেমাবেশে নর্ত্তনকীর্ত্তন করিয়া বহুলোকের মঙ্গলবিধান করেন। নানাদেশ হইতে লক্ষ লক্ষ্
লোক শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনার্থ আগমন করিয়া শ্রীক্ষঞ্চনাম প্রবণ-কীর্ত্তন করিতে
থাকেন। এইরপে সকলেই শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া ক্রতার্থ হন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে
যত বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, সকলেই এক একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ
করিয়া ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। এইরপে এক-একদিনের ভিক্ষায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর চারিমাসকাল অতিবাহিত হইয়া গেল। সময়াভাবে কতিপার ব্রাহ্মণ
শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইতে পারিলেন না জন্ম বড়ই আক্ষেপ করিলেন।

'তিরুমলই', 'ব্যেক্ষট' ও 'গোপালগুরু' (পরে শ্রীপ্রবোধানন্দ) নামে তিন ভাতা মহীশূর-প্রদেশ হইতে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ ইঁহারা আন্ধ্র বা উত্তর-প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। শ্রীসম্প্রদায়ি-বৈঞ্চবগণ —

^{*} চাতুর্দ্ধান্ত ব্রত-শ্রনৈকানশী হইতে উত্থানৈকাদশী পর্যান্ত চারিমাদকাল ব্রতা

[‡] শীরঙ্গমের অনতিদ্রে কাবেরী তীরে বেলগুড়ী (বেলঙ্গুড়ী) গ্রামে ইহানের গৃহ। উ হারা তিন ভাতা—১। বােষটভট্ট, ২। ত্রিমলভট্ট, ৩। প্রবােধাননা।

শ্রীলক্ষীনারায়ণের উপাসক। শ্রীব্যেক্ষটভট্ট 'বড়গলই'-শাথাস্থ শ্রীরামান্ত্রনীয় বৈষ্ণব। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিভ শ্রীব্যেক্ষটভট্টের শ্রীলক্ষীনারায়ণের উপাসনা ও শ্রীশ্রীরাধাগোবিনের উপাসনা-সম্বন্ধে সংলাপ হইল। একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু ভট্টকে রহস্তছলে বলিলেন,—"তোমার শ্রীলক্ষী-ঠাকুরাণী নিজকান্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি হইয়াও আমার ঠাকুর, যিনি গোপু ও গোচারক, সেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গপ্রাধিনী কেন হন ? সাংধী হইয়া কেন শ্রীলক্ষী-ঠাকুরাণী শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম প্রার্থিনী করেন এবং কি জন্মই বা নিজের স্থভোগ পরিত্যাগ করিয়া ব্রতনিয়মাদি আচরণপূব্ব কি কঠোর তপস্থা অঙ্গীকার করেন ?"

শ্রীভট্টপাদ বলিলেন, — "শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ একই স্বরূপ। শ্রীনারায়ণে শ্রীকৃষ্ণের স্থায় লালিত্য থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের বৈদগ্ধ্যাদি লীলা নাই।

> ক্রিজিতস্বভেদে২পি শ্রীশ-ক্রফস্বরূপয়োঃ। রসেনোৎক্রয়তে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ॥

শ্রীকৃষ্ণই যথন বিলাসমৃত্তিতে শ্রীনারায়ণ, তথন শ্রীনারয়ণ-পত্নী শ্রীলক্ষ্মীর কিকৃষ্ণস্পর্শে পিতিব্রতা-ধর্ম নষ্ট হয় না। অতএব শ্রীকৃষ্ণসঙ্গনে শ্রীলক্ষ্মীর কৌতৃক হওয়া স্বাভাবিক। শ্রীলক্ষ্মী দেখিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গে তাঁহার পতিব্রতা-ধর্মের নাশ হয় না, অথচ রাস-বিলাসরূপ অধিক লাভ শ্রীকৃষ্ণসঙ্গেই পাওয়া যায়. শ্রীনারায়ণ-সঙ্গে তাহা পাওয়া যায় না। এইজগ্রই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ কামনা করেন। ইহাতে শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরাণীর কি দোর হইল ? আপনি কেন ইহাতে পরিহাস করিতেহেন ?" শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—'শ্রীলগ্মীর ইহাতে দোষ নাই, ইহা আমি জানি। তবে শ্রীলক্ষ্মীদেবী রাসে অধিকার পান নাই, শাস্ত্রে এইরূপই শুনিতে পাই।

নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ হর্যোধিতাং নিলনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ।

বাসোৎসবে২স্থ ভুজদও-গৃহীতকণ্ঠ-

লবাশিষাং য উদগাদ্ ব্ৰজন্মনারীণাম্।। (শ্রীভাঃ ১০।৪৭।৬০)

শ্রীকুলাবনে শ্রীরাসোৎসবে শ্রীকুঞ্বের ভুজদগুদারা গৃহীত শ্রীব্রজন্মনরীদিগের বে প্রসাদ উদিত হইয়াছিল, তাহা বক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মী প্রভৃতি পরব্যোমস্থ নিতান্ত অনুগত শক্তিগণেরও প্রাপ্য হয় নাই, পদ্মগন্ধপ্রভাবা স্বর্গীয় রমণীগণেরও সেরূপ হয় নাই, তথন অন্য স্ত্রী সম্বন্ধে কি বলিব ? শ্রুতিগণ রাসমণ্ডলে প্রবেশাধিকার পাইলেন, অথচ শ্রীলক্ষ্মীদেবী এত তপস্থা করিয়াও শ্রীকৃঞ্চসহ রাদ বিলাসে অধিকার পাইলেন না কেন ? শ্রুতিগণের উক্তি শ্রবণ কর ,—

নিভৃতমক্রনানাংক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য নুনয় উপাসতে তদরয়োংপি যযু: স্বরণাৎ। স্বিয় উরগেক্রভোগভুজদগুবিষক্তধিয়ো বয়মপি তে সমা: সমদৃশোংজ্যুসরোজস্থা:।।

(শ্রীভাঃ ১০৮৭।২৩)

মুনিগণ প্রাণায়ামদারা নিঃশ্বাস জয়পূর্ব্বিক মন ও ইন্দ্রিয়দিগকে দৃঢ়রপে যোগযুক্ত করিয়া হৃদয়ে যে ব্রন্ধের উপাসনা করিয়াছিলেন, ভগবানের শক্রসকলও তাঁহার অনুধ্যানবলে সেই ব্রন্ধে প্রবেশ করিয়াছিল, ব্রজস্ত্রীগণ শ্রীরতুল্য ভূজদণ্ডের সৌন্দর্যারূপ তীব্র বিষয়-কর্তৃক হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মধা লাভ করিয়াছিলেন। আমরাও সেই গোপীদেহ লাভ করিয়া গোপীভাবে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মধা পান করিয়াছি।

শীব্যেকটভট্ট ইহা গুনিয়া বলিলেন,—"এই রহস্ত আমি বুঝিতে পরিতেছি না। আমি সামান্য জীব, ক্ষুদ্রবৃদ্ধি ও অস্থিরচিত্ত; কোটীসমূদ্রগন্তীর ঈশ্বরের লীলা কি করিয়া বুঝিব ? আপনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, আপনি নিজের লীলাবৈচিত্তা নিজে জানেন। আপনি যাঁহাকে জানাইবেন, তিনিই আপনার লীলার মর্ম বৃঝিতে সমর্থ।" শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—"শ্রীকৃষ্ণের এক স্বাভাবিক লক্ষণ এই

শীশীবজধাম ও শ্রীগোসামিগণ

বে, তিনি স্বীয় মাধুর্য্যে সকলের চিত্ত আকর্ষণ করেন। ব্রজবাসীর বা গোপীর আনুগত্য ব্যতীত কেহ শ্রীকৃঞ্সেবায় আধিকার প্রাপ্ত হন না। ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃঞ্চকে নন্দনন্দন বলিয়া জানেন। পরমৈশ্ব্যশালী প্রমেশ্বর বলিয়া তাঁহার সহিত যে একটা অন্য সম্বন্ধ আছে, তাহা তাঁহারা মানেন না। ব্রজবাসীদিগের দাস্ত্র, স্থ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি প্রকারের কোন ভাব গ্রহণ করিয়া যিনি পরমতত্ত্বকে ভজন করেন, তিনি চরমাবস্থায় শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে শুদ্ধরূপে ব্রজধামে প্রাপ্ত হন। শ্রুতিগণ শ্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডলে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিয়া যথন সফলকাম হইলেন না এবং কেবল জ্বলত গোপীভাব লইয়াও যখন প্রবিষ্ট হইতে পারিলেন না, তখন বাহে গোপীদেহ ও অন্তরে গোপীভাব গ্রহণপূর্বক গোপীগণের অনুগত হইয়া এক্তিঞ্চর রাসে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ – গোপজাতি, গোপীগণই তাঁহার প্রেয়দী, হুতরাং ঐশ্বর্যাময়ী দেবীরূপে, কি অন্য স্ত্রীরূপে, 'কুঞ্দঙ্গম' পাওয়া যায় না। গ্রীলক্ষ্মীদেবী নিজ-দেবদেহে শ্রীক্ষের সঙ্গম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু গোপীদিগের স্বাভাবিক অনুরাগের অনুগত হইয়া ভজন করেন নাই। শ্রীনারায়ণের যাটগুণ; সেই যাটগুণের উপরে আরও শ্রীক্তফের চারিটী অসাধারণ গুণ আছে, তাহা শ্রীনারায়ণে নাই যথা—(১) সর্বান্তুত-চমৎকারলীলা-সমুদ্র-বিশিষ্ঠতা, (২) অতুল্য-মধুর-প্রেম-পরিশোভিত-প্রিয়মণ্ডলযুক্ততা, (৩) ত্রিজগন্মানসাকর্ষিগীতপরায়ণতা ও (৪) চরাচর-বিশায়কারী সমোর্দ্ধরহিতরূপ শ্রীযুক্ততা। এই অসাধারণ গুণচতুইয়-প্রযুক্ত শ্রীরুফে ঐশ্ব্যাস্বরূপিনী লক্ষীরও অনুক্ষণ তৃষ্ণা জন্মে। 'সিদ্ধান্ততন্তভেদে২পি' বলিয়া ষে শ্লোক তুমি পাঠ করিলে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণেরই 'স্বয়ং-ভগবত্তা' স্থির হয়। স্বয়ং ভগবত্তাপ্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই শ্রীলক্ষ্মীর মনোহরণ করেন। গোপিকার মনোহরণোপযোগী গুণচতুষ্ট্য শ্রীনারায়ণে না থাকায়, তিনি গোপিকার মনোহরণ করিতে পারেন না। শ্রীনারায়ণের কথা দূরে থাকুক, শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস করিয়া স্বয়ং শ্রীনারায়ণ-রূপে প্রকাশিত হইলে গোপীগণের তাহাতেও অতুরাগ হয় নাই।"

শ্রীমন্মহাপ্রভু অবশেষে ভট্টকে বলিলেন,—"ওহে ভট্টপাদ! তুমি হৃদয়ে তুঃখ করিও না; শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণে যেরূপ অভেদ, গোপী ও লক্ষ্মীতেও সেইরূপ অভেদ,—সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধিকা একই বিগ্রহে নানাকাররূপ প্রকাশ করেন।
শ্রীগোপীবারে শ্রীলক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ আস্বাদন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ স্বরূপশক্তি মাধুর্যস্বরূপে গোপীদেহে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ করেন এবং ঐশ্বর্যদেহে শ্রীলক্ষ্মীরূপে শ্রীনারায়ণ-সঙ্গাস্বাদন করেন। ঈশ্বরতত্ত্ব ভেদ নাই। ভক্তদিগের ভাবভেদে একই চিদ্বিগ্রহে নানা আকার ও রূপের ধ্যানভেদমাত্র জানিতে হইবে।" এই হইল প্রকৃত রহস্তা।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই সকল সিন্ধান্ত-বাণী শ্রবণ করিয়া শ্রীব্যেক্ষট-ভট্ট বলিলেন,—"কোথায় আমি ক্ষুদ্র জীব, পতিতপামর, আর কোথায় আপনি ক্ষয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহাই আমি একান্ত সত্য বলিয়া শিরোধার্য্য করি। শ্রীলক্ষীনারায়ণের কুপায় আপনার শ্রীচরণ-দর্শন পাইয়াছি। আপনি কুপা করিয়া আমাকে শ্রীকৃফের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব জানাইয়াছেন। আপনার অহৈতুকী কুপার শ্রীকৃষণভিত্তিয় সর্বোত্তমতা জানিয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি।"

ইহা বলিয়া প্রব্যৈষ্টেভট্ট প্রীগৌরস্থলরের প্রীপাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গ-প্রণত হইলেন। প্রীমন্মহাপ্রভু রূপালিঙ্গন করিয়া প্রীভট্টপাদকে প্রীক্রফসেবারসে অভিযিক্ত করিলেন।

এই প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

তিমল, ব্যেঙ্কট, আর শ্রীপ্রবোধানন ।

এ তিন লাভার প্রাণধন গৌরচক্র ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ উপাসক এ পূর্ব্বেতে।

রাধাক্ষরদে মত্ত প্রভুর ক্রপাতে ॥

(ঐভ: র: ১৮৩-৮৪)

শ্রীগোপালের পূর্ব্ব-পরিচয়

শীভিন্তিরত্বাকরের বর্ণনাত্মারে জানা যায়, শীব্যেষ্কট-ভট্ট যখন শ্রীমন্মহা-প্রভুকে স্থ-গৃহে লইয়া গিয়া প্রভুর পাদোদক সবংশে পান করিয়াছিলেন, সেই সময় শীব্যেষ্কটাত্মজ বালক শীগোপাল শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদোদক পান করিয়া প্রেমাপ্লাভ হইয়াছিলেন। ১১ বৎসর মাত্র বয়সে বাল্যকালেই শ্রীগোপাল বৈষ্ণবিশিতার আদেশে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবায় নিয়ুক্ত হইবার স্বত্মপ্রভি সৌভাগ্য লাভ করিয়া শ্রীগোরপাদপলে আরুপ্ত হইয়াছিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তী ঠাকুর প্রাচীন মহাজনগণের বন্দনাত্মক একটী উক্তি উদ্ধার করিয়াছেন,—

বন্দে শ্রীভটুগোপালং দিজেন্দ্রং ব্যেশ্বটাত্মজন্। শ্রীচৈতন্তপ্রভাঃ সেবানিযুক্তঞ্চ নিজালয়ে॥ (শ্রীভঃ রঃ ১।৯৮)

নিজগৃহে শ্রীটেতন্তপ্রভুর সেবায় নিযুক্ত দ্বিজপ্রেষ্ঠ ব্যেস্কট-নন্দন শ্রীগোপাল-ভট্টকে আমি বন্দনা করি।

শ্রীচৈত্রতরিতামৃতে শ্রীবোন্ধটাঅন্তই যে শ্রীগোপালভট্ট, এরপ কোন উল্লেখ
নাই। এই প্রদন্ধ উল্লেখ করিয়া শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর লিথিয়াছেন,—
"চৈত্রনাচন্দ্রের চারু দক্ষিণ-ভ্রমণ। চৈত্রনাচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণন।
গোপাল-ভট্টের নাম অব্যক্ত তথায়। ব্যেশ্বট-ভট্টের বংশ প্রছে উক্ত তায়।
অন্যত্র ব্যক্ত গোপাল ব্যেশ্বটতনয়। প্রভু-পাদোদক-পানে হৈল প্রেমোদয়॥
করয়ে যতন কত প্রির হইতে নারে। বিপুল পুলক অঙ্গে ঝলমল করে॥
নিজগৃহে শ্রীগোপাল প্রাণনাথে পাইয়া। পিতার আজ্ঞায় সেবে মহান্থই হইয়॥
(শ্রীভঃ রঃ ১৮৮-৮৭, ৯০ ১১, ৯৭)

শ্রীগোপালের বাল্যকালেই ইগৌরদেবায় প্রীতি দেখিয়া বৈফববর শ্রীব্যেষ্ট-ভট্ট মহা-উল্লিসিত হইলেন। শ্রীব্যেষ্টভট্ট শ্রীগোপালের প্রতি নিজ-ভোগা পুত্র- বুদ্ধি না করিয়া ৪ মাসকাল প্রীগোপালকে সর্বাক্ষণ প্রীগোরচন্দ্রের প্রীচরণ-সেবার্র্য সমর্পণ করিলেন। শ্রীগোপালও প্রেমানন্দে সেবা করিলেন।

চাতুর্মান্ত পূর্ণ হইলে প্রীব্যেষ্ট ভট্টের আজ্ঞা লইয়া ও প্রীরঙ্গনাথকে দর্শন করিয়া প্রীমন্মহাপ্রভু পুনরায় দক্ষিণ-যাত্রা করিলেন। প্রভুর বিরহে তিন ভাই ও বালক প্রীগোপাল অচেতন হইয়া পড়িলেন। * বিদায়ের সময় প্রীগোরস্থলর প্রী গোপালভট্টকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া গেলেন,— "ভোমার বাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তুমি প্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া বৈহুব-সঙ্গে নিরন্তর প্রীকৃষ্ণভজন করিছে পারিবে।"

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই সান্তনা-বাণী শ্রীগোপালের এক মাত্র জীবনরক্ষণৌষধিস্বরূপ হইল। তিনি সর্কান্ধণ এই স্মৃতিতে উদ্থাসিত থাকিয়া কেবলই মনে মনে বিচার করিতেন,—'কতদিনে শ্রীগৌরস্থানর আমাকে শ্রীরুন্দাবনে লইয়া যাইবেন!' এইরূপ যতই চিন্তা করিতেন, ততই শ্রীগোপাল শ্রীগৌরপ্রেমে আপ্লুত হইতেন। "ব্যেক্ষটের কনিষ্ঠ প্রবোধানন্দ নাম। গোপালভট্টের পূর্ক্বে গুরু দে প্রমাণ॥ অধ্যয়ন উপনয়ন যোগ্য আচরণে। পূর্ক্তে সকল শিক্ষা পিতৃব্যের স্থানে॥'

— অञ्चर्तानावली, ১ম, १९१:।

শ্রীগোপাল গুদ্ধ বৈষ্ণব-পরিবারে আবিভূত হইয়া, পরম বৈষ্ণব-পণ্ডিত পিতৃব্য শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ও সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন, করেন †। নীলাচলে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন লাভ এবং স্বগৃহে সাক্ষাৎ

^{* &}quot;ত্রিমল-ব্যেক্ষট-প্রবোধানন তেনে। বিচারয়ে প্রভু বিনারহিব কেমনে॥" -ভ: রঃ

[†] শ্রীষ্ রিভক্তিবিলাস ১ম বি: ২য় শ্লোক—"ভক্তেবিলাসাংশিচমুতে প্রবোধাননাস্ত শিষ্যো ভগবং প্রিয়স। গোপালভটো রঘুনাথদাসং সংস্থায়ন রাপ-স্নাতনো চ॥"

ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নের শাস্তবিধি এই যে—অধ্যয়ন আরম্ভ করিবার পূর্বেই জীগুরুদেরের নিকট জীবিফুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। কাজেই জীগোপালভট্টেয় পিতৃব্য জীপ্রবোধনিকপাদই

সচল জগরাথ কলিযুগপাবনাবতার প্রীগেরিস্থলরের শ্রীচরণ দর্শন ও সেবা লাভ করিয়া স্বতঃসিদ্ধরূপেই আচার্য্য-পদবীতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি মায়াবাদাদি অসন্মতবাদসমূহ থণ্ডন এবং ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা ও স্থাপন করিয়া সর্ব্বেত্র জয়ী হইলেন। শিষ্ট-ব্যক্তিগণ শ্রীগোপালের এই প্রকার যোগ্যতা-দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব মাতাপিতা প্রেরে এইরূপ ভগবভক্তি দেখিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন।

'প্রেমবিলাসে'র বর্ণনামুসারে জানা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্র পরিত্যাগ করিবার প্রাক্তালে শ্রীব্যেষ্টভিট্টকে বলিয়া যান,—"তোমার এই বৈষ্ণবপুত্র গোপালের প্রতি আমার বিশেষ রুপাদৃষ্টি আছে। তুমি ইহাকে স্থপণ্ডিত করিবে ও ইহার বিবাহ দিবে না।"

> "গোপালভট্ট, ভোমার এই ফেকুমার। মোর অতি কুপা হয় ইহার উপর॥ পড়াইয়া স্থপণ্ডিত করিবে ইহারে। বিভা নাহি দিবে, ইহা কহিল ভোমারে॥"

শ্রীগোপালের খুলতাত শ্রীপ্রবোধানন্দের প্রতিও শ্রীমন্মহাপ্রভু আর একটী আদেশ করিয়া যান,—

"একবার বৃন্দাবনে পাঠা'বে ইহারে।"

ভাষার দীকা ও বিত্যাগুরু। শাস্ত্রীয় বৈশ্ববিধি মার্গের প্রধান প্রবর্ত্তক জীরামানুজ বা শীসম্প্রবায়ান্তর্গত তৎকালে শীরোপালভট্ট গোষানিপাদ ও তাঁহার পিতৃব্য এবং বিত্যাশিক্ষা গুরুদের শীল প্রবোধানন ভট্ট সরস্বতী গোষামিপাদ অবগ্রন্থই সেই বৈধ-মর্য্যাদা রক্ষার্থে শাস্ত্রাধ্য-ঘনের পূর্বের দীক্ষাদি গ্রহণ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন—ইংাই সরল ও সহজ কথা। কিন্তু শীষত্বনদন আচার্যাকৃত গ্রন্থে একট্ অন্তর্ত্রপ দেখা যায়। তাহার সমাধানও এই যে,—শীসন্মহা-প্রভূ কাহাকেও দীক্ষামন্ত্র দেন নাই।

শ্রীরন্দাবনে

শ্রীমন্মহাপ্রভু যথন শ্রীব্যেঙ্কট-ভবনে অবস্থান করিতেছিলেন, তথন একদিন শ্রীগোপাল শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণদেবা করিতেছিলেন, সেই সময় প্রভু শ্রীগোপালকে বলিয়াছিলেন,—

> "কতদিন পিতামাতার করিয়া সেবন। পশ্চাতে তুমি তবে, যা'বে বৃন্দাবন॥ বৃন্দাবনে শ্রীরূপ-সনাতনের সঙ্গে। সেখানে পাইবে স্থুখ পর্ম আনন্দে॥"

> > ('कर्नानन्न', «म निर्याम)

'কর্ণানন্দের' গ্রন্থকার শ্রীষত্বনন্দনদাস। তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর আত্মজা ও শিষ্যা শ্রীল হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য। শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর বিশ্রন্ত-শিষ্য ও গৌড়ীয়-আচার্য্যগণের মধ্যে বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীষত্বনন্দন এইসকল কথা শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া 'কর্ণানন্দে' লিখিয়া থাকিবেন।

শ্রীগোপালভট্ট শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের**্ট্রসঙ্গে অবস্থান** করিতেন।

> শ্রীভট্টগোসাঞি যবে বৃন্দাবনে গেলা। শ্রীরূপ-সনাতনের সঙ্গেই রহিলা।

> > (कर्नानन, ध्य निर्याम)

শ্রীল গোপালভট্টের শ্রীব্রজে আগমন-বার্ত্তা পত্রের দ্বারা শ্রীশ্রীরপ-সনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট নীলাচলে জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু ইহা জানিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনকে পত্রের দ্বারা জানাইলেন,—

"নিজভাতা সম ভট্ট-গোপালে জানিবে।

মধ্যে মধ্যে শুভ সমাচার পাঠাইবে॥" (শ্রীভঃ রঃ ১।১৯০)

কথিত হয় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু একজন লোকের দারা পত্রের সহিত শ্রীল গোপালভট্টের জন্ম স্নেহাশীর্কাদ-স্বরূপ ডোর-কৌপীন-বহির্ঘাসও পাঠাইয়াছিলেন।

র্থিরপে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল গোপালভট্ট শ্রীশ্রীরপ-সনাতনের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ কথারঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন। শ্রীল গোপালভট্ট দাক্ষিণাভ্যে শ্রীরামান্ত্রীয় বৈষ্ণবগণের সদাচার স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবের সদাচারসূলক কোন স্থৃতি-নিবন্ধ তথনও প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীল সনাতনের শ্রীমুথে বৈষ্ণবস্থৃতি-রচনার জন্ম শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশ ও উপদেশ শ্রীল গোপালভট্ট শ্রবণ করিতে পাইলেন। ইহাতে ভাবী গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের কল্যাণের জন্ম একটি বৈষ্ণবস্থৃতি সঙ্গলন করিবার ইচ্ছা শ্রীল গোপালভট্টের স্বদয়ে উদিত হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভীপ্রান্থসারে শ্রীসনাতনই গ্রন্থের সঙ্গলন ও তাহার 'দিগ্দর্শিনী'-নামক একটি টীকা রচনা করিলেন। কিন্তু শ্রীল গোপালভট্টের সঙ্গলিত বলিয়া ও দৈন্তবশতঃ স্বীয় নাম গোপন করিবার উদ্দেশে গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীল গোপালভট্ট প্রভুই রচনা করিয়া উক্ত গ্রন্থের পত্তন করিয়া দিয়াছিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীভিক্তিরত্নাকরে শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর লিথিয়াছেন,—

"করিতে বৈষ্ণবস্থৃতি হৈ ছাট্ট-মনে। সনাতন গোস্বামী জানিলা সেইক্ষণে।। গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন। করিল 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' বর্ণন।।

(শ্রীভঃ রঃ ১।১৯৭-৯৮)

শ্রীত্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর সম্বন্ধে—শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর বা শ্রীল ঘনগ্রাম দাস-ক্বত শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে নিম্নলিথিত রূপ বর্ণিত আছে।

শ্রীমন্গোরপদারবিন্দমধুপ শ্রীভট্টগোপাল হে মায়াবাদতমঃ প্রভাকর ক্নপাদিকো দ্বিজেক্র প্রভো। শ্রীমদ্যেক্ষটভট্ট-নন্দন মহাসম্ভক্তিভূষাত্য হে

সংসারময়মর্দন প্রণতহ্মোদপ্রদ তাহি মাম্॥ — ১ম তরক্ষ ২য় শ্লোক।

—হে শ্রীমদেগারপাদপদ্মমধুকর শ্রীগোপালভট্ট প্রভা! আপনি মায়াবাদান্ধকার বিনাশি ভান্ধর রূপাসিন্ধ ও দ্বিজশ্রেষ্ঠ। আপনি শ্রীমদ্ব্যেশ্বটভট্ট নন্দর্ন
মহাপ্রেম-ভক্তিবিভূষণ ভবব্যাধিনাশন ও শরণাগত হৃদয়ানন্দপ্রদ। আপনি
আমাকে রক্ষা করুন।

পূর্ব্বে কৈরু শ্রীভট্টের মঙ্গলাচরণ। সেই ক্রমমতে কিছু করি নিবেদন। শ্রীগোপালভট্ট প্রভু প্রেমানন্দ কন্দ। সর্বভাবে গাঁর প্রাণধন গোঁরচক্র॥ প্রভু ইচ্ছা হৈতে ভক্ত ইচ্ছা বলবান্। প্রভু সে করিতে জানে ভক্তের সম্মান॥ কোনভক্ত আসিয়া মিলয়ে প্রভু সনে। কোনভক্ত প্রভু গিয়া মিলে ভক্তস্থানে॥
—ভঃ রঃ ১ম তরঙ্গ ৬৬—৬৭, ৭৮—৭৯।

প্রীপোপালতট্রের পূর্বপুরুষগণের পরিচয়—ভঃ রঃ ১।৮০-৮৭ শ্রীগোপালতট্টে প্রন্থ দক্ষিণে মিলিলা। মহা অন্তগ্রহে আপনাকে জানাইলা। সংক্ষেপে কহিয়ে এথা ভট্ট-বিবরণ। শ্রীগোপালভট্ট হন ব্যেক্ষট নন্দন। শ্রীব্যেক্ষটভট্টের নিবাস দক্ষিণেতে। বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বিজ্ঞ সকল শাস্ত্রেতে। ব্রিমল্ল, ব্যেক্ষট আরে শ্রীপ্রবোধানন্দ। এ তিন লাতার প্রাণধন গৌরচক্র। লক্ষ্মীনারায়ণ উপাসক এ পূর্ব্বেতে। রাধাকৃক্ষ রসে মত্ত প্রভুর কুপাতে। দক্ষিণ লমণকালে প্রভু গৌর রায়। ভট্টগৃহে চারিমাস আনন্দে গোঙায়। চৈত্র্যুচক্রের চাক্ষ দক্ষিণ-ল্রমণ। চৈত্র্যুচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণন। গোপালভট্টের নাম অব্যক্ত তথার। ব্যেক্ষটভট্টের বংশ প্রছে উক্ত তার।

ভথাহি শ্রীচৈতগ্যচরিতামৃতে—মধ্য ৯৮২৮৩

শ্রীবৈষ্ণব এক শ্রীব্যেক্ষটভট্ট নাম। প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান॥
নিজ ঘরে লৈয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন। সেই জলে লৈয়া কৈলা সবংশে ভক্ষণ॥"
অন্তত্ত্ব ব্যক্ত গোপাল ব্যেক্ষট ভনয়। প্রভুপাদোদকপানে হৈল প্রেমোদয়॥

করয়ে যতন কত স্থির হৈতে নারে। বিপুল পুলক অঙ্গে ঝলমল করে॥ কিবা গোপালের শোভা সর্বাঙ্গ স্থলর। জিনিয়া চম্পক চারু বর্ণ মনোহর॥ কিবা মুখপদ্ম দীর্ঘ নয়নগযুল। কিবা ভুক্ত ভাল নাসা তিলক উজ্জ্বল॥ প্রতিষুগ গণ্ড কিবা গ্রীবার বলনী। কিবা বাহু বক্ষঃ পীন ক্ষীণ মাজাখানি॥ কিবা জামু-জজ্মাব্যু চরণ ললাম। পরিধেয় বসন ভূষণ অমুপম॥ তিলে তিলে গোপালের বাড়য়ে সৌন্দর্যা। দেখিয়া অভূত তেজঃ কেবা ধরে ধৈর্যা॥ নিজগৃহে শ্রীগোপাল প্রাণনাথে পাইয়া। পিতার আজ্ঞায় সেবে মহাজ্ঞ হইয়া॥ শ্রীগোপালভট্টে প্রভু যে রূপা করিল। তাহা বিস্তারিয়া এথা বণিতে নারিল॥ —ভঃ রঃ ১ম ১০—১৯।

বলে শ্রীভট্টগোপালং দিজেন্দ্রং ব্যেক্ষটাত্মজম্। শ্রীচৈতগ্যপ্রভাঃ সেবানিযুক্তঞ্চ নিজালয়ে॥

— দ্বিজপ্রেষ্ঠ, ব্যেষ্কটনন্দন এবং নিজগৃহে শ্রীচৈতন্তপ্রভুর সেবানিযুক্ত শ্রীগোপাল-ভট্ট প্রভুকে আমি বন্দনা করি।

শ্রীগোপালভটের চরিত্র—(ভঃ রঃ ১মা১০০-২০৭)

"ভথাপি কহিয়ে কিছু গোপাল চরিত। প্রভুর সেবায় সদা স্বাভাবিক প্রীত॥
প্রভুর সন্মাস গোপালেরে নাহি ভায়। নির্জনে যাইয়া থেদ করয়ে সদায়॥
বিধাতার প্রতি কহে গদগদ ভাষে। ওরে বিধি কেনে জন্মাইলি দূর দেশে॥ নদীয়াবিহার স্থথে করিয়া বঞ্চিত। দেখাইলি প্রভুর এ বেশ বিপরীত॥ ব্রজেক্রনন্দন
প্রাণনাথ রাধিকার। করাইলা তাঁহাদের সন্মাস অঙ্গীকার॥ এত কহি ভাসে
তুই নেত্রের ধারায়। তাজয়ে নিঃশ্বাস দীর্ঘ অগ্রিশিথাপ্রায়॥ পুনঃ কহে বিধিরে
করিব কিবা রোয়। জানিয় কেবল এ আপন কর্মদোষ॥ প্রহি কত কহিয়া
রহিলা মৌন ধরি। গোপালের অন্তর জানিলা গৌরহরি॥ অকস্মাৎ গোপালের
নিত্রা আকর্ষিল। স্বপ্রছলে নবদ্বীপ প্রভ্যক্ষ হইল॥ দেখয়ে প্রভুর তথা অন্তর্ভ
বিহার। প্রভুসঙ্গে বিলসে স্থথের নাহি পার॥ নিত্যানন্দাবৈত প্রেমাবেশে কোলে

কৈল। না জানি কি কহিতেই নিদ্রাভঙ্গ হৈল। গোপাল ব্যাকুল হৈয়া চায় চারি ভিতে। চলয়ে প্রভুর আগে নারে স্থির হৈতে। গোপাল আইল জানি উল্লাস অশেষ। প্রভু হৈলা শ্রামল স্থলর গোপবেশ। দেখয়ে গোপালশোভা রহিয়া নির্জ্জনে। স্থবর্ণবরণ অঙ্গ হৈল সেইক্ষণে॥ ভূবন মোহয়ে সেনা রূপের ছটায়। চাঁচর কেশের ঝুঁটা পিঠিতে লোটায়॥ চন্দন তিলক ভালে ভুরু কামফণি। সভীধর্ম হরে দীর্ঘ নয়ন চাহনি।। কত শত শরৎচান্দের মদ নাশে। কি নৰ ভঙ্গিতে হাসি অমিয়া বরিষে॥ পরিধেয় ত্রিকচ্ছ বসন অনুপম। ভূষণে ভূষিত অঙ্গভঙ্গী মনোরম। মালতীর মালা গলে দোলে অনিবার। দেখি গোপালের মনে হৈল চমৎকার ।। চরণে পড়িয়া পুনঃ চাহে প্রভুপানে । সন্ন্যাসীর শিরোমণি দেখে দেইক্ষণে । প্রভু গৌরচন্দ্র গোপালেরে স্থির করি। উপদেশ কৈল ধৈছে কহিতে না পারি । পুনঃ কহে অচিরে যাইবা বুন্দাবন । মিলিব তুল ভ রত্ন রূপ-সনাতন ॥ মোর মনোবৃত্তি দোঁহে প্রকাশ করিবে। তোমার শিয়ের দারে জগৎ ব্যপিবে ॥ এত কহি গোপালেরে করি প্রভু কোলে। গোপালের অঙ্গ সিক্ত কৈল, নেত্রজলে।। কহিল এসব কথা রাখিহ গোপনে। ইইল প্রমানন্দ গোপালের মনে।। গোপালের গৌরাঙ্গদেবায় দেখি প্রীত। শ্রীব্যেশ্বটভট্ট হৈলা মহা উল্লসিত।। গোপালে সঁপিল গৌরচন্দ্রের চরণে। দিবারাত্রি আনন্দে গোঙায় প্রভু সনে।। চারিমাস পরে প্রভু করিব গমন। ইহা মনে করিতে অধৈর্য্য তিনজন। ত্তিমল্ল. ব্যেক্ষটি, শ্রীপ্রবোধানন্দ ভিনে। বিচারয়ে প্রভু বিনা রহিব কেমনে। মো-সবার সঙ্গে পরিহাস কে করিবে। কাবেরীস্নানেতে সঙ্গে কেবা লৈয়া যাবে। রঙ্গনাথে কেবা বা করিবে সঞ্চীর্ত্তন। কে দিবে অধমে সে চুলুভ ভক্তিধন।। আসিবে অসংখ্য লোক কাহার দর্শনে। এসব ভবন শৃন্ম হ'বে প্রভু বিনে॥ এছে কত কহে নেত্রে বহে অশ্রধার। মনের উদ্বেগ যত না করে প্রচার।। চারিমাস পরে প্রভু হইলা বিদায়। তিন ভাই ক্রন্দন করয়ে উভরায়॥ শ্রীচৈতভা, ক্রেন্ট্র মন্দির হৈতে চলে। ভট্ট লোটাইয়া পড়ে প্রভু পদতলে॥ প্রভু, তিন ভ্রাতায়

করিয়া আলিঙ্গন। কহিল অনেকরূপ প্রবোধ বচন॥ গোপালে প্রবোধি প্রভু দক্ষিণ ভ্রমিয়া। নীলাচলে ভক্ত সঙ্গে মিলিলা আসিয়া। গৌড়, বুন্দাবন পুনঃ গমনাগমন। হইল অনেক প্রিয় ভক্তের মিলন।। সন্ন্যাসীর শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ-চৈত্য। ভক্তের দ্বারায় কলিজীবে কৈল ধন্য।। নীলাচলে কৈল বাস ভক্তের ইচ্ছায়। নিজ মনোবৃত্তি প্রভু ভক্তে সে জানায়। এথা শ্রীব্যেঙ্কটভট্ট তিন সহোদর। প্রভুর বিচ্ছেদে হৈলা অত্যন্ত কাতর॥ গোপাল হইলা থৈছে প্রোণনাথ বিনে। কে বর্ণিতে পারে, যে দেখিল সেই জানে। বিদায়ের কালে প্রভু করি আলিঙ্গন। আজ্ঞা কৈল শীঘ্র হবে বাঞ্ছিত পূরণ।। সেই কথা সদাই বিচার করে মনে। কত দিনে প্রভু লৈয়া যাবে বৃন্দাবনে॥ গোপাল, গৌরাঙ্গ-প্রেমে মন্ত অনিবার। ভক্তিতত্ত্ব-ব্যাখ্যাতে সর্বত্র জয় যার।। গৌর গুণমহিমা যে সর্বত্র প্রকাশে। মায়াবাদ খণ্ডন করয়ে অনায়াসে।। গোপালভট্টের স্থাঘা করে শিষ্টগণ। কিরূপে করিল ঐছে বিগ্যা উপার্জন।। কেহ কহে প্রীপ্রবোধানন্দ যত্ন কৈল। অল্ল-কাল হৈতে অধ্যয়ন করাইল।। পিতৃব্যক্ষপায় সর্বশাস্ত্রে হৈল জ্ঞান। গোপালের সম এথা নাই বিভাবান্।। কেহ কহে—প্রবোধানন্দের গুণ অতি। সর্বত্র হইল যার খ্যাতি সরস্বতী।। পূর্ণব্রদ্ধ এক্সেটেততা ভগবান্। তাঁর প্রিয় তা বিনা স্বপনে নাহি আন । পরম বৈরাগ্য স্থেহ্যূর্ত্তি মনোরম। মহাকবি গীতবাত নৃত্যে অনুপম।। যার কাব্য শুনি স্থুখ বাড়য়ে সবার। প্রবোধানন্দের মহামহিমা অপার। ঐছে পরস্পর মহা আনন্দ-হৃদ্ধ। এপ্রবোধানন্দ গোপালের গুণ কয়।। প্রবোধানন্দের ভ্রাতুষ্পত্ত শ্রীগোপাল। সর্বমতে স্থশিক্ষিত পরম দয়াল।। পিতা-মাতা যারে দেখি মহাস্থুখ পায়। সতত নিমগ্ন মাতাপিতার সেবায়॥ ব্যেক্ষট ভট্টেরে কহে এক বিপ্রবর। সর্বপ্রকারেতে যোগ্য তোমার কুঙর॥ ঐছে ভক্তি প্রথা এথা না পাই দেখিতে। কি অপূর্ব প্রীতি তোমা দোহার সেবাতে॥ গুনিয়া ব্যেশ্বটভট্ট উল্লাস হৃদয়। বাল্যাবগ্রা হৈতে গোপালের চেষ্টা কয়। যৈছে नीनां हान का नार्थं प्रभाव । रेयर इक् छि वा क्रिय जानि ज्या प्रदान ।। रेयर इ

পূর্ণব্রন্দ কৃষ্ণচৈত্তন্ত সেবিল। ক্রমে ক্রমে সেই বিপ্রে নিবেদিল।। শুনি' বৃদ্ধ বিপ্র অতি আনন্দ অন্তর। ব্যেঙ্কটেরে প্রশংসি' গেলেন নিজ্বর।। গোপালের মাতাপিতা মহাভাগ্যবান্। ঐতিচত্ত্য-পদে যে সোঁপিল মনঃ প্রাণ।। বুন্দাবন যাইতে পুত্রেরে আজা দিয়া। দোঁহে সঙ্গোপন হৈলা প্রভু দোঙরিয়া।। কতদিনে গোপাল গেলেন বৃন্দাবন। রূপ-সনাতন সঙ্গে হইল মিলন।। অন্তর্য্যামী প্রভু-নীলাচলে সেইক্ষণে। জানিলেন আইল গোপাল বুন্দাবনে।। একদিন মিশ্রগৃহ হইতে উল্লাসে। চলিলেন গোপীনাথ-গদাধর পাশে।। গদাধরের প্রতি গোরাচাঁদের যে ভাব। অনেক স্বকৃতি ফলে তাহা হয় লাভ।। * * সন্ন্যাসীর শিরোমণি প্রভু গৌররায়। ভক্তগণ প্রতি কহে মধুর ভাষায়।। বহুদিন ব্রজের সংবাদ না পাইয়া। না জানিয়ে আমার কেমন করে হিয়া।। অবশু চাহিয়ে তথা পত্ৰী পাঠাইতে। এত কহিতেই পত্ৰী আইল ব্ৰজ হৈতে॥ লিখিলেন পত্রী শ্রীরূপ-সনাতন। গোপাল ভটের বুনাবন আগমন।। গুনি মহাপ্রভুর আনন্দ হইল অতি। গোপালের কথা কিছু কহে সবা প্রতি।। দক্ষিণ ভ্রমণে অতি আনন্দ অন্তরে। চারিমাস রহিন্ন বেঙ্কটভট্ট ঘরে॥ গোপালভট্ট ব্যেঙ্কট-ভট্টের নন্দন। অল্পকালে সকল শাস্ত্রেতে বিচক্ষণ।। পাইয়া পিতার আজ্ঞা গোপাল উল্লাদে। করিল আমার দেব। অশেষ বিশেষে॥ পরম দয়ালু ক্লফ তারে কুপা কৈলা। সেই এগোপাল্ভট্ট 'বুন্দাবনে' আইলা। প্রাণের সমান মোর রূপ-সনাতন। তাহার গমন মাত্রে লিখিলা লিখন। গুনিয়া প্রভুর অতি মধুর বচন। পরম আনন্দে পূর্ণ হৈল ভক্তগণ।। রূপ-সনাতন-গুণে প্রভু মগ্ন হৈয়া। বুন্দাবনে পত্রী পাঠায়েন যত্ন পাইয়া।। লিখয়ে পত্রীতে প্রিয় রূপ-সনাতনে। পাইল ্আনন্দ গোপালের আগমনে।। নিজ ভ্রাতা সম ভট্ট গোপালে জানিবে। মধ্যে মধ্যে গুভ সমাচার পাঠাইবে।। যে যে গ্রন্থ বর্ণিলা বর্ণিবা যত আর। অচিরে সে সব হ'বে সর্বত্র প্রচার।। গ্রন্থরত্বর বিতরণ করিবেন যেঁহ। বুঝি কৃষ্ণ ইচ্ছায় প্রকট হইলা তেঁহ।। এছে পত্রী পরিধেয় বস্ত্রাদিক দিয়া। শীঘ্র সে মনুষ্য পাঠাইলা

হাষ্ট হৈয়া।। তিঁহ বৃন্দাবনে গোদামীর পাশ গেলা। ত্রীডোর-কৌপীন **विद्वांज** পত্री मिला *।। वृक्तांवरन रिष्ठांबि না পারি বর্ণিবার।। শ্রীরূপ-সনাতন হহু প্রেমময়। শ্রীগোপালভট্ট সহ অদ্ভুত প্রণয়।। করিতে বৈফবস্থৃতি হৈল ভট্ট মনে। সনাতন গোস্বামী জানিলা সেইক্ষণে। গোপালের নামে এগোস্বামী সনাতন। করিল এইরিভক্তিবিশাস শ্রীবিগ্রহের সেবা গোপালের ইচ্ছা হৈল। শ্রীগোবিন্দ শ্রীরূপেরে স্বপ্নে আদেশিল।। শ্রীরূপ গোস্বামী ভট্টে প্রাণসম জানে। শ্রীরাধারমণসেবা করাইল তানে।। এসব প্রসঙ্গ আগে হইবে বিস্তার। গোপাল ভট্টের চেষ্টা অতি চমৎকার।। লোকনাথ, ভূগর্ভ, পণ্ডিত কাশীশ্বর। শ্রীপরমানন্দ ক্লফান্স, বিজ্ঞবর।। এ সবার ষৈছে প্রেম আচরণ। তাহা একমুখে কিছু না হয় বর্ণন।। বুন্দাবনে সদা সনাতন-রূপ-সঙ্গে। বিলসয়ে শ্রীরুঞ্চৈতন্য কথা রঙ্গে।। সনাতন প্রেমে পরিপুরিত অন্তর। অপূর্ব শীরূপসখ্যে স্থ্য নিরন্তর। ভট্টের জীবন এক শ্রীরাধারমণ। সেবারসে অত্যন্ত মগ্ন অনুক্ষণ।। সর্বাভীষ্ট পূর্ণ করে ভাপনার গুণে। ষাঁরে দেখে, সবার আনন্দ বুন্দাবনে॥"

> সনাতন-প্রেম- পরিপ্লু তান্তরং শ্রীরূপসখ্যেন বিলক্ষিতাখিলম্। নমামি রাধারমণৈক-জীবনং গোপালভট্টং ভজতামভীষ্টদম্।।

^{*} শ্রীসন্মহাপ্রভু নীলাচল হইতে লোক মার্কত শ্রীল গোপাল ভট্টকে হীর ডোর, কোপীন বহির্বাস ও একথানি আসন পাঠাইয়া দেন। ঐ আসনথানি কৃষ্ণবর্ণের কাঠের পিঁড়া, উহা শ্রীকুলাবনে শ্রীরাধারমণ মন্দিরে পুজিত হইয়া আসিতেছেন। —শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব জীবন—
৪৮ পৃঃ। এই হত্র অনুযায়ী শ্রীল গোপাল ভট্ট পরিবারস্থ গোষামিপাদগণ কেহাকেহ গোরিক-ক্র ধারণ করিয়া থাকেন। কারণ, শ্রীমন্মহাপ্রভুর ডোর, কৌপীন, বহির্বাস গৌরিক ছিল।

—ষিনি সনাতন গোস্বামীর প্রেমে পরিপ্লুত হৃদয়, এরপ গোস্বামীর সখ্যদারা যাঁহার সকল চেষ্টা মণ্ডিত, এরাধারমণ বাঁহার একমাত্র জীবন, যিনি সেবক-গণের অভীষ্টপ্রদ সেই গোপালভট্ট প্রভুকে আমি নমস্কার করি।

* * * * * *

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাহান্ত হৈয়া। বর্ণিলেন গ্রন্থ অনেকের আজা লৈয়া।।
শ্রীগোপালভট্ট হান্ত হৈয়া আজা দিল। গ্রন্থে নিজ প্রসঙ্গ বর্ণিতে নিষেধিল।। কেনে
নিষেধিল ইহা কে বুঝিতে পারে। নিরন্তর অতিদীন মানে আপনারে।।
কবিরাজ তাঁর আজ্ঞা নারে লজ্যিবারে। নাম মাত্র লিখে অহ্য না করে প্রচারে।।
লোকনাথ গোস্বামীহ ঐছে আজ্ঞা কৈল। প্রাচীন বৈহন্তব মুখে এ-সব শুনিল।।
অহ্যে অসাক্ষাতে কিছু করিল বর্ণন। অতি অলোকিক এ ভট্টের গুণগণ।।
বৃন্দাবনে ভট্টের যে বিহ্যার বিলান। গ্রন্থের বাহুল্যে এথা না কৈন্তু প্রকাশ।।
করিলেন—কৃষ্ণকর্ণাস্তের টিপ্লনী। বৈষ্ণবের পরম আনন্দ যাহা শুনি'।।
শ্রীগোপাল ভট্ট শুদ্ধ-ভজ্পিথে আর্য্য। তিলো তিলে করে অলোকিক সব কার্য্য।।

─ ७: तः ১। २२১—२२**३**

ত্রীগোপালভটের রচিত পদাবলী

শ্রীল রূপগোষামি-প্রভুর 'পন্তাবলী'তে শ্রীল গোপালভট্ট-পাদের রচিত বলিয়া নিম্নলিখিত শ্রীনামকীর্তুনাত্মক শ্লোকটী পাওয়া যায়।

ভাণ্ডীরেশ শিখ্তমত্তন বর শ্রীথণ্ডলিপ্তাঙ্গ হে!
বৃদ্ধারণ্যপুরন্দর স্ফ্রদমন্দেশীবরশ্যামল!
বালিদীপ্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিন্দেক্ষণ
শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ স্থন্দরতনো মাং দীনমানন্দর॥
— (শ্রীপন্তাবলী, ৩৮ শ্লোক)

হে ভাণ্ডীরবনাধিপতে, শিথিপুচ্ছভূষণ, শ্রেষ্ঠ, চন্দন-চর্চ্চিতাঙ্গ, বৃন্দাবনেন্দ্র, বিকসিত স্থলর নীলপদ্মের স্থায় শ্রামল, কালিন্দীরমণ, নন্দনন্দন, পরানন্দ, কমলনয়ন, শ্রীগোবিন্দ, কমনীয়দেহ শ্রীমৃকুন্দ! দীন আমাকে আনন্দ দান কর।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে যে, শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামিপ্রভু বিপ্রলম্ভ-ভাবে বিভাবিত হইয়া নির্জ্জনে বসিয়া শ্রীরাধারমণে নেত্র-মন সমর্পণপূর্ব্বক নিজক্বত উপরি-উক্ত পদটি কীর্ত্তন করিতেন।

শ্রীগোপাল-ভট্ট বসি' আছ্যে নির্জ্জনে।
সমর্পিয়া নেত্র-মন্ম শ্রীরাধারমণে।
ক্ষণে নিজকত-পত্ত পঢ়য়ে স্বস্থরে।
গুনিতে সে নামাবলী কেবা ধৈর্য্য ধরে ?

—(শ্রীভঃ রঃ ৬।৪০১-২)

শ্রীল গোপালভট্টের রচিত বলিয়া প্রচারিত ও শ্রীল গোপালভট্টের নামের পুষ্পিকা-সংযুক্ত ব্রজভাষায় রচিত শ্রীরাধাগোবিন্দলীলা ত্মক কয়েকটী সঙ্গীত পাওয়া ষায়। নিমে তিনটী গীতের পুষ্পিকা-সংযুক্ত উপান্ত-পদ উদ্ধৃত হইল,—

(5)

"ঐতিগাপালভট্ট-আশ, বুন্দাবন-কুঞ্জে বাস, শর্ম-স্পন-নয়নে হেরি' ভুলল মন আপ হেঁ।" (২)

"শাঙর-চীত,

উনতে নাগিও,

পলকন নারে অ'।থি।

যূথ যূথ,

মনমথ ঝুলত,

গোপালভট্ট ইথে সাথি॥"

(9)

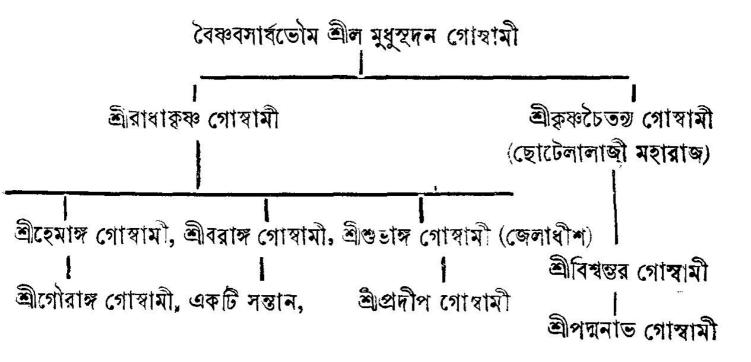
"এছে হট পুনঃ উলটি বৈঠলি, কান্ত্ৰক বদন নিতান্ত না হেরলি, গোপালভট্ট ভণয়ে, ভামিনী-পীরিতি টুটলো গো"

শ্রীরাধারমণ-প্রাকট্য

১। ১৪৫৫ শকাব্দের পর শ্রীল গোপালভট্ট ভারতের উত্তর-প্রদেশে শুদ্ধাভিক্তি-প্রচারের জন্ত গমন করেন। হরিদারের নিকট সাহারাণপুর-জেলায় 'দেববন্দ্য'-নামে * এক গ্রামের প্রান্ত দিয়া শ্রীল গোপালভট্ট যথন গমন করিতেছিলেন, তথন সেইস্থানে অত্যন্ত বৃষ্টিপাত হইতেছিল। সেই গ্রামে 'গৌড়-ব্রাহ্মণ' নামক শ্রোব্রিয়-ব্রাহ্মণ-বংশের বাস ছিল। সেই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে এক গৃহস্বামী শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বীয় গৃহে আনয়নপূর্ব্বক অতিথি-সৎকার করেন এবং তাঁহার ভাবী প্রথম সন্তানটীকে শ্রীপোপালভট্টের নিকট সমর্পণ করিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতি প্রদান করেন। শ্রীল গোপালভট্ট উত্তর প্রদেশ হইতে প্রত্যাগমনকালে গগুকী নদী হইতে ঘাদশটি শালগ্রাম সংগ্রহ করিয়া আনেন। একদিন শ্রীল গোপালভট্ট শ্রীষমুনায় স্নান সমাপনপূর্ব্বক শ্রীবৃন্দাবনে স্বীয় ভজন-কুটিরে প্রত্যাবর্ত্তন করিলে দেখিতে পান,—তাঁহার কুটীরের ঘারে একটী বালক বিসয়া রহিয়াছেন; পরিচয় জিজ্ঞানা করিয়া জানিতে পারিলেন,—'দেববন্দ্য'-গ্রামে যে ব্রাহ্মণের গৃহে শ্রীল গোপালভট্ট আতিথ্য স্বীকার

^{*} অন্তর্ বর্ণিত বিবরণে 'দেববন'-নাম দৃষ্ট হয়, কিন্তু ঐযুক্ত বনমালী লাল গোধামী মহাশয়ের মতে 'দেববন্য'। এইস্থানে এখনও ঐল গোপাল ভট্ট গোধামিপ্রভুর প্রবান এবং প্রথম শিষ্য ঐলি গোপীনাথ পূজারী গোধামিপ্রভুর পূর্ব বংশধর ব্রাহ্মাগণ অবস্থান করিতেছেন বলিয়া প্রথমিগ জীউর বর্তুমান সেবাইত গোধামি-সন্তানগণ বলিয়া থাকেন।

করিয়াছিলেন, উক্ত বালক তাঁহারই পুত্র শ্রীগোপীনাথ। পরে কয়েকজন শ্রেষ্ঠী শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর ভজন-কুটীরে বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি প্রদান করিয়া যান। এক্রিফের অঙ্গের উপযোগী এ সকল বসনভূষণ এশালগ্রাম কিরূপে পরিধান করিবেন, ইহা চিন্তা করিতে করিতে শ্রীল গোপালভট্ট রাত্রি যাপন করেন। রাত্রি প্রভাত হুইলে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী দেখিতে পাইলেন—দ্বাদশটী শালগ্রামের মধ্যে একটা শালগ্রাম ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম, দিভুজ-মুরলীধর, মধুর, ব্রজকিশোর শ্রামরূপে প্রকটিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এইরূপ অদ্ভূত ব্যাপার-দর্শনে শ্রীল গোপালভট্টের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি ঐশীরপ-সনাতনাদি গোস্বামিবর্গকে আহ্বান করিয়া শীবিগ্রহের অভিষেক-মহামহোৎসব অনুষ্ঠান করিলেন। সম্বৎ ১৫৯৯ (বা ১৫৪২ খুষ্টাব্দে) বৈশাখী পূর্ণিমা ভিথিতে এই অভিষেক-মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছিল। গোস্বামিগণ ঐ শ্রীবিগ্রহকে 'শ্রীরাধারমণ'-নামে অভিহ্নিত করেন। দেববন্দ্য-গ্রামের ব্রাহ্মণ-বালক শ্রীগোপীনাথ ক্রমে পরিণত-বয়স্ত হইলে শ্রীল গোপালভট্ট তাঁহাকে দীক্ষিত করিয়া তাঁহারই উপর শ্রীরাধারমণের সেবার ভার সমর্পণ করেন। ইনি শ্রীল গোপীনাথ পূজারী গোস্বামী' নামে পরবভিকালে খ্যাত হন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাত: শ্রীনামোদরদাসও শ্রীল ভট্ট গোসামীর আদেশে ক্রমে দেববন্দ্য-গ্রাম হইতে শ্রীবুন্দারনে আসিয়া শ্রীল গোপীনাথের রূপাভিষ্ঠিত হইলেন। ত্রিল গোপীনাথ কোন দারপরিগ্রহ করেন নাই। ত্রীল ভট্ট গোস্বামীপাদের ইচ্ছানুযায়ী যাহাতে পরবর্ত্তিকালে শ্রীশ্রীরাধার্মণ জীউর সেবাপূজা নির্বিল্লে এবং স্থচাক্তরূপে হইতে থাকে এইজ্ল বংশপরম্পরা ও প্রীপ্তরুপরস্পরা ঠিক রাখিবার জন্ম শ্রীদামোদর দাসজীকে বিবাহ করিতে হয় এবং শ্রীল ভট্ট গোস্বামিজীর আদেশে ও ঐত্তিক্রদেব ঐরোপীনাথ গোস্বামী জীর অনুক্তা বশত ঐলিমোদরদাস সন্ত্রীক প্রিকুদাবনে বাস করেন। তাঁহারই তিন পুত্র— (১) ইহরিনাণ, ইঁহারই বংশপম্পরাক্রমে বৈষ্ণব-শার্কভৌম শ্রীল মধুস্থদন গোস্বামিমহারাজ এবং তাঁহার শিয় ও স্থপুত্র নিরপেক্ষ বৈষ্ণব পরমভাগবত শ্রীযুক্ত ক্লুটেতন্ত গোস্বামিমহারা জ এবং তাঁহার স্থপুত্র উদার-চরিত্র পরহিতকারী বৈষ্ণব শ্রীমৎ বিশ্বস্তর গোস্বামিজী এম. এ., বি, এল মহোদয় এবং ই হার পুত্র শ্রমান্ পদ্মনাভ গোস্বামিজী।



(২) শ্রীমথ্রানাথ ও (৩) শ্রীহরিরাম এবং হুইলাতুপুত্র। ই হাদেরই বংশের হস্তে বর্তুমানে শ্রীবৃদাবনে শ্রীরাধারমণের দেবা ক্যন্ত রহিয়াছে। শ্রীগোপালভট্ট শ্রীরাধারমণের সেবার জন্ম একমণ গম ও একটি বৃষের বিনিময়ে যে-সমস্ত ভূমি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, ভাহাকেই 'ঘেরা' বলা হয়। 'ভক্তমাল' প্রভৃতিগ্রন্থে কিঞ্চিৎ অন্তর্কপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। ৺শ্রীশ্রীরাধারমণজীউ কিছুদিন ফরেকাবাদে ছিলেন। এখনও দেখানে রথযাত্রাদি মহোৎসব হয় এবং বহু ভূসপ্রতি ও বাগানবাড়ী আছে। ২। কোনও কোনও বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীরাধারেদিদদেব শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভূকে শ্রীল গোপালভট্টের অভীপ্ত স্বপ্নে জ্ঞাপন করিলে শ্রীরূপগোস্বামী প্রভূই শ্রীশ্রীরাধারমণ-শ্রীবিগ্রহপ্রকট করেন।—অনুরাগাবলী গ্রন্থ ১৪ পৃঃ দ্রষ্টব্র। শ্রেজসেবা করিতেই উৎকণ্ঠা বাঢ়িল। বুঝি গোসাঞির দ্বারে প্রভূর ইচ্ছা হৈল। একদিন রূপ মাত্র উপলক্ষ্য করি। মনের আকৃতি মনে বিচার আচরি।।

শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাঞি জানি অভিলাষ। স্বয়ং রূপ শ্রীগোপালে করিলা প্রকাশ।।" ভ: র: ৪—।

"নিজায়ত্ত সেবা করিতে উংকণ্ঠা বাঢ়িল। বুঝি গোসাঞি গৌড় হইতে বস্তু
আনাইল। এক কারিগর মাত্র উপলক্ষ্য করি। মনের আকৃতি মনে বিচার
আচরি। গোপাল ভট্ট গোসাঞির জানি অভিলাষ। স্বহস্তে শ্রীরূপ গোসাঞি
করিল প্রকাশ। সগণ উৎসব করি অভিষেক কৈল। শ্রীরাধারমণ নাম
প্রাকট করিল। — অমুরাগবল্লী, অমৃতবাজার প্রেস সংস্করণ, ১৪ পৃঃ।

শ্রীশ্রীরপ-সনাতনপাদ, শ্রীল গোপাল ভট্ট ও শ্রীল রঘুনাথ ভটুপাদকে কার্য্য-ক্ষেত্রেও পৃথক্ করিয়া দিয়াছিলেন। যাহাতে ভবিষ্যতে কোন বিরোধ উপস্থিত না হয়।

'রোপাল ভটের সেবক পশ্চিমা মাত্র। গৌড়িয়া আসিলে রঘু— নাথ রূপাপাত্র॥ এ নিয়ম করিয়াছে ছই মহাশয়। পরমার্থ ব্যবহারে যেন বিরোধ না হয়॥" — অনুরাগবল্লী—২য়, ১৪ পৃঃ।

শ্রীগোপালভটের শিশ্বগণমধ্যে পাঁচজনই বিখ্যাতঃ—

"শ্রীনিবাসাচার্য্য, হরিবংশ ব্রজবাসী। গোপীনাথ পূজারি হয় বড় গুণরাশি।। আর তুই শিশ্য ভট্টের বড় প্রেমরাশি। শস্তুরাম, মকরন্দ গুজরাটবাসী।।"

—প্রেমবিলাস, ১৮শ।

শ্রীদামোদর পূজারীজীর বংশে অনেক পণ্ডিত প্রতিভাশালী বৈষ্ণব মহাত্রা আবিভূতি হইয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীগল্ল জী মহারাজ, শ্রীসখালালজী, শ্রীগোপীলালজী, সার্বভৌম শ্রীমধুস্থদনজী, শ্রীদামোদরলালজী, শ্রীবনমালীলালজী, শ্রীবিজয়ক্ষজী, শ্রীঝাসবিহারীজী, আচার্য্য শ্রীদামোদরজী, শ্রীনৃসিংহ দাসজী শ্রীঅনুজলালজী, শ্রীপুরুষোত্তমজী, শ্রীনীলমণিজী, শ্রীবাস্থদেবজী সমধিক প্রসিদ্ধ। অন্ত প্রকার বিবরণী এই যে,—

৩। শ্রীবল্লভাচার্য্য — (নামান্তর – শ্রীবল্লভ ভট্ট) সম্প্রদায়ের (শ্রীবিষ্ণুস্বামী

সম্প্রদায়ভুক্ত) শ্রীগোকুলের গোস্বামিগণের পরম্পরাগত কথিত বিবরণ এই যে,— শ্রীপাদ বল্লভভট্ট শ্রীনীলাচলক্ষেত্রে যখন শ্রীমন্মহাপ্রভুৱ সহিত মিলিত হন; — (চৈঃ চঃ অন্তা ৭ম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ দ্রঃ) তথন তথায় শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-পাদের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়া শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামিচরণের অবেষণ করিতে থাকেন ৷ সে সময় শ্রীবৃন্দা-বন কেবলমাত্র বনের শোভাতেই পরিপূর্ণ শোভিত ছিলেন। শ্রীবল্লভভট্ট অমুসন্ধানে অবগত হইলেন ষে. শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ শ্রীযমুনা-স্নানে গিয়াছেন; তথন তিনি উৎক্ষিত হৃদয়ে শ্রীযম্নাতীরে গিয়া দূর হইতেই শ্রীল-গোপালভট্ট গোস্বামিপাদের মনোহর দিব্যকান্তিময় মূর্ত্তি দর্শন করেন। এবং অতীব আকুল-ব্যাকুল হইয়া তাঁহার শ্রীচরণে প্রণাম করেন। পূর্ণ বিকশিত প্রেম-ভক্তির প্রজ্ঞালিত কিরণ তাঁহার শ্রীঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হইতে বিচ্ছুরিত দেখিয়া শ্রীল বল্লভ ভট্টের হৃদয়ে মহানন্দের তরঙ্গ উদ্বেলিত হইতে থাকে। কি ধন দিয়া শ্রীল গোপাল ভটুপাদের সেবা করিবেন, স্থির করিতে পারিতেছেন না। এমন সময় মনে হইল—"তাঁহার নিকট গলদেশে বটুয়াতে (ঝোলাতে) একটি অতি মনোহর 'শালগ্রাম্যুন্তি" আছেন, তিনি তাঁহার প্রাণধন স্বরূপ। অতি দৈন্ত-ভরে সেই শালগ্রামমূর্ত্তি শ্রীল গোপাল ভট্টপাদের শ্রীকরকমলে অর্পণ করিয়া সাঠ্যন্ত প্রণাম করিলে, শ্রীল গোপাল ভট্টপাদ পরমানন্দে সেই শ্রীশালগ্রামশিলাকে শ্রীমস্তকে ও হৃদয়ে ধারণ করিয়া সেইদিন হইতে সেবা করিতে থাকিলেন। সেই শালগ্রাম মূর্ত্তি হইতেই পরম-মনোহর শ্রীক্রীরাধারমণ-শ্রীবিগ্রহ প্রকট হইয়াছেন। এই ইতিহাস অবলম্বন করিয়া অভাপি ঐগোকুলের গোস্বামি-গণৈর পরিক্রমা শ্রীবৃন্দাবনে আদিলে, সম্প্রদায়ের মহান্ত বা আচার্য্য স্বয়ং ভেট-সামগ্রী ইত্যাদি লইয়া শ্রীরাধারমণের দর্শনে আসিবার প্রথা অক্ষুর রাথিয়াছেন, বলিয়া থাকেন। এবং তাঁহাদের নিকট শ্রীরাধারমণের একনাম 'বটুয়াকী ঠাকুর' বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

প্রাচীন রীতি অনুষারী বৈশাখী পূর্ণিমাতে বিশেষ পবিত্রতার সহিত প্রতিবংশর শ্রীগোপীনাথপূজারী গোস্বামী মহারাজের কনিষ্ঠ প্রাতা ও শিষ্য শ্রীদামোদর দাস গোস্বামী মহাশয়ের বংশধর গোস্বামী সন্তানগণ শ্রীশ্রীরাধারমণজীউর মহাভিষেক সেবা অন্তাপি করিয়া আদিতেছেন। এই শ্রীবিগ্রহ প্রকট কাল হইতেই শ্রীরন্দাবনে অবস্থান করিতেছেন। আওরঙ্গজেবের ভয়ে স্থানান্তরিত করা হয় নাই। শ্রীরন্দাবনেই লুকায়িত রাখা হইয়াছিল। শ্রীবিগ্রহের বামে শ্রীমতী রাধা নাই। তৎপরিবর্ত্তে সিংহাসনের বামে একটী রোপ্য মৃকুট রাখা হয়। উ হাকে শ্রীমতীর প্রতিভূ বলা হয়। প্রাচীন মন্দির নাই। বর্ত্তমান মন্দির সন ১৮২৬ (বিং সং ১৮৮০) সনে লক্ষ্ণে নিবাসী সাহ কন্দন্-নামক জনৈক বণিক্ ও তাঁহার প্রাতার দ্বারা নির্মিত হয়।

১৫০৭ শকের আষাঢ়ী শুক্লা পঞ্চমীতে শ্রীল গোপাল ভট্টের ভিরোভাব ভিথি।
অন্তাপি এই ভিথি বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত প্রতিপালিত হন। শ্রীরাধারমণ
মন্দিরের পশ্চাতে শ্রীশালগ্রাম হইতে শ্রীরাধারমণ শ্রীবিগ্রহ প্রকটের স্থান ।
গোপাল ভট্ট গোস্বামি প্রভুর সমাধি বর্তুমান আছেন।

শ্রীল গোপালভট্ট গোম্বামিপাদের পিতৃপুরুষগণ শ্রীসম্প্রদায় বা শ্রীরামান্ত্রজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন। এই সম্পর্ক ধরিয়া এখনও শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর প্রতি শ্রীরঙ্গজীউ এর পক্ষ হইতে মর্য্যাদা দান করিতেছেন এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোম্বামিপাদের তিরোভাব তিথিপূজায় তাঁহার আলেখ্য সহ সংকীর্ত্রন শোভাষাত্রা শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমা কালে শ্রীরঙ্গজীউর সেবাইতগণ পুষ্পমাল্য, ধূপ, দীপ,চন্দন ভোগোপকরণাদি দ্বারা শ্রীল ভট্ট গোম্বামিপাদের সম্মান করিয়া আসিতেছেন।



অনন্ত ীবিভ্ষিত শীশীরাধারমণলালজী মহারাজাধিরাজ। শীশালগ্রামশিলা হইতে শীল গোপাল ভটু গোস্বামিপাদের প্রাণধন রূপে স্বয়ং প্রকটিত আদি শীবিগ্রহ। শীশীরাধারমণ শীমনির, শীবৃন্ধাবন, মথুরা (উত্তর প্রদেশ)।

শ্রীল গোপালভট্টের শিয়াবৃন্দ

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর শিঘ্যগণের মধ্যে তিন জনের নামই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, তিনি মাত্র এই তিনজন শিশ্যই করিয়াছিলেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গী শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর রূপায় শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নিকট শ্রীকুনাবনে দীক্ষামন্ত্র প্রাপ্ত হন। অন্ত শিশ্য পূর্ব্বোক্ত শ্রীল গোপীনাথ পূজারী গোস্বামী মহাশয়। তৃতীয় শিশ্য শ্রীহরিবংশ * কোন কারণে শ্রীল ভট্টগোস্বামিপ্রভুর দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। ত্রীল গোপীনাথ পূজারী গোস্বামী শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় গৌড়-ব্রাহণ ও হরিবংশ কাশ্রপ-গোত্রীয় গৌড়-ব্রাহ্মণ ছিলেন। হরিবংশের বংশীয়দের সহিত তাঁহাদের বৈবাহিক সম্বন্ধ আছে। হরিবংশের সম্বন্ধে নানাপ্রকার কিংবদন্তী শ্রুত হয়। ঐ কিংবদন্তীর সূন কথা—শ্রীহরিবংশ শ্রীল গোপানভট্ট গোস্বামি-প্রভুপাদের আচার-বিচার লঙ্খন করায় তৎকর্তৃক পরিভাক্ত হইয়াছিলেন। শুনা যায়, তুরভিদন্ধি-মূলে হরিবংশের শিগ্র তালিকার মধ্যে শ্রীগোপালভট্টের নাম (এও রুর নাম) প্রবিষ্ট করান হইয়াছে। এল শ্রীনবাস আচার্য্যপ্রভু শ্রীল গোপালভট্টের ইচ্ছায় শ্রীল শ্রীজীব গোষামি-প্রভুর দারা প্রেরিত হইয়া গৌড়দেশে গোস্বামি-গ্রন্থের প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীরূপ-সন্যতনের অপ্রকট-লীলাবিষ্কারের পর শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে বাদ করিয়া সর্কক্ষণ বিপ্রলম্ভ-বিভাবিত-চিত্তে তাঁহাদের গুণগাথা কীর্ত্তন ও শ্বরণ করিতেন। প্রিরাধারমণের শ্রীপাদপদ্মে চিত্ত সমর্পণ করিয়া কথনও নিজকৃত পত্ত পাঠ,

^{*} এই শ্রীহরিবংশই—শ্রীহিতহরিবংশ নামে পরি,চিত হবেন এবং পরে শ্রীয়ে-গোদানি-বৈশ্ব-সম্প্রদায় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ হইয়া শ্রীরাধাবল্লভী সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। ই হাবের শ্রীবিগ্রহের নাম—শ্রীশ্রীরাধাবলুভ আর সেবাইতগণ-শ্রীরাধাবল্লভী গোদামী নামে পরিচিত হইয়া আদিতেছেন।

क्रिटिन, क्थन औनामावनी कीर्जन-अत्रव क्रिटिं क्रिटिं क्रिटिंग स्टेटिन; কখনও বা 'হরে ক্ষ'-নাম উচ্চারণ করিতে করিতে গলদশ্রধারায় সিঞ্চিত হইয়া ক্ষৰাক্ হইয়া পড়িতেন।

শ্রীগোপালভট্টের স্তবপঞ্চক

'শ্রীকৃঞ্চদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত স্তবপঞ্চক' নামে প্রচারিত পাঁচটী শ্লোকে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর মহিমা বর্ণিত আছে। 'কর্ণানন্দে'র ৫ম নির্ঘাসে শীযত্ন-দনদাস উক্ত তবপঞ্চক উদ্ধার করিয়া তাহার পতানুবাদ করিয়াছেন; (?) যথা---

"নিরবধি-হরিভজিখ্যাপনে যস্ত শক্তিঃ সতত-সদমুভূতিন শ্বরার্থে বিরক্তিঃ। প্রভুবরগতিসৌভাগ্যেন বিখ্যাতপট্টঃ স্ফুরতু স হৃদি মে গোস্বামি-গোপালভট্টঃ॥ (0)

অবিরলগলদশ্রমেদধারাভিরামঃ প্রচুরপুলককম্পস্তন্ত উচ্চার্য্য নাম। হ হ হ হ হরিরিত্যাত্যক্রাদ্ যোহন্তচেতাঃ

স্ফুরতু স হৃদি মে গোস্বামি-গোপালভট্টঃ॥

ব্ৰজভূবি গুণমঞ্জৰ্য্যাখ্যয়া য়ঃ প্ৰসিদ্ধঃ কলিজন-করুণাবির্ভাবকেন প্রযুত্তঃ। মধুররসবিশেষাহলাদ-বিস্তারণায় স্ফুরতু স হৃদি মে গোস্বামি-গোপালভট্টঃ॥ (8)

ব্ৰজগতনিজ ভাবাস্বাদমাস্বাভ মাভন্ নটতি হসতি গায়ত্বানাদং বিভ্রমাচাঃ। কলিত-কলিজনোদারাজ্যা বাহাদৃষ্টঃ স্ফুরতু স হৃদি মে গোস্থামি-গোপালভট্টঃ॥

 (\mathbf{c})

বিদিতপদপদার্থঃ প্রেমভক্তে রসার্থ-শ্রিতরতিরসভেদাস্বাদনে যঃ সমর্থঃ। ইদমখিলতমোদ্নং স্তোত্তরত্নং প্রধানং পঠতি ভবতি সোহয়ং মঞ্জরীযুথলীনঃ।।

"গ্রীগোপালভট্ট এক শাখা মহোত্তম। ভট্ট-গোসাঞির স্তব গোস্বামী কৃষ্ণদাস। নিরন্তর হরিভক্তি-কথনে যা'র শক্তি।

রূপ-স্নাত্ন-সঙ্গে যা'র প্রেম-আলাপন ৷ তাহাতেই এই সব করিলা প্রকাশ।। সদা সং অন্নভব যিহেঁ। বিষয়ে বিরক্তি।। হেন সে সৌভাগ্য যা'র কহনে না যায়। সেই সে গোপালভট্ট আমার হৃদরে। অবিরত গলয়ে অশ্র যাহার নয়নে । প্রচুর পুলক-কম্প সদা অনিবার। 'হরে কুক্ত' নামমাত্র জিহ্বায় উচ্চারিতে ইহা বলিতেই ষিহেঁ। হয় অচেতন। বুন্দাবনে খ্যাতি যিহেঁ। শ্রীগুণমঞ্জরী। কলি নরে রূপা করি' হৈলা অবভীর্ণ। হেন সে মধুর-রসে যাহার আসাদ। প্রেমভক্তিরসে ষিহেঁ। রহে অনিবার। আশ্রয় রতি-রস ভেদে যিহেঁ। হয় সমর্থ। এ-আদি করিয়া ভটুগোস্বামি-গুণ গান। এই স্তব অথিলের তম দূর করে। ষেই জন পড়ে ইহা করি' একচিত্তে।

মহাপ্রভুর আগমনে বিখ্যাত যা'র পাট। কে বুঝিতে পারে সেই চৈত্তগ্রের নাট।। যা'র গৃহে রহে প্রভু আনন্দে সদায়।। সদা ফ্রি হট মোর এই বাঞ্ছ: হয়ে॥ শ্রীঅঙ্গেতে স্বেদধারা বহে অনুক্রে। কণ্ঠ ঘর্ষর করে তা'তে নামের সঞ্চার। হহ হহ হহ শব্দ করে অবিরতে ।। সেই গোপাল কর মোরে রূপা-নিরীকণ ॥ সেই সে গোপালভট্ট সমান মাধুরী॥ মধুররস আস্বাদিয়া করিলা বিস্তীর্ণ।। বিতরণ হেতু জীবে করিশা প্রদাদ।। আস্বাদন কৈলা যিহেঁ। অনেক প্রকার।। তাহাতেই পুণ্য যিহে বিবিদ যথাৰ্থ ॥ কবিরাজ গোসাঞি তাহা করিল বর্ণন।। জোতগণমধ্যে এই প্রবীণ প্রচুরে।। মঞ্জরীর যুথ-প্রাপ্তি হয় আচ্দিতে।"

শ্রীগোপালভট্ট-সম্বন্ধে ভারবাহী ও সারগ্রাহী মত

কেহ কেহ বলেন,—এীচৈতগুচরিতামৃতে এল ক্ষণাস কবিরাজ গোসামিপ্রভূ তাঁহার শিক্ষাগুরু ষড়ুগোসামীর অন্তমরূপে এগোপালভট গোসামিপ্রভুর নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন; তাঁহার অন্ত কোন পরিচয় বা বিবরণ প্রদান করেন নাই। ঐ চৈতগুভাগবতে এল ঠাকুর বৃন্দাবন এল গোপালভট্টের নাম পর্যান্ত উল্লেখ করেন নাই। সংস্কৃত শ্রীচৈতগ্রচরিত-মহাকাব্যে বা 'শ্রীচৈতগ্র-চক্রোদয় নাটকে' প্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের সময় প্রীরঙ্গে ত্রিমল্ল-ভট্টের গৃহে চারিমাস অবস্থানের কথা বর্ণিত হইলেও ঐ প্রসঙ্গে শ্রীব্যেক্টভট্ট বা

শ্রীব্যেকটভট্টাত্মজ শ্রীগোপালভট্টের কোন উল্লেখ নাই। যে সংস্কৃত শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈত্রচরিতামৃত্রম্ শ্রীল মুরারিগুপ্তের নামে প্রচলিত আছে, তাহাতে তিমল্লভট্টের
গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর চারিমাদ অবস্থানের কথামাত্র দৃষ্ট হয়, কিন্তু তথায় শ্রীগোপালভট্ট শ্রীব্যেকটভট্টের পুত্র নহেন, শ্রীতিমল্লের সন্নবয়ক্ষ পুত্র বলিয়া বর্ণিত।

স্থাসীনং জগনাথং ব্রিম্লাখ্যে বিজোতমঃ।
স্থাপুত্রস্বজনৈঃ দার্দ্ধং সিষেবে প্রেমনির্ভরঃ॥
কোপালনামা বালোহস্য প্রভোঃ পার্যে স্থিতস্তদা।
তং দৃষ্টা তম্ম শির্দি পাদপদ্মং দয়াদ্রধীঃ॥
দত্তা বদ হরিং চেতি সোহপি হর্ষদমন্বিতঃ।
বাল্যক্রীড়াং পরিত্যজ্য কৃষ্ণং গায়ন্ননর্ভ্ত চ॥

—(শীশীকৃষ্টেচতগ্রচরিতামৃত, ৩য় প্রক্রম, ১৫শ সর্গ)।

শ্রীল রক্ষণাস কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর প্রদন্ত বিবরণে (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১০০৮-১১০ ও মঃ ৯৮২-১৬৫) ইহাই প্রকাশিত হয় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবৈক্ষর ত্রিমল্লভট্ট ও শ্রীবেক্ষটভট্টের গৃহে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে চাতুর্মাম্যকালে অবস্থান করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীচরিতামূতে শ্রীত্রিমল্ল ও শ্রীবেস্কটভট্টের মধ্যে তথায় কোন সম্বন্ধের উল্লেখ নাই এবং শ্রীগোপালভট্টের নামও তথায় অব্যক্ত। কেহ কেহ আর একটি বিষয় বিচার করেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ত্রিমল্লভট্টের গৃহে চারিমাস বাস করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতগুচরিতামূতের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে এইরপ লিখিত আছে; কিন্তু মধ্যলীলার নবম পরিচ্ছেদে শ্রীবেসক্ষটভট্টের গৃহে চাতুর্মাম্য-যাপনের কথা আছে। বহরমপুর হইতে প্রকাশিত শ্রীনিত্যানন্দাস-রচিত 'প্রেমবিলাস' ও মনোহরদাস-রচিত বলিয়া প্রচারিত 'অনুরাগবল্লী'-নামক * এক আর্রচীন মৃদ্রিত পুস্তকে শ্রীল গোপালভট্টের প্রসঙ্গ আছে। 'প্রেমবিলাসে'

^{* &}quot;অমুরাগবল্লীর" সমাপ্তি সন,—"বহুচন্দ্রকলাগুক্তে শাকে চৈত্র সিতেহমলে। বৃদ্ধাবনে দশম্যন্তপূর্ণালুরাগবল্লিকা। "—বহু—৮, চন্দ্র—১, কলা—১৬ = ১৬১৮ শকে বা ১৬৯৬ খুঃ।

শ্রীব্যেক্ষটভট্টের নাম উল্লিখিত নাই এবং শ্রীগোপালভট্ট যে শ্রীত্রমল্লের পুত্র, তাহাও বিশেষভাবে উল্লিখিত নাই। 'অনুরাগবল্লী'র বর্ণনা শ্রীভক্তিরক্লাকরের অনুরূপ এবং তথায় শ্রীত্রমল্ল জোষ্ঠ, শ্রীব্যেক্ষট মধ্যম ও শ্রীপ্রবোধানন্দ কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন বলিয়া উক্ত হইয়াহে ও শ্রীগোপালভট্ট শ্রীব্যেক্ষটভট্টেরই পুত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

আধান্দিক প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিকগণ এইরূপ বিভিন্ন বৈশ্বব-গ্রন্থের মধ্যে আপাত সঙ্গতি-রহিত বর্ণনা দর্শন করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়েন। বস্তুতঃ এইরূপ আপাত-সঙ্গতি-রাহিত্য ভারবাহিগণকে চিরকালই বঞ্চনা করিয়া আসিতেছে। এইরূপ পরম্পর অসামগ্রশ্রকর বিবরণ পাঠ করিয়া যাহাতে সারগ্রাহিগণ বিভ্রান্ত না হন, ভজ্জন্ম শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর পাঠকগণকে সতর্ক করিয়াছেন।

শ্রীগোপালভটের এ সব বিবরণ।
কেহ কিছু বর্ণে, কেহ না করে বর্ণন ।
না বৃঝিয়া মর্মা ইথে কুতর্ক যে করে।
অপরাধ-বীজ তা'র হৃদয়ে সঞ্চারে।

পরম রিদিক পূর্ব্ব পূর্ব্ব কবিগণ। বণিতে সমর্থ হৈয়া না করে বর্ণন ॥ পশ্চাতে বর্ণিবে করি মনে বিচারিয়া। রাথয়ে সে সকলের স্থথের লাগিয়া॥ প্রভুলীলা বর্ণিল ঠাকুর বৃন্দাবন। দক্ষিণ-ভ্রমণ আদি না কৈল বর্ণন ॥ ব্যাসরূপ ভিঁহো তাঁর কে বৃন্ধে আশয়। পশ্চাৎ বর্ণিবে বেদব্যাস প্রছে কয়॥ রুফ্কদাস কবিরাজ তাঁরে দৈন্ত করি'। দক্ষিণ ভ্রমণ আদি বর্ণিল বিস্তারি॥ রাখিলেন মধ্যে মধ্যে বর্ণন করিতে। বর্ণিবে যে কবিগণ তাঁহার নিমিত্তে॥ থৈছে ইপ্তদেব স্থথে অরাদি ভূঞ্জিয়া। পাত্রে অবশেষ রাথে শিষ্যের লাগিয়া॥ কবি-রীত এ কিন্তু বর্ণিতে নাহি অন্ত। কুতর্ক ছাড়িয়া আম্বাদহ ভাগ্যবন্ত॥ প্রভু আর প্রভুভ্জগণের চরিত। বিবিধ প্রকারে বর্ণে হৈয়া সাবহিত॥ ভক্ত ইচ্ছা প্রবন্ধ জানিয়া কবিগণ। প্রভুল্জ সম্বোধিয়া করেন বর্ণন ॥" — (জীভঃ রঃ ১।২০৯-২০)।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীচৈতগুচরিতামৃত রচনার প্রাক্তালে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি প্রভুর অনুমতি যাজ্ঞা করিলে শ্রীল গোপালভট্ট শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভূকে উক্ত গ্রন্থ রচনায় সানন্দে আজ্ঞা প্রদানপূর্ক্ত উহাতে স্বীয় প্রসঙ্গ প্রকাশ করিতে বিশেষভাবে নিষেধ করিয়াছিলেন (শ্রীভক্তিরত্নাকর ১।২২২-২৩)। শ্রীগুরদেবের আক্তা অবিচারে পালনীয়া, এই বিচারেই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি প্রভুর কোন বিবরণই শ্রীচৈতগুচরিতামৃতে প্রদান করেন নাই ; এজগুই শ্রীগোপালভট্ট – শ্রীব্যেঙ্কটভট্ট বা শ্রীত্রিমল্লভট্টের মধ্যে কাহার পুত্র কিছুই শ্রীচরিতামূতে উল্লিখিত হয় নাই। শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা বলিয়া যাহা প্রচারিত, সেই গ্রন্থেরও বিভিন্ন হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত, ও তাহাদের পাঠান্তর প্রভৃতি আলোচিত না হইলে কেবল বর্তমানে 'শ্রীমুরারিগুণ্ডের কড়চা'-নামে প্রচলিত, মাত্র একথানি মুদ্রিত পুস্তকের পাঠের উপর নির্ভর করিয়া কোন বিবদমান বিষয়-সম্বন্ধে স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। উক্ত মুরারিগুপ্তের কড্চায় শ্রীল প্রবোধানদেরও কোন প্রসঙ্গ নাই, অথচ 'অহৈতপ্রকাশ', নামক একটি অর্কাচীন পুস্তকে (১৭শ অধ্যায়ে) ও লালদাদের 'ভক্তমালে' মায়াবাদী প্রকাশানন্দকে প্রবোধানন্দরূপে উক্ত হইয়াছে; "প্রকাশানন্দ সরস্বতী নাম তাঁ'র ছিল। প্রভুই প্রবোধানন্দ বলিয়া রাখিল॥''—(ভক্তমাল, ৩৫৮ পৃঃ, কালিকাযন্ত্র সং. ১৩০৫ সাল)। এই মতবাদ 'শ্রীসজ্জনতোষ্ণী'-পত্রিকায় (১৮শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যায়) শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামিপাদ "শ্রীপ্রবোধানন্দ"-শীর্ষক প্রবন্ধে স্যুক্তি ও প্রমাণ-বলে নিরাস করিয়াছেন।

"কাহারও মতে কাশীর দণ্ডী শ্রীমং প্রকাশানন্দসরন্থতী (বাঁহাকে প্রভূ পরে ক্বপা করিয়া রাধাকৃষ্ণ রস আস্বাদন করান ও প্রবোধানন্দ নাম দেন) ও শ্রীল গোপাল ভট্টের পিতৃব্য শ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতী এক ও অভিন্নব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত ভাহা নহে। কারণ, শ্রীমন্মহাপ্রভূ যখন দক্ষিণ দেশে গমন করেন, তখন ব্যেষ্ট প্রভৃতি তিন ভাতা তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করেন। তাহার পর সন্মাস গ্রহণ

করিয়া প্রবোধানদের পক্ষে কাশীবাসী হওয়া, বিশেষতঃ কাশী হইতে মহাপ্রভুকে নিন্দাবাদ করিয়া পত্র দেখা একেবারেই অসন্তব। অপর, কাশীর প্রবোধানদ যদি শ্রীল গোপাল ভট্টের পিতৃব্য ও শ্রীগুরুদেব হইতেন, তাহা হইলে শ্রীলগোপাল- ভট্ট তাঁহার কোন-না কোন গ্রন্থে ইহা প্রকাশ করিতেন।"—(শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ রুত প্রকাশিত) 'শ্রীগোরপদভর্লিনী' ২৬ পৃষ্ঠা)।

শ্রীল গোপালভট্ট পাদের পিতৃব্যের নাম পূর্ব হইতেই "গ্রীপ্রবোধানন্দ" ছিল। আর কাশীর প্রকাশানন্দের নাম পরিবর্ত্তন হইয়া পরে 'গ্রীপ্রবোধানন্দ' হইয়াছিল।''—গ্রন্থকার।

কেহ কেহ বলেন, 'শ্রীচৈ তন্ত চল্রামৃতে'র ১৩২ শ্লোকে শ্রীপ্রবোধানন্দ 'গৌর-নাগরবর'-শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া গৌরনাগরীবাদের তীব্র প্রতিবাদকারী শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীল প্রবোধানন্দ বা তাঁহার শিক্ষা-শিষ্য শ্রীল গোপালভট্টের নাম উল্লেখই করেন নাই। আবার ৪০৭ শ্রীচৈতন্তান্দে প্রকাশিত 'বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা'য় লিখিত হইয়াছে যে, শ্রীল গোপালভট্টের পরিত্যক্ত শিষ্য হরিবংশকে শ্রীল প্রবোধানন্দ আশ্রেয় দিয়াছিলেন; এই জন্ম শ্রীচৈতন্ত চরিত-লেখকগণ বিশেষভাবে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই। এই সকল স্বকপোলকল্পনা বা কল্পনা-স্থাভ কিংবদন্তী হইতে প্রাপ্ত বিবরণসমূহ শ্রীগৌরজনগণ কেহই গ্রহণ করেন নাই। শ্রীল প্রবোধানন্দ, (শ্রীগোপালভট্টের পিতৃব্য) শ্রীল গোপালভট্ট-প্রমুখ একান্ত বিরক্ত শ্রীগৌর নিজজনগণ অত্যন্ত দৈন্তবশতঃ তাঁহাদের কথা গ্রন্থাদিতে প্রচার করিতে বিশেষভাবে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীগোপালভট্টপ্রভুকে যে শ্রীব্যেষ্কটভট্টাআজ বলিয়া উল্লিখিভ ইয়াছে, তাহা শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তা ঠাকুরের ব্যক্তিগত বিচার নহে। তিনি এতং সম্বন্ধে প্রাচীন মহাজনগণের পদ উদ্ধার করিয়াছেন; যথা, গ্রীভঃ রঃ ১।৯৮) প্রাচীনৈক্ত্রম্—

"বন্দে শ্রীভট্রগোপালং দিজেব্রুং ব্যেশ্বটা গুজুম্। শ্রীচৈতন্মপ্রভোঃ সেবানিযুক্তঞ্চ নিজালয়ে ॥'' দিজশ্রেষ্ঠ, শ্রীব্যেক্ষটনন্দন ও নিজগৃহে শ্রীচৈতন্ত-মহাপ্রভুর সেবায় নিযুক্ত শ্রীগোপালভট্টকে আমি বন্দনা করি।

নাভাজীকৃত হিন্দি ভক্তমানের 'বাত্তিকপ্রকাশ'ও শ্রীল গোপালভট্টকে শ্রীব্যেক্ষটাত্মজই বলিয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীকৈত্যুচরিতামূতের মধ্যলীলার ১ম ও মম পরিচ্ছেদে যে একবার শ্রীত্রিমল্লভট্টের গৃহে, আর একবার শ্রীব্যেক্ষটভট্টের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর চাতুর্মাশ্র-যাজনের কথা লিথিয়াছেন, তাহাতে বরং ইহাই প্রমাণিত হয় যে, শ্রীব্যেক্ষটভট্ট ও শ্রীত্রিমল্লভট্টের গৃহ অভিন্ন এবং ইহারা উভয়ে ঘনিষ্ঠ-সম্পর্কিত। একবার এক লাতার নাম শ্ররণ করিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীত্রিমল্লভট্টের গৃহের উল্লেখ করিয়াছেন, আর একবার আর এক লাতার নাম শ্ররণ করিয়া শ্রীব্যেক্ষটভট্টের গৃহের কথা বলিয়াছেন।

শুদ্ধ বৈষ্ণবের স্বভাবই এই যে, সাধারণ ঐতিহাসিকের ন্যায় তাঁহার। সকল ক্ষেত্রে শ্রীগুরুবর্গের পিতামাতার পরিচয় প্রদান করেন না। পিতামাতা বৈষ্ণব হইলেও তাঁহার। গুরুবর্গের আদেশে সেইরূপ পরিচয়-প্রদানে বিরুত্ত থাকেন। ইহা ঐতিহাসিকগণের জড় বৃদ্ধি ও ব্যবহারের অগম্য। কোন কোন ক্ষেত্রে যে তাঁহারা পরিচয় প্রদান করেন, তাহা সাধারণ বিধি নহে।

আধুনিক কেহ কেহ লিথিয়াছেন যে. শ্রীগোপালভটের আদি-নিবাস ছিল—
দাক্ষিণাত্যের 'ভট্টমারি'-গ্রামে; কিন্তু শ্রীচৈতগ্রচরিতামূতে (মঃ ১।১১২; ৯।২২৪,
২৩১-২৩০) 'ভট্টমারি'-প্রকৃত শব্দ 'ভট্থারি') শব্দের দ্বারা কোন স্থানের নাম
নহে, একদল ভণ্ড সাধুর নামই উক্ত হইয়াছে (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৯।২২৬-২৩৩ দ্রপ্তির্ব্য)।

শ্রীগোপালভট্ট-সম্বন্ধে পদাবলী

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর সহন্ধে বিক্ষিপ্তভাবে প্রাচীন পদসমূহ পাওয়া যায়; যথা— সনাতনপ্রেম-পরিপ্লুতান্তরং শ্রীরূপস্থ্যেন বিশক্ষিতাথিলম্। নমামি রাধার্মণৈকজীবনং গোপালভট্টকং ভজতামভীষ্টদম্॥

—(औ ७: द्रः भर ०৮)।

প্রীল প্রীজীবগোস্বামি-প্রত্নর নামে আরোপিত বৈষ্ণববন্দনায় শ্রীল গোপালভট্ট-সহন্ধে এইরপ পাওয়া যায়,—

সনাতনো ভক্তকৃত্যং গোপালভট্টনামতঃ।
হরিভক্তিবিলাসাদি কৃতবান্ নিরপেক্ষকঃ॥
স গোপালভট্টঃ সনাতননিকটবর্ত্তী হরিগুণরতঃ।
দিবসরজনীং স্থথেন যাপয়ামাস মতিমানিহ॥
তহদিতং প্রভুরপগুণং নিশম্য গোপালভট্টঃ সততং হি।
আত্মানং ধহাং খলু মানয়ামাস পরিতো হি যঃ॥

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু তাঁহার ষট্ সন্দর্ভের প্রারত্তে শ্রীল গোপালভটুকে 'শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের বান্ধব দক্ষিণহিজবংশজ ভট্টপাদ'-নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রীল গোপালভট্ট সম্বন্ধে শ্রীমনোহরদাসের একটা পদ পাওয়া যায়; তাহা
নিয়ে উদ্ধৃত হইল। পতাবলীতে (২৭৪ ও ২৭৫ সংখ্যায়) প্রীল রপগোস্বামিপ্রভূ
এক শ্রীমনোহর-কৃত হুইটা সংস্কৃত পত্ত উদ্ধার করিয়াছেন। ইনি শ্রীল শ্রীরূপের
পূর্ববর্তী বা সমসাময়িক বৈফবকবি হইবেন। শ্রীচৈততাচরিতামৃতে (আঃ ১১।৪৬,
৫২) এক মনোহয়ের কথা পাওয়া যায়; আর এক শ্রীমনোহরদাসের নাম
থেতুরীর মহোৎসবের বিবরণে পাওয়া যায়।

শ্রীগোপালভট্ট প্রভু, তুয়া শ্রীচরণ কড়, দেখিব কি নয়ন ভরিয়া! গুনিয়া অসীম গুণ, পাঁজরে বিদ্ধিল ঘূণ, নিছনি নিয়া যাইরে মরিয়া॥

পীরিতে গড়দ ভন্ন, দশবাণ হেম জন্ম,

চাन्तम्थ अङ्ग अध्व।

ঝলকে দশ্ন-কাঁতি, জিনি' মুকুতার পাঁতি,

হাসি' কহে অমৃত-মধুর॥

পরাণের পরাণ যার, রূপ-স্নাতন আর,

द्रघूनाथयूगन कीवन।

পণ্ডিত রুক্ত লোকনাথ, জানে দেহভেদ মাত্র সরবস্ব শ্রীরাধারমণ॥

প্রেমেতে বিথার অঙ্গ, চৈতগ্যচরণ-ভূঞ্গ.

श्रीनिवारम मग्रांत अधीन।

সতে মেলি' রসাস্বাদ, ভাবভরে উন্মাদ

এই ব্যবসায় চির্দিন ॥

লীলাস্থা-স্থরধুনী. রসিকমুকুটমণি, রসাবেশে গদ গদ হিয়া।

অহো অহো রাগিসিকু, অহো দীনজন-বন্ধু,

যশ গায় জগত ভরিয়া॥

হা হা মূর্ত্তি স্থমধুর, হা হা করুণার পূর, হা হা চিন্তামণিগুণখনি।

হা হা প্রাক্ত ত্র কবার, দেখাহ মাধুরীসার,

ত্রীচরণকমললাবণি ॥

অনেক জন্মের পরে, অশেষ ভাগ্যের তরে, তুয়া পরিকর-পদ পাঞা। নিজ করমের দোষে, মজিত্ব বিষয়-রসে.

জনম গোঙামু খোলি থাঞা॥

অপরাধ পড়ে মনে, তথাপি তোমার গুণে

পতিতপাবন আশাবন্ধ।

লোভেতে চঞ্চমতি, উপেথিলে নাহি গতি,

ফুকারয়ে মনোহর মন।"

শ্রীল নরহরি চক্রবর্ত্তী ঠাকুর নিম্নলিখিত পদটীতে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি প্রভুর স্চক বা চরিত বর্ণন করিয়াছেন,—

''আরে মোর প্রেমালয়, পরম করণাময়,

শ্রীগোপালভট্ট ভু-মাঝার।

সকল সদ্গুণখনি, বিপ্রবংশ শিরোমণি,

শ্রীব্যেষ্টভট্টের কুমার॥

শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয় যতি, অন্তুত ভজন-রীতি,

জগতে বিদিত কীর্ত্তি যার।

অল্পকালে মহাভক্তি, কে বুঝিতে পারে শক্তি,

সদা কুকুরসে মাতোয়ার ।

দক্ষিণ ভ্রমণকালে, প্রভু চারিমাস ছলে,

ত্রিমল ব্যেষ্ণট গৃহে স্থিতি।

ভথা নিজনাথে পাঞা, পরম আনন্দ হঞা,

পিতার আজ্ঞায় সেবে নিতি॥

শচীস্থত গৌরহরি, পরম করণা করি'

প্রিয় ভট্ট গোপালের ভরে।

প্রেমামৃত পিয়াইয়া, নিজতত্ত্ব জানাইয়া,

ভাসাইল আনন্দ সাগরে ॥

শ্রীশ্রীব্রজধাম ও শ্রীগোস্বামিগণ

পুনঃ প্রভু গৌরহরি, ভট্টের করেতে ধরি' কহে কিছু মধুর বচন।

তুয়া প্রেমাধীন আমি, শীঘ্র ব্রজে যা'বে তুমি, তাহাঁ পা'বে রূপ সনাতন॥

গুনিয়া প্রভুর বাণী, বিচ্ছেদ হইবে জানি' তিলেক ধৈর্য নাহি বান্ধে।

মুথে না নিঃসরে কথা, সদাই অন্তরে বেথ:, ও রাঙ্গা চরণে পড়ি' কান্দে॥

পুনঃ প্রভু গৌরহরি, প্রিয় ভট্টে কোলে করি' সিঞ্চিয়া শ্রীনয়নের জলে।

কতরূপে প্রবোধিয়া, ভটুমুখ-পানে চাইয়া কাতর অন্তরে প্রভূ চলে।।

শীব্যেকট-ত্রিমল্লেরে আশাদিয়া বারে বারে দক্ষিণ ভ্রমণে প্রভু গেলা।

এথা কথোদিন পরি, গৃহস্থ পরিহরি' শ্রীগোপালভট্ট ব্রজে আইলা।

প্রভূ আসি' পুরুষোত্তমে, যবে গেলা বৃন্দাবনে, তাহাঁ হইতে আসিবার কালে।

পথে রূপ-সনাতনে, শিক্ষা দিয়া ছই জনে. তবে প্রভূ গেলা নীলাচলে ॥

রূপ, আর সনাতন, যবে আইলা বৃন্দাবন, ভট্ট-গোসাঞি মিলিলা সভায়।

প্রকৃ প্রিয় লোকনাথ, মিলিলা সভার সাথ. সভে মিলি' গৌরগুণ গায়॥ নীলাচলে গৌরাঙ্গ, বিহরে ভকত সঙ্গ, শুনিলা, শ্রীভট্ট ব্রজে গেলা।

মহাপ্রভূ প্রেমভরে, ত্রীগোপালভট্ট-তরে, ডোর-বহির্কাস পাঠাইল। ॥

সভাসহ সনাতন, ডোর-বহির্বাস-ধন পাইয়া আনন্দ উথলিল।

কেহ নাচে, কে গায়, কেহ প্রেমে গড়ি' যায়, চারিদিকে ক্রন্দন উঠিল।

কথোক্ষণে স্থির হৈয়া, ডোর-বহির্নাস লৈয়া, সমর্পিলা গোপালভট্টেরে।

ডোর-বহির্বাস-ধন, পাইয়া আনন্দ-মন, নিয়ম করিয়া সেবা করে॥

গৌরাঙ্গের গুণগানে, দিবানিশি নাহি জানে, শ্রীরূপ-সভায় সদা স্থিতি।

গোসাঞি শ্রীসনাতন সঙ্গে স্থথ অনুক্ষণ, কে বুঝিবে তাহার পীরিতি॥

গোসাঞির বৈরাগ্য যত, তাহা বা কহিব কত, যা'র প্রেমাধীন জানাইতে।

শ্রীরাধারমণ-লীলা, আপনে প্রকট হৈলা, শালগ্রাম-শিলাতে হইতে॥

শ্রীরাধারমণ-বিনে অন্ত কিছু নাহি জানে, শ্রীরাধারমণ প্রাণ যা'র।

সদা গৌরগুণে মন্ত, বাখানে ভকতি তত্ত্ব, হেন কি বৈরাগ্য হয় আর॥ সদা বাস বৃন্দাবনে, কভু কুগু, গোবৰ্দ্ধনে, কভু বরষাণ নন্দীশ্বরে।

কভু বা যাবটে গিয়া, পূর্ব্ব-বাস নির্থিয়া, ভাসে মহা-আনন্দ্সায়রে ॥

শ্রীগোকুল-মহাবনে, কভু রহে স্থনির্জ্জনে, কভু প্রিয় লোকনাথ-পাশ।

এইরপে ফিরে রঙ্গে, স্থেহ ব্রজবাসি-সঙ্গে, ভক্তিদানে পরম উল্লাস।

গুণ কি বর্ণিব আর, কুপা কর এইবার, শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রস্থ !

নরহরি অকিঞ্চন, ওপদে সঁপিল মন, এ অধমে না ছাড়িবা কভু॥"

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থাবলী

শ্রীশীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিথিয়াছেন,—"শুদ্ধ শৃদ্ধার-রসকে বিহ্নত করিতে না পারে এবং বৈধী ভক্তির প্রতি কেহ অযথা অশ্রদ্ধা না করে, ইহার যে ব্যবস্থা করা আবশ্রক, তাহা করার ভার শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর প্রতি ছিল।" (কৈবধর্ম্ম, ৩৯শ অধ্যায়)। "তিনি শ্রীদ্ধপাদির সহিত সম্মিলিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের লুপ্ত-তীর্থের উদ্ধার ও ভক্তিস্মৃতি প্রভৃতি অনেকানেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন" (শ্রীসজ্জনতোষণী ২।৭)।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস—* শ্রীমন্মহাপ্রভুর আক্রান্ত্রসারে শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভু বৈঞ্চবস্থৃতি 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' সঙ্গলন করেন। বর্ত্তমান 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-কর্তৃক সম্পাদিত হয়" (শ্রীশ্রীল সিদ্ধান্তসরস্বতী পাদ)। শ্রীহরিভক্তিবিলাসের প্রত্যেক বিলাসের শেষে যে পুষ্পিকা আছে, তাহা দেখিয়া

^{* &#}x27;এল দনাতন গোসামী' প্রবন্ধে এইরিভক্তিবিলাদ প্রস্থের বিস্তৃত বিবরণ জইবা।

এই গ্রন্থ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর লিখিত বলিয়াই প্রমাণিত হয় *। গদাধরের 'কালসার'-নামক স্মৃতি-গ্রন্থের (Bibliotheca Indica Ed. Calcutta) ১১৮, ১৪০, ১৬৫ পৃষ্ঠায় যথাক্রমে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের (শ্রামা-চরণ কবিরত্ন-সম্পাদিত সংস্করণ, কলিকাতা) ৯০৫, ৭৯৪, ৮৯৫ ও ৮৯৭-৯৮ পৃষ্ঠা হইতে এবং রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের 'একাদশীতত্ব' প্রভৃতিতে 'হরিভক্তি' নামক এক গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৫শ বিলাসের ৩৯শ সংখ্যায় তপ্তমুদ্রাধারণ-প্রসঙ্গে একটি কারিকায় 'শ্রীব্যেক্ষটাচার্য্যপাদে'র নাম উল্লিখিত হইয়াছে, যথা,—

বহ্বক বেষ্ণটাচার্যাপাদ-প্রভৃতিভির্ ধৈঃ। শ্রুতয়ে স্মৃতয়োহপ্যত্র বিখ্যাতা লিখিতাঃ পরাঃ॥

ইহার টীকায় এইরূপ আছে,—"ব্যেক্ষটাচার্য্যপাদাঃ এ বৈষ্ণবসম্প্রদা-য়িনো ম্থ্যতমান্তদাদিভিঃ বুধৈঃ শ্রতি-স্মৃত্যভিজৈঃ।"

P. V. Kaneএর History of Dharmasastra-পুস্তকে (Vol. I, P. 745) নিম্নলিখিত পাঁচজন ব্যেঙ্কটোচার্য্যের নাম উল্লিখিত হইয়াছে,—

ব্যেন্কটাচার্যঃ—(১) শতক্রতু তাতাচার্য্যের পুত্র, 'আচার্য্য'-গুণাদর্শ'-গ্রন্থকর্তা; (২) 'প্রণবদর্পণ'-গ্রন্থের রচয়িতা; (৩) 'সন্ধ্যা-ভাষ্য'-রচয়িতা; (৪) হারীত-গোত্রীয় রঙ্গনাথের পুত্র। ইনি 'অশোচদশকের' টীকা, অশোচশতক বা অঘনির্ণয়, গৃহরত্ন ও উহার টীকা বিবুধকণ্ঠভূষণ, পিতৃমেঘসার ও উহার টীকা—প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতকের পরবর্ত্তা। (৫) শ্রীল গোপালভট্রের পিতৃদেব শ্রীব্যেন্ধট ভট্ট।

^{* &}quot;সংগ্রহ করিল শ্রীভাগবত প্রধান । সর্বপুরাণের বাক্য করিয়া সন্ধান।। ভগবান্ ভক্তি, ভক্ত যোগ্য সদাচার। এসব তত্ত্বের যাহা দেখাইল পার ।।" অনুরাগবেলী ১৯ পৃঃ "গোপালের নামে গোসামী সনাবন। করিল শ্রীহরিভক্তিবিলাস বর্ণন।।" ভঃ রঃ ১ম তরঙ্গ।

উড়িস্থার মহারাজ গজপতি প্রতাপক্তদেব (১৪৯৭খঃ—১৫৪০খঃ)
'শ্বস্থতী-বিলাস'-নামে একটি স্থৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া কথিত হয়।
এই গ্রন্থের কয়েকটি পুঁথিও পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে
'শ্বস্থতী-বিলাস'-নামের অনুসরণে 'শ্রীভগবদ্ধ কিবিলাস' বা 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস'
নামকরণ হয়।

বর্দ্ধানের নিকটবর্তী রায়ান গ্রাম নিবাসী দ্বিজ ক্ষেত্রনাথ তর্কবাগীশ মহাশয় "বৈক্ষবব্রতবিধান" নামক এক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় শ্রীহরিভক্তিবিলাসের পত্যামুবাদ করেন। পুঁথির লিপিকাল ১২৩১ (বঙ্গাব্দ ?)। ঢাকা বিশ্ববিত্যালয়ের পূঁথিশালায় কানাই দাস-রচিত 'শ্রীহরিভ, ক্তিবিলাসলেশ'-নামে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বঙ্গভাষায় সংক্ষিপ্ত পত্তামুবাদের একটি সম্পূর্ণ পুঁথি (১২৩১ নং পুঁথি) আছে। মুর্শিদাবাদ জেলার ভগীরথপুরে ইহার একটি পত্তামুবাদ গ্রন্থ আছে।

প্রীক্ষকর্পামৃতের প্রীক্ষকর্লভাটীকার রচয়তা কে ?— প্রীক্ষকর্ণান্মতের টীকা প্রীভজিরত্নাকরে (১।২২৮) ও 'অনুরাগবল্লী'-নামক একটি অর্বাচীন প্রতকে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর রচিত শ্রীক্ষকর্ণামৃতের এক টিপ্রনীর কথা উক্ত হইয়াছে; কিন্তু শ্রীক্ষকর্ণামৃতের 'কৃষ্ণবল্লভা'-নামে যে টীকা শ্রীগোপালভট্টের রচিত বলিয়া পাওয়া য়ায়, তাহা কি ষড় গোস্বামীর অক্তব্য শ্রীগোরপার্যন শ্রীল গোপালভট্ট গেসোমিপ্রভুর রচিত ? এই টীকায় শ্রীকৃষ্ণতৈতত্ত্ব-দেবের কোন নমস্কার নাই। ইহার প্রথম শ্লোকটীতে শ্রীকৃষ্ণবল্দনা এবং দ্বিতীয় শ্লোকটীতে গ্রন্থকারের এইরূপ পরিচয় আছে,—

রুষ্ণকর্ণামৃতস্থৈতাং টীকাং **শ্রীকৃষ্ণবল্লভান্।**কোপালভট্টঃ কুরুতে জাবিড়াবনিনির্জরঃ॥ *

ইহা হইতে একিঞ্চবল্লভার টীকাকার দ্রাবিড়দেশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন, জানা যায়। ঐ টীকার উপসংহারে টীকাকার এইরূপ আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন,—

শ নির্জর—দেবতা। জাবিড়াবনিনির্জর—জাবিড় দেশীয় বাকা।

শ্রীমদ্রাবিড়নীরদম্বধিবিধুং শ্রীমান্ন সিংহোইভবদ্-ভট্টং শ্রীহারবংশ উত্তমগুণগ্রাবৈদকভূস্তৎস্ত্রভঃ। ভংপুত্রস্ত ক্লভিস্থিয়ং বিভন্নভাং গোপালনাম্মো মুদং গোপীনাথপদারবিদ্দমকরন্দানন্দিচেভোইলিনং!

অতএব শ্রীকৃঞ্চকর্ণামৃতের শ্রীকৃঞ্চবল্লভা-টীকাকার শ্রীগোপালভট্ট দ্রাবিড়বাসী শ্রীহরিবংশ-ভট্টের পুত্র ও শ্রীনৃসিংহ ভট্টের পৌল্র। উক্ত টীকার পুষ্পিকায়ও এইরূপ দৃষ্ট হয়,—

"ইতি শ্রীজাবিড়ছরিবংশভট্টিকচরণশরণ-গোপাল-ভট্টবিরচিতা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত্তীকা শ্রীকৃষ্ণবল্লভা সমাপ্তা।"*

এইরপ কোন পুলিকা শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভ্-রুত শ্রীহরিভক্তি-বিলাদাদি গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। শ্রীর্ক্তবল্লভা-টীকায় শ্রীমন্তাগবত, শ্রীধরস্বামিপাদরত শ্রীভাবার্থদীপিকা-টীকা, শ্রীল রূপ গোস্বামিপ্রভ্রুত শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণি, শ্রীভক্তিরদান্যুদির ও শ্রীপত্তাবলী এবং শ্রীল রামানন্দ রায় প্রভ্রুর জগন্নাথবল্লভ নাটক প্রভৃতি গৌ দৃীয়-বৈক্তব-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ হইতে নামোল্লেখপূর্ব্বক প্রমাণ-বচনাদি উদ্ধৃত হইয়াছে। উক্ত টীকায় শ্রীরুক্তকর্ণামৃতের দান্দিণাত্য-পাঠ বর্জন করিয়া বন্ধীয়-পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

'অন্তরাগবল্লী'র গ্রন্থকার শ্রীমনোহর দাস শ্রীহরিবংশ-ভট্টের পুত্র শ্রীগোপাল-ভট্টকৃত 'কৃষ্ণবল্লভা'র মঙ্গলাচরণের শ্লোক শ্রীব্যেঙ্কটাত্মজ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর রচিত শ্লোক বলিয়া ধারণা করিয়া উদ্বুত করিয়াছেন। তাহা ঠিক কিনা,

^{*} এই শুত্র ধরিয়াই সম্ভবতঃ শ্রীল গোপাল ভট্ট গোষামীকে (শ্রীষড় গোষামীর অক্তম গোড়ীয়-গোষামী) শ্রীরাধাবলভী গোষামিগণ শ্রীহরিবংশের শিষ্য বলিতে ইচ্ছা করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে—শ্রীব্যেকট ভট্টের পূত্র শ্রীগোপাল ভট্ট ও শ্রীনৃসিংহ ভট্টের পোত্র বা শ্রীহরিবংশভট্টের পুত্র—শ্রীগোপাল ভট্ট এক ব্যক্তি নহেন। শ্রীহিতহরিবংশ ও শ্রীহরিবংশ ভট্টও এক ব্যক্তি নহেন। প্রকৃত তথ্য জানিলে জাশা হয় বৃথা কলহ আর থাকিবে না।

বিচার্য্য বিষয়। কারণ, শ্রীগোপাল ভট্ট যে শ্রীহরিবংশ ভট্টের পুত্র নহেন, একথা অতি সত্য। ষড়গোস্বামীর অগুতম গোপাল ভট্ট হইলেন ব্যেঙ্কট ভট্টের পুত্র।

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভূ 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে'র কোন টীকা রচন। করিয়া থাকিলে তদনুগত শ্রীল কৃষ্ণদাস করিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীকর্ণামৃতের 'দারক্ষরকাণ' টীকায় উহার নামোল্লেথ করিতেন বলিয়াই মনে হয়। যতদূর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, 'কৃষ্ণবল্লভা' টীকার নাম বা ঐ টীকাগ্নত কোন শ্লোকাদি শ্রীভক্তিরত্নাকরে উল্লিথিত হয় নাই। ইহা হইতে মনে হয়, 'শ্রীকৃষ্ণবল্লভা'-টীকাকার শ্রগোপালভট্ট নিশ্চয়ই ষড় গোস্বামীর অন্ততম শ্রীল গোপালভট্ট প্রভু নহেন। অধ্যাপক অফ্রেতের তালিকায় (Vol—I, p. 161) ক্রেকজন শ্রীগোপালভট্টের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রিকাবনে শ্রীরাধারমণ ঘেরার স্বধামগত মধুস্দন গোস্বামী সার্কভৌম মহাশয়ের গ্রন্থাগারে শ্রীগোপালতাপনী-শ্রুতির 'শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী নামসংযুক্ত পুষ্পিকার সহিত 'শ্রীকৃফবল্লভা'-নামী টীকার একটি হস্তলিথিত পুষ্পি আছে। উহার আগ্রন্ধোক এইরূপ,—

"কন্দর্পকন্দর্কায় গোবিন্দায় নমোহস্ত তে। গোপীজনবল্লভায় স্বান্তরক্তাত্মহারিণে।। শ্রীমদ্গোপালভাপনী-শ্রুভেষ্টাকাং শুভাবহাম্। কুর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণকৈত্যশক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণবল্লভাম্।

উপান্ত-শ্লোক ও পুষ্পিকা এইরূপ,—

"গান্ধব্বীবরগান্ধব্বা-গন্ধবন্ধুর-শর্মণে। বৃন্দাবনাবনীবৃন্দনন্দিনে নন্দিতাত্মনে॥

ইতি শ্রীপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-**শ্রীশ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতী**-প্রকাশিভারাং শ্রীশ্রীগোপালতাপনীয়োপনিষট্টীকায়াং **শ্রীকৃষ্ণবল্লভা**খ্যায়ামুত্তরভাগটীকা সমাপ্রা।" পূর্ব্বোক্ত হরিবংশ-ভটের পুত্র ও শ্রীকৃষ্ণবল্পভা-টীকাকার শ্রীগোপালভটের রচিত আরও কয়েকটি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটি ভামুদত্তের 'রসমঞ্জরী'র 'রসিক-রঞ্জনী' টীকা ও আর একটি 'সময়কৌমূদী' বা 'কালকৌমূদী'-নামক এক শ্বৃতিগ্রন্থ। রুদ্রের 'শৃঙ্গারতিলকে র কাব্যমালা-সংস্করণে (৩য় গুড়ুছক, ২১ পৃষ্ঠার পাদটীকা। শৃঙ্গারতিলকের শ্রীগোপালভট্টকৃত 'রসতরঙ্গিণী' নামী অসম্পূর্ণ টীকার কথা উল্লিখিত হইয়াছে; ঐ টীকার কোন পূঁথি পাওয় যায় নাই। উক্ত 'রসিক-রঞ্জনী' টীকা ও 'সময়কৌমূদী'র আদিম ও অন্তিম শ্লোকে এবং পুপ্পকায় 'শ্রীকৃষ্ণবল্পভা' টীকার অনুরূপই গ্রন্থকারের পরিচয় আছে। যথা—

শ্রীমদ্গোপালভট্টেন দ্রাবিড়ক্ষাস্থপর্বণা। ক্রিয়তে রসমঞ্জর্যাষ্টাকা রসিক-রঞ্জনী।।

ইতি হরিবংশভট্টেকচরণশরণ-শ্রীগোপালভট্টকতা রসমঞ্জরী-টীকা 'রসিকরঞ্জনী' সমাপ্তা।

> শ্রীমদ্গোপালভট্টেন দ্রাবিড়ক্ষাস্থপর্দণা। ক্রিয়তে বিহুষাং প্রীতৈয় রম্যা সময়কৌমুদী॥

ইতি শ্রীহরিবংশ-ভট্টচরণশরণ-শ্রীগোপালভট্রকতা কালকৌমুদী সমাপ্তা।"
কালকৌমুদী-স্থাতিগ্রন্থ সংস্কৃত গল্প ও পল্পে লিখিত। ইহাতে নিত্য-নৈমিত্তিক
সদাচার, দীক্ষা, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রত এবং শ্রিমূর্ত্তি প্রভৃতির প্রতিষ্ঠার জল্প
শুভকাল নির্দারিত হইয়াছে। যদি ইহা ষড়গোষামীর অন্তম শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর লিখিত হইত, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামূতের কৃষ্ণবল্লভাটীকা, রসমগ্ররীর
রসিক্মপ্ররী টীকা ও কালকৌম্দীর লেখক ষড়গোস্বামীর অন্ততমই হইতেন, তাহা
হইলে, অবশুই মনে হয়, শ্রীল ক্ষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাহাদের কোননা-কোন একটীর নাম উল্লেখ করিতেন।

পুণা ভাণ্ডারকার প্রাচ্যবিস্থামন্দিরে রক্ষিত শ্রীকৃঞ্চর্কর্যামৃতের আর একটা ট্রকার

পুঁথি * পাওয়া গিয়াছে। ঐ টীকার নাম 'শ্রেবণাহলাদিনী'। ইহার একটি প্রারম্ভিক-শ্লোকে টীকাকারের গুরুর নাম 'নারায়ণ' ও একটি উপাস্ত শ্লোকে পিতার নাম 'ভদন্ফণা' (?) বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ভবে ইনি 'শ্রিরাধারমণের রমণাজ্যি-সক্ত-মনসা গোপালভট্টেন' এইরূপ বাক্য উল্লেখ করায় শ্রীরাধারমণের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীগোপালভট্ট-গোস্বামী বলিয়া আপাত বিচার হয়।

পূঁথির একটি উপান্ত-শ্লোকে ইনি হুন্তং শ্রীবনমালিদাস ও অরুজ শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের প্রীতির জন্ম টীকা লিখিয়াছেন বলিয়া জানা যায়। ইনি শ্রীকর্ণামৃতের
বঙ্গীয় পাঠ + অনুসরণ করিয়া টীকা লিখিয়াছেন এবং ইহাতে শ্রীগীতগোবিন্দ ও
শ্রীভক্তিরসামৃতিসিন্ধু হইতে নামোল্লেখপূর্ব্বক প্রমাণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। স্থতরাং
এই টীকা যে ভক্তিরসামৃতিসিন্ধু-গ্রন্থের প্রচারের পর লেখা হইয়াছে, এ বিষয়ে
কোনও প্রকার সন্দেহের অবকাশ নাই।

তুই গোপালভট্ট — প্রথম গোপালভট্ট হইলেন, — শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভাটীকার রচিয়তা দ্রাবিড় নিবাদী শ্রীনৃদিংহভট্টের পৌত্র ও শ্রীহরিবংশভট্টের
পুত্র — শ্রীগোপালভট্ট। দ্বিতীয় গোপালভট্ট হইলেন, — শ্রীরঙ্গম্ (বেলগুঁড়ি)
নিবাদী শ্রীব্যেষ্টভট্টের পুত্র। দ্বিতীয় শ্রীগোপালভট্ট গৌড়ীয় ষড় গোস্বামীর অন্যতম।

তুই হরিবংশ—প্রথম শ্রীহরিবংশভট্ট হইলেন — রুফ্টবল্লভা টীকার রচয়িতা দ্রাবিড় নিবাসী শ্রীগোপালভট্টের পিতৃদেব। দ্বিতীয় শ্রীহরিবংশ (মিশ্র) হইলেন,—শ্রীহিতহরিবংশ—গৌড়ব্রাহ্মণ। শ্রীরাধাবল্লভীদম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

^{*} S. R. Bhandarkar's Catalogue of the Collections of Mss, deposite in the Deccan College (Bombay, 1888), P. 135., Ms. No. 178 of 1879-30.

^{† &}quot;কর্ণামৃত সমবস্ত নাহি ত্রিভুবনে। যাহা হইতে শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে॥ সৌন্দর্যা মাধুর্যা কৃষ্ণ শীলার অবধি। সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি॥" শীমমহাপ্রভু দক্ষিণভারতের তীর্য পরিদর্শন করিতে গিয়া 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত' ও 'ব্রহ্মসংহিতা' গ্রন্থবয় পাইয়া অতীব আনন্দ সহকারে সঙ্গে আনিয়াছিলেন।

— চৈঃ চঃ মঃ ১

১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাদের শুক্লা একাদশীতে সোমবারে জন্মগ্রহণ করেন। ই হার পিতার নাম—শ্রীব্যাসমিশ্র, মাতার নাম--শ্রীতারা দেবী। শ্রীব্যাসমিশ্র মথুরার নিকট বাদগ্রামে দিল্লীর বাদশাহের কর্মচারী ছিলেন। শ্রীহরিবংশ ১১ বংসর বয়সে চট থাবল গ্রামে দ্বিজ অনস্তরামের তুই কলা শ্রীমতী রুঞ্চদাসী ও শ্রীমতী মনোহরা দাসীকে বিবাহ করেন। প্রেমবিশাস (১৮) বর্ণনানুসারে ইনিই শ্রীগোপালভট্টের শিঘ্য বলিয়া পাওয়া যায়। ১৫৬৫ সম্বতের কার্ত্তিক মাসে পুরাণা সহরে শ্রীরাধাবল্লভজী নামে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। নরবাহন, নবল, ছবিলে, গাহ, নাহর, স্বিটন প্রভৃতি ই হার শিষা। ইনি গোবিন্দঘাটে 'রাসমণ্ডল' নামক একটি বেদী এবং নিকুঞ্জবনে একটি উত্থান করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে আখিন মাদে শ্রীহিতহরিবংশস্বামীর তিরোভাব হয়। ই হার রচিত 'চৌরাশিজি', 'মহাবানী' প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। প্রেমবিলাস, ভক্তমাল গ্রন্থে ই হাদের পরিচয় আছে। শ্রীরাধার নামান্ধিত পাষাণ্ফলক ইঁহারা পূজা করেন। ইঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ অনুকৃষ নায়ক। ব্রহ্মাওপুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১৫শ অধ্যায়ে বর্ণিত ভাণ্ডিরবনে শ্রীমতী রাধিকার সহিত শ্রীক্নঞ্চের বিবাহ বর্ণন লইয়া ই হারা শ্রীরাধাকে স্বকীয়া নায়িক। বলিয়া বর্ণন করেন। ইহাদের মতে শ্রীরাধারাণীর মহিমাই অধিক। এইরূপ ব্যেঙ্কটাচার্ঘ্য নামেও ৫ পাঁচজনের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। এই প্রবন্ধের স্থানান্তরে (৬৩ পৃষ্ঠায়) তাহা দেখান হইয়াছে।

ষ্ট্সন্দর্ভের কারিকা—শ্রিল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু কেবল যে বৈফবস্থাতি গ্রন্থ সঙ্গলন করিয়াছিলেন, তাহা নহে; শ্রীশ্রীরূপ-সনাভনের শ্রীমুথে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মুখোদনীর্ণ সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-ভত্ত্বের বিচারসমূহ শ্রবণ করিয়া গৌড়ীয়-বৈফব-দর্শন-শাস্থের একটা 'কড়চা' বা কারিকা-গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। তাহা হইতেই শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু 'ষট্ দন্দর্ভ' বা 'শ্রীভাগবতসন্দর্ভ' রচনা করিয়াছেন। ইহা শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু তাঁহার ষট্ সন্দর্ভের
প্রত্যেক সন্দর্ভের উপক্রমে জ্ঞাপন করিয়াছেন,—

"তৌ সন্তোষয়তা সন্তৌ শ্রীল-রূপ-সনাতনো।
দাক্ষিণাতে ব্ল ভটেন পুনরেতদিবিচাতে॥
তস্তাতং গ্রন্থনাতেখং ক্রান্তব্যুৎক্রান্তখণ্ডিতম্।
পর্য্যালোচ্যাথ পর্যায়ং ক্রন্থা দিখতি জীবকঃ॥"

'তত্বন্দর্ভ' নামক প্রথম সন্দর্ভের মঙ্গলাচরণের চতুর্থ শ্লোকে শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নামের সহিত শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যাদি আচার্য্যগণের নামও উক্ত হইয়াছে; যথা—

> "কোহপি ভদ্ধান্ধকো ভটো দক্ষিণদিজ-বংশজঃ। বিবিচ্য ব্যলিখদ গ্রন্থং লিখিতাদ্-বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ।"

শ্রীল বলদেব বিত্যাভূষণপ্রভু তত্ত্বসন্দর্ভের টীকায় লিখিয়াছেন,—"তয়োঃ— রূপ-সনাতনয়োর্বস্কঃ—গোপাল্ভট্ট ইত্যর্থঃ; বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ—শ্রীমধ্বাদিভিলিখিতাদ্ গ্রহার্থ।"

বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যাদি আচার্য্যগণ শ্রীভগবত্তত্ত্বিষয়ক যে সকল গ্রন্থ প্রথমন করিয়াছেন, সেইসকল গ্রন্থ হইতে সার সঙ্কলন করিয়া শ্রীশ্রীল রূপ-সনাতন প্রভুর বান্ধব দাক্ষিণাত্য-ব্রাহ্মণবংশজ শ্রীল গোপালভট্টপাদ যে কড়চা-গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তাহাতে কোনস্থলে ক্রমানুসারে, কোথাও বিপরীতক্রমে, কোথাও বা খণ্ডিতভাবে শ্রীভাগবত-সিদ্ধান্ত সমূহ সংগৃহীত ছিল। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু সেইসকল পর্য্যালোচনা করিয়া ক্রমনিবন্ধনপূর্ব্বক 'শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ 'রচনা করেন। মত এব শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুই 'শ্রীভাগবতসন্দর্ভে'র সংক্ষেপ রচয়িতা বা ষট্ সন্দর্ভের আকররূপে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর 'কড়চা' বা কারিকাই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

সংক্রিয়াসারদ্বিকা—শ্রীমদ্ গোপালভট্ট শুদ্ধ-ক্রফভক্তিপরায়ণগণের আজ্ঞাক্রমে একান্ত গোবিন্দোপাসক গৃহস্থ, ব্রাহ্মণাদি ও অক্যান্ত বর্ণসঙ্করকুলে আবি-ভূতি ভক্তগণের সর্বতোভাবে ভগবদ্বর্ম রক্ষার উদ্দেশ্যে তাঁহাদের জন্ত সংক্রিয়া-

সারদীপিকা' নামী বৈদিক-বিবাহাদি-সংস্কারপদ্ধতি সংস্কৃত গল্প ও পল্পে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। 'শ্রীহরিভক্তিবিশাদে' প্রায়শঃ ধনী বৈফব-গৃহস্থগণের কর্ত্তব্যাদি লিখিত হইলেও তাহাতে বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারের কথা নাই। শ্রীঅনিরুদ্ধভট্ট, শ্রীভীমভট্ট ও শ্রীগোবিন্দভট্ট কর্মিগণের জন্ম বৈদিকী-পদ্ধতি সমূহ রচনা করিয়াছেন। শ্রীনারায়ণভট্ট মহাকর্মশালিগণের জন্ম ও শ্রীভবদেবভট্ট সামবেদীয় কর্মিগণের জন্ম বৈদিকী পদ্ধতি রচনা করিয়া গিয়াছেন। বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত ও অন্ত্যজ-বর্ণে আবিভূতি শ্রীগোবিন্দ-ভক্তগণের জন্ম বেদ, পুরাণ ও মন্বাদি ধর্ম-শান্ত্রের সপ্রমাণ বাক্যসমূহের ছারা সেবাপরাধ ও নামাপরাধ বিচারপূর্বক পিতৃদেবার্ক্তন বর্জন করিয়া এই পদ্ধতি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে; অর্থাৎ ইহাতে পিতৃপুরুষের আদ্ধাদি বা বিষ্ণু ব্যতীত অন্ত দেবতাদির অর্জনাদির বিধি নাই। যাঁহারা অনন্তশরণ একান্ত গোবিন্দোপাদক, দেইদকল বর্ণাশ্রমীর ও অন্তাজাদি কুলে অবিভূতি গৃহস্থ ভক্তগণের িপিতৃশ্রাদ্যাদি কর্ম্ম বা অস্ত দেবতার অর্চন শাস্ত্রে কোথাও বিহিত হয় নাই ; বরং যদি তাঁহারা ঐ সকল অনুষ্ঠান করেন, তবে তাঁহাদের সেবাপরাধ ও নামাপরাধ ঘটিয়া থাকে। এক্সিঞ্চের সেবার দারাই পিতৃদেবগণের আতু্যঙ্গিকভাবে পূজা হইয়া থাকে *। শ্রীহরিনাম-কীর্ত্তনেই পূজার সর্ব্ত-সম্পূর্ণতা লাভ হয়। সাধারণ গৃহস্থের কর্ত্তব্য, সন্ন্যাদের অর্থ, বিবাহের পূর্ব্যক্তাসমূহ,স্মার্ত্ত-নান্দীমৃথশ্রাদ্ধ-নিষেধ, মহাব্যাহৃতি হোম, বিবাহ, উত্তর্বিবাহ, গর্ভাধান, পুংস্বন, সীমস্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নিজামণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, মূর্দ্ধাভিদ্রাণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, হোম, ব্রন্সচারিক্বত্য, সমাবর্ত্তন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোক এইরূপ,—

"বক্তি গৃহিদ্বিজাদীনামনস্থানাং বিশেষতঃ।

পদ্ধতিং তাং বিবাহাদেঃ সংক্রিয়াসারদীপিকাম॥

^{*} শ্রীহরিভক্তিবিনাসের ৯ম বিলাসে শ্রীবিঞ্র প্রসাদারের দারা পিতৃশ্রান্ধ ও দেবার্চনবিধি দৃষ্ট হয়। সভন্তপ্রপূজা সর্বতি নিষিদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীমনেগাপালভটো ২য়ং সাধূনামাজ্য়া ভূশম্। ভগবন্ধরকার্যং ভক্তানাং বৈদিকী তু যা॥"

ইহার টীকায় স্বয়ং গ্রন্থকারের উক্তি এইরূপ,—"নয়পরগ্রন্থকারবদ্ গ্রন্থকর্ত্-বেনাস্থবিস্থ স্থনাম নিবদ্ধুমুক্তিন্, 'অহঙ্কারবিস্টাত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্ততে' ইতি দোষশ্রবণভয়াৎ, তথাপি স্বযুণ্যানাং সাধূনামাজ্ঞয়া স্থনাম নিবদ্ধন,—শ্রীমদ্যোপাল-ভট্টবেন জাপিতং (যদয়ং) শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ত্য-চরণারবিন্দ-মকরন্দ-সত্ত-পায়িবেন সদৈব সাধুনিদেশবর্ত্তীতি।"

'অহঙ্কার বিমৃঢ়াত্মা ব্যক্তি 'আমি— কর্তা' এইরূপ মনে করে"—শ্রীণীতোক্ত এই বাক্য হইতে শ্রুত অপরাধের ভয়ে সাধারণ গ্রন্থকারের স্থায় গ্রন্থকাররূপে আমাদিগের নিজনাম উল্লেখ করা অনুচিত। তথাপি নিজসম্প্রদায়ী সাধুদিগের আজ্ঞাক্রমে নিজনাম প্রদত্ত হইল। এই ব্যক্তি 'শ্রীমান্ গোপালভট্ট'-নামক কোন এক জীব। ইনি সতত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-পাদপদ্মের স্থধাপানকারী বলিয়া সর্ব্রদাই সাধুদিগের আজ্ঞার বশবর্তী,— এই ভাব শ্রীমন্দোপালভট্টপাদের দ্বারা স্থিত হইতেছে।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাদ্রী মহাশয় Notices of Sanskrit Mss. পুস্তক (2nd. Sories, Vol. I., P. 397, No. 395; Vol. II., P. 209-10. No. 235) 'সৎক্রিয়াসারদীপিকা'র ছইটি পুঁথির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। 'সংক্ষার-দীপিকা' 'সৎক্রিয়াসার-দীপিকার'ই অঙ্গীভূত। শাস্ত্রি-মহাশয়ের অসম্পূর্ণ Notices-এর মধ্যে তাহা উক্ত হয় নাই।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীবৃদ্দাবন হইতে 'সৎক্রিয়াসার-দীপিকা'ও 'সংস্কার-দীপিকা'র প্রাচীন পুঁথির অনুলিপি স্বহস্তে করিয়া আনিয়া-ছিলেন। তাঁহার সেই শ্রীহস্ত-লিখিত পুঁথি এখনও দর্শন পাওয়া যায়। তিনি ঐ পুথি হইতেই 'শ্রীসজ্জনতোষণী' পত্রিকায় ১৫শ-১৭শ খণ্ডে (ইং ১৯০৩-১৯০৯) ঐ গ্রন্থ প্রথম মুদ্রিত করান।

'শ্রিসংক্রিয়াসারদীপিকা'-ধৃত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের একটি তালিকা নিমে বর্ণামু-ক্রমে প্রদত্ত হইল,—

অন্ধিরা, অথর্কবেদ, অথর্কবেদোক্ত-শ্রীনারায়ণোপনিষৎ, অনিরুদ্ধভট্ট, অর্চন-পদ্ধতি, উত্তরগীতা (মহাভারত ভীম্মপর্কে), ঋক্সামাথর্কযজুর্কেদ, ঋগ্বেদ, ঋথেদীয় ক্লফোপনিষৎ, কপিল-পঞ্জাত, কুফোপনিষৎ (ঋথেদীয়), গায়তী বা সাবিত্রী (ঋক্সামাথর্কবেদ, তৈতিরীয়-সংহিতা ও তৈত্তিরীয়ারণ্যকে), গীতা, গৃহ্যবচন, গোবিন্দাননভট্ট, ছন্দোগাঃ, তৈত্তিরীয়-সংহিতা, তৈত্তিরীয়ারণ্যক, তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, দেবীপুরাণ, জাবিড়ীয়াঃ নারদীয়-পুরাণ, নারসিংহ, নারায়ণ্-ভট্ট, নারায়ণোপনিষৎ (অথর্ববেদীয়), পাণ্ডবগীতা, পাদা, পুরাণান্তর, বশিষ্ঠ-সংহিতা বিষ্ণু, বিষ্ণুধর্মোত্রে, বিষ্ণুযামলসংহিতা বিষ্ণুরহস্তা, বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ বৃহন্নারদীয়, বেদান্ত, বৈঞ্বী-গায়ত্রী, ব্যাসদেব, ব্রহ্মগায়ত্রী ব্রদ্মবৈবর্ত্বপুরাণ, ভবদেবভট্ট ভাগবভ, ভারত, ভীমভট্ট, মন্ত্র মন্বাগস্তাদশধর্মশাস্ত্র, মহাভারত (সনৎস্কুজাতোক্তি, হরিবংশ ইত্যাদি), রামায়ণ, রুদ্র্যামল, শতপথ ব্রাহ্মণ, শৌনক, শুতি, ষড়্-দর্শন, সম্মোহন-তন্ত্র, সামযজুকে দিছাক্ত-শ্রীপুরুষ-স্কুমন্ত্র', সামবেদ, স্বন্দপুরাণ, ক্ষান্দ (রেবাগণ্ড, এবিন্ধানারদ-সংবাদ, সেতুখণ্ড ইত্যাদি), হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র, হরিবংশ হারীত, হিরণ্যগর্ভস্ক্ত (ঋথেদ)।

সংস্কারদীপিকা—সাম্প্রদায়িক ও তান্ত্রিক বৈশ্বব, গৃহী ও সন্নাদীর সংজ্ঞা, দশনামী ব্রহ্মসন্ন্যাদী (এ)-বৈশ্বব-সন্ন্যাদী — তোতাদ্রী, এমধ্ব বৈশ্ববসন্ন্যাদী — উড় পী), গরমহংস অবধৃতের মহিমা, বৈশ্ববী দীক্ষায় বিপ্রবলাভ, স্ত্রীলোকের ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম, একান্ত শরণাগত শূদ্রাদিকুলোৎপন্ন ব্যক্তিরও বৈশ্বব—সন্ন্যাস ব্যবস্থা, সন্ন্যাসের সংস্কার, ক্ষোরসংস্কার, তীর্থসান, হরিমন্দির-তিলক, নাম-মুদ্রাধারণ, কৌপীন-শুদ্ধি, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, নাম-করণ, বিশ্বমন্ত্র-ধারণ, অচ্যুতগোত্র স্বীকার, শালগ্রাম অর্চ্চন ও সমাধিমন্ত্র অর্থাৎ সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাদী বৈশ্ববের স্বধাম গমনে কত্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থের শেষে এইরূপ উপান্তশ্লোক দৃষ্ট হয়—

সংস্কারদীপিকা নামী সন্যাসার্থং সতাং মতা। নির্মিতা গৌরদাসানামেকান্তধর্মসিদ্ধয়ে॥

পূষ্পিকা এইরপ—"ইতি শ্রীগোপালভট্ট-গোস্বামিকৃতা সংক্রিয়াসারদীপিকান্তর্গতা সংস্কারদীপিকা সমাপ্তা।"

মুদ্রিত 'সংস্কারদীপিকা'য় নিম্নলিখিত গ্রন্থ পাত্রের নাম বা প্রমাণ-বচন উদ্বত হইয়াছে, —

ঋক্পরিশিষ্ট, গীতা, পাদ্মোত্রখণ্ড, ভাগবত, যাজ্ঞবল্ক্যাদি-ক্ত-পদ্ধতি, বৈরাগ্যথণ্ড, স্মৃতি, অদৈত, উদয়নাচার্য্য, ক্লফটেততামহাপ্রভু, কৈশ্চিৎ, গদাধর, চুল্লীভট্ট, দামোদর, নিত্যানন্দ, প্রাচীনৈঃ, মধ্বাচার্য্য, মাধবী বৈঞ্বী, রঘুনাথ-দাস গোস্বামী, রামান্ত্রজাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য, শ্রীবাস, হরিদাস, হরিভক্তিবিলাসকুৎ।

শীরজনওলের শীসক্ষেতে শীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর ভজনকুটীরের সন্নিহিত প্রদেশের এক অতিবৃদ্ধ ব্রজবাসীর (বর্ত্তমানে স্বধামগত) নিকট হইতে 'সংস্কারদীপিকা'র বঙ্গাক্ষরে লিখিত, স্থানে স্থানে জীর্গ একখানা পুথি উদ্ধার হইয়াছিল। বর্ত্তমানে তাহাও পাওয়া কঠিন।

শ্রীসজ্জনতোষণী-পত্রিকার ১৭শ বর্ষে (বঙ্গাব্দ ১৩১৫, খৃষ্টাব্দ ১৯০৮-৯)
'সৎক্রিয়াসারদীপিকা'র পরিশিষ্টরূপে মৃদ্রিত 'সংস্কারদীপিকা'য় কোন মঙ্গলাচরণ
বা নমক্রিয়া নাই। কিন্তু এই পুঁথিতে নিম্নলিখিতরূপ মঙ্গলাচরণ দেখিতে
পাওয়া যায়। মৃদ্রিত পুস্তকের শ্লোক ব্যতীত্তও ইহাতে মধ্যে মধ্যে বহু নৃতন
মৃল-শ্লোক ও প্রমাণ আছে।

মঙ্গলাচরণ:

শ্রীটেতন্যপ্রভুং বন্দে স্বাভিলাষপ্রদায়কম্।
নিত্যানন্দাখ্য-রামঞ্চ নৌমি তৎপার্শ্বতিনম্।
যস্ত শ্রীকৃষ্ণটৈতন্য-প্রভো [:] * * • ।
যন্তালম্বিনা [বেতো] দ্বো শ্রীক্রপ-সনাতনৌ।

শ্রীজীকরঘূনাথো শ্রীভট্টাখ্য-রঘূনাথকঃ।
তেষামাদেশতঃ শ্রীমদ্গোপাল-ভট্টনামিন [1]।
গোসামিনা কুতা যত্নাৎ সংক্রিয়াসারদীপিকা॥
শ্রীমদ্রামান্তজাদীনাং মতমালোচ্য সর্বশঃ।
শ্রীমন্ত্রাধ্ব-সম্প্রদায়-শিষ্টার্থমন্তকম্পরা॥
তদন্তঃ-পাতিতা যেরং নামা সংস্কার-দীপিকা।
তন্ততে গোপীভূত্যেন সাধূনামর্থযাজ্ঞয়া॥
তশ্যং যত্নতাতে কুতাং কুর্যান্তৎ সাম্প্রদায়িকম্।

তভাং বহুচাতে কুতাং কুবাতিং সাম্প্রদায়িক। উত্তরাত্যো দাক্ষিণাত্যো দ্বিভেদঃ সাম্প্রদায়িকঃ॥ মাধ্ব-রামান্তজালাঃ স্থাকতরাত্যা হি পূর্বতঃ। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীরামানন্দালা দক্ষিণোত্তবাঃ॥ ক্রমান্তসারি তৎসর্বং বিবিচ্য লিখাতে ময়া।

এবমাদীনি ভূরীণি নিষিদ্ধবচনানি বৈ। শুরুস্তে সর্ব্যাস্ত্রেভ্যঃ, সমাধানং ভবেৎ কথম্॥

অতোহত্র সর্ববর্ণানামুপচারাৎ প্রকল্পতে। উপচারাত্মকং বাক্যং বিবিচ্য চ প্রতন্ততে। সমঞ্জসপরং যদ্যৎ তদপ্যত্র বিশিখ্যতে।

গ্রন্থয় "শ্রীকৃষ্ণত্রন্ধদেবর্ষিবাদরায়ণসংজ্ঞকান্—শ্রীলাবৈতং গদাধরং শ্রীবাসং ভক্তবর্যাকম্।"— এইরূপ শ্রীগুরুপরম্পরার উল্লেখকালে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পুথিতে অধিক দৃষ্ট হয়; এই শ্লোকটি মুদ্রিত গ্রন্থে নাই। শ্রীসনাতন-রূপো শ্রীভট্টরঘুনাথকম্। ভট্টগোপালসংজ্ঞং শ্রীজীবাখ্যং রঘুনাথকম্॥ উক্ত শ্লোকটি গ্রন্থকারের অথবা লিপিকরের, তদ্বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। বিজ্ঞগণ নিজে বিবেচনা করিতে প্রার্থনা।

পুঁথির শেষে এইরূপ উপসংহার ও পুষ্পিকা আছে,—
"সংস্থারদীপিকা নান্নী সন্ন্যাসার্থং সতাং মতা।
নির্ণীতা গোপীভৃতেন সদানন্দপ্রমোদনী।"

ইতি সৎক্রিয়াসারদীপিকান্তর্গতা সংস্থার-দীপিক। সমাপ্তা॥

এই পুষ্পিকার পরে পুঁথিতে চারি-সম্প্রদায়ের ধাম-ক্ষেত্র প্রভৃতির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। মুদ্রিত পুস্তকে ইহা নাই ; যথা,—

"ক্ষম্যতাং মম দৌরাত্মাং সাধবো দীনবংসলাঃ॥

শ্রীমদ্রামান্তজাচার্য্যং গুক্রং নত্তা যথামতি। তৎসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রা দিশ্চ নিরূপ্যতে॥

† নিমানূজং (१) গুরুং বন্দে য২পাদস্মরণাদহম্। তৎসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রাদিঞ্চ বদামি তে॥

শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদং তং প্রণম্য ভক্তিভাবতঃ। তংসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রান্তং হি নিরূপ্যতে॥

মধ্বাচার্য্যং গুরুং নৌমি যৎপাদাশ্রয়ণাদহম্। তৎসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রাদীন্ কথয়ামি তে॥

[†] লিপিকর সম্ভবতঃ নিশাদিত্যকে "নিমানুজ" করিয়াছেন।

ইত্যেবং শ্রীল-মধ্বস্থ সংপ্রদার্হং পরং মহং। ধামক্ষেত্রাদিকং সর্বাং সারতঃ পরিকীর্ত্তিত্র্॥ ইতি গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ।"

সঙ্গেতের উক্ত পুঁথির বর্ণনান্ত্রসারে জানা যায়, সংক্রিয়া সারদীপিকা শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিবৃন্দের অভীষ্টান্তুসারে ষড়গোস্বামীর অন্ততম শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুরই রচিত। কিন্তু সংস্কার-দীপিকার আদিম ও অন্তিম শ্লোকে 'গোপীভৃত' বা 'গোপীভৃত্য'-ভণিতা দৃষ্ট হয়।

ভণিতায় লিখিত 'গোপীভৃত' বা 'গোপীভৃত্য' শব্দদ্বয় কি নাম, অথবা বিশেষণ, অথবা প্রচন্তন নাম ?

সংস্কারদীপিকা সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রীনবদ্বীপধাম (বঙ্গদেশ), পোড়াঘাট শ্রীহরিবোল কুঠির নিবাসী বহু শ্রীগোড়ীর-গোস্বামি-গ্রন্থ প্রকাশক শ্রীল শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী (প্রঃ শ্রীহরেন্দ্রকুমার চক্রবর্ত্তী এম, এ,—বেদান্তশাখার) মহোদর তাঁহার 'শ্রীশ্রীগোড়ীর-বৈক্ষব সাহিত্য' গ্রন্থের দিতীয় খণ্ডের ২ বিতীয় পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিতরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। "এই গ্রন্থথানি (সংস্কারদীপিকা) ত' উপাদেরই বটে, কিন্তু জরপুরে ও শ্রীকুলাবনের চারিগাঁচখানি পুঁথিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মতে আচার্য্য প্রকরণের তৃতীয়পক্ষে "পঞ্চত্তবাত্মকান্ 'বড়গোস্বামিসংহিতান্' পাত্মাদিভিঃ পঞ্চোপচারৈঃ বিধিবং সংপূজ্য" ইত্যাদি এবং শ্রীল সনাতনরূপো শ্রীভট্টরঘুনাথং। ভটুগোপাল-সংজ্ঞং শ্রীজীবাখ্যং রঘুনাথকং" ইত্যাদিতে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর স্বকৃত গ্রন্থে স্বনাম-পূজানির্দেশ দেখিয়া সন্দেহ হয় যে, এই গ্রন্থ ষড়গোস্বামির অন্তত্ম শ্রীগোপালভট্টপাদ বিরচিত নহে। শ্রীরাধারমণ সেবাধিকারী শ্রীল বনমালীলাল গোস্বামিপ্রভূকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, এই গ্রন্থ শ্রহরিবংশের (ভট্ট) শিষ্য কোনও গোপালভট্ট হত। এ বিষয়ে আবার হরিমন্দির-তিলক বিধিতেও একখানা

পুঁথিতে 'রাধাবল্লভীয়মেতং স্থরিভিঃ পরিকীত্তিতং' এই শ্লোকার্দ্ধ দেখিয়া সন্দেহটা দৃঢ়তরই হইল। এ শ্লোকটিকে প্রক্রিপ্ত বলিলেও পূজাপ্রকরণে স্থনামের নির্দ্দেশ কিন্তু শ্রীচৈতন্তসম্প্রদায় বিরুদ্ধ। অতএব গ্রন্থকার শ্রীহরিবংশশিয়া শ্রীগোপালভট্ট নামক অন্য কোন ব্যক্তি বলিয়াই আমার ধারণা – কিন্তু তাহাতেও আমাদের (শ্রীগৌড়ায়দের) কোনও হানি (ক্ষতি) নাই, কেন না—এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্ত্য-সম্প্রদায়গত বৃত্তান্তই উট্নিস্কত হইয়াছে।"

উপসংহারে আমরা শ্রীশ্রীরাধারমণৈকজীবন শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের বান্ধবরর শ্রীশ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভূপাদের শ্রীপাদপদ্মরেণুগণের শ্রীচরণে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমরা যেন ভারবাহিগণের বিচারে বিমোহিত না হইয়া সারগ্রাহী বৈষ্ণবর্দের সেবোন্মুথ বিচার বরণ করিতে পারি। শ্রীশ্রীল ক্ষণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভূ শ্রীচৈতগ্রচরিতামূতে (আঃ ১০।১০৫) বলিয়াছেন,—

"শ্রীগোপালভট্ট—একশাখা সর্কোত্তম। রূপ-সনাতন-সঙ্গে – যাঁর প্রেম-আলাপন।"

প্রীন্ধ গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু শ্রীন্ধপের গণ; ইহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীমথুরায় শ্রীবিঠ ঠলেশ্বরের ভবনে সপরিকরে শ্রীন্ধপের শ্রীগোপাল-দর্শন-প্রসঙ্গে বর্ণন করিয়াছেন। তথায় শ্রীন্ধপের নিজগণের যে নামের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নামই সর্বপ্রথম (শ্রীটেঃ চঃ মঃ ১৮।৪৯)। শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু শ্রীশ্রীন্ধপ-সনাতনের শ্রীমুথে শ্রীগোর-স্থানরের শিক্ষাসমূহ শ্রবণ করিয়া গোড়ীয়বৈষ্ণবধর্মের দর্শন ও স্মৃতির রত্ত্বমঞ্জুরা নির্মাণ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীল ভটুগোস্বামিপ্রভুর শ্রীপাদাভভূদ শ্রীল শ্রীনিবাসা-চার্যপ্রভু শ্রীল শ্রীনিবাসা-চার্যপ্রভু শ্রীল শ্রীনিবাসা-চার্যপ্রভু শ্রীল শ্রীনিবাসামপ্রভুর শিক্ষাশিষ্য ও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের মিত্রন্নপে নিজ শ্রীন্ধপান্থগবর্থই আচার ও প্রচারে প্রকাশ করিয়াছেন।

<u>बिबियः वन्त्र</u>भा

(;)

বৃদ্দাবনবাসী যত বৈষ্ণবগণ গণ। প্রথমে বন্দনা করি স্বার চরণ।।
নীলাচলবাসী যত মহাপ্রভুর গণ। ভূমিতে পড়িয়া বন্দো সভার চরণ॥ নবদ্বীপবাসী যত মহাপ্রভুর ভক্ত। সভার চরণ বন্দো হঞা অন্তরক্ত।। মহাপ্রভুর ভক্ত
যত গৌড়দেশে স্থিতি। সভার চরণ বন্দো করিয়া প্রণতি।। যে দেশে যে দেশে
বৈসে গৌরাঙ্গের গণ। উদ্ধুবাহু করি' বন্দো স্বার চরণ॥ হঞাছেন, হইবেন
প্রভুর যত দাস। সভার চরণ বন্দো দত্তে করি ঘাস।। বন্ধাও তারিতে
শক্তি ধরে জনে জনে। এ বেদ পুরাণে গুণ গায় যেবা গুনে।। মহাপ্রভুর গণ
স্ব পতিত পাবন। তাই লোভে মুঞি পাপী লইন্তু শরণ॥ বন্দনা করিতে মুঞি
কত শক্তি ধরি। তমো বৃদ্ধি দোবে মুঞি দন্ত মাত্র করি।। তথাপি মুকের ভাগ্য
মনের উল্লাস। দোষ ক্রমি' মো-অধমে কর নিজ দাস।। সক্রবাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,
যমবদ্ধ ছুটে। জগতে হুর্ল ভ হঞা প্রেমধন লুটে।। মনের বাসনা পূর্ণ অচিরাতে
হয়। দেবকীনন্দনে দাসে এই লোভে কয়।।

(२)

প্রাণ গোরাচাঁদ মোর, ধন গোরাচাঁদ। জগত বাঁধিল গোরা পাতি' প্রেমকাঁদ। মিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে। নিবেদন করোঁ গুরু-বৈষ্ণব-চরণে। প্রীক্রষণ-চৈত্রতা নিত্যানন্দ অবতারে। যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে। বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শকতি। মৃঞি কোন্ জন হঙ শিশু অল্পমতি।। জিহ্বার আরতি আর মনের বাসনা। তেঞি সে করিতে চাহোঁ বৈষ্ণব-বন্দনা।। বে কিছু কহিয়ে গুরু-বৈষ্ণব-প্রসাদে। ক্রমভঙ্গ না লইবে মোর অপরাধে।। বন্দোঁ। শচী ধন্ত জগনাথ মিশ্রপুরন্দর। যাহার নন্দন বিশ্বরূপ, বিশ্বন্তর ।। বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্ত । চৈতন্ত-অগ্রজ নাম শ্রীশঙ্করারণ্য।। বন্দিব সে মহাপ্রভু শ্রীক্রম্প কৈত্য ।

পতিত-পাবন-অবতার ধন্ত ধন্ত।। বন্দো লক্ষ্মী ঠাকুরাণী আর বিষ্ণুপ্রিয়া। গদাধর পণ্ডিত-গোসাঞি বন্দনা করিয়া॥ বন্দোঁ পদ্মাবতী দেবী হাড়াই পণ্ডিত। যাঁর পুত্র নিত্যানন্দ অন্তুত চরিত। দয়ার ঠাকুর বন্দেঁ। শ্রীনিত্যানন্দ। যাঁহা হৈতে নাটে গীতে সভার আনন্দ।। বস্থা জাহ্না বন্দোঁ ছই ঠাকুরাণী। যার পুত্র বীরভদ্র জগতে বাখানি।। শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি বন্দিব সাবধানে। সকল ভুবন বশ যাঁ'র আচরণে।। ধন্ত অবতার গোরা ন্যাদি-শিরোমণি।। এমন স্থলর নাম কোথাও না শুনি। সাবধানে বলোঁ আগে মাধবেলপুরী। বিষ্ণুভক্তি পথের প্রথম অবভরি॥ আচার্য্য গোসাঞি বন্দো অদৈত ঈশর। যে আনিল মহাপ্রভু ভুবন ভিতর॥ সীতা ঠাকুরাণী বন্দেঁ। হঞা একমন। অচ্যুতানন্দাদি বন্দোঁ তাঁহার নন্দন।। পুগুরীক বিছানিধি ভক্ত চূড়ামণি। যাঁ'র নাম লয়ে প্রভু কাঁদিলা আপনি। বন্দিব শ্রী শ্রীনিবাস ঠাকুর পণ্ডিভ *। নারদ-খেয়াতি যাঁর ভুবন-বিদিত।। ভক্তি করি' বন্দিব মালিনী ঠাকুরাণী। শ্রীমুখে গৌরাঙ্গ যাঁরে বলিলা জননী।। শ্রীনারায়ণী দেবী বন্দিব সাবধানে। আলবাটী প্রভু যাঁরে করিলা আপনে॥ হরিদাস ঠাকুর বন্দে । বিরক্ত-প্রধান । দ্রব্য দিয়া শিশুরে লওয়াইলা হরিনাম। গোপীনাথ ঠাকুর বন্দেঁ। জগৎ বিখ্যাত। প্রভুর স্তৃতিপাঠে যেই ব্রহ্মা সাক্ষাত।। বন্দিব মুরারি-গুপ্ত ভক্তি-শক্তিমন্ত। পূর্ব্ব-অবতারে যাঁর নাম হনুমন্ত।। শ্রীচক্রশেথর বন্দোঁ। চক্র স্থাতিল। আচার্য্যরত্ন বলি গাঁর খ্যাতি নির্মল। গোবিন্দ গরুড় বন্দো মহিমা অপার। গৌরপদে ভক্তিদ্বারে যার অধিকার।। বন্দিব অম্বর্গ নাম শ্রীমুকুন্দ দত্ত। গন্ধবর্ণ জিনিয়া যার গানের মহন্ত।। শ্রীগোবিন্দ দাস বন্দো বড় শ্রদ্ধাভাবে i উৎকলে যাঁহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ৷৷ বন্দো মহানিরীহ পণ্ডিত দামোদর। পীতাম্বর বন্দো তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর।। বন্দিব শ্রীজগন্নাথ শঙ্কর নারায়ণ। বড় উদাসীন এই ভাই পঞ্জন। বন্দো মহাশয় চক্রবর্ত্তী নীলামর।

^{*} শীনিবাস ঠাকুর পণ্ডিত—শীবাসপণ্ডিত ঠাকুর (পঞ্চতত্ত্বের অম্যতম)।

প্রভুর ভবিষ্য যেঁহ কহিলা সত্তর ॥ শ্রীরাম পণ্ডিত বলেনা গুপ্ত নারায়ণ। বন্দোঁ। গুরু বিষ্ণু গঙ্গাদাস স্থদর্শন ॥ বন্দে । সদাশিব আর শ্রীগর্ভ শ্রীনিধি। বুদ্দিমন্ত-খান বন্দোঁ আর বিভানিধি। বন্দিব ধামিক ত্রন্ধচারী শুক্লাম্বর। প্রভু গাঁ'রে দিল নিজ প্রেমভক্তি বর । নন্দন আচার্য্য বন্দেঁ। লেখক বিজয়। বন্দেঁ। রামদাস কবিচন্দ্র মহাশয়। বন্দেঁ। খোলাবেচা-খ্যাতি পণ্ডিত শ্রীধর। প্রভু-সঙ্গে যাঁ'র নিত্য কৌতুক কোন্দল।। বন্দেঁ। ভিক্ষু বনমালী পুল্রের সহিতে। প্রভুর প্রকাশ যে দেখিলা আচম্বিতে। হলায়ুধ ঠাকুর বন্দোঁ করিয়া আদর। বন্দনা করিব শ্রীবাস্থদেব ভাদর। বন্দিব ঈশানদাস করযোড় করি'। শচী ঠাকুরাণী যাঁ'রে স্নেহ কৈল বড়ি॥ বন্দোঁ জগদীশ আর শ্রীমান্ সঞ্জয়। গরুড় কাশীশ্বর বন্দোঁ করিয়া বিনয়॥ বন্দনা করিব গঙ্গাদাস ক্ষণানন। শ্রীরাম মুকুন্দ বন্দোঁ করিয়া আনন্দ। বল্লভ আচার্য্য বন্দে । জগজনে জানি। যা 'ব কন্তা আপনি এলিন্দ্রী-ঠাকুরাণী। সনাতন মিশ্র বন্দোঁ আনন্দিত হৈয়া। যাঁ'র কন্সা ধন্সা ঠাকুরাণী বিষ্ণুপ্রিয়া। আচার্য্য বনমালী বন্দোঁ দ্বিজ কাশীনাথ। মহাপ্রভুর বিবাহের ঘটনা যাঁ'র সাথ। প্রভুর বিবাহোংসবে ছিল যত জন। তাঁ' সভার পাদপদ বন্দি সব্বক্ষণ॥

(0)

ভাল অবতার শ্রীগোরাঙ্গ অবতার। এমন করুণানিধি কভু নাহি আর॥

কোসাঞি ঈশ্বরপুরী বন্দো সাবধানে। লোকশিক্ষা দীক্ষা প্রভু কৈলা গাঁর স্থানে॥ কেশব ভারতী বন্দো সন্দীপনি মুনি। প্রভু গাঁরে নিজগুরু করিলা আপনি॥ বন্দিব শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর চরণ। প্রভু গাঁরে কহিলেন শ্রীরাধার গণ॥
পরমানন্দপুরী বন্দো উদ্ধব-স্বভাব। দাজোদর-স্বরূপ বন্দো ললিতার ভাব॥
নরসিংহতীর্থ বন্দো পুরী স্থানন্দ। শ্রীগোবিন্দপুরী বন্দো পুরী ব্রহ্মানন্দ॥
নুসিংহপুরী বন্দো সত্যানন্দ ভারতী।

বন্দিব গরুড় অবধৃত মহামতি॥ বিষ্ণুপুরী গোসাঞি বন্দোঁ করিয়া যতন।

"বিষ্ণুভক্তি-রত্নাবলী" যাঁহার গ্রন্থন । ব্রহ্মানন্দস্বরূপ বন্দেঁ। বড় ভক্তি করি'। কৃষ্ণানন্দপুরী বন্দেঁ। শ্রীরাঘবপুরী । বিশেশরানন্দ বন্দেঁ। বিশ্ব-পরকাশ। মহাপ্রভুর পদে যাঁ'র বিশেষ বিশ্বাস। শ্রীকেশবপুরী বন্দেঁ। অত্মভবানন্দ। বন্দিব ভারতী-শিশু নাম চিদানন্দ। বন্দো রূপ-স্কাতন ছই মহাশ্য়। বৃন্দাবন-ভূমি ছঁছে করিলা নির্ণয়॥ শ্রী**জীবগোসা**ঞি বন্দো সবার সমত। সিদ্ধান্ত করিয়া যে রাখিল ভক্তিতত্ব॥ **রঘুনাথ দাস** বন্দো রাধাকুগুবাসী। রাঘব-গোসাঞি বন্দো গোবৰ্দ্ধন-বিলাসী । বন্দিব গোপাল ভট্ট বুন্দাবন-মাঝে। সনাতন-রূপ-সঙ্গে সতত বিরাজে। **রঘুনাথ ভট্ট গোসাঞি** বন্দিব একচিতে। বৃন্দাবনে অধ্যাপক শ্রীভাগবতে। লোকনাথ ঠাকুর বন্দেঁ। ভূগর্ভ ঠাকুর। জীব নিস্তারিতে যাঁ'র করুণা প্রচুর। কাশীশ্বর গোসাঞি বন্দোঁ হঞা একমতি। মথুরামণ্ডলে যাঁ'র বিশেষ থেয়াতি। শুদ্ধা সরস্বতী বন্দোঁ বড় শুদ্ধমতি। প্রভুর চরণে যাঁ'র বিশুদ্ধ ভকতি॥ প্রবোধানন্দ গোসাঞি বন্দোঁ করিয়া যতন। যে করিলা মহাপ্রভুর গুণের বর্ণন ॥ জগদানন্দ পণ্ডিত বন্দোঁ সাক্ষাৎ সত্যভামা। মহাপ্রভু কৈল যাঁ'রে পীরিতি পরমা॥ মহা অহভব বন্দোঁ পণ্ডিত রাঘব। পাণিহাটি-গ্রামে যঁ'ার প্রকাশ বৈভব ॥ পুরন্দর-পণ্ডিত বন্দেঁ। অঙ্গদ-বিক্রম। সপরিবারে লাসুল যাঁ'র দেখিলা ব্রাহ্মণ। কাশীমিশ্র বন্দেঁ। প্রভু যাঁহার আশ্রমে। ৰাণীনাথ পট্টনায়ক বন্দিব সাবধানে ॥ শ্রীপ্রত্যায় মিশ্র বন্দো রায় ভবানন। কলানিধি স্থানিধি গোপীনাথ বন্দোঁ। রায় রামানন্দ বন্দোঁ বড় অধিকারী। প্রভু যাঁরে লভিলা হুল্লভি জ্ঞান করি'॥ বক্রেশ্বর-পণ্ডিত বন্দেঁ। দিব্য শরীর। অভ্যন্তরে কৃষ্ণতেজ গৌরাঙ্গ বাহির॥ বন্দিব স্থগ্রীব মিশ্র শ্রীগোবিন্দানন। প্রভু লাগি মানসিক যাঁ'র সেতুবন্ধ। সম্রমে বন্দিব আর গদাধর দাস। বৃন্দাবনে অতিশয় যাঁহার প্রকাশ। সদাশিব কবিরাজ বন্দেঁ। একমনে। নিরন্তর প্রেমোনাদ —বাহ্য নাহি জানে ॥ প্রেমময় তকু বন্দোঁ সেন শিবানন্দ। জাতি-প্রাণ-ধন যাঁ'র গোরা-পদদদ। চৈত্যদাস রামদাস আর কর্ণপূর। শিবানন্দের তিন পুত্র বন্দিব প্রচুর। বন্দিব মুকুন্দদাস ভাবে শুদ্ধচিত্ত। ময়্রের পাথা দেথি' হইলা

মৃচ্ছিত। প্রেমের আলয় বন্দেঁ। নরহরি দাস। নিরন্তর ঘাঁ'র চিত্তে গৌরাঙ্গ-বিলাস। মধুর চরিত্র বন্দেঁ। শ্রীরঘুনন্দন। আকৃতি প্রকৃতি খাঁ'র ভুবনমোহন। রঘুনাথদাস বন্দেঁ। প্রেম-স্থাময়। যাঁহার চরিত্রে সব লোক বশ হয়॥ 'আচার্য্য পুরন্দর বন্দোঁ পণ্ডিত দেবানন। গৌরপ্রেমময় বন্দোঁ শ্রীআচার্যাচন্দ্র॥ আকাই-হাটের বন্দোঁ ক্লফ্ষনাস ঠাকুর। পরমানন্দপুরী বন্দোঁ সতীর্থ প্রভুর। শ্রীগোবিন্দ ঘোষ বন্দিব সাবধানে। যাঁ'র নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে॥ বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতি-স্থান। প্রভু যাঁ'রে করিলা অভ্যঙ্গ-স্বরদান। শ্রীবাস্থদেব খোষ বন্দিব সাবধানে। গৌরগুণ বিহু যাঁ'র অন্ত নাহি জ্ঞানে। ঠাকুর শ্রীঅভিরাম বন্দিব সাদরে। যোলসাঙ্গের কার্ছ যেছো বংশী করি' ধরে। স্থন্দরানন্দ ঠাকুর বন্দিব বড় আশে। ফুটাল কদম্বফুল জম্বীরের গাছে। পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দিব সাবধানে। শৃগালে লওয়ান নাম সংকীর্ত্তন স্থানে॥ বংশীবদন ঠাকুর বন্দিব সাদরে। গদাধর দাস করিলা বংশী অবতারে॥ ইষ্টদেব বন্দোঁ শ্রীপুরুযোত্তম নাম। কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অন্নপম। সর্বগুণহীন যে, তাহারে দয়া করে। আপনার সহজ-করুণাশক্তি-বলে। সপ্তম বৎসরে যাঁ'র শ্রীক্বফ উন্মাদ। ভুবনমোহন-নৃত্য শক্তি অগাধ। (গারীদাস-কীর্ত্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া। নিত্যানন্দ-স্তব করাইলা নিজ শক্তি দিয়া॥ গদাধর দাস আর শ্রীগোবিন্দ ঘোষ। যাঁহার প্রকাশে প্রভু পাইলা সন্তোষ॥ যাঁ'র অপ্তোত্তরণত ঘট গঙ্গা-জলে। অভিষেক, সর্বজ্ঞতা যাঁ'র শিশুকালে॥ করবীর মঞ্জরী আছিল যাঁ'র কাণে। পদাগন্ধ হৈল তাহা সভা-বিভামানে॥ যাঁ'র নামে স্নিগ্ধ হয় বৈষ্ণব-সকল। মূর্ত্তিমন্ত প্রেমস্থ যাঁ'র কলেবর। কালিয়া-কৃঞ্চাস বন্দেঁ। বড় ভক্তি করি'। দিব্য উপবীত বস্ত্র কৃষ্ণতেজোধারী। কমলাকর পিপ্পলাই বন্দোঁ ভাব-বিলাসী। যে প্রভুরে বলিল—লহ বেত্র, দেহ বাঁশী॥ রত্নাকরস্বত বন্দেঁ। পুরুষোত্তম-নাম। নদীয়া-বসতি যাঁ'র দিব্য তেজোধাম। উদ্ধারণ দত্ত বন্দোঁ হঞা সাবহিত। নিত্যানন্দ-সঙ্গে বেড়াইল সর্ব্ব তীর্থ। গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দেঁ। প্রভুর আজ্ঞাকারী। আচার্য্য-গোসাঞিরে নিল উৎকল-নগরী॥ পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দেঁ। বিলাসী স্থজন। প্রভু যাঁ'রে দিলা আচার্য্য গোসাঞির স্থান॥ বন্দিব সারঙ্গ দাস হঞা একমন। মকরধ্বজ্ঞ কর বন্দোঁ প্রভুর গায়ন॥

(8)

গোরা গোঁসাঞি পতিতপাবন অবতার। তোমার করুণায় সর্বজীবের উদ্ধার॥ কবিরাজ মিশ্র বন্দোঁ। ভাগবতাচার্য্য। শ্রীমধুপণ্ডিত বন্দোঁ। অনন্ত আচার্য্য॥ গোবিন্দ আচার্য্য বন্দে। সর্বপ্রণশালী। যে করিল রাধাক্বফের বিচিত্র ধামালী॥ সার্বভৌম বন্দেঁ। বৃহস্পতির চরিত্র। প্রভুর প্রকাশে যাঁ'রা অদ্ভুত কবিত্ব॥ প্রতাপরুদ্র রায় বন্দেঁ। ইন্দ্রত্যুদ্র খ্যাতি। প্রকাশিলা প্রভু যাঁ'রে ষড়্ভুজ-আরুতি॥ দ্বিজ রঘুনাথ বন্দোঁ উড়িয়া বিপ্রদাস। দ্বিজ হরিদাস বন্দোঁ বৈছ বিষ্ণুদাস। যাঁ'র গান শুনি' প্রভুর অধিক উল্লাস। তাঁ'র ভাই বন্দোঁ শ্রীবনমালি দাস॥ স্থী-ভেক ত্যজি' কৈল গোপীপদ আশ। কহনে না যায় তাঁ'র প্রেমের প্রকাশ। কানাই খুটিয়া বনেশা বিশ্ব-পরচার। জগন্নাথ বলরাম তুই পুত্র ঘাঁর। বন্দো উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয়। জগন্নাথ বলরাম ঘাঁর বশ হয়। জগন্নাথ দাস বন্দে। সঙ্গীত-পণ্ডিত। যাঁর গান-রসে জগন্নাথ বিমোহিত। বন্দিব শিবানন্দ পণ্ডিত কাশীশ্বর। বন্দিব চন্দনেশ্বর আর সিংছেশ্বর। বন্দিব স্থবুদ্ধিমিশ্র মিশ্র-শ্রীশ্রীনাথ। তুলসী মিশ্র বন্দেঁ। মাহাতী কাশীনাথ। শ্রীহরি ভট্ট বন্দেঁ। মাহাতী বলরাম। বন্দোঁ পট্টনায়ক মাধব ঘাঁ'র নাম। বস্থবংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে। যাঁ'র বংশে গৌর বিনা অগ্য নাহি জানে। বন্দিব শ্রীপুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী। শ্রীমধু পণ্ডিত বন্দোঁ বড় ভক্তি করি'। শ্রীকর পণ্ডিত বন্দে । দিজ রামচন্দ্র। সর্ববিশ্বথময় বন্দে । যত্ন-কবিচন্দ্র । বিলাসী বৈরাগী বন্দো পণ্ডিত ধনঞ্জয়। সর্বান্ধ প্রভুরে দিয়া ভাগু হাতে লয়। জগনাথ পণ্ডিত বন্দেঁ। আচার্য্য লক্ষণ। রুঞ্চণাস পণ্ডিত বন্দেঁ। বড় শুদ্ধ মন॥ স্থ্যদাস পণ্ডিত বন্দোঁ বিদিত সংসার। বহুধা জাহ্নবা বন্দোঁ ছুই কক্সা যাঁর॥ মুরারি চৈত্ত্যদাস বন্দেঁ। সাবধানে। আশ্চর্য্য যাঁ'র প্রহলাদ সমানে। প্রমানন্দ

গুপ্ত বন্দেঁ। সেন জগন্নাথ। কবিচন্দ্র মুকুন্দ বালক-রাম-সাথ॥ শ্রীকংসারি সেন বন্দো সেন শ্রীবল্লভ। ভান্ধর ঠাকুর বন্দো বিশ্বকর্মা-অন্নভব॥ সঙ্গীতকারক বন্দে । বলরাম দাস। নিত্যানন্দ চন্দ্রে যাঁ'র একান্ত বিশ্বাস। মহেশ পণ্ডিত বন্দে । বড়ই উন্মাদী। জগদীশ পণ্ডিত বন্দেঁ। নৃত্যবিনোদী। নারায়ণীস্থত বন্দেঁ। বৃন্দাবন দাস। "চৈত্রগু-মঙ্গল" যেঁহ করিলা প্রকাশ। বড়গাছির বন্দিব ঠাকুর কৃষ্ণদাস। প্রেমানন্দে নিত্যানন্দে যাঁহার বিশ্বাস। পরমানন্দ অবধৃত বন্দে । একমনে। নিরন্তর উন্মন্ত বাহ্য নাহি জানে। বন্দিব সে অনাদি গঙ্গাদাস পণ্ডিত। যত্নাথ দাস বন্দোঁ মধুর-চরিত। পুরুষোত্তম পুরী বন্দোঁ তীর্থ জগন্নাথ। শ্রীরাম তীর্থ বন্দোঁ পুরী রঘুনাথ। বাস্থদেব তীর্থ বন্দোঁ আশ্রম উপেন্দ্র। বন্দিব অনন্ত পুরী হরিহরানন্দ। মুকুন্দ কবিরাজ বন্দোঁ নির্মাল-চরিত। বন্দিব আনন্দময় শ্রীজীব-পণ্ডিত॥ বন্দনা করিব শিশু-ক্বঞ্চদাস-নাম। প্রভুর পালনে যাঁ'র দিব্য তেজোধাম॥ মাধব আচার্য্য বন্দো কবিত্ব-শীতল। যাঁহার চরিত ভাশ্য 'পুরুষমঙ্গল'। গৌরীদাস পণ্ডিতের অহুজ কুষ্ণদাস। বন্দিব নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্ম দাস। রঘুনাথ ভট্ট বন্দো করিয়া বিশ্বাস। বন্দো দিবালোচন শ্রীরামচন্দ্র-দাস। শ্রীশঙ্কর ঘোষ বন্দো অকিঞ্চন রীতি। ডঙ্কের বাত্তে যে প্রভুরে করিল পীরিতি॥ পরম আনন্দে বন্দোঁ আচার্য্য মাধব। ভক্তিফলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বল্লভ । নারায়ণ পৈড়ারি বন্দোঁ চক্রবর্ত্তী শিবানন্দ । বন্দনা করিতে বৈষ্ণবের নাহি অন্ত॥ এই অবতারে যত অশেষ বৈষ্ণব। কহনে না যায় সভার অনন্ত বৈভব॥ অনন্ত বৈষ্ণবগণ অনন্ত মহিমা। হেন জন নাহি যে করিতে পারে শীমা। বন্দনা করিতে মোর কত আছে বুদ্ধি। দেবে হ করিতে নারে বৈষ্ণবের শুদ্ধি। সভাকার উপদেষ্টা বৈষ্ণব-ঠাকুর। শ্রবণ-নয়ন-মন-বচনে মধুর। শরণ লইলুঁ গুরু-বৈষ্ণব চরণে। সংক্ষেপ্তে কছিলুঁ কিছু বৈষ্ণব-বন্দনে॥ বৈষ্ণব-বন্দনা পড়ে শুনে যেই জন। অন্তরের মল ঘুচে, শুদ্ধ হয় মন। প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা। কোন কালে নাহি পায় কোনই যন্ত্রণা। দেবের ত্বল্লভি সেই প্রেমভক্তি লভে ৷ **দেবকীনন্দন দাস** কহে এই লোভে ॥

বাঞ্ছাকল্পভরুশ্য কুপাসিন্ধুভ্য এব চ। পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈক্ষবেভ্যো নমো নমঃ॥

ধর্মঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মাৎসরাণাং সতাং, বেতাং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োমূলনম্। শ্রীমদ্রাগবতে মহামুনিকৃতে কিং বা পরৈরীশ্বরঃ, সত্যো স্বত্যক্ষধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রমূভিস্তৎক্ষণাং॥

গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু স্বজনে ভূস্বগণে, স্বমন্ত্রে শ্রীনায়ি ব্রজ-নবযুবদ্ধ-শরণে। সদা দন্তং হিত্বা কুরু রতিমপূর্ব্বামতিতরা-ময়েস্বান্তর্ভ্রাতশ্চটুভিরভিষাচে ধৃতপদঃ॥

দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্। কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান্॥

নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার। কলিযুগে নাম বিনা গতি নাহি আর॥ কি ভোজনে কি শয়নে কিবা জাগরণে। অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে॥

শ্রীশ্রীরাধাগিরিধরো জয়তি

প্ৰীল ৰঘুনাথ দাস পোসামী

(শ্রীব্রজের শ্রীরতিমঞ্জরী)

দাস-শ্রীরঘুনাথস্থ পূর্ব্বাখ্যা রসমঞ্জরী। অমুং কেচিৎ প্রভাষত্তে শ্রীমতীং রতিমঞ্জরীম্॥ ভানুমত্যাখ্যয়া কেচিদাক্ততং নামভেদতঃ॥

— শ্রীগোর গঃ দীঃ— ১৮৬ শ্লোক।

শ্রীরঘুনাথ দাসের পূর্বনাম "রসমঞ্জরী"। কেহ কেহ ইহাকে শ্রীমতি রতিমঞ্জরী' বলিয়া থাকেন। নামভেদে কেহ কেহ তাঁহাকে 'ভাস্থমতী' বলিয়াও ব্যাখ্যা করেন।

আবির্তাব কাল—শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর আবির্ভাবকালাদি সম্বন্ধে কয়েক প্রকারই মত দেখা যায়, তাহা ক্রমিক লিখিত হইতেছে,—

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় সম্পাদিত 'শ্রীসজ্জনতোষণী' পত্রিকার দ্বিতীয় খণ্ডের (বঙ্গাব্দ ১২৯২) ২৫ পৃষ্ঠায় 'ছয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অব্দ নির্ণয়' শীর্ষক প্রবন্ধে,—জন্ম—১৪২৮ শকাব্দা; প্রকটস্থিতি—৭৬ বৎসর; শ্রীবৃন্দাবন বাস—৪৯ বৎসর; গৃহে স্থিতি—১৯ বৎসর; নীলাচল বাস—৮ বৎসর; অন্তর্জান—১৫০৪ শকাব্দা, আধিন শুক্লা-দ্বাদশী।

শ্রীধামবৃন্দাবনস্থ পণ্ডিতপ্রবর ৺বনমালিলাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত প্রাচীন পুঁথি হইতে বিবরণ,—প্রাকট্য ১৫৬০ সম্বং (শকান্দা—১৪২৮), গার্হস্তা (শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন লাভের পূর্ব্ব পর্যান্ত)—১৯ বর্ষ ; শ্রীগৌরস্কন্বের

অন্তরঙ্গ সেবা (শ্রীক্ষেত্রে) ৮ বর্ষ ; শ্রীব্রজে শ্রীরাধাকুণ্ডে বাস—৪৯ বর্ষ ; মোট প্রাকট্য কাল—৭৬ বর্ষ ; ইষ্টলাভ (অপ্রকট) ১৬৩৯ সম্বং, শকাবন ১৫০৪, আশ্বিন শুক্লা-ঘাদশী।

শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পণ্ডিতবর শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহোদয়ের সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথি হইতে বিবরণ,—প্রাকট্য—১৪২৮ শকাবদা; গার্হস্য—১৯ বর্ষ; শ্রীক্ষেত্রেবাস—৮ বর্ষ; শ্রীব্রজে বাস—৪৯ বর্ষ; অপ্রকট—১৫০৪ শকাবদা, আশ্বিন শুক্লা-দ্বাদশী; প্রপঞ্চে স্থিতি—৭৬ বংসর।

শ্রীমং হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয়ের 'শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-জীবন' গ্রন্থের ১৬৬ পৃষ্ঠায় লিখিত বিবরণ,—আতুমানিক ১৪১৬ শকাদায় আবির্ভাব। অক্সান্ত বিবরণ তিনি বিশেষ কিছুই লিখেন নাই। "গোস্বামী শ্রীরঘুনাথদাস" নামক গ্রন্থেও অনুমান ১৪১৬ শক লিখিত আছে।

শীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় সম্পাদিত "সজ্জনতোষণী", শীবৃন্দাবনধামের পণ্ডিতপ্রবর ৺বনমালীলাল গোস্বামিজীর গ্রন্থাগার ও শ্রীগোপীবল্লভপুরের শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ গোস্বামী মহোদয়ের গ্রন্থাগারের বিবরণ একই প্রকার হওয়য় এই ইতিহাসই বিশ্বাসযোগ্য; কিন্তু নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবার কাল সম্বন্ধে চৈঃ চঃ আঃ ১০ "যোড়শ বৎসর কৈল (প্রভুর) অন্তরঙ্গ সেবন।" এই পয়ারে ১৬ বৎসর শ্রীক্ষেত্রে বাসই সিদ্ধ হয়।

স্থান ও বংশ পরিচয়

ই, আই, আর লাইনে হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশবিঘা বর্ত্তমান 'আদিসপ্তগ্রাম' ষ্টেশন হুইতে ৫।৭ মিনিটের রাস্তা। সপ্তগ্রাম বলিলে ৭টা গ্রাম বুঝাইত, যথা—সপ্তগ্রাম, বংশবাটী, শিবপুর, বাস্থদেবপুর, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর ও শঙ্খনগর। মতান্তরে—সপ্তগ্রামের পরিবর্ত্তে শব্দকারা এবং শঙ্খনগরের পরিবর্ত্তে বদলঘাটি। ত্রিবেণী সপ্তগ্রামেরই অঙ্গীভূত ছিল। কেহ কেহ বলেন, চাঁদপুরের নামান্তর কৃষ্ণপুর। ১৫৯২ খুষ্টাব্দে পাঠানগণ সপ্তগ্রাম লুঠন করে।

১৬০২ খৃঃ সরস্বতী নদীর স্রোত বন্ধ হইয়া যায় ও প্রসিদ্ধ বন্দর ধ্বংস হয়। রপনারায়ণ নদ যেখানে গঙ্গার সহিত মিলিত, তাহার কিছু উত্তর দিয়া সরস্বতী প্রবাহিত হইত। সপ্তগ্রামে হিন্দুরাজত্ব সময়ে শক্রজিত নামে রাজা ছিলেন। জাফর থা ১২৯৮—১০১০ খৃঃ পর্যন্ত সপ্তগ্রামে রাজত্ব করেন। ইহার প্রকৃত নাম—বহরম ইৎগীল এবং ইনিই গঙ্গাদেবীর ভক্ত দরাফ থা বলিয়া প্রবাদ। ত্রিবেণীতে ইহার মসজিদ্ আছে। শ্রীময়হাপ্রভুর সময়ে ১৪৮৭ খৃঃ সপ্তগ্রামে মজলিদ্ হুর নামে একজন শাসনকর্তা ছিলেন। সপ্তগ্রামের ফার্সি শিলালিপিতে আছে—মসনদ থা সপ্তগ্রামের সেতু নির্দ্ধাণ করে। সপ্তগ্রামের রুষ্ণপুরে শ্রীল রঘুনাথ দাস, শঙ্খনগরে কালিদাস, চাঁদপুরে বলরাম আচার্য্য (শ্রীরঘুনাথের কুল-পুরোহিত) ও কুলগুরু শ্রীযহুনন্দন আচার্য্য তর্কচুড়ামণির বাস ছিল। ১৪৯৭ খৃঃ হোসেন শা বন্ধদেশে একাধিপত্য লাভ করেন। সপ্তগ্রামের শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের প্রকৃত নাম—দিবাকরে। ইহার পত্নীর নাম—মহামায়া। পত্নীর পরলোক গমনের পর ২৬ বৎসর বয়ঃক্রমে তিনি গৃহত্যাগ করেন।

শ্রীহিরণাদাস মজুমদার ও শ্রীগোবর্দ্ধনদাস মজুমদার জাতিতে কায়স্থ ছিলেন।
ইহারা তুই ভাই সপ্তগ্রাম² হইতে মুসলমান শাসনকর্ত্তাকে বিদায় দিয়া রাজত্ব
করিতে থাকেন। তথন সপ্তগ্রামের সীমা যশোহর ভৈরব নদ হইতে প্রায়
রূপনারায়ণ নদ পর্যান্ত বিস্তৃত ছিল। এই শ্রীগোবর্দ্ধনদাসের পুত্রই স্থপ্রসিদ্ধ
শ্রীল রযুনাথ দাস গোসাগ্রী। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার পিতৃদেব শ্রীল সনাতন মিশ্র

"সপ্তগ্রামের বণিক কোথায় না যায়। ঘরে ব'সে স্থুথ মোক্ষ নানা ধন পায়। তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ ক্ষিতি অনুপম। সপ্ত ঋষির শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম॥"

১। এটিচতম্বচন্দোদয় নাটক-->।৩-- ৪ দ্রন্থবা।

২। কবিকম্বণের চণ্ডী কাব্যে আছে,—

শ্রীহিরণ্য-গোবর্দ্ধনদাস মজুমদারের শ্রীগুরুদেব ছিলেন। সপ্তগ্রাম নিকটবর্ত্তী চাঁদপুরে ইহাদের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য্য মহাশয়ের বাস ছিল। ইনি শ্রীশ্রীল অদৈত প্রভুর শিশু। ইহার গৃহে নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর কিয়দিন অবস্থান করিয়া ভজন করিয়াছিলেন। সপ্তগ্রামের তদানীন্তন শাসনকর্তা সৈয়দ ফকর উদ্দীনের নিকট শ্রীল রূপ-সনাতন প্রভুদ্বয় আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিক্ষা করিতেন। সপ্তগ্রামে ইহার মসজিদ্ ও সমাধি (কবর) আছে। মস্জিদের শিলালিপিতে জানা যায়, উহা তাঁহার পুত্র সৈয়দ জামাল উদ্দীন হোসেন ৯৬০ হিজরী বা ১৫২৯ খৃঃ স্থলতান নসরৎ সাহের (হোসেন সার পুত্রের) সময়ে নির্মাণ করেন।° শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু সপ্তগ্রামে ১৪৩৮ শকে গমন করিয়া মহাধনী স্থবর্ণ বণিক্ কুলের দিবাকর দত্তকে দীক্ষা প্রদান করিয়া উহার নাম রাখেন—শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ইহার পুত্রের নাম—প্রিয়ঙ্কর। ইনি দেশময় শ্রীবিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ও বৈষ্ণব ধর্মের সহায়ক ছিলেন। ১৪২৯ শকে বঙ্গদেশে ভীষণ ত্রভিক্ষ হয়। সেইকালে শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর প্রকাণ্ড অন্নসত্র খুলিয়া অকাতরে দরিদ্রগণকে অন্ন বিতরণ করিয়াছিলেন। সহস্র সহস্র দীন দরিদ্রকে শ্রীউদ্ধারণ শ্রীনিতাইটান্দের শ্রীচরণে সমর্পণ করিয়া পরম-বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। সরস্বতীর তীরে 'ভদ্রবন' নামে একটি জঙ্গল ছিল, উদ্ধারণ ঐ স্থান পরিষ্কার করাইয়া দরিদ্রের বাসভবন করাইয়া দিয়াছিলেন। উক্ত 'ভদ্রবন' বর্ত্তমানে 'ভেদোবন' নামে খ্যাত।⁸

৩। সপ্তগ্রামের মসজিদ ও সমাধির বিবরণ এশিয়াটক জারনেল্ (Old Series) ৩৯শ থণ্ড ১৮৭০ সালের ২৯৭ পৃঃ আছে। সপ্তগ্রামে কাণ্যকুজের শ্রীপ্রিয়বন্ত রাজার সপ্ত পুত্র—সপ্ত মহর্ষি—
১ অগ্নিহোত্র, ২ রমণক, ৩ ভূপিসণ্ড, ৪ স্বয়ংবান্, ৫ ববাট, ৬ সবন, ৭ ত্য়তিমন্ত, সরম্বতীর তীরে তপস্তা করিয়া শ্রীগোবিন্দর্চরণারবিন্দের দর্শন কুপা লাভ করেন।

৪। শ্রীগোবর্দ্ধনদাসের (শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভুর পিতৃদেব) দানশীলতা সম্বন্ধে কিম্বদন্তী—
"পাতালে বাস্থকী বক্তা স্বর্গে বক্তা বৃহম্পতিঃ। গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ।

দরিদ্রের জন্ম অন্নসত্রের রস্থইশালা ৩০ বিঘা ভূমি নির্দিষ্ট ছিল। ঐ স্থানই ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলের **ত্রিশবিঘা** ষ্টেশন, বর্ত্তমান নাম **আদিসপ্তগ্রাম** ষ্টেশন।

ছত্রভোগের ত্রিপুরাস্থন্দরীর সেবক তান্ত্রিকপ্রবর শ্রীতারাচরণ চক্রবর্ত্তী সপ্তগ্রামে গিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হয়েন। প্রভু তাঁহার নাম রাথেন—শ্রীচৈত্রস্তদাল। শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর ইহার বাসভবন করিয়া দিয়াছিলেন।

আকবর ও তোড়ল মল্লের সময়ে 'সরকার-সাতগাঁ' ৪০ পরগণা ছিল। ইহার ৪১৮১১৮ টাকা জমা ধার্য্য হয়। সাতগাঁ পলাশী পরগণা হইতে মণ্ডলঘাট পর্যান্ত ভাগীরথীর উভয় তীরে বিশেষতঃ পূর্বতীরের অধিকাংশ ভূভাগ ব্যাপিয়া ছিল। বন্দর সপ্তগ্রাম ইহার অন্তভূক্তি ছিল।

সপ্তপ্রামের অন্তর্গত সরস্বতী নদীর তীরে শ্রীহিরণা-গোবর্দ্ধনদাসের রাজপ্রাসাদ ছিল। তাহার ভগাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। উহাকেই 'শ্রীদাস গোস্বামীর পাটবাড়ী' বলে। গ্রামের নাম কৃষ্ণপুর। ঐ পাটবাড়ীতে বৃহৎ তালবৃক্ষের মূলদেশ হইতে নির্মিত একটি প্রাচীন "দামামা বাড়োর থোল" আছে। মুসলমান দ্বারা ইহাদের অধিকার চ্যুত হইলে গৃহদেবতা শ্রীরাধাগোবিন্দজীউকে চুঁচুড়ায় 'থেঁকশিয়ালি' নামক স্থানে যে শ্রীমন্দির আছে তথায় স্থানান্তরিত করা হয়। উহাই শ্রীল দাস গোস্বামির পিতার সেবিত শ্রীবিগ্রহ বলিয়া কথিত হইয়া আসিতেছে।'

শ্রীল দাস গোসামিপাদের আবির্ভাবগান প্রাচীন শ্রীকৃষ্ণপুর গ্রামের ম্বৃতিস্থানেও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীবিগ্রহ বিরাজিত আছেন। শ্রীমন্দিরের সন্মুথে একটি বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। কোন নাট্যমন্দির
নাই, কেবল একটি জগমোহন আছে। কলিকাতা সিমলা-নিবাসী শ্রীযুত হরিচরণ ঘোষ মহাশয় মন্দিরটির
সংকার বিধান করিয়া দিয়াছেন। মন্দির-প্রাঞ্গটি প্রাচীরবেস্থিত। যে গৃহে শ্রীবিগ্রহ বিরাজিত তাহারই
সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্র গৃহে শ্রীল দাস গোস্বামি প্রভুর ভজনাসন বলিয়া একটি নাতি উচ্চ প্রস্তর আসন
(া। হাত দীর্ঘ, ১০ হাত প্রস্তুও ৩০ হাত উচ্চ) আছেন। প্রবাদ—এই আসনে উপবিষ্ট হইয়া
শ্রীল দাস গোস্বামি প্রভু ভজন করিতেন। শ্রীমন্দিরের পার্শ্বেই স্বন্ধতোয়া প্রোতোহীনা সরস্বতী
নদী কুশা মলিনার স্থায় প্রবাহিত থাকিয়া আজন্ত সেই কৃষ্ণপুরের অতীত গৌরবের স্মৃতি ও নিদর্শন
স্কারপটে উদয় করাইয়া দিতেছে। আজন্ত বহু বৈষ্ণব তথায় গিয়া বিরহকাতের সররে হা দাস
গোস্বামি প্রভু, তুমি কোথায়!' বলিয়া ক্রন্দন করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতগ্যচন্দ্রেষ নাটকে (১০।৩-৪) নিম্নোক্ত শ্লোক হইতে জানা যায়,—
আচার্য্যো যত্নন্দনঃ স্থমধুরঃ শ্রীবাস্থদেবপ্রিয়স্তচ্চিয়ো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাম্।
শ্রীচৈতগ্যকপাতিরেকসতত্বিশ্বঃ স্বরপ্রিয়ো
বৈরাগ্যৈকনিধিন কন্স বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাম্॥
যঃ সর্ব্বলোকৈক-মনোভিক্ষচ্যা সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকৃষ্টপচ্যা।
যন্ত্রাং সমারোপণতুল্যকালং তংপ্রেমশাখী ফলবানতুল্যঃ॥

(কাঞ্চনপল্লী-নিবাসী) শ্রীল বাস্থদেব দত্ত ঠাকুরের প্রিয়পাত্র অতি স্থমধুরমূর্ত্তি শ্রীযত্নন্দনাচার্য্য; তাঁহাক শিয়াই—শ্রীল রযুনাথ দাস। নিজগুণে তিনি
আমাদের সকলেরই প্রাণাধিক প্রিয়বস্তঃ; তিনি শ্রীচৈতন্তের ক্রপাতিশয়দারা
সতত স্লিগ্ধ শ্রীল স্বরূপ গোস্বামীর প্রিয় এবং বৈরাগ্য রাজ্যের একমাত্র নিধি।
যিনি সর্বলোকের চিত্তরঞ্জন দারা কোন এক অনির্বাচনীয় স্বতঃপ্রকটিত সৌভাগ্যের
আধারস্বরূপ হইয়াছিলেন, য়াহাতে বীজ সমারোপণ সময়েই শ্রীচৈতন্তের অম্পম
প্রেমবৃক্ষ ফলবান্ হইয়াছিল, নীলাচলবাসী ভক্তগণের মধ্যে কেই-বা তাঁহাকে
(শ্রীরঘুনাথকে) না জানেন?

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভূ শ্রীমন্তাগবত দশম-স্কন্ধের 'শ্রীলঘুতোষণী'-টীকায় লিখিয়াছেন,—

যন্মিত্রং রঘুনাথদাস ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষিতৌ রাধিকাক্লফপ্রেম-মহার্ণবোর্ম্মি-নিবহে ঘূর্ণন্ সদা দীব্যতি।
দৃষ্টান্ত-প্রকর-প্রভা-ভরমতীত্যৈবানয়োর্ত্র জিতোস্থলাস্তত্তপদং মতস্ত্রিভূবনে সাশ্চর্যমার্য্যোত্তমৈঃ॥

'শ্রীরঘুনাথ দাস'—নামক মহাজন তাঁহাদের (শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের) মিত্র বলিয়া পৃথিবীতে বিখ্যাত ছিলেন। তিনি সর্বাদা শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-মহাসমুদ্রের তরঙ্গরাশিতে সঞ্চরণপূর্বক-ক্রীড়া করিতেন। যাবতীয় উপমার প্রভারাশিকে মান করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন প্রভূদ্ধ শোভমান ছিলেন। ত্রিভূবনে সজ্জনশ্রেষ্ঠগণ শ্রীল রঘুনাথকেও সেই শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনপ্রভুদ্বয়ের তুল্যতত্ত্বরূপে সবিশ্বয়ে পূজা করিতেন।

বাল্যকালে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের রূপা

যশোহর জেলার বেনাপোলে নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর ভজন করিতেন। ছুই রামচন্দ্র থাঁ নানাপ্রকারে তাঁহার প্রতি উদ্বেগ-অত্যাচার আরম্ভ করায় শ্রীল হরিদাস ঠাকুর তথা হইতে সপ্তগ্রামের অন্তর্গত চাঁদপুর গ্রামে আসিয়া শ্রীহিরণ্য-গোবর্জন মজুমদার (শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামী প্রভুর পিতৃব্য ও পিতৃদেব) মহাশয়ের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য্যের বাড়ীতে অবস্থানকালে শ্রীল দাস গোস্বামী বালক অবস্থায় তাঁহার সঙ্গলাভ করেন। এই শ্রীমন্মহাপ্রভুর কুপার প্রথম স্থ্রপাত। "হরিদাস ঠাকুর চলি' আইলা চাঁদপুরে। আসিয়া রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে॥ হিরণ্য-গোর্বজন মূলুকের মজুমদার। তার পুরোহিত—বলরাম নাম তাঁর॥ হরিদাসের কুপাপাত্র, তাতে 'ভক্তি' মানে। যত্ন করি' ঠাকুরেরে রাখিলা সেই গ্রামে॥ নির্জন পর্ণশালায় করেন কীর্ত্তন। বলরাম-আচার্য্য-গৃহ্হ ভিক্ষা নির্বাহণ॥ রঘুনাথ দাস বালক করেন অধ্যয়ন। হরিদাস ঠাকুরের যাই' করেন দর্শন॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন

হরিদাস রূপা করে তাঁহার উপরে। সেই রূপা 'কারণ' হৈল চৈতন্য পাইবারে॥"
— চৈঃ চঃ অঃ ১৬৪—১৬৯। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গ প্রভাবেই শ্রীল রঘুনাথের
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শনের উৎকণ্ঠা বাড়িতে থাকিল এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু যথন
শান্তিপুরে আগমন করিয়াছিলেন তথন শ্রীরঘুনাথ আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণে মিলিত
হইলেন। 'পুনরপি প্রভু যদি 'শান্তিপুর' আইলা। রঘুনাথ-দাস আসি প্রভুরে

৫। শীল ঠাকুর হরিদাসের পিতা-মাতা ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার অতি অল্প বয়সকালে পিতার অন্তর্ধান হয় এবং মাতৃদেবী পিতার চিতায় (দাহ করিবার অগ্নিকুণ্ডে) স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করেন। এই সময় হইতেই শিশু হরিদাস মুসলমানদের গৃহে প্রতিপালিত হন। এই জন্ম সর্বদাধারণের একটা ভ্রম ধারণা চলিয়া আসিতেছে যে, শ্রীহরিদাস—যবন।

মিলিল।। হিরণ্য-গোবর্দ্ধন তুই সহোদর। সপ্তথামে বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর॥ মহৈশ্বগ্যুক্ত তুঁহে—বদান্ত, ব্রাহ্মণ্য। সদাচারী, সংকুলীন, ধান্মিকাগ্রগণ্য॥ নদীয়া-বাদী ব্রাহ্মণের উপজীব্য-প্রায়। অর্থ, ভূমি, গ্রাম দিয়া করেন সহায়॥ নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী--আরাধা ছুঁহার। চক্রবর্ত্তী করে ছুঁহায় 'ভ্রাতৃ'-ব্যবহার॥ মিশ্র-পুরন্দরের পূর্বের্ব কর্য়াছেন সেবনে। অতএব প্রভু ভাল জানে তুইজনে॥ সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র—রযুমাথ দাস। বাল্যকাল হৈতে তিঁহো বিষয়ে উদাস॥ সন্মাস করি' প্রভু যবে শান্তিপুরে আইলা। তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা। অভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞা। প্রভুপাদ স্পর্শন কৈল করুণা করিয়া। তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য-সেবন। অতএব আচার্য্য তাঁরে হৈলা পরসন্ন। আচার্য্য-প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিষ্ট-পাত। প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত। প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল। তিঁহো ঘরে আসি' হৈলা প্রেমেতে পাগল। বার বার পলায় তিঁহো নীলাদ্রি যাইতে। পিতা তাঁরে বাঁন্ধি' রাখে, আনি' পথ হৈতে। পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি-দিনে। চারি দেবক, তুই ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥ একাদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর।

দ্বিতীয়বার শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত মিলন

নীলাচলে ঘাইতে না পায়, ছঃখিত অন্তর ॥ এবে যদি মহাপ্রভূ 'শান্তিপুর' আইলা। শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিলা॥ আজ্ঞা দেহ, যাঞা দেখি প্রভূর চরণ। অন্তথা না রহে মোর শরীরে জীবন॥ শুনি' তাঁর পিতা বহু লোক, দ্রব্য দিয়া। পাঠাইল বলি' শীদ্র আসিহ ফিরিয়া॥ সাতদিন শান্তিপুরে প্রভূ সঙ্গে রহে। রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে॥ 'রক্ষকের হাতে মুঞি কেমনে ছুটিব! কেমনে প্রভূর সঙ্গে নীলাচলে যাব!' সর্বজ্ঞ গৌরাঙ্গপ্রভূ জানি তাঁর মন। শিক্ষা-রূপে কহে তাঁরে আশ্বাস-বচন॥ "প্রির হঞা ঘরে যাও, না হও

৬। ১৪৩১ শকের মাঘ মাসের শুক্র পক্ষে শান্তিপুরে প্রভুর সহিত মিলন হয়।

৭। আচার্য্য--- শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য প্রভু। ৮। শ্রীরঘুনাথকে

বাতুল। ক্রমে ক্রমে পায় জীব ভবসিন্ধুকূল॥ মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া। যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা॥ অন্তরে নিষ্ঠা কর বাহে লোক ব্যবহার। অচিরাৎ কৃষ্ণ ভোমায় করিবেন উদ্ধার॥ বৃন্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে। তবে তুমি আমা পাশ আসিহ কোন ছলে॥ সে ছল সেকালে কৃষ্ণ ক্ষুরাবে তোমারে। কৃষ্ণ কুপা যাঁরে, তাঁরে কে রাখিতে পারে॥" এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল। ঘরে আসি' মহাপ্রভুর শিক্ষা আচরিল॥ বাহ্য বৈরাগ্য, বাতুলতা সকল ছাড়িয়া। যথাযোগ্য কার্য্য করে অনাসক্ত হঞা॥ দেখি তাঁর পিতা-মাতা বড় স্থুখ পাইল। তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল গা— চৈঃ চঃ মঃ ১৬২১৬—২৪৪ প্রার।

नौलां ठटल शिलन-विवत्र

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীনীলাচলধামে শ্রীকৃষ্ণবিরহ ত্বংখ-বেদনায় কখন কি দশা প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহার ঠিক্ নাই। শ্রীল স্বরূপদামোদর গোসাঞিও শ্রীল

>। মর্কট-বৈরাগ্য—"জ্ঞান-শুক-মর্কটঞ্চ কুলযুক্তং তথৈব চ। বৈরাগ্যং পঞ্চধা ইতি কথ্যতে ময়া বিধানতঃ ॥" — ঠাকুর শ্রীনরোত্তমদাসকৃত "বৈরাগ্য নির্ণয়"। (বৈফ্বসঙ্গিনী কার্যালয় সংস্করণ —৩-৪,০৮-৪৪ পৃষ্ঠা)। অর্থাৎ জ্ঞান, শুক্ষ, মর্কট, কুল ও যুক্ত—এই পাঁচ প্রকার বৈরাগ্য, তন্মধ্যে মর্কট-বৈরাগ্যের লক্ষণ এই,—

"মকট বৈরাগী কহি, সর্বত্যাগ করি। ইন্দ্রিয় চরায় সঙ্গে লয়ে দিব্য নারী॥"

মর্কট—বানর যেমন অরণ্যে বুক্তলাশ্রয়ী, ফলমূলাদি আহারী, নিরামিষভোজী, অসঞ্য়ী, উলঙ্গ, গৃহহীন, যাহা পায় তাহাতেই সন্তুষ্ট ইত্যাদি বৈরাগ্যের সম্পূর্ণ লক্ষণ থাকা সত্ত্বেও সর্বদা প্রবলতম কামেন্দ্রিয়তর্পণে রত এইরূপ বৈরাগ্যের নামই মর্কট বৈরাগ্য।

১০। দৈন্তাবতার রঘুনাথ একদিন কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিজ মাতাকে বলিয়াছিলেন,—"বিষয়ীর ঘরে জন্ম বাঁদো লাজ ভয়। কি গুণে চৈতন্ত-পদ দিবেন অভয়। একদিন না করিত্ব চরণ-দেবন। তথাপি চরণ মাাগো হেন দীনজন। জন্ম গোল অসাধনে কি সাধন করি। দিবানিশি হেন পদ যেন না পাশরি॥"—প্রেম বিঃ ১৬।

রায় রামানন্দ শ্রীগৌর-লীলায় অন্তরঙ্গভাবে সর্বদা প্রভুকে রক্ষা করেন। এমন সময় শ্রীল রঘুনাথ শ্রীনীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

(প্রথমে পাণিহাটিতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মিলন বিবরণ জপ্টব্য)

"পূর্ব্বে শান্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা। মহাপ্রভু রূপা করি তাঁরে শিথাইলা। প্রভুর শিক্ষাতে তেঁহ নিজ ঘরে যায়। মর্কট বৈরাগ্য ছাড়ি' হইলা 'বিষয়ী-প্রায়'। ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ক্ কর্ম। দেথিয়াত' মাতা-পিতার আনন্দিত মন। মথুরা হইতে প্রভু আইলা, বার্তা যবে পাইলা। প্রভু-পাশ চলিবারে উচ্ছোগ করিলা। হেন-কালে মূলুকের এক ফ্লেচ্ছ অধিকারী। সপ্তগ্রাম-মূলুকের সে হয় চৌধুরী' ।

হিরণাদাস মূলুক নিল 'মক্ররি'' করিয়। তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া॥ বার লক্ষ দেয় রাজায়, সাধে বিশ লক্ষ। সে 'তুরুক' কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ॥ রাজঘরে কৈফিয়ৎ দিয়া উজিরে আনিল। হিরণাদাস পলাইল, রঘুনাথেরে বাঁধিল॥ প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভর্মনা। 'বাপ-জ্যাঠারে আন,' নহে পাইবা যাতনা॥ মারিতে আসিয়া যদি দেখে রঘুনাথে। মন ফিরি যায়, তবে না পারে মারিতে॥ বিশেষে কায়স্থ-বুদ্ধো অন্তরে করে ডর। মূথে তর্জ্জে গর্জ্জে, মারিতে সভয় অন্তর॥ তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিলা উপায়। বিনতি করিয়া কহে সেই য়েচ্ছ-পায়॥ "আমার পিতা-জ্যেঠা হয় তোমার ছই ভাই। ভাই-ভাই তোমরা কলহ কর সর্বাদাই॥ কভু কলহ, কভু প্রীতি, ইহার নিশ্চয় নাই। কালি পুনঃ তিন ভাই হইবা একঠাঞি॥ আমি থৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক। আমি তোমার পাল্য, তুমি

১১। চৌধুরী—যাঁহারা আয়করের এক-চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়া মালিকের কার্য্য করেন। ইহাদিগকে "তুরুক"ও বলা হইত।

১২। মক্ররি—স্থায়ি বন্দোবন্ত, নিরিথ বন্ধ।

আমার পালক। পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না যুয়ায়। তুমি সর্বশাস্ত জান' 'জিন্দাপীর'-প্রায়॥" এত শুনি' সেই শ্লেচ্ছের মন আর্দ্র হৈল। দাড়ি বহি' অশ্রু পড়ে কাঁদিতে লাগিল। শ্লেচ্ছ বলে—"আজি হৈতে তুমি মোর 'পুত্র'। আজি ছাড়াইমু তোমা করি এক স্থত্র॥" উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়াইল। প্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল। "তোমার জ্যেঠা নির্ব্ধুদ্ধি অষ্ট লক্ষ থায়। আমি ভাগী, আমারে কিছু দিবার জুয়ায়। যাহ তুমি, তোমার জ্যেঠারে মিলাহ আমারে। যে-মতে ভাল হয় করুন, ভার দিলু তোরে। রঘুনাথ আসি' তবে জাঠারে মিলাইল। ফ্লেচ্ছ সহিত বশ কৈলা, সব শাস্ত হৈল॥ এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল। দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল॥ রাত্রে উঠি' একেলা চলিলা পলাঞা। দূর হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া॥ এইমতে বারে বারে পলায়, ধরি' আনে। তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা-সনে। "পুত্র বাতুল হৈল রাথহ বাঁধিয়া। তাঁর পিতা কহে তারে নিবিন্ন হঞা। ইন্দ্রসম ঐশ্র্য্য, স্ত্রী অপ্সরাসম। এ সব বান্ধিতে নারিলেক তাঁর মন। দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিব কেমতে ? জন্মদাতা পিতা নারে প্রারন্ধ খণ্ডাইতে॥ চৈতেশ্রচন্দ্রের কুপা হঞাছে ইহারে। চৈত্য প্রভুর 'বাতুল' কে রাখিতে পারে॥ তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিল। মনে।

পাণিহাটী গ্রামে প্রভু নিত্যানন্দের সহিত মিলন

নিত্যানন্দ গোসাঞিপাশ চলিলা আর দিনে। পাণিহাটীগ্রামে পাইলা প্রভুর দরশন। কীর্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহুজন। গঙ্গাতীরে বৃক্ষ মূলে পিণ্ডার উপরে। বসিয়াছেন প্রভু, যেন স্থ্যোদয় করে। তলে-উপরে বহুভক্ত হঞাছে বেষ্টিত। দেখি প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ-বিশ্বিত। দণ্ডবং হঞা পড়িলা কত দূরে। সেবক কহে 'রঘুনাথ দণ্ডবং করে।' শুনি' প্রভু কহে—"চোরা দিলি দরশন। আয়, আয় আজি তোর করিমু দণ্ডন॥" > ৩ প্রভু বোলায় তিহ নিকটে না করে গমন। আক্ষিয়া তাঁর মাথে ধরিলা চরণ॥ কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময়। রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয়॥

পাণিহাটীতে দণ্ড-মহেৎসব ' গ

"নিকটে না আইস, চোরা ভাগ' দ্রে দ্রে। আজি লাগ্ পাঞাছি, দণ্ডিম্ তোমারে॥ দধি, চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে।" শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে॥ সেইক্ষণে নিজলোক পাঠাইলা গ্রামে। ভক্ষ্য-দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে। চিড়া, দধি, ছগ্ধ, সন্দেশ, আর চিনি, কলা। সব দ্রব্য আনাঞা চৌদিকে ধরিলা॥ 'মহোৎসব' নাম শুনি' ব্রাহ্মণ-সজ্জন। আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন॥ আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিল। শত ছই চারি হোল্না আনাইল॥ বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ-সাতে। এক বিপ্রপ্রভু লাগি' চিড়া ভিজায় তাতে॥ এক-ঠাঞি তপ্ত-ছ্গ্লেতে ছানিল। চাঁপাকলা, চিনি, মৃত, কর্প্র তাতে দিল॥ ধৃতি পরি' প্রভু যদি পিণ্ডাতে বিদলা। সাতকুণ্ডী বিপ্র তাঁর আগেতে ধরিলা॥ চবুতরা-উপরে যত প্রভুর নিজগণে।

১৩। চোরা—"অন্তরে কৃষ্ভজিময় ও তীব্র বৈরাগ্যশীল হইয়াও বাহিরে প্রেমভজির উচ্ছ্যাস সম্পূর্ণরূপে লুকাইয়া ফেলিয়াছেন।" শ্রীদাস গোঃ ৪০-৪১ পৃঃ—শ্রীরসিক মোহন বিভাভূষণ।

১৪। দণ্ডমহোৎসব অতাপি সেই প্রাচীন বৃক্ষণীর্চে গ্রীগঙ্গাতীরে পাণিহাটী গ্রামে পরম-ভাগবত দীনমূর্ত্তি শ্রীল রামদাসবাবাজী মহাশয়ের সেবা চেষ্টায় প্রকটিত আছেন। গ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভূ তিন মাস পানিহাটী গ্রামে অবস্থান করিয়া এই দেশ প্রেমবস্তায় ভাসাইয়াছিলেন,—

[&]quot;নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টিপাতে। সবার হইল আত্মবিশ্বতি দেহেতে॥ তিন মাস কারো বাহ্য নাহিক শরীরে। দেহধর্ম তিলার্দ্ধেক কাহারো না স্ফুরে॥

বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী রচনে। রামদাস, স্থন্দরানন্দ, দাস-গদাধর। মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর॥ ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর-দাস। মহেশ, গৌরীদাস, হোড়-কৃষ্ণদাস। উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন। উপরে বসিলা সব, কে করে গণন ? শুনি' পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা। মান্ত করি' প্রভু সবারে উপরে বসাইলা। তুই তুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল। একে ত্র্য্ম চিড়া, আরে দিধি চিড়া কৈল। আর যত লোক সব চৌতারা-তলানে। মণ্ডলী-বন্ধে বসিলা, তার না হয় গণনে। একেক জনারে তুই তুই হোলনা দিল। দধি-চিড়া, হুশ্ব-চিড়া, হুইতে ভিজাইল॥ কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া। তুই হোলনার চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া॥ তীরে স্থান না পাঞা আর কত জন। জলে নামি দধি চিড়া করয়ে ভক্ষণ॥ কেহ উপরে, কেহ তলে, কেন গঙ্গাতীরে। বিশজন তিন ঠাই পরিবেশন করে॥ হেনকালে আইলা তথা রাঘব পণ্ডিত। হাসিতে লাগিলা দেখি' হঞা বিশ্বিত॥ নি-সকড়ি নানামত প্রসাদ আনিলা। প্রভুরে আগে দিয়া ভক্তগণে বাঁটি' দিলা॥ প্রভুরে কহে,—"তোমা লাগি' ভোগ লাগাইল। তুমি ইহা উৎসব কর, ঘরে প্রসাদ রহিল।" প্রভু কহে, "এ-দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন। রাত্রে তোমা ঘরে প্রসাদ করিমু ভক্ষণ। গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে। আমি স্থু পাই এই পুলিন-ভোজন-রঙ্গে। রাঘবে বসাঞা ছই কুণ্ডী দেওয়াইলা। রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইলা। সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হইল। ধাানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল। মহাপ্রভু আইলা দেখি' নিতাই উঠিলা। তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা। সকল কুণ্ডীর, হোল্নার চিড়ার এক এক গ্রাস। মহাপ্রভুর মুখে দেন করি' প্রিহাস। হাসি' মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লঞা। তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ায় হাসিয়া হাসিয়া॥ এইমত নিতাই বুলে সকল-মণ্ডলে। দাণ্ডাঞা রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে॥ কি করিয়া বেড়ায়—ইহা কেহ নাহি জানে। মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে। তবে হাসি' নিত্যানন্দ বসিলা আসনে। চারি কুণ্ডী আরোয়া-

চিড়া রাখিলা ডাহিনে ॥ আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাঁহা বসাইলা। তুই ভাই চিড়া তবে খাইতে লাগিলা ॥ দেখি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈলা। কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥ আজ্ঞা দিলা—'হরি বলি' করহ ভোজন। 'হরি' 'হরি'-ধ্বনি উঠি' ভরিল ভুবন ॥ 'হরি' 'হরি' বলি' বৈষ্ণব করয়ে ভোজন। পুলিন ভোজন স্বার হইল স্মরণ ॥ নিত্যানন্দ, মহাপ্রভু কুপালু, উদার। রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈলা অঙ্গীকার ॥ নিত্যানন্দ-প্রভাব-কুপা জানিবে কোন্জন? মহাপ্রভু আনি' করায় পুলিন-ভোজন ॥ শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা। গঙ্গাতীরে 'যমুনা-পুলিন'-জ্ঞান কৈলা ॥

মহোৎসব শুনি' প্রারি নানা গ্রাম হৈতে। চিড়া, দ্ধি, সন্দেশ, কলা আনিল বেচিতে॥ যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্য করি' লয়। তার দ্রব্য মূল্য দিয়া তাঁহারেই খাওয়ায়। কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন। সেই চিড়া, দধি, কলা করিল ভক্ষণ। ভোজন করি' নিত্যানন্দ আচমন কৈলা। চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিলা॥ আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল। গ্রাসে-গ্রাসে করি' বিপ্র সব ভক্তে দিল। পুষ্পমালা বিপ্র আনি' প্রভু-গলে দিল। চন্দন আনিয়া প্রভুর সর্বাঙ্গে লেপিল। সেবক তাম্বল লঞা করে সমর্পণ। হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্বণ। মালা-চন্দন-তামুল-শেষ যে আছিল। শ্রীহন্তে প্রভু সবে বাঁটি দিল। আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর 'শেষ' পাঞা। আপনার গণ-সহ খাইলা গাঁটিয়া॥ এইত' কহিলুঁ নিত্যানন্দের বিহার। 'চিড়া-দধি-মহোৎসব'-নামে খ্যাতি যার॥ প্রভূ বিশ্রাম কৈলা, যদি দিন শেষ হৈল। রাঘব-মন্দিরে তবে কীর্ত্তন আরম্ভিল॥ ভক্ত সব নাচাঞা নিত্যানন্দ রায়। শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায়॥ মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দরশন। সবে নিত্যানন্দ দেখে না দেখে অগ্রজন॥ নিত্যানন্দের নৃত্য, যেন তাঁহার নর্ত্তনে। উপমা দিবার নাহি এ তিন ভুবনে। নৃত্যের মাধুরী কেবা বর্ণিবারে পারে। মহাপ্রভু আইসে সেই নৃত্য দেখিবারে॥ নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা। ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা। ভোজনে বিশিলা প্রভু নিজগণ লঞা। মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে

পাতিয়া। মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল। দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িল। তুই-ভাই-আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিলা। সকল বৈষ্ণবে পিছে পরিবেশন কৈলা। নানাপ্রকার পিঠা, পায়স, দিব্য শাল্য-অন্ন। অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ রাঘব-ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার। মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥ পাক করি' রাঘব যবে ভোগ লাগায়। মহাপ্রভুর লাগি ভোগ পৃথক্ বাড়ায়। প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন। মধ্যে মধ্যৈ কভু তাঁরে দেন দরশন ॥ তুই-ভাইরে রাঘব আনি' পরিবেশে। যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে॥ কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি। রাঘবের ঘরে রান্ধে রাধা-ঠাকুরাণী। তুর্বাসার ঠাঞি তিঁহো পাঞাছেন বর। অমৃত হইতে পাক তাঁর অধিক মধুর॥ স্থানিষ স্থনর প্রসাদ, মাধুর্য্যের সার। তুই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষ অপার। ভোজনে বিসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন। পণ্ডিত কহে,—ইহ পাছে করিবে ভোজন॥ ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরিয়া করিল ভোজন। 'হরি' ধ্বনি করি' উঠি' কৈল আচমন॥ ভোজন করি' তুই ভাই কৈলা আচমন। রাঘব আনি পরাইলা মাল্য-চন্দন॥ বিড়া খাওয়াইলা, কৈলা চরণ বন্দন। ভক্তগণে দিলা বিড়া মাল্য-চন্দন॥ রাঘবের কুপা রঘুনাথের উপরে। তুই ভাইয়ের অবশিষ্ট পাত্র দিলা তাঁরে। কহিলা,— চৈত্যু কৈরাছেন ভোজন। তাঁর শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিবে বন্ধন। ভক্ত-চিত্তে ভক্ত-গৃহে সদ্ব অবস্থান। কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান্।। সর্ববিত্র 'ব্যাপক' প্রভুর দদা সর্বত্র বাস। ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ। প্রাতে নিত্যানন্দ গঙ্গামান করিয়া। সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা । রঘুনাথ আসি' কৈল চরণ-বন্দন। রাঘব পণ্ডিত দ্বারা কৈলা নিবেদন॥ "অধম, পামর মুই হীন জীবাধম! মোর ইচ্ছা হয়, পাঁউ চৈত্যু চরণ। বামন হঞা চান্দ ধরিবারে চায়। অনেক যত্ন কৈন্তু, তাতে কভু সিদ্ধ নয়। যতবার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া। পিতা, মাতা, ছই'মোরে রাখ্যে বান্ধিয়া। তোমার কুপা বিনা কেহ 'চৈতন্ত' না পায়। তুমি কুপা কৈলে তা'রে অধমেহ পায়। অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি ভয়। মোরে 'চৈত্র দেহ', গোসাঞি, হঞা সদয়। মোর মাথে পদ ধরি'

করহ প্রসাদ। 'নির্কিল্লে চৈতন্য পাঙ্ কর আশীর্কাদ॥" শুনি হাসি কহে প্রভূ সব ভক্তগণে। "ইহার বিষয়-স্থথ—ইন্দ্রস্থ-সমে॥ চৈতক্স-ক্লপাতে সে নাহি ভায় মনে। সবে আশীর্কাদ কর, পাউক চৈতন্য-চরণে। ক্লফ্ষপাদপদ্ম-গন্ধ যেইজন পায়। ব্রহ্মলোক-আদি-স্থথ তাঁরে নাহি ভায়॥"তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা। তাঁর মাথে পদ ধরি' কহিতে লাগিলা॥ ''তুমি করাইলা এই পুলিন-ভোজন। তোমায় ক্বপা করি গৌর কৈলা আগমন। ক্বপা করি' কৈলা চিড়া-ত্ব্য ভোজন। নৃত্য দেখি রাত্রে কৈলা প্রসাদ ভক্ষণ। তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে। ছুটিল তোমার যত বিদ্লাদি বন্ধনে॥ স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে। 'অন্তরঙ্গ' ভূত্য বলি' রাখিবে চরণে। নিশ্চিন্ত হঞা যাহ আপন-ভবন। অচিরে নির্কিন্নে পাবে চৈত্ত্য চরণ॥" সব ভক্তদ্বারে তাঁরে আশীর্কাদ করাইলা। তাঁ-স্বার চরণ রঘুনাথ বন্দিলা। প্রভু-আজ্ঞা ল'ঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লইলা। রাঘর্ব-সহিতে নিভূতে যুক্তি করিলা॥ যুক্তি করি' শত মুদ্রা, সোণা তোলা-সাতে। নিভূতে দিলা প্রভুর ভাণ্ডারির হাতে। তাঁরে নিষেধিলা,—"প্রভুরে এবে না কহিবা। নিজ ঘরে যাবেন যবে তবে নিবেদিবা॥" তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেলা। ঠাকুর দর্শন করাঞা মালা-চন্দন দিলা। অনেক প্রসাদ দিলা পথে থাইবারে। তবে পুনঃ রঘুনাথ কহে পণ্ডিতেরে। "প্রভুর সঙ্গে যত মহান্ত, ভূত্য, আশ্রিত জন। পূজিতে চাহিয়ে আমি স্বার চরণ। বিশ, পঞ্চদশ, বার, পঞ্চ, দ্বয়। মূদ্রা দেহ' বিচারিয়া যোগ্য যত হয়। সব লেখা করিয়া রাঘব-পাশ দিলা। যাঁর নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা॥ একশত মুদ্রা, আর সোণা তোলাদ্বয়। পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয়। তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা। নিত্যানন্দ-ক্লপা পাঞা ক্রতার্থ মানিলা॥

শ্রীরঘুনাথের গৃহত্যাগ

সেই হৈতে অভ্যন্তরে না করে গমন। বাহিরে হুর্গামগুপে করেন শয়ন॥ তাঁহা জাগি' রহে সব রক্ষকগণ। পলাইতে করেন নানা উপায় চিন্তন॥

হেনকালে গৌড়দেশের সব ভক্তগণ। প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন। তাঁ-সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে। প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গ, তবহিঁ ধরা পড়ে। এইমত চিন্তিতে দৈবে একদিনে। বাহিরে দেবীমণ্ডপে কৈরাছেন শয়নে। দণ্ডচারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ। **যতুনন্দন আচার্য্য** তবে করিলা প্রবেশ। বাস্থদেব দত্তের তেঁহ হয় 'অমুগৃহীত'। **রঘুনাথের** 'গুরু' তেঁহ হয় 'পুরোহিত'। অদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহ শিশ্ব অন্তরঙ্গ। আচার্য্য আজ্ঞাতে মানে চৈতন্ত 'প্রাণধন' ক্ষনে আসিয়া তেঁহো যবে দাণ্ডাইলা। রঘুনাথ আসি' তবে দণ্ডবং কৈলা॥ তাঁর এক শিশু তাঁর ঠাকুরেরে সেবা করে। সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে॥ রঘুনাথে কছে,—"তাঁরে করহ সাধন। সেবা যেন করে, আর নাহিক 'ব্রাহ্মণ'। এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা। রক্ষক সব শেষরাত্রে নিদ্রায় পড়িলা। আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ববিশাতে। কহিতে শুনিতে তুঁহে চলে সেই পথে। অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে। "আমি সেই বিপ্রে সাধি' পাঠাইমু তোমার স্থানে। তুমি ঘরে যাহ স্থাৎ, মোরে আজ্ঞা হয়।" এই ছলে আজ্ঞা মাগি' করিলা নিশ্চয়॥ "সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে। পলাইতে ভাল মোর এইত প্রসঙ্গে॥" এত চিন্তি' পূর্ব্বমুথে করিলা গমন। উলটিয়া চাহে পাছে,—নাহি কোন জন। শ্রীচৈতন্ত্র-নিত্যানন্দ-চরণ চিন্তিয়া। পথ ছাড়ি' উপপথে যায়েন ধাঞা। গ্রামে-গ্রামের পথ ছাড়ি' যায় বনে-বনে। কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতক্সচরণে॥ পঞ্চদশ-ক্রোশ-পথ চলি গেলা একদিনে। সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥ উপবাসী দেখি' গোপ হ্ন্ধ আনি' দিলা। সেই হ্ন্ধ পান করি' পড়িয়া রহিলা। এথা সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া। তাঁর গুরুপাশে বার্ত্তা পুছিলেন গিয়া। তেঁহ কহে,—'আজ্ঞা মাগি' গেলা নিজ-ঘর'। 'পলাইল রঘুনাথ'—উঠিল কোলাহল॥ তাঁর পিতা কহে,—"গৌড়ের ভক্তগণ। প্রভূ-স্থানে নীলাচলে করিলা গমন॥ সেই-সঙ্গে রঘুনাথ গেল পলাঞা। দশজন যাহ, তারে আনহ ধরিয়া॥" শিবানন্দে পত্রী দিল বিনয় করিয়া। "আমার পুত্রেরে তুমি দিবা বাহুড়িয়া॥"

বাঁকরা পর্যন্ত গেল সেই দশ জনে। বাঁকরাতে পাইলা গিয়া বৈশ্বরের গণে॥ পত্রী দিয়া শিবানন্দে বার্ত্তা পুছিল। শিবানন্দ কহে,—'তেঁহ এথা না আইল'॥ বাহুড়িয়া সেইদশ জন আইলা ঘর। তাঁর মাতা-পিতা হইল চিন্তিত অন্তর॥ এথা রঘুনাথদাস প্রভাতে উঠিয়া। পূর্ব্বমূথ ছাড়ি চলে দক্ষিণ-মূখ হঞা॥ ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরাণ। কুগ্রাম-কুগ্রাম দিয়া করিল প্রয়াণ॥ ভক্ষণ নাহি, সমস্ত দিবস গমন। কুধা নাহি বাধে, চৈতগ্রচরণ প্রাপ্তেয় মন॥ কভু চর্বণ, কভু রন্ধন, কভু তৃগ্ধপান। ঘবে যেই মিলে, তাহে রাখে নিজ-প্রাণ॥

নীলাচলে শ্রীরঘুনাথ

বারদিনে চলি' গেলা শ্রীপুরুষোত্তম। পথে তিন দিন মাত্র করিলা ভোজন। স্বরূপাদি-সহ গোসাঞি আছেন বসিয়া। হেনকালে রঘুনাথ মিলিলা আসিয়া॥ অঙ্গনেতে দূরে রহি' করেন প্রণিপাত। মুকুন্দ-দত্ত কহে, 'এই আইল রঘুনাথ'। প্রভু কহেন,—'আইস, তেঁহো ধরিলা চরণ। উঠি' প্রভু রূপায় তাঁরে করিলা আলিঙ্গন । স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিলা। প্রভু-রূপা দেখি' সবে আলিঙ্গন কৈলা। প্রভু কহে,—"কুষ্ণকুপা বলিষ্ঠ সবা হৈতে। তোমারে কাড়িল বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ত্ত হৈতে॥" রঘুনাথ কহে মনে,—'ক্লফ্ড নাহি জানি। তব কুপা কাড়িল আমা,—এই মাত্র মানি '৷ প্রভু কহেন,—তোমার পিতা-জোঠা, তুইজনে। চক্রবর্ত্তী-সম্বন্ধে আমি 'আজা' করি' মানে। চক্রবর্তীর তুঁহে হয় ভ্রাতৃরূপ দাস। অতএব তারে আমি করি পরিহাস। ইহার বাপ-জ্যেঠ।—বিষয়বিষ্ঠা-গর্ত্তের কীড়া। স্থুখ করি' মানে বিষয়-বিষের মহাপীড়া॥ যত্তপি ত্রহ্মণ্য করে ত্রাহ্মণের সহায়। 'শুদ্ধবৈষ্ণব' নহে, 'বৈষ্ণবের প্রায়'॥ তথাপি বিষয়ের স্বভাব হয় মহা-অন্ধ। সেই কর্ম করায়, যাতে হয় ভব-বন্ধ। হেন 'বিষয়' হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলা তোমা । কহন না যায় কৃষ্ণকৃপার মহিমা॥

রঘুনাথের ক্ষীণতা-মালিন্য দেখিয়া। স্বরূপেরে^{১৫} কহেন প্রভু ক্বপার্দ্র-চিত্ত হঞা॥ "এই রঘুনাথে আমি সঁপিত্ন তোমারে। পুত্র-ভূত্য-রূপে তুমি কর অঙ্গীকারে॥ তিন 'রঘুনাথ'' নাম হয় মোর স্থানে। 'স্বরূপের রঘু'—আজি হৈতে ইহার নামে॥" এত কহি' রঘুনাথের হস্ত ধরিলা। স্বরূপের হস্তে তাঁরে কৈলা। স্বরূপ কহে,—'মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হৈল।' এত কহি' রঘুনাথে পুন: আলিঙ্গিল। চৈতত্তের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি। গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি'। "পথে ইহ কৈরাছে বহুত লজ্মন। কতদিন কর ইহার ভাল সন্তর্পণ।" রঘুনাথে কহে,—"যাঞা কর সিন্ধু স্নান। দেখি' আসি' করহ ভোজন ॥" এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা। রঘুনাথ-দাস সব ভক্তেরে মিলিলা। রঘুনাথে প্রভুর রূপা দেখি ভক্তগণ। বিস্মিত হঞা করে ভাগা প্রশংসন॥ রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞা স্নান করিলা। জগন্নাথ দেখি গোবিন্দপাশ আইলা। প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা। আনন্দিত হঞা মহাপ্রসাদ পাইলা। এই মত রহে তেঁহ স্বরূপ-চরণে। গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দেন পঞ্চ দিনে।

[ু]র্বের সন্নাস আশ্রমের নাম শ্রীবরূপ দামোদর, পূর্বনাম,—শ্রীপুরুষোত্তম লাহিড়ী। পূর্ববঙ্গে ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী ভেটাদিয়া গ্রামে ইহার বাস। শ্রীমন্মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গে বিজয়কালে এই গ্রামে ইহাদের ঘরে অবস্থান করিয়াছিলেন। ভ্রাতার নাম শ্রীলম্বীকান্ত লাহিড়ী। পুরুষোত্তম কাশী হইতে পাঠ সমাপন করিয়া পরে নীলাচলে প্রভুর নিত্যসঙ্গীরূপে অবস্থান করেন। "প্রভুর অতি মন্মীভক্ত রদের সাগর"॥ বরূপের কড়চায় মহাপ্রভুর লীলাকথার সঠিক অনেক সংবাদ পাওয়া যায়। বর্ত্তমানে এই কড়চা ত্রম্পাপ্য। শ্রীলোকনাথ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

১৬। তিন রঘুনাথ—১। শ্রীরঘুনাথ দাস, ২। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, ৩। শ্রীরঘুনাথ বৈচ্চ, ব্যুনাথ বৈচ্চ ওঝা ভক্ত রসময়'—চিঃ ভাঃ।

শ্রীরঘুনাথের বৈরাগ্যাচরণ

আর দিন হৈতে 'পুষ্প-অঞ্জলি' দেখিয়া। সিংহদ্বারে খাড়া রহে আহার লাগিয়া॥ জগন্নাথের সেবক যত—'বিষয়ীর গণ'। সেবা সারি রাত্রে করে গুহেতে গমন। সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণবে দেখিয়া। পসারির ঠাঞি অন্ন দেন ক্বপাত' করিয়া॥ এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহার। নিষ্কিঞ্চন ভক্ত থাড়া হয় সিংহদার॥ সর্বদিন করেন বৈষ্ণব নাম-সঙ্কীর্ত্তন। স্বচ্ছনেদ করেন জগন্নাথ দরশন। কেহ ছত্তে যাঞা খায়, যেবা কিছু পায়। কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি' সিংহ-দারে রয়॥ মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান। যাহা দেখি' প্রীত হন গৌর-ভগবান্।। প্রভুরে গোবিন্দ কহে,—"রঘুনাথ 'প্রসাদ' না লয়। রাত্রে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি' খায়॥" শুনি' তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিল। "ভাল কৈল, বৈরাগীর ধর্ম আচরিল। বৈরাগী করিবে সদা নাম-সঙ্কীর্ত্তন। মাগিয়া থাঞা করে জীবন রক্ষণ। বৈরাগী হঞা যেবা করে পরাপেক্ষা। কার্যাসিদ্ধি নছে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা॥ বৈরাগী হঞা করে জিহ্বার লালস। পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ । বৈরাগীর ক্বত্য--সদা নাম-সঙ্কীর্ত্তন। শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর ভরণ। জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়। শিশোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়॥" আর দিন রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে। আপনার ক্বত্য লাগি' কৈলা নিবেদনে॥ "কি লাগি' ছাড়াইলা ঘর, না জানি উদ্দেশ। কি মোর কর্ত্তব্য, প্রভু করুন উপদেশ॥" প্রভুর আগে কথা-মাত্র না কহে রঘুনাথ। স্বরূপ-গোবিন্দ দারা কহায় নিজ বাত্॥ প্রভুর আগে স্বরূপ নিবেদিলা আর দিনে। রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে॥ "কি মোর কর্ত্তব্য, মুই না জানি উদ্দেশ। আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ॥" হাসি' মহাপ্রভূ রঘুনাথেরে কহিল। "তোমার উপদেষ্টা করি' স্বরূপেরে দিল। 'সাধ্য'-সাধন'-তত্ত্ব শিথ' ইহার স্থানে। আমি যত নাহি জানি, ইহো তত জানে। তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয়। আমার এই বাক্যে তুমি করহ নিশ্চয়। গ্রাম্য-

কথা না শুনিবে, গ্রাম্য বার্ত্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে॥ অমানী মানদ হঞা রুফনাম সদা ল'বে। ব্রজে রাধারুফ্ট-সেবা মানসে করিবে॥ এইত' সংক্ষেপে আমি কৈলুঁ উপদেশ। স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ॥" এত শুনি' রঘুনাথ বন্দিলা চরণ। মহাপ্রভু কৈলা তাঁরে রূপা-আলিঙ্গন॥ পুনঃ সমর্পিলা তাঁরে স্বরূপের স্থানে। 'অন্তরঙ্গ-সেবা' করে স্বরূপের সনে॥ হেন-কালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ। পূর্ববিং প্রভু স্বায় করিলা মিলন॥ স্বা লঞা কৈলা প্রভু গুণ্ডিচা মার্জ্জন। স্বা লঞা কৈলা প্রভু বন্ত-ভোজন॥ রথ যাত্রায় স্বা লঞা কৈলা নর্ত্তন। দেখি রঘুনাথের চমংকার হৈল মন॥ রঘুনাথ দাস যবে স্বারে মিলিলা। অহৈত আচার্য্য তাঁরে বহু রূপা কৈলা॥

রঘুনাথকে অন্বেষণ

শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ। তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাইল দশ জন॥ তোমারে পাঠাইতে পত্রী পাঠাইল মোরে। ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাঞা গেল ঘরে॥ চারি মাস রহি' ভক্তগণ গৌড়ে গেলা। শুনি রঘুনাথের পিতা মহুস্থা পাঠাইলা॥ সে মহুস্থা শিবানন্দ-সেনেরে পুছিল। "মহাপ্রভুর স্থানে এক 'বৈষ্ণব' দেখিল॥ গোবর্দ্ধনের পুত্র তেঁহো, নাম-'রঘুনাথ'। নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাথ॥" শিবানন্দ কহে,—"তেঁহো হয় প্রভুর স্থানে। পরম বিখ্যাত তেঁহো কেবা নাহি জানে॥ স্বন্ধপের স্থানে তারে কৈরাছেন সমর্পণ। প্রভুর ভক্তগণের তেঁহো হয় প্রাণ সম॥ রাত্রি-দিন করে তেঁহো নাম-সন্ধীর্তন। ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ॥ পরম বৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য-পরিধান। যৈছে তৈছে আহার করি' রাখয়ে পরাণ॥ দশ দশু রাত্রি গেলে 'পুস্পাঞ্জলি' দেখিয়া। সিংহন্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া॥ কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ। কভু উপবাস, কভু করয়ে চর্ব্বণ॥" এত শুনি' সেই মহুস্থা গোবর্দ্ধন-স্থানে। কহিল গিয়া সব রঘুনাথ বিবরণে॥

রঘুনাথের পিতার সেবক ও অর্থ প্রেরণ

শুনি' তাঁর মাতা-পিতা হৃঃখিত হইল। পুত্র ঠাঞি দ্রব্য-মন্থ্যু পাঠাইল॥ চারিশত মুদ্রা, তুই ভূত্য, এক ব্রাহ্মণ। শিবানন্দের ঠাঞি পাঠাইল ততক্ষণ॥ শিবানন্দ কহে,—"তুমি যাইতে নারিবা। আমি যাই যবে, আমার সঙ্গে ষাইবা॥ এবে ঘর যাহ, যবে আমি সব চলিমু। তবে তোমা-সবাকারে সঙ্গে লঞা যামু॥ এইত' প্রস্তাবে শ্রীকবিকর্ণপুর। রঘুনাথ-মহিমা গ্রন্থে লিখিলা প্রচুর॥ (চৈতগ্র-চন্দোদয়-নাটকে ১০ম অ, ৩য়-৪র্থ শ্লোকে, সঙ্গী যাত্রীর প্রতি শিবানন্দের উক্তি, এই গ্রন্থের স্থানান্তরে দ্রন্থব্য) শিবানন্দ যৈছে সেই মন্ত্রেয়ে কহিলা। কর্ণপুর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিলা॥ বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলে নীলাচলে। রঘুনাথের সেবক, বিপ্র, তাঁর সঙ্গে চলে। সেই বিপ্রা, ভূত্য চারিশত মুদ্রা লঞা। নীলাচলে রঘুনাথে মিলিলা আসিয়া॥ রঘুনাথ-দাস অঙ্গীকার না করিল। দ্রব্য লঞা তুইজন তাঁহাই রহিল। তবে রঘুনাথ করি' অনেক যতন। মাসে তুইদিন কৈলা প্রভুর নিমন্ত্রণ। তুই নিমন্ত্রণে লাগে কৌড়ি অষ্ট্রপণ। ব্রাহ্মণ ভূত্য-ঠাঞি করেন এতেক গ্রহণ॥ এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ তুই কৈলা। পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিলা॥ মাস-ছই যবে রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ। স্বরূপে পুছিলা তবে শচীর নন্দন॥ 'রঘু কেনে আমায় নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিল ?' স্বরূপ কছে,—"মনে কিছু বিচার করিল। বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ। প্রসন্ন না হয় ইহার, জানি প্রভুর মন। মোর দ্রব্য লইতে চিত্ত না হয় নির্ম্মল। এই নিমন্ত্রণে দেখি,—'প্রতিষ্ঠা' মাত্র ফল॥ উপরোধে প্রভু মোর মানেন নিমন্ত্রণ। না মানিলে ছংখী হইবেক মূর্থ জন॥ এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিল।" শুনি' মহাপ্রভু হাসি' বলিতে লাগিল। "বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন। মলিন মন হৈলে, নহে ক্বফের স্মরণ॥ বিষয়ীর অন্ন হয় 'রাজস' নিমন্ত্রণ। দাতা, ভোক্তা, ছুঁ হার মলিন হয় মন॥ ইহার সঙ্কোচে আমি এতদিন নিল। ভাল হৈল, জানিয়া সে আপনি ছাড়িল॥" কতদিনে রঘুনাথ সিংহদার ছাড়িলা। ছত্রে যাই, মাগিয়া খাইতে আরম্ভ

করিলা॥ গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছেন শ্রীম্বরূপেরে। 'রঘু ভিক্ষা লাগি' ঠাড় কেনে নহে সিংহ্নারে? স্বরূপ কহে,—"সিংহ্নারে হঃখ অমুভবিয়া। ছত্রে মাগি' থায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া॥" প্রভু কহে,—"ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহ্নার। সিংহ্নারে ভিক্ষাবৃত্তি—বেশ্যার আচার॥ ("অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাশ্রুতি, অনেন দত্তময়মপর:। সমেত্যয়ং দাশ্রুতি অনেনাপি, ন দত্তমশ্রঃ সমেশ্রুতি স দাশ্রুতি"—ইনি আসিতেছেন, ইনিই দিবেন; ইনি দিয়াছেন; আর একজন আসিতেছেন, ইনি দিবেন, এই যে ব্যক্তি গেলেন, ইনি দিলেন না; অশ্রু আর একব্যক্তি আসিয়া দিবেন',—অ্যাচক বৈরাগিবেষিগণ [নিরপেক্ষতা পরিত্যাগ করিয়া বেশ্যার শ্রায়] এইরূপ আশা করিয়া থাকেন)। ছত্রে গিয়া যথা-লাভ উদর-ভরণ। অশ্র কথা নাহি, স্থথে কৃষ্ণ-সন্ধীর্ত্রন॥"

শ্রীমন্বাপ্রভুর পূর্ণ-কৃপা

এত বলি' তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিলা। 'রোবর্দ্ধনের শিলা', 'গুঞ্জা-মালা' তারে দিলা॥ শঙ্করানন্দ-সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা। তেঁহ সেই শিলা-গুঞ্জামালা লঞা গেলা॥ পার্ষে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনশিলা। তুই বস্তু মহাপ্রভুর আগে আনি' দিলা॥ তুই অপূর্ব্ব-বস্তু পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা। শরণের কালে গলে পরেন গুঞ্জামালা॥ গোবর্দ্ধন-শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে। কভু নাসায় দ্রাণ লয়, কভু শিরে করে॥' নেত্রন্ধলে সেই শিলা ভিজ্ঞেনিরন্তর। শিলারে কহেন প্রভু—'কৃষ্ণ-কলেবর'॥ এইমত তিন বংসর শিলানালা ধরিলা। তুষ্ট হঞা শিলা-মালা রঘুনাথে দিলা।। প্রভু কহে,—"এই শিলা ক্রফের বিগ্রহ। ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ॥ এই শিলার কর তুমি সান্থিক পূজন। অচিরাৎ পাবে তুমি কৃষ্ণ-প্রেম্বন্দ। এক কুঁজা জল আর তুলসী-মঞ্জরী। গাহিক-সেবা এই শুন্ধভাবে করি॥ তুইদিকে তুই পত্র মধ্যে কোমল-মঞ্জরী। এইমত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রুদ্ধা করি'॥ শ্রীহন্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা

দিলা। আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা। এক-বিতস্তি ছুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি। স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পানি॥ এইমত রঘুনাথ করেন পূজন। পূজাকালে দেখে শিলা "ব্রজেন্দ্র-নন্দন"॥ প্রভুর স্বহস্ত দত্ত গোবর্দ্ধন-শিলা। এই চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি' গেলা॥ জল-তুলসীর সেবায় যত স্থােদায়। ষোড়শোপচার পূজায় তত স্থা নয়॥ এইমত কতদিন করেন পূজন। তবে স্বরূপ গোঁসাই তাঁরে কহিলা বচন। "অষ্ট-কৌড়ির খাজা-সন্দেশ কর সমর্পণ। শ্রন্ধা করি দিলে, সেই অমৃতের সম"। তবে অষ্ট-কৌড়ির থাজা করে সমর্পণ। স্বরূপ-অজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধান॥ রঘুনাথ সেই শিলা-মালা ঘবে পাইলা। গোসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিলা॥ "শিলা দিয়া গোসাঞি সমর্পিলা 'গোবর্দ্ধনে'। গুঞ্জামালা দিয়া দিল 'রাধিকা-চরণে'॥' আনন্দে রঘুনাথের বাহ্য বিম্মরণ। কায়মনে সেবিলেন গৌরাঙ্গ-চরণ॥ অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা? রঘুনাথের নিয়ম,—যেন পাষাণের রেখা॥ эদ সাড়ে সাত প্রছর যায় কীর্ত্তন-স্মরণে। সাড়ে চারি দণ্ড আহার-নিদ্রা কোন দিনে। বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভূত কথন। আজন্ম না দিলা জিহ্বায় রসের স্পর্শন। ছিগুাকানি কাঁথা বিনা না পরেন বসন। সাবধানে প্রভুর কৈলা আজ্ঞার পালন। প্রাণরক্ষা লাগি' যেবা করেন ভক্ষণ। তাহা খাঞা আপনার করে নির্বেদন॥ "আত্মানং চেদ্বিজানীয়াং পরং জ্ঞান ধূতাশয়ঃ। কিমর্থং কস্ম বা হেতোর্দ্দেহং পুষণতি পামরঃ॥" প্রসাদার প্রসারির যত না বিকায়। ত্ই-তিন দিন হৈলে, ভাত সড়ি' যায়॥ সিংহদ্বারে গাভী-আগে সেই ভাত ডারে। সড়া-গন্ধে তৈলঙ্গী-গাই থাইতে না পারে। সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি'। ভাত ধুঞা ফেলে ঘরে, দিয়া

১৭। শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী টীকা—"শ্রীবৃন্দাবনীয়োত্তম-যুগলবস্ত-দানেন যুগল-ভজনমেবোপদিষ্ট-মিতি।" ইহাই—"শ্রীশ্রীরাধাগিরিধারী"র যুগল-সেবা বলে।

১৮। রঘুনাথ-প্রসঙ্গে প্রেম-বিলাদে,--

[&]quot;হেন বৈরাগ্য রাধিকার প্রিয় কেবা আছে। কবিরাজ যার শিশু রহিলেন কাছে॥"

বহু পানি॥ ভিতরেতে দড়ভাত মাজি' যেই পায়। লবণ দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন থায়॥ একদিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিলা। হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া থাইলা॥ স্বরূপ কহে,—ঐচে অমৃত থাও নিতি-নিতি। আমা সবায় নাহি দেহ,—কি তোমার প্রকৃতি? গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্ত্তা শুনিলা। আর দিন আসি প্রভু কহিতে লাগিলা॥ 'থাসা বস্তু থাও সবে, মোরে না দেহ কেনে? এত বলি' এক গ্রাস করিলা ভক্ষণে॥ আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিলা। 'তব যোগ্য নহে' বলি বলে কাড়ি' নিলা॥ প্রভু বলে,—নিতি নিতি নানা প্রসাদ থাই। ঐছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই॥ এই মত মহাপ্রভু নানা লীলা করে। রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি' সন্তোষ অন্তরে॥ আপন-উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস। 'চৈতত্যস্তবকল্পরুক্ষে' কৈরাছেন প্রকাশ। স্তবাবলী চৈতত্যস্তবকল্পরুক্ষ-স্তবে ১১শ শ্লোক—

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্ধত্য রূপয়া স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং গ্রস্ত মুদিতঃ। উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং দদৌ মে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি॥

এইত' কহিলু রঘুনাথের মিলন। ইহা যেই শুনে পায় চৈতক্তচরণ। শ্রীরূপ-রঘুনাথপদে যার আশ। চৈতক্ত-চরিতামৃত কহে, রুফদাস॥

প্রীল রক্ষণাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভূ তাঁহার কত "প্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্তলীলা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে" শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর সম্বন্ধে যাহা বর্ণন করিয়াছেন, তাহা হইতেই শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভূর চরিত সম্বন্ধে সকল বিষয় অবগত হওয়া যায়। পয়ার ছন্দের রসালুতা আস্বাদন জন্ম পয়ারাবলী আকারেই উদ্ধৃত হইল। শ্রীল দাস গোস্বামির গ্রন্থাদির পরিচয় পৃথক্ ভাবে লিখিত হইতেছে। শ্রীল রঘুনাথ দাস স্বীয় 'মুক্তাচরিত' গ্রন্থের উপসংহারে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভূর কথা এইরূপ লিখিয়াছেন,—

"যস্ত্র সঙ্গবলতোহডুতা ময়া মৌক্তিকোত্তমকথা প্রচারিতা। তস্ত্র কৃষ্ণকবি-ভূপতের্ব জে সঙ্গতি র্ভবতু মে ভবে ভবে॥"

—আমি যাঁহার সঙ্গ-প্রভাবে এই অডুত মৌক্তিকোত্তমকথা প্রচার করিলাম, আমার জন্মে জন্মে এই ব্রজভূমিতে সেই কৃষ্ণদাস কবিরাজের সঙ্গ লাভ হউক।

শ্রীল দাস গোস্বামীর অন্তালীলার সঙ্গী শ্রীল ক্ষণাস কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীল রঘুনাথের শ্রীমুখে শ্রীচৈতন্ত লীলা শ্রবণ করিয়া চরিতামৃত রচনা করিয়াছেন,—"রঘুনাথ দাসের সদা, প্রভুসঙ্গে স্থিতি। তাঁর মুখে শুনি' লিখি, করিয়া প্রতীতি॥

"চৈতন্তলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,
তিঁহো থুইল রঘুনাথের কঠে।
তাঁহা কিছু যে শুনিল, তাঁহা ইহা বিস্তারিল,
ভক্তগণে দিল এই ভেটে॥
ছোট বড় ভক্তগণ বন্দোঁ সবার শ্রীচরণ
সবে মোর করহ সন্তোষ।
স্বরূপ গোসাঞির মত রঘুনাথ জানে যত
তাহা লিখি নাহি মোর দোষ॥"

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু মুক্তাচরিতের একটি শ্লোকে শ্রীরূপপাদ নিষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছেন,—

> আদদানস্থণং দক্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ। শ্রীমদ্রূপ-পদান্তোজধূলিঃ স্থাং জন্মজন্মনি॥

আমি দন্তপংক্তিতে তৃণ ধারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছি, জন্মে জন্মে যেন প্রভূপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী মহাশয়ের শ্রীপাদপদ্মের ধূলি হইতে পারি।

শ্রীল দাস গোস্বামীর গ্রন্থ পরিচয়

"রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গ্রন্থতায়। 'স্তব্যালা' নাম (১) স্তবাবলী যা'রে কয়। (২)১৯ 'শ্রীদানচরিত', (৩) 'মুক্তাচরিত' মধুর। যাহার শ্রবণে মহাদুঃখ হয় দূর।

রঘুনাথাভিধেয়স্থ তয়োর্মিত্রত্বমীয়ুষঃ। স্তবমালা-দান-মুক্তাচরিতং ক্বতিষ্দিতম্॥ —(শ্রীভক্তিরত্বাকর ১৮৩০-৮৩২)

১। স্তবাবলী—এই এবে ২০টা স্তব গ্রথিত আছে। তাহা এই—১
শ্রীশচীসূরপ্টক, ২ শ্রীগোরাঙ্গস্তবকল্পত্রু, ০ মনঃশিক্ষা, ৪ প্রার্থনা, ৫
শ্রীগোর্বর্দশক, ৬ শ্রীগোর্বর্দনবাসপ্রার্থনাদশক, ৭ শ্রীরাধাকুণ্ডাইক, ৮
শ্রিব্রুক্তির, ১২ স্থানিয়মদশক ১০ শ্রীরাধিকাষ্টোত্তর-শতনাম-স্তোত্ত, ১৪ শ্রীরাধিকাষ্টক, ১৫ প্রেমান্তোজ-মরন্দাখ্য স্তবরাজ ১৬ স্থান্তর্মকর্ত্তা, ১৭ শ্রীরাধাক্ষেক্তিল কুস্থাকেলিঃ, ১৮ প্রার্থনামূত্য, ১৯ নবাষ্টক্য, ২০ গোপালরাজ-স্তোত্র্য, ২২ শ্রীবিশাখানন্দাভিধস্যোত্র্য, ২৩
শ্রীম্কুন্দাষ্টক্য, ২৪ উৎকণ্ঠাদশক্য, ২৫ নব্যুবদ্দ্দিদ্ক্ষাষ্টক্য, ২৬ অভীষ্টপ্রার্থনাভিক্য, ২৭ দান-নিবর্ত্তন-কুণ্ডান্টক্য, ২৮ প্রার্থনাপ্রস্তত্ত্বর্দশক্ষ ও২৯ অভীষ্টপ্রচন্য্। উপরোক্ত ১, ২, ৩, ১২, ১৫ এই পাঁচটা স্তবের সংক্ষেপ বলান্থবাদ কিছু দেওয়া হইল,—

শ্রীশচীসূরপ্তক (বঙ্গান্থবাদ)

যে শ্রীহরি ব্রজধামে দর্পণমধ্যে প্রতিফলিত স্বীয় অন্থপম অঙ্গকান্তি দর্শন করিয়া প্রিয়তমা সথী শ্রীরাধিকার স্থায় সর্বতোভাবে তাহা অন্থভব করিবার জন্ম শ্রীরাধিকার গৌরকান্তিদারা স্বীয় বিগ্রহের তাদৃশ রূপ

১৯। শ্রীদানকেলিচিন্তামণি।

গ্রহণ পূর্বক গৌড়দেশে আবিভূতি হইয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥১॥ যিনি শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের হাদয়স্থিত প্রেম-মধুতে স্নান করিয়া তাঁহার প্রতি স্নেহযুক্ত, স্বভৃত্য গোবিন্দ-কর্তৃক প্রকাশমান নির্মাল পরিচর্য্যা দারা যাঁহার পদ্যুগল নিরন্তর সংসেবিত এবং শ্রীম্বরূপপাদের অসংখ্য প্রাণকমল দারা ঘাঁহার বদন নীরাজিত হইয়াছিল, সেই শচীনন্দন শ্রীগোরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥२॥ যিনি স্বয়ং প্রমেশ্বর হইয়াও লোকশিক্ষার্থ কৌপীন এবং তত্ত্বপরি অরুণবর্ণ বহির্বাস পরিধান করিয়াছিলেন, যাঁহার শ্রীবিগ্রহ অগ্রোধপরিমণ্ডল এবং স্থমেরু শোভা কর্ত্তক সর্ববৈতাভাবে সেবিত, যিনি সানন্দে উচ্চৈঃস্বরে নিজের মধুর নামরাশি কীর্ত্তন করিয়াছেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগোরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥৩॥ যাহা ভক্তিনিপুণ পুরাতন মুনিগণেরও অজ্ঞেয় এবং শ্রুতির পরম গোপনীয় ধন, এরূপ উজ্জ্বল প্রেমরস যাহার ফলস্বরূপ, সেই ভক্তি-লতাকে যিনি অতিশয় রূপাবশতঃ গৌড়দেশে বিস্তার করিয়াছেন, সেই পর্ম-কুপালু শচীনন্দন শ্রীগৌরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥॥ যিনি জগতে গৌড়দেশীয় জনগণকে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া—"হে জনগণ, তোমরা সংখ্যান্মসারে 'হরেক্কফ' এই নাম কীর্ত্তন কর"—এইরূপ বাক্যে পিতার ত্যায় উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥৫॥ যিনি সর্বদা প্রণয়ি-গরুড়স্তস্তের চরম দেশে অর্থাৎ পশ্চাদ্দেশে অবস্থানপূর্বক সম্মুখে নীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া প্রম-প্রেম-নিবন্ধন বিগলিত নয়নজলে স্বীয় উন্নতোজ্জল বিগ্রহকে অভিযক্তি করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগোরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-গোচর হইবেন ? ॥৬॥ যিনি দন্তসমূহ দারা বন্ধুক-কান্তিবিজয়ী স্বীয় অধরকে দংশনপূর্বক বামহস্ত কটিতটে বিশ্বস্ত এবং দক্ষিণহস্ত উত্তোলন করিয়া সহর্ষে নৃত্য কৌতুকযুক্ত এবং কৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত হইয়া অগণিত द्यायाक्षणांनी **इ**रेग्नां ছिल्निन, त्मरे निनेन्नन शिलोतां क्रत्निव

আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥৭॥ যিনি নদীতীরস্থ উপবনে গোকুলচন্দ্র প্রীক্তফের বিরহে বিহবল হইয়া নয়নজলধারাসমূহ দ্বারা অপর এক নদীর স্বাষ্ট্র করিয়া-ছিলেন এবং বারস্বার মূর্চ্ছাভাবাপন্ন হইয়া নিখিল বিশ্বকে মৃতের স্থায় চৈতন্ত রহিত করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগোরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥৮॥ যিনি অতি-বিমল বুদ্ধিযুক্ত হইয়া দৈলাতিশয় সহকারে স্বীয় অভীষ্ট-সম্পাদক শ্রীশচীনন্দনের এই অষ্ট্রক পাঠ করেন, শ্রীচৈতন্তদেব তাহার প্রতি অতিশয় কুপা-পরতন্ত্র হইয়া শ্রীক্রফবিষয়ক রসপ্রদ প্রেমসিন্ধুতে নিমজ্জিত করিয়া থাকেন ॥२॥ ইতি—

শ্রীগোরাঙ্গ-স্তব-কল্পতরু (বঙ্গান্থবাদ)

মানবগণ যাঁহার (সবিলাস) গতি-দর্শনে মদমন্ত মাতঙ্গবরের প্রতি এবং
যাঁহার ম্থমগুল-দর্শনে পূর্ণচন্দ্রের প্রতি থ্ংকারসমূহ নিক্ষেপ করিয়া থাকে এবং

যিনি নিজকান্তিদারা স্থণচিল স্থমেক্ষ-পর্বতকেও স্বমাধুর্যপ্রভাবে যে যে স্থানে
উৎপন্ন, তত্তংস্থানেই স্থিতিশীল করিয়াছেন, সেই প্রীগৌরাঙ্গদেব স্থাময় বচনপ্রবাহের সহিত আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মন্ত করিতেছেন ॥ ১ ॥

যিনি বিবিধ নবীন রত্নতুল্য অতি বিবর্ণন্ব, স্তন্ত, অফুট বচন, কম্প, অক্র
ও পুলকরাশি দ্বারা নিজ বিগ্রহকে অলঙ্কত করিয়া নীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথদেবের পুরোভাগে তাঁহার অতিশয় হর্ষোৎপাদনের জন্ত হাস্তসহকারে ঘন্মাক্ত
কলেবরে নৃত্য করিয়া থাকেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া
আমাকে উন্মন্ত করিতেছেন ॥২॥

যিনি 'সমৃদ্ধিমদ'-নামক সম্ভোগরসের অন্কভবজনিত আনন্দে ইতস্ততঃ চরণ সঞ্চারণ এবং অরুণ-বর্ণ জলযন্ত্র-সদৃশ নয়নযুগল হইতে বিগলিত সলিলরাশিতে জগৎ-সেচন-সহকারে কম্পচলিত দন্তসমূহদ্বারা মধুর অধর দংশন পূর্ব্বক নৃত্য করিয়া থাকেন, সেই শ্রীগোরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন॥ ৩॥ যিনি একদা কাশী মিশ্রের ভবনে ব্রজেক্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণচক্রের

অতিবিরহ হেতু ভুজ ও পদ্যুগলের শোভা ও দক্ষিস্থান শিথিলভাবে প্রাপ্ত হইলে তাহাদের অতিদীর্ঘত্ত ধারণ করিয়া অতিবিকলভাবে গদ্গদবচনে অতি-কাতরতার সহিত রোদন করিতে ভূলুৡন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন॥ ৪॥ যিনি সঙ্কীর্ত্তনানন্তর শ্রমাপনোদনের জন্ম ভক্তগণ কর্ত্তক গৃহমধ্যে শায়িত হুইয়াও প্রম উৎকণ্ঠাবশতঃ তথায় অবস্থান করিতে অসমর্থ হইয়া, গৃহের দারত্রয় উদ্যাটন না করিয়া অত্যুচ্চ প্রাচীরত্রয় উল্লজ্খন পূর্ব্বক কলিঙ্গদেশোদ্ভব গোসমূহের মধ্যে নিপতিত হইয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অতিবিরহহেতু শরীরে থর্কতা উদিত হওয়ায় কূর্মের স্থায় বিরাজিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন। ৫। যিনি স্বীয় অগণিত প্রাণোপম শ্রীব্রজ্ধামের বিরহজাত উন্মাদ-হেতু নিরন্তর অতিশয় প্রলাপ করিয়া ব্যাকুলচিত্তে গৃহভিত্তিতে বদনমণ্ডল ঘর্ষণ করায় ক্ষতজন্ম সর্বাঙ্গে রুধির ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মন্ত করিতেছেন। ৬। যিনি একদা শ্রীজগন্নাথদেবের দারপালকে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গিনী স্থী মনে করিয়া উন্মাদের স্থায় "হে স্থি, আমার কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথায়? তুমি স্ত্রর তাঁহাকে এস্থানে আনয়ন পূর্ব্বক আমাকে দর্শন করাও"—এইরূপ বলিলে, "তুমি প্রিয় দর্শনের জন্ম সত্তর গমন কর"-—দারপাল এইরূপ উক্তি করিয়াছিল; তাহাতে যিনি দার-পালের হস্ত ধারণ করিয়াছিলেন, দেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ १ ॥ যিনি নীলাচল-সমীপস্থ চটক পর্বতের দর্শনহেতু নিজ ভক্তগণের প্রতি "আমি বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন দর্শনার্থ এস্থান হইতে যাত্রা করিতেছি"—এইরূপ বলিয়া উন্মত্তের স্থায় তদভিমুখে ধাবিত হইলে নিজ ভক্তগণ কর্ত্তক পরিবেষ্টিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগোরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন। ৮। যিনি বিভূষিত দোলাথেলার শোভাযুক্ত উত্তম প্রসিদ্ধ মণ্ডপতলে স্বীয় স্বরূপ এবং অপর নিজ-গণের সহিত মিলিত হইয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণনাম-সমূহের অতি মধুর গান করিয়া অভিনয়বিশিষ্ট হইয়া-

ছিলেন, সেই গৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদ্তি হৃইয়া আমাকে উন্মন্ত করিতেছেন। २। যিনি গরুড়ের প্রতি নারায়ণের স্থায় গোবিন্দ নামক ভক্তবরের প্রতি পরম দয়া, সান্দীপনির প্রতি শ্রীক্লফের গ্রায় ঈশ্বরপুরী পাদের প্রতি গুরুভক্তি এবং শ্রীস্কবলের প্রতি শ্রীক্লফের স্থায় স্বরূপ-গোস্বামীর প্রতি পর্ম স্নেহভার ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন॥ ১০॥ যিনি মাদৃশ পতিত এবং কুজনকেও ক্বপা-পূর্বক মহাসম্পং ও কলত্র হইতে উদ্ধার করিয়া, স্বীয় শ্রীস্বরূপের নিকট স্থাপিত করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন এবং আমাকে প্রিয়রূপে স্বীকার করিয়া আমার বক্ষোদেশে গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধনশিলা দান করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ-দেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন। ১১। যিনি শ্রীগোরাঙ্গদেবে বর্ত্তমান বিবিধ নির্মাল প্রেমরূপ কুস্থমের প্রভায় দেদীপ্যমান পত্যাবলিরূপ শাখাযুক্ত এই স্তবকল্পতরুটীকে অতি শ্রদ্ধারূপ ঔষধিসম্বলিত পাঠ-সলিলে অভিষিক্ত করেন, তিনি রসবিশিষ্ট গুরুদেবের অবলোকনরূপ ফল লাভ করিয়া থাকেন॥১২॥ ইতি—

'শ্রীশচীস্থাষ্টক' ও 'শ্রীগোরাঙ্গস্তবকল্পতরু'—এই তুইটি স্তবই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভূ তাঁহার শ্রীচৈতক্যচরিতামতের প্রধান উপাদানরূপে গ্রহণের পরিচয় দিয়াছেন।

মনঃশিক্ষা—(বন্ধান্তবাদ)

হে ভ্রাতঃ মন, তুমি দন্ত পরিহারপূর্বক শ্রীগুরুদেব, শ্রীবৃদাবন ধাম, শ্রীব্রজবাসিগণ, সজ্জনগণ, বিপ্রগণ, ইষ্টমন্ত্র, শ্রীকৃষ্ণনাম এবং শ্রীশ্রীরাধাক্ষণরপরকরে প্রতি সর্বনা অপূর্ব ও অতিশয় অনুরাগ ধারণ কর। আমি তোমার চরণ ধারণ পূর্বক চাটুবাক্যসমূহের দারা ইহা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১॥ হে মন, তুমি বেদবিহিত ধর্ম বা বেদনিষিদ্ধ অধর্মের অনুষ্ঠান করিও না, পরস্ত ইহলোকে ব্রজধামে অবস্থানপূর্বক শ্রীরাধাক্ষষ্ণের প্রভূত সেবা বিস্তার কর এবং শ্রীশচী-

নন্দনকে শ্রীক্বফজ্ঞানে ও শ্রীগুরুদেবকে শ্রীক্বফপ্রেষ্ঠজ্ঞানে নিরন্তর স্মরণ কর ॥ ২ ॥ হে মন, শ্রবণ কর, যদি তুমি প্রতিজন্মে অহুরাগযুক্ত হইয়া ব্রজধামে নিবাস এবং শ্রীরাধাক্কফের শীঘ্র সেবা বিষয়ে অভিলাষ কর, তাহা হইলে শ্রীষ্ণরূপ গোষামী, বা সগণ শ্রীরূপ গোস্বামী এবং তদগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুকে সর্ব্বদা ভক্তি সহকারে স্মরণ ও নমস্কার কর ॥৩॥ হে মন, তুমি তুর্জ্জনের সহিত বসতিরূপ বেখাকে পরিত্যাগ কর, যেহেতু, উহা বুদ্ধিরূপ সর্বস্ব অপহরণ করিয়া থাকে। এইরূপ মৃক্তিম্বরূপা ব্যাদ্রীর কথাও প্রবণ করিও না, যেহেতু, উহা সর্বশরীর গ্রাস করিয়া থাকে। অপিচ, যে লক্ষ্মীনারায়ণ-ভক্তি এই ব্রজধাম হইতে পর-ব্যোমে লইয়া যায়, তাহাও পরিত্যাগ পূর্বক ব্রজধামে রাধাক্লফের উপাসনা কর। যেহেতু ঐ রাধারুষ্ণ হ্লয়মধ্যে প্রেম্মণি প্রদান করেন ॥ ৪ ॥ হে মন, কাম প্রভৃতি কুপথপ্রাপক বঞ্চকগণ কর্তৃক আমি গলদেশে অসৎ চেষ্টারূপ ক্লেশদায়ক ভীষণ পাশ সমূহ দারা আবদ্ধ হইয়া বিনষ্ট হইতেছি; অতএব তুমি বকশত্রু নন্দনন্দনের বত্মরক্ষক শ্রীবৈষ্ণবগণকে এরূপভাবে কাতরশ্বরে আহ্বান কর, যাহাতে তাঁহারা তোমাকে উহা হইতে রক্ষা করেন। ৫।। হে মন, তুমি কি জন্ম প্রকৃষ্টরূপে উদীয়মান কপটতাজনিত কুটি-নাটীরূপ গর্দ্ধভের ক্ষরিত মূত্রে স্নান করিয়া নিজেকে এবং আমাকে দগ্ধ করিতেছ? তুমি সর্ব্বদা শ্রীরাধাক্বফের পাদ-দ্বন্দ্ববিষয়ক প্রেমভক্তিরূপ বিলাসমান স্থধাসমুদ্রে স্নান করিয়া নিজকে এবং আমাকে অতিশয় স্থী কর॥ ৬॥ হে মন, প্রতিষ্ঠারূপা ধুষ্টা শ্বপচর্মণী আমার হৃদয়ে নৃত্য করিতেছে, অতএব বিশুদ্ধ সাধুপ্রেম কিরূপে এই হৃদয় স্পর্শ করিবে? তুমি সর্বাদা শ্রীক্লফের ভক্তরূপ অতুলনীয় সামন্তরাজের সেবা কর, যাহাতে তিনি সেই প্রতিষ্ঠাশারূপা ধৃষ্টা শ্বপচর্মণীকে হৃদয় হইতে অপসারিত করিয়া সাধুপ্রেমকে তথায় প্রবিষ্ট করাইবেন ॥ १॥ হে মন, শ্রীগিরিধর শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে ক্নপাপূর্বক মাদৃশ শঠজনের ত্বস্তব দূরীভূত করিয়া উজ্জল প্রেমায়ত প্রদান এবং শ্রীরাধিকা-ভজন-বিধিতে প্রেরণা উৎপাদন করেন, তুমি এই গোষ্ঠে কাতরোক্তি দারা তাঁহাকে সেইরূপ ভজন কর ॥৮॥ হে মন, তুমি বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীক্বঞ্চকে মদীয়া

ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার নাথরূপে, বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকাকে নিজের নাথরূপে, শ্রীললিতাকে শ্রীরাধিকার অতুলনীয়া স্থীরূপে, শ্রীবিশাখাকে শিক্ষাসমূহের প্রচারণ-গুরু-রূপে এবং শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীগোবর্দ্ধনকে শ্রীরাধা-কুষ্ণের দর্শন ও ললিত-রতিপ্রদরূপে স্মরণ কর ॥ २॥ হে মন, যিনি সৌন্দর্য্য-কিরণসমূহ দারা কন্দর্প-প্রিয়া রতিদেবী, শিবপত্নী গৌরীদেবী এবং লীলা নামী শক্তিকে তাপ প্রদান করেন, সৌভাগ্য সম্বলন দারা শচী, লক্ষ্মী ও সত্যভামা দেবীকে পরিভব করেন এবং স্ব-স্থলভ বশীকরণ ধর্মাদি দারা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি নবীন ব্রজসতীগণকে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন, সেই শ্রীক্লফার্মিতা শ্রীরাধাকে ভজন কর॥ ১০॥ হে মন, তুমি নিজ গুরুদেব শ্রীরূপের সহিত ব্রজ্ধামে গোষ্ঠে ললিতা-স্থবলাদিগণযুক্ত, পরস্পারের প্রতি কন্দর্শভাববিবশ শ্রীরাধাক্বফের সাক্ষাৎ সেবালাভের জন্ম প্রতাহ ভজন-পরিপাটী সহকারে শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা, নাম, ধ্যান, শ্রবণ এবং প্রণামরূপ পঞ্চবিধ অমৃত পান করিয়া সর্বদা সেই গোবর্দ্ধনের আরাধনা কর॥ ১১॥ যিনি মনঃশিক্ষাপ্রদ এই একাদশ শ্লোকের যাবতীয় অর্থ সম্যক্ অবগত হইয়া মধুর বচনে ইহা উচ্চৈঃম্বরে কীর্তুন করেন, তিনি শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীগোপাল-রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী এবং শ্রীজীব গোসামী প্রমুখ যূথের সহিত বর্ত্তমান শ্রীরূপ গোসামীর অন্থগত হইয়া এই শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাক্বফের অন্নপম ভজন-রত্ন লাভ করেন। ১২। ইতি—

স্বনিয়নদশক (বঙ্গান্থবাদ)

শীগুরুদেব, ইপ্টমন্ত্র, মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গদেবের শ্রীপাদপদ্দ, শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভু, গ্রীরপগোস্বামী প্রভু, গণাগ্রগণ্য শ্রীরূপাগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু; গিরিবর শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীমথুরাপুরী, শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীব্রজভূমি, ভক্তজন এবং গোষ্ঠ-বাসিগণে আমার নিরতিশয় রতি অবস্থান করুক্ ॥ ১॥ অন্ত কোন ক্ষেত্র শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহযুক্ত হইলেও আমি শ্রীবৈষ্ণব মহাপুরুষের নিকট হইতে সপ্রেমে রসাস্বাদন করিয়া ক্ষণকালও তথায় বাস করিব না, পরস্ত এই ব্রজভূমিতেই ইতরজনের সহিত

গ্রামাজনোচিত বাক্যালাপ করিয়াও প্রতি জন্মে বাস করিব ॥২॥ এই রাধাক্বফের যুগলরূপের সাহিত্যে বঞ্চিত হইলেও আমি শ্রীরাধা-ক্রফের ধারাবাহিক অতুললীলাস্থলীযুক্ত এই ব্রজ্ধাম পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং শ্রীক্লফের আদেশেও ক্ষণকালের জন্ম প্রৌচ্বিভবযুক্ত শ্রীযত্বপতিকে দর্শন করিবার জন্ম পুনরায় দারকাপুরীতে গমন করিব না ॥ ৩॥ শ্রীরাধিকা প্রেমোন্মাদবশতঃ দারকায় গমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হাদয়ে আলিঙ্গিতা হইয়া সর্বাসমক্ষে শোভা পাইতেছিল, এই কথা যদি আমার শ্রুতিগোচর হয়; তাহা হইলেই আমি উদ্ধৃতচিত্তে মন অপেক্ষাও জ্রুতগামী, গরুড় হইতেও অধিক বেগে উড্ডীয়মান হইয়া এই ব্রজপুরী হইতে দারকায় গমন করিব ॥ ৪ ॥ এই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অনাদি অর্থাৎ কারণরহিত সর্বাবতারী স্বয়ং ভগবানই হউন অথবা সাদি অর্থাৎ কারণযুক্ত অবতারই হউন, সর্ববিষয়ে নিপুণই হউন, অথবা অনিপুনই হউন, প্রতিক্ষণ প্রকাশমান কারুণ্যশালীই হউন অথবা প্রকৃষ্ট গুণহেতুক করুণারহিতই হউন, পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ অপেক্ষা উৎকৃষ্টই হউন কিম্বা নরমাত্রই হউন, আমার এ সমস্ত বিচারে আবশ্যক নাই, পরস্ত তিনিই প্রতি জন্মে আমার আরাধ্য প্রভুরূপে প্রকাশিত হউন ॥ ৫॥ বীণাবাদক শ্রীনারদ প্রমুখ মূণিগণ বেদে যাঁহাকে গান করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা প্রবীণা গান্ধবাকে যে কপটভাবাপন্ন পুরুষ দম্ভবশতঃ পরিত্যাগ করিয়া কেবল গোবিন্দের ভজন করে, তাহার স্মীপবত্তী অপবিত্র দেশে আমি ক্ষণকালও গমন করিব না—ইহাই আমার নিশ্চিত বত ॥৬॥ এই বন্ধাও মধ্যে ঘাঁহার "রাধা" এই নাম স্বপ্রসিদ্ধ এবং যিনি অমৃতদ্বারা সমস্ত জনকে পরিতৃপ্ত করেন সেই এই শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে যিনি ইহলোকে প্রেমনমিত হইয়া ভজন করেন, আমি প্রত্যহ তাঁহার চরণদ্বয় প্রকালনপূর্বকি সানন্দে উক্ত পাদোদক পান করিয়া নিরন্তর তাহা মস্তকে ধারণ করি ॥ ৭ ॥ আমি নিজ প্রিয়তম বান্ধবগণ কর্ত্ত্ব পরিত্যক্ত এবং হিতাহিত-জ্ঞানশূত্য হইয়া ত্রংখদাগরে নিপতিত হইয়াছি; তথাপি আমার প্রাণ-ধারণেই মতি হইতেছে। অতএব অন্ত দক্তে তৃণ ধারণ

পূর্ব্বিক কাকুতির সহিত প্রার্থনা করিতেছি যে, শ্রীগান্ধর্বাদেরী কুপাসহকারে আমাকে নিজপাদপদ্মমীপে উপনীত করুন ॥৮॥ আমি দস্তরহিত এবং নিয়মযুক্ত হইয়া ব্রজধামজাত ক্ষীররূপ ভোজ্যন্ত্রব্য, বস্ত্র ও পাত্রাদি পদার্থ দ্বারা দেহ্যাত্রা নির্বাহ পূর্ব্বক গিরিবর গোবর্দ্ধন-সনিহিত রাধাকুণ্ডতটে বাস করি এবং যথাসময়ে শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতির সম্মুথে এই প্রিয়তম স্থানেই দেহত্যাগ করিব ॥ ৯॥ যাঁহার স্থশোভন অঙ্গের শোভাতিশয়রাশি দেদীপ্যমানা লক্ষ্মীগণকেও তিরস্কৃত করিতেছে, সেই শ্রীরাধিক। এবং কন্দর্পগণ অপেক্ষাও শোভমান শ্রীকৃষ্ণকে আমি তৎপ্রিয়তম শ্রীরূপ-গোস্বামী প্রভুর অন্থগত হইয়া কুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে নির্জ্জনে বিবিধক্রমে সেবা করিব ॥ ১০ ॥ যিনি শ্রীরাধাক্বফে চিত্ত সমর্পণ-পূর্ব্বিক বিশ্বস্তভাবে কোন এক ক্ষ্মত্রতম ব্যক্তি-রচিত নিজ নিয়মস্ট্র্চক এই স্তব পাঠ করেন, তিনি নিশ্চিতই হাই হইয়া ব্রজভবনে নিবাস লাভ করিয়া শ্রীরূপের সহিত সানন্দে রাধাক্বফের সেবা করিয়া থাকেন॥ ১১ ॥ ইতি—

প্রেমাস্টোজমরন্দাখ্য স্তবরাজঃ (বঙ্গান্থবাদ)

মহাভাবে উজ্জলচিন্তামণিভাবিতবিগ্রহ, শ্রীক্লফ-প্রতি স্থীর যে প্রণয়, তাহাই সদ্গন্ধ কুন্ধুমাদিদ্বারা স্থাকে কান্তিপ্রাপ্ত ॥ ১॥ পূর্ব্বাহ্লে কান্ধণামতে, মধ্যাহ্লে তান্ধণামতে ও সায়াহ্লে লাবণ্যামতে স্থাত গাঁহার বিগ্রহ ॥ ২॥ লজ্জারূপ পট্টবন্ত্র-পরিধান, সৌন্দর্যারূপ কুন্ধুম শোভিত শ্যামবর্গ, শৃঙ্গার-রসরপ কস্তুরী দ্বারা চিত্র কলেবর ॥ ৩॥ কম্পা, অশ্রু, পুলক, স্তন্তু, স্বেদ, গদ্গদ স্বর, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তারূপ নয়টী উত্তম রত্নে অলঙ্কৃত ॥ ৪॥ সৌন্দর্য্যাদি গুণস্কল পুশ্মালারূপে গাঁহার শরীরে বিরাজমান, ধীর ও অধীরা ভাবকে তিনি পট্রাদ অর্থাৎ কর্প্রাদি দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়াছেন॥ ৫॥

প্রচ্ছন্নরূপে মানই যাঁহার ধামিল্ল অর্থাৎ বদ্ধকেশপাশ, (থোঁপা) সৌভাগ্যরূপ তিলকে যাঁহার কপাল উজ্জ্বন, কৃষ্ণনাম ও যশঃ প্রবণই যাঁহার কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥ অমুরাগস্বরূপ তাসুলদারা যাঁহার ওঠ রক্তিমায় রঞ্জিত, প্রেম-কোটিল্যকেই যিনি

কজ্জলরপে ধারণ করিয়াছেন; নর্ম অর্থাৎ পরিহাস হেতু মৃত্ হাসিরপ কর্পূর দারা যিনি স্থবাসিত ॥ ৭ ॥ সৌরভরপ অন্তঃপুরে যিনি গর্বরূপ পর্যাক্ষে শায়িত হইলে বিপ্রলম্ভরপ হার প্রেমবৈচিত্তারপ তরলরপে দোলায়িত ॥ ৮ ॥ প্রণয়-ক্রোধরপ কাঁচুলী দারা যাঁহার স্থনযুগল আবৃত, সপত্নীগণের মুখবক্ষঃশোষণকারী যশঃশ্রীই যাঁহার কচ্ছপী বীণা ॥ ৯ ॥ যৌবনরপ্রস্থীর স্কন্ধে যিনি স্বীয় লীলারপ করকমল রাথিয়াছেন; যিনি বহুগুণযুক্তা হইয়াও ক্লুফকন্দর্পনিন্দি মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥ এবস্থৃতা শ্রীরাধাকে দন্তে তৃণ ধারণ পূর্বক প্রার্থনা করি,— এই স্থতঃখিত জনকে স্বীয় দাস্তরূপে অমৃতদানে জীবিত করুন ॥ ১১ ॥ হে গান্ধর্বিকে, দয়াময় কৃষ্ণ শরণাগত জনকে যেমন পরিত্যাগ করেন না, তুমিও তদ্ধপ আশ্রিত জনকে ত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥ যিনি শ্রীরাধিকার ক্লপাহেতু এই প্রেনান্ডোজমরন্দাথ্য স্তবরাজ পাঠ করেন, তিনি শ্রীরাধাদাশ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥ ইতি—

স্তবাবলীর—অন্ম চবিবশটি স্তবের সংক্ষেপ পরিচয় মাত্র লিখিত হইল,—প্রাথিনা—ইহা চতুঃশ্লোকী আকারে শ্রীসখীগণের আহুগত্যে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের স্মরণময়ী সেবা প্রার্থনা। শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রায়দশক—দশটী শ্লোকে গিরিরাজ শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনের মাহাত্মা ও শোভা কীর্ত্তন করিয়া গোকুলবান্ধব গিরিরাজের আশ্রয় লাভ করা প্রত্যেক স্থবী ব্যক্তিরই কর্ত্তব্য, ইহা শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভূপ্রতিপাদন করিয়াছেন। ইহার ফলশ্রুতিবাচক একাদশসংখ্যক শ্লোকটী এই,—

তিশ্বন্ বাসদমশু রম্যদশকং গোবর্দ্ধনশুেছ যং প্রাত্তভূ তিমিদং যদীয়ক্বপয়া জীর্ণান্ধবক্ত্রাদিপি। তম্মোন্থদগুণবৃন্দবন্ধুরথনেজীবাতুরূপশু ত-ত্রোষায়াপি অলং ভবত্বিতি ফলং পকং ময়া মুগ্যতে॥

—যে গোবর্দ্ধনের রূপায় এই জীর্ণ অন্ধ ব্যক্তির মৃথ হইতেও শ্রীগোবর্দ্ধন বাসপ্রদ এই রমা শ্লোকদশক প্রকাশিত হইল, তাহা অনন্ত গুণখনিস্বরূপ এবং আমার জীবনস্বরূপ শ্রীগোবর্দ্ধনেরই সম্ভোষ বিধান করুক—এই প্রপক ফল আমি প্রার্থনা করি।

শ্রীগোর্বর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশক—দশটী শ্লোকে শ্রীগিরিরাজ শ্রীগোর্বর্দ্ধনকে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বিবিধ লীলানিকেতনরূপে বর্ণন করিয়া তাঁহার সন্নিকটে বাসের প্রার্থনা করিতে দশম শ্লোকে অতিশয় দৈগুভরে শ্রীল দাসগোস্বামিপ্রভূবলিতেছেন,—

নিরুপধিকরুণেন শ্রীশচীনন্দনেন ত্বয়ি কপটিশঠোহপি ত্বংপ্রিয়েণার্পিতোহস্মি। ইতি থলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্বন্ নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্॥

হে শ্রীগোবর্দ্ধন! আমি কপটী ও শঠ হইলেও আপনার প্রিয় অহিতুক কুপাময় শ্রীশচীনন্দন কর্তৃক আপনার নিকটে অর্পিত হইয়াছি; কেবল এই হেতু আমার যোগ্যতা ও অযোগ্যতা গ্রহণ না করিয়া নিজ সমীপবাস প্রদান করুন।

শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টক—নিখিল হরিজনের মধ্যে যেরপে শ্রীমতী রাধার সর্বোত্তমতা, তদ্রপ নিখিল হরিক্ষেত্রের মধ্যে শ্রীরাধাভিন্না শ্রীরাধাসরসীর সর্বোত্তমতা। শ্রীরাধানিত্যজন শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার শ্রীঈশ্বরীর কুণ্ডের শোভা, মহিমা ও লীলাগাথা সমূহ বর্ণন করিয়া সেই শ্রীরাধাকুণ্ডই তাঁহার আশ্রয়স্থল হউক, এইরপ প্রার্থনা শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকে জ্ঞাপন করিয়াছেন।

শ্রীব্রজবিলাস-স্তব—ইহাতে ১০৬টা শ্লোকে শ্রীব্রজমণ্ডলের শ্রীকৃষ্ণলীলাময় স্থান, কাল ও পাত্রের বর্ণন অতীব অনবগ্য অতিমর্ত্তা নৈপুণ্যের সহিত গ্রথিত হইয়াছে। শ্রীমন্তাগবতে ও বিভিন্ন পুরাণাদি শাস্ত্রে শ্রীব্রজমণ্ডলে সাবরণ শ্রীকৃষ্ণের যে-সকল বিলাস বর্ণিত আছে, তাহার সার নির্য্যাস এই শ্রীব্রজবিলাস-স্তবে দৃষ্ট হয়। এই স্তবের মঙ্গলাচরণের প্রথম তুইটি শ্লোক এই,—

প্রতিষ্ঠারজ্জ্ভির্বদ্ধং কামাইদ্যর্বত্ম পাতিভিঃ। ছিত্বা তাঃ সংহরন্তস্তান্নঘারেঃ পান্ত মাং ভটাঃ॥ দক্ষং বার্দ্ধকবস্থবহিন্দিরলং দষ্টং ছরান্ধ্যাহিনা বিন্ধং মামতিপারবশ্যবিশিথৈঃ ক্রোধাদিসিংহৈর্ তম্। স্বামিন্ প্রেমস্থাদ্রবং করুণয়া দ্রাক্ পায়য় শ্রীহরে যেনৈতানবধীর্য্য সম্ভতমহং ধীরো ভবস্তং ভঙ্কে॥

কামক্রোধাদি রিপুগণ সংসারমার্গে নিগৃঢ়ভাবে অবস্থান করিয়া প্রতিষ্ঠারূপ রজ্জুদ্বারা আমাকে আবদ্ধ করিয়াছে; অঘদমন শ্রীক্লফের বীরাগ্রগণ্য সেনাপতি-স্বরূপ শ্রীশ্রীরূপসনাতনাদি গোস্বামিবৃন্দ সেই দস্ত্যসমূহকে সংহারপূর্বক আমার বন্ধন ছিন্ন করিয়া আমাকে রক্ষা করুন।

হে প্রভো শ্রীহরে! বার্দ্ধক্যরূপ দাবানলে নিতান্ত দশ্ধ, অতিশয় অন্ধত্বরূপ সর্পের দারা দষ্ট, পরাধীনতারূপ শরসমূহদারা বিদ্ধ ও ক্রোধাদিরূপ সিংহগণ কর্ত্বক পরিবৃত আমাকে কুপাপূর্বক শীঘ্র এতাদৃশ প্রেম স্থধারস পান করান, যাহাতে আমি বার্দ্ধক্য-অন্ধত্বাদি (প্রতিকূল) বিষয় সমূহের স্বরূপ অবগত হইয়া ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্বক (অবিচলিতচিত্তে) আপনার ভজন করিতে পারি।

উপসংহারের শেষ তিনটি শ্লোক এই,—

অক্সত্র ক্ষণমাত্রমচ্যুতপুরে প্রেমামৃতাস্তোনিধি—
স্নাতোহপ্যচ্যুতসজ্জনৈরপি সমং নাহং বসামি কচিং।
কিন্তুত্র ব্রজবাসিনামপি সমং যেনাপি কেনাপ্যলং
সংলাপৈর্মম নির্ভরঃ প্রতি মুহুর্বাসোহস্ত নিত্যং মম॥

রাগেণ রূপমঞ্জর্যা রক্তীকৃত-মুরদ্বিষঃ।
গুণরাধিত-রাধায়াঃ পাদযুগ্মে রতির্মম॥
ইদং নিয়তমাদরাদ্ ব্রজবিলাস-নাম-স্তবং
সদা ব্রজজনোল্লসমধুর-মাধুরী-বন্ধুরম্।
মুহুঃ কুতুকসন্তৃতাঃ পরিপঠন্তি যে বল্প তৎ
সমং পরিকরৈদ্ দুং মিথুনমত্র পশ্যন্তি তে॥

—প্রেমামৃতসমুদ্রে স্নাত হইয়া ভগবজ্জনগণ সঙ্গেও (শ্রীবৃন্দাবন ব্যতীত) অগ্য কোন শ্রীহরিধামে আমি কখনও বাদ করিতে ইচ্ছা করি না; কিন্তু এই (শ্রীব্রজে) ব্রজবাদিগণের মধ্যে যে-কোন ব্যক্তির সঙ্গে সংলাপাদি-দারা নিত্যকাল—প্রতি মুহুর্ত্ত আমার বাদ হউক।

অমুরাগদারা শ্রীরূপ-মঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণকে যাঁহার প্রতি অমুরক্ত করিয়াছেন, সেই অশেষ গুণসমূহ দারা আরাধিতা শ্রীরাধিকার শ্রীপাদপদ্মযুগলে আমার রতি হউক।

শ্রীব্রজ্ঞানগণের উজ্জ্ঞাল মাধুরী দারা অতি স্থন্দর এই 'ব্রজবিলাস'-নামক স্তব যাঁহারা নিরন্তর মূহ্মূহঃ পরম আগ্রহ ও আদরের সহিত পরিপঠন করেন, তাঁহারা সপরিকর মনোরম শ্রীযুগলমূত্তি দর্শন করেন।

বিলাপকুস্থমাঞ্জলি—১০৪টি শ্লোকে গ্রথিত—ইহার প্রতি প্রতি চরণ, প্রতি অক্ষরেই অপ্রাকৃত বিরহানলসম্বপ্ত শ্রীদাসগোস্বামির বিষম-জালাসস্কুল হাদয়ান্তঃস্থলের মহাপ্রতপ্ত বহ্নিশিখার ছটা, ভূধর-প্রোথিত আগ্নেয়গিরির হৃদয় বিদারণ অগ্ন্যুদ্গার কিম্বা রত্নাকর বিলসিত বাড়বানলের উচ্ছাস অথবা পুঞ্জীভূত মহাকাল-কূটের প্রোচ্ছলন। 'অত্যুৎকটেন নিতরাং বিরহানলেন, দন্দহাশানহৃদয়া' (৭), 'তঃখ-কুলসাগরোদরে দ্য়মানমভিত্র্গতং জনং' (৮), 'স্বদলোকন-কালাহি-দংশৈরেব মৃতং জনং' (৯), এবং 'বিপ্রয়োগ (তুঃখ) ভরদাবপাবকৈঃ দন্দহ্মান-তর-কায়বল্লরীং' (১০), প্রভৃতি বাক্যের অর্থ নির্ধারণ করিলেই বুঝা যায় যে শ্রীদাস-গোস্বামিপাদ কি ভীষণ অক্লন্তুদ বিরহজালা নিরন্তর অন্তরে বহন করিতেছিলেন!! তারপরে যে দেবা প্রার্থনা, উৎকণ্ঠা, দৈন্য, আবেগ প্রভৃতি প্রকটিত হইয়াছে—তাহা বিশ্বসাহিত্যরাজ্যে এক অভিনব শামগ্রীই বটে; মোর্টকথা—এ সকল পত্তে শ্রীরঘুনাথের অন্তর্নিহিত ভাবোচ্ছ্যাস নির্মাল নির্থাবের স্থায় নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। যদি কোন রদিক ভাবুকের হৃদয়ে এই ভাবকণা স্পর্শ করে, তবে যে তিনি কৃত-কৃতার্থ হইবেন—এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ করিবার কিছুই নাই। অভাবধি দেখা যায় এই বিলাপকুস্কুমাঞ্জলি পাঠ বা শ্রবণ করিয়া বহু ভাগ্যবান্ ব্যক্তি নয়নজলে ম্থ বুক ভাসাইয়া থাকেন।

স্বীয় শ্রীগুরুদেব শ্রীযত্বনদন আচার্য্যের উদ্দেশ্যে ও প্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীর উদ্দেশ্যে বলিতেছেন,—"প্রভ্রপি যত্বনদনো য এষ প্রিয়-যত্বনদন উন্নত-প্রভাবঃ। স্বয়মতুলকুপামৃতাভিষেকং মম কুতবাংস্তমহং গুরুং প্রপত্যে॥" "বৈরাগ্যযুগ্ভিজরুসং প্রয়েইরপায়য়ন্মামনভীপ্সুমন্ধ্। কুপাস্বৃধির্যঃ পরত্বঃখত্বঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি।" শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীশীমতী রাধারাণীর উদ্দেশ্যে বলিতেছেন,—"যো মাং ত্তরগেহনির্জ্জলমহাক্পাদপারক্রমাং সহ্যঃ সান্দ্র্যাস্থৃধিঃ প্রকৃতিতঃ স্বৈরী কুপারজ্জ্ভিঃ। উদ্ধৃত্যাত্মসরোজনিন্দিচরণপ্রান্ত্যং প্রপাত্য স্বয়ং শ্রীদামোদরসাচকার তমহং চৈতত্যচন্ত্রং ভজে॥" "অত্যুৎকটেন নিতরাং বিরহানলেন দন্দহ্যমানহৃদ্যা কিল কাপি দাসী। হা স্বামিনি ক্রণমিহ প্রণয়েন গাঢ়মাক্রন্দনেন বিধুরা বিলপামি পত্যৈঃ॥"

—শ্রীযত্নন্দন যিনি উন্নত প্রভাববিশিষ্ট ও শ্রীযত্নন্দন শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার অতীব প্রিয়, যিনি স্বয়ং আমাকে অতুলনীয় কুপামতের দারা অভিষক্ত করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুপাদপদ্মে আমি প্রপন্ন হইতেছি।—আমি অজ্ঞানান্ধ ও অনিচ্ছুক হইলেও যিনি প্রযন্থ সহকারে আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস পান করাইয়াছিলেন, সেই পরত্বংখত্বংখী দ্যার সাগ্য শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুকে আমি আশ্রয় করিতেছি।

স্বভাবতঃ প্রগাঢ় করুণাসমুদ্রস্বরূপ যিনি আমাকে অহৈতুকী রূপারজ্জ্বারা তৃস্তর ও অশেষক্লেশপূর্ণ গৃহরূপ নির্জ্জল মহাকৃপ হইতে উদ্ধার করিয়া স্বীয় কমলবিনিন্দিত শ্রীচরণপ্রান্তে আকর্ষণপূর্বক শ্রীদামোদরস্বরূপের শ্রীহস্তে আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষণ্টেতগ্রুকে আমি ভজনা করি।

হে স্বামিনি শ্রীরাধে! শ্রীগোবর্দ্ধনের একদেশে আপনার কোন এক দাসী অত্যুৎকট বিরহানলঘার। মৃহ্মৃহঃ নিতান্ত দগ্ধহৃদয় হইয়া অত্যন্ত বিরহবিধুরচিত্তে ক্রন্দন সহকারে গাঢ় প্রাণয়পূর্ণ পাত্য সমূহদ্বারা ক্ষণকাল বিলাপ করিতেছে।

প্রেমপূরাভিধন্তোত্র—অপ্রাক্ত কামদেব শ্রীক্নফের ইচ্ছা-পূর্ত্তিকারিণী শ্রীবৃষভাত্মনন্দিনী তত্তৎ লীলাসমূহের দারা শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভুর নেত্রানন্দ বিধান করুন,—ইহাই দশ শ্লোকাত্মক স্তোত্রের প্রতিপাত্য বিষয়। প্রার্থনা—ইহাতে চারিটী শ্লোকে শ্রীরাধিকা, সম্ভোগবিগ্রহ শ্রীক্বঞ্চ ও স্থীকে আহ্বান করিয়া প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

শীরাধিকাষ্টোত্তরশতনামস্ভোত্ত—ইহাতে শীরাধিকার শীরুষ্ণের ইন্দিয়-তর্পাকারিণী লীলাবিষয়ক অষ্টোত্তরশতনাম ৪৬টী শ্লোকে গ্রথিত হইয়াছে। সর্বপেষে একটি ফলশ্রুতিবাচক শ্লোক আছে। ইহার মঙ্গলাচরণের শ্লোকপাঠে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু নিজেশ্বরী শীরাধিকার বিরহে উৎক্ষিপ্ত হইয়া শীরাধাকুগুতীরে অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্তে ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীশ্রীরাধিকার নামাবলি কীর্ত্তন করিয়াছেন। মঙ্গলাচরণের ত্ইটী শ্লোক এইরূপ,—

অবীক্ষ্যাত্মেশ্বরীং কাচিদ্দাবনমহেশ্বরীম্। তংপদাস্তোজমাত্রৈকগতির্দাশুতিকাতরা॥ পতিতা তৎসরস্তীরে রুদত্যার্ত্তরবাকুলম্। তচ্ছীবক্ত্রেক্ষণাবাধ্যে নামান্মেতানি সংজর্গো॥

শ্রীরাধিকাপ্টক—ইহাতে আটটি শ্লোকে শ্রীর্ষভান্থনন্দিনীর লীলাময়ী শোভা ও কীর্ত্তি বর্ণনপূর্বকি শ্রীল দাসগোস্বামিপ্রভু শ্রীরাধিকা কবে তাঁহাকে স্বীয়দাস্তে অভিষিক্ত করিবেন, এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন। এই অষ্টকের নবম শ্লোকে ফলশ্রুতি বিবৃত হইয়াছে—

"পঠতি বিমলচেতা মৃষ্টরাধাষ্টকং যঃ, পরিস্থতনিখিলাশা-সন্ততিঃ কাতরঃ সন্। পশুপপতিকুমারঃ কামমামোদিতস্তং নিজজনগণমধ্যে রাধিকায়াস্তনোতি॥"

—যিনি সর্বপ্রকার বাসনারাশি পরিত্যাগপূর্বক বিমলচিত্তে কাতরভাবে এই কমনীয় শ্রীরাধাষ্টক পাঠ করেন, শ্রীনন্দনন্দন অতীব স্বস্তু হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধিকার নিজজনগণমধ্যে গণনা করেন।

স্বসঙ্গপ্পকাশস্থাত্র—২০টী শ্লোকে শ্রীক্লফেন্দ্রিয়তর্পণময় স্বীয় সংকল্প-প্রকাশপূর্বক একবিংশ শ্লোকে রঙ্গণলতা সথীর আহুগত্যে ও অহুকম্পায় সেই সংকল্প বাস্তবতায় পরিণত করিবার আকাজ্ফাও করিতেছেন। এই সংকল্পপ্রকাশস্থোত্রের উপক্রম শ্লোকটি ও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত তৎপতান্তবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল,— "অনারাধ্য রাধা-পদান্তোজ-রেণুমনাশ্রিত্য বৃন্দার্টবীং তৎপদান্ধাম্। অসম্ভায় তদ্তাবগন্তীরচিত্তান্ কুতঃ শ্রামসিন্ধো রসস্থাবগাহঃ॥" পত্যান্থবাদ—"রাধা-পদান্তোজরেণু নাহি আরাধিলে। তাঁহার পদান্ধপূত ব্রজ না ভজিলে॥ না সেবিলে রাধিকাগন্তীরভাবভক্ত। শ্রামসিন্ধুরসে কিসে হবে অন্বরক্ত ?"

শ্রীরাধাকৃষ্ণে জ্ঞালকুস্থমকেলি—৪৪টি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধা-স্থীগণের প্রণয়কলহ ও পরস্পর বাক্যচাতুরীর প্রতিযোগিতা বর্ণিত। উপসংহারের শ্লোক,—

"ইদং রাধারুফোজ্জল-কুস্থমকেলীকলিমধু
প্রিয়ালীনর্মালীপরিমলযুতং যস্ত ভজনাৎ।
মমান্ধস্তাপ্যেত্বচনমধুপেনাল্লগতিনা
মনাগ্ভাতং ভ্রমে গভিরতুল-রূপাজিয় জরজঃ॥"

প্রার্থনামৃত—ইহতে বিংশতিটী শ্লোকে শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু স্বীয় অভীষ্ট প্রার্থনা, শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রণয়লীলাবর্ণনমুখে উভয়ের স্তৃতি ও শ্রীরূপমঞ্জরীর নিকট নিজেশ্বরীর কথা ব্যক্ত করিয়াছেন। মঙ্গলাচরণের শ্লোক,—

> "শ্রীরূপরতিমঞ্জর্য্যোরজ্যি -সেবৈকগৃধুনা। অসংখ্যেনাপি জন্মা ব্রজে বাসোহস্ত মেহনিশম্॥"

শ্রীরূপমঞ্জরী ও শ্রীরতিমঞ্জরীর শ্রীচরণসেবালাভেই একমাত্র লালসা থাকে, এরপ অসংখ্য জন্মে শ্রীব্রজেই নিরন্তর আমার বাস হউক।

নবাষ্টক—এই অষ্টকে শ্রিরাধার নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা বর্ণনপূর্বক শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভু নিজমনকে সেইরূপ অপ্য্যাপ্রগুণশালিনী শ্রীরাধার ভজনের জন্ম অন্তন্য করিয়াছেন। উপসংহারে নবম শ্লোকে ফলশ্রুতি,—

> প্রীত্যা স্বষ্ঠ নবাস্টকং পটুমতি ভূমো নিপত্য স্ফুটং কাকা গদগদনিস্বনেন নিয়তং পূর্ণং পঠেদ্ যঃ কতী। ঘূর্ণন্মত্তমুকুন্দভূঙ্গবিলসন্দ্রাধাস্থধাবল্লরীং সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্ণা সতাং সিঞ্চতি॥

শ্রীগোপালরাজন্তোত্র—শ্রীবল্লভাচার্য্য-আত্মন্ধ শ্রীবিঠ্ঠলের প্রণয়-দেবা-ভূষিত শ্রীগোবর্দ্ধনপর্বতিবিহারী শ্রীগোপালদেবের স্তব চতুর্দ্দশ্রী শ্লোকে গ্রথিত হইয়াছে। পঞ্চদশ শ্লোকে ইহার ফলশ্রুতি আছে।

শ্রীমদনগোপলস্তোত্ত—এই স্তোত্ত শ্রীশ্রীমদনগোপালের লীলা ও মাহাত্ম্যময় একবিংশ শ্লোকাত্মক। ইহার ফলশ্রুতিবাচক শ্লোকটী এই,—

> "মদনবলিতগোপালস্থ যঃ স্থোত্রমেতৎ পঠতি স্থমতিরুগুদৈশ্যবন্থাভিষিক্তঃ। স থলু বিষয়রাগং সৌরিভাগং বিহায় প্রতিজনি লভতে তৎপাদকঞ্জানুরাগম্॥

শ্রীবিশাখানন্দদাভিধন্তোত্র—১০৪টি শ্লোকে প্রথমতঃ শ্রীবিশাখার কৃপা প্রার্থনাপূর্বক শ্রীরাধার অঙ্গপ্রতাঙ্গ-বর্ণনাত্মক স্থোত্র, শ্রীরাধার আধ্যাত্মিকরপ, শ্রীরুক্ষের মনোবাঞ্ছাপূর্ত্তিরপ সেবা, শ্রীরাধাদেহে ষড় ঋতুক্বত সেবার উপকরণ—শ্রীরাধাঙ্গে কামসংগ্রাম সামগ্রী, দানলীলাদি বিবিধ বিলাসস্ফ্রনা; উপসংহারে শ্রীরাধাই গ্রন্থকারের একমাত্র গতি—ইহা বর্ণন করিয়া উক্ত স্থোত্র পাঠের ফলশ্রুতি ও রূপাত্মগজনগণকে উক্ত পত্য আস্বাদন করিবার জন্য আহ্রান করা হইয়াছে।

শ্রীমুকুন্দান্তক—ইহাতে আটটী শ্লোকে শ্রীরাধার প্রাণনাথ ও একান্ত বল্লভ শ্রীমুকুন্দের স্তব করা হইয়াছে। শেষে ফলশ্রুতিবাচক আর একটি শ্লোক আছে।

উৎকণ্ঠাদশক—ইহাতে শ্রীকৃষ্ণবাঞ্ছাপূর্ত্তিকারিণী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণপ্রণায়লীলা-সমূহ বর্ণনপূর্বকি সেই শ্রীরাধার সেবা-প্রাপ্তির জন্ম উৎকণ্ঠা প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীনবযুবদ্বদদ্দিকাষ্টক—ইহাতে শ্রীরাধাগোবিদের বিভিন্ন প্রণয়কেলি বর্ণনপূর্বক শ্রীব্রজভূমিতে সেই শ্রীনবযুবযুগলের দর্শন আকাজ্জিত হইয়াছে।

অভীপ্তপ্রার্থনাষ্ঠক—এই অষ্টকে শ্রীল দাস গোস্বামী প্রভু শ্রীবিশাখার প্রিয়-স্থী ও নিজেশ্বরী শ্রীরাধার প্রতি অভীষ্ট সেবা প্রার্থনা করিয়াছেন। শ্রীরাধার স্থায় যাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমশ্রী নিত্যবাস করিতেছে, সেই শ্রীললিতাস্থীর দর্শন শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপদেশে প্রার্থনা করিয়াছেন। দাননিবর্ত্তনকুণ্ডাষ্টক—এই অষ্টকে শ্রীদাননিবর্ত্তনকুণ্ডের অতুলনীয় মাহাত্ম্য ও সৌন্দর্য্য বর্ণন করিয়া গ্রন্থকার সেই কুণ্ডে বাস প্রার্থনা করিয়াছেন। ফলশ্রুতি নবম শ্লোকের বঙ্গান্থবাদ—"যিনি সংযতাত্ম ও স্থমতিবিশিষ্ট হইয়া এই 'দাননিবর্ত্তন'—নামক প্রসিদ্ধ মাহাত্ম্যুক্ত শ্রীকুণ্ডাষ্টক পাঠ করেন, তিনি 'দাননিবর্ত্তন'—নামক কুণ্ডে নিয়তবাস লাভ করিয়া যথা সময়ে শ্রীরাধান্ধক্ষের দানলীলা নিশ্চিতরূপে দর্শন করেন।"

প্রার্থনাপ্রয়চতুর্দ্দশক—এই চতুর্দ্দশ শ্লোকাত্মক প্রার্থনায় গ্রন্থকার নিজাভীষ্ট সেবালাভের স্থতীর উৎকণ্ঠা বশতঃ বিপ্রলম্ভ-কাতর আপনাকে সাম্বনা প্রদানের জন্ম অপ্রাকৃত ভাবাবেশে শ্রীরূপমঞ্জরীকে আহ্বান করিয়া দীপাবলী-কৌতুকসমূহ নিবেদন করিতেছেন এবং শ্রীরূপমঞ্জরীর নিকট শ্রীঈশ্বরীর কুণ্ডে সর্ব্বাঙ্গে বাস প্রার্থনা করিতেছেন। আবার অপ্রাক্বত ভাবাবেশে শ্রীরূপমঞ্জরীকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার বিরহে বিলাপ করিতেছেন। —(বঙ্গান্থবাদ)—আমার জীবন স্বরূপ যিনি (শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু) অপূর্বপ্রেমসমুদ্রের পরিমলযুক্ত সলিলের ফেনসমূহদারা (অর্থাৎ প্রেমায়ত বারিদারা) কপাপূর্বকি সতত প্রচুরভাবে আমাকে সিঞ্চিত করিতেন, সম্প্রতি তুর্দ্দিববশতঃ প্রতিক্ষণ নানা বিপদরূপ দাবানলদারা গ্রস্ত নিরাশ্রয় আমি তাঁহা ব্যতীত আর কাহাকে আশ্রয় করিব? আমার জীবনস্বরূপ শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় আমার নিকট মহাগোষ্ঠ শৃত্যের ভাষ, গিরিরাজ গোবর্দ্ধন অজগরের স্থায়, শ্রীরাধাকুণ্ড ব্যাঘ্রতুণ্ডের স্থায় বোধ হইতেছে। আমি শ্রীরাধাক্বফের কীর্ত্তি প্রচার করিতে করিতে ও অন্নরাগের সহিত রমণীয় যুগল পাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে পরম মনোরম শ্রীরুন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার কুণ্ডভটবর্তী কুঞ্জে ব্রজের দধি ও ফল ভক্ষণ করিয়া যেন সর্বকাল-বাস করি।

অভীষ্টসূচন—ইহাতে ত্রয়োদশটী শ্লোকে শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভু শ্রীরাধাদাশ্র-বিরহ কাতর হইয়া শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মরূপে স্থতীব্র আবেশসহকারে শ্রীরাধার দাশ্রই প্রার্থনা করিতেছেন। ইহার উপক্রম শ্লোকটী এই,— "আভীরপল্লীপতিপুত্র-কান্তা-দাস্তাভিলাষাতিবলাশ্বারঃ। শ্রীরূপচিন্তামলসপ্তিসংস্থো মংস্বান্তত্ত্দান্তহয়েচ্ছুরান্তাম্।"

—আভীরপল্লীপতি শ্রীনন্দমহারাজ, তৎপুত্র শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার কান্তা শ্রীরাধিকা, তাঁহার দাস্যাভিলাষরপ অতি বলবান্ অশ্বারোহী শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর চিন্তারূপ নির্মাল অথা আরোহন করিয়া আমার চিত্তরূপ ছর্দান্ত অথের অভিলাষী হউন; অর্থাৎ আমার চিত্তবৃত্তি শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর চিত্তবৃত্তির ন্যায় সতত শ্রীরাধাপদদাস্থের জন্য লালায়িত থাকুক।

'অভীষ্টস্কনে'র ক্ষেক্টি শ্লোকের বঙ্গান্থবাদ দেওয়া হইল, ইহাতে শ্রীল দাসগোস্বামিপাদের অনন্থকরণীয়—অতিমর্ত্ত্য বিপ্রলম্ভ-রসময় দিব্যোন্মাদের পরিচয় পাওয়া যায়,—

হে মৃগকন্তাগণ তোমরাই অতিশয় ধন্তা; যেহেতু নির্জ্জন বৃন্ধারণামধ্যে বিচরণকালে তোমরা সর্বাধা নেত্রদারা শ্রীক্বফের বদনস্থা পান করিতেছ; কিন্তু কুরীস্বরূপা আমি শ্রীব্রজে অবস্থান করিয়াও ক্ষণকালের জন্তও ঐ শ্রীমুখ দর্শন করিতে পারিলাম না। কেন না, উদরভরণ নিমিত্ত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতেই আমি হত হইলাম।

'শ্রীরাধা'—এই নাম অভিনব স্থন্দর অমৃতের স্থায় মনোরম; 'রুষ্ণ' এই নাম গাঢ় ত্থ্যবৎ অত্যভূত মধুর। হে ক্ষ্ধার্ত্ত মদীয় রসনে। তুমি অন্তরাগরূপ স্থানি তুষারদ্বারা আরও রমণীয় করিয়া উহা সর্বক্ষণ পান কর।

হে শ্রীক্বফটেতগ্যচন্দ্র! আপনি আমার হৃদয়-কুমুদকে বিকসিত করিয়া আপনার চিন্তনরূপ ভ্রমরগণের রঙ্গদারা উহাকে মনোরম করুন এবং হে সদয় প্রভো! অপরাধরূপ নিবিড় অন্ধকার বিনাশ করিয়া হুর্গত আমাকে আপনার শ্রীচরণামৃত পান করান।

অহা ! যাঁহার শ্রীপাদপদ্মযুগল হইতে বিচ্যুত পরাগের সেবাপ্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডসমীপস্থ গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধন-সন্নিকটে নিত্য বাস করত অতি তুর্দ্দশাগ্রস্ত আমি তাঁহার প্রিয় স্বগণ কর্ত্ব পালিত হইয়া অমৃতধারাবিজয়ী শ্রীমৃকুন্দের শ্রীনামাবলী উদ্গান ও প্রবণ করিতেছি, সেই শ্রীমান্ রূপপ্রভু পুনরায় আমাকে রক্ষা করুন।"

সকল প্রবন্ধেই শ্রীল দাসগোস্বামির শ্রীরূপাত্মগত্য ঝলক দিতেছে। শ্রীপাদের সকল গ্রন্থই প্রসাদগুণগুদ্দিত ও মাধুর্যামণ্ডিত, ভাবগন্তীর ও শন্ধালন্ধারে পরিপূর্ণ, সর্বোপরি, স্বতঃপ্রণোদিত হৃদয়াবেগে ও রসভাবের ব্যঞ্জনায় শ্রীগ্রন্থানি সহৃদয়-গণেরই একমাত্র আস্বাদনীয় ও উপভোগ্য চিরবাঞ্ছিত সামগ্রী বিশেষ।

২। শ্রীদানচরিত্ত—'শ্রীভক্তিরত্নাকরে' যাহা শ্রীল রঘুনাথ দাসগোস্বামিপ্রভুর 'শ্রীদানচরিত'-নামে উক্ত হইয়াছে—তাহারই অপর নাম—'শ্রীদানকেলি-চিন্তামণি'—এইরপ অনেকেই বিচার করেন। কেহ কেহ ইহাও বলেন যে,—শ্রীভক্তিরত্নাকরের রচয়িতা তাঁহার গ্রন্থে উদ্ধৃত সংস্কৃত প্রমাণ-শ্লোকের 'দান-মৃক্তাচরিত্ম' এই পদে 'মৃক্তাচরিতে'র সহিত 'দানকেলি-চিন্তামণি'কে একদঙ্গে মিলাইয়া 'শ্রীদানচরিত' নাম দিয়াছেন। ২°

এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীরাধামাধবের দানলীলা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমন্নন্দমহারাজের ভ্রাতা ও মন্ত্রী উপানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীস্কভন্ত—তাঁহারই পত্নী শ্রীকুন্দলতা এই গ্রন্থোত্রী এবং তাঁহার সখী শ্রীস্কমুখী ইহার বক্ত্রী। শ্রীরূপের 'শ্রীদানকেলি কৌমুদী'-ভাণিকার অন্থসরণে এই 'শ্রীদানকেলিচিন্তামণি' গ্রন্থ রচিত। শ্রীল দাসগোস্বামী বলিতেছেন,—"আমি অন্ধ হইলেও (দৈন্তোক্তি) শ্রীল রূপগোস্বামি-

২০। রাজেশ্রলাল মিত্রের Notices of Sanskrit Mss. পুস্তকে (Vol. Vil., P. 279-280, No. 2528) ও Catalogue of Sanskrit Mss. in the Sanskrit College পুস্তকে (Calcutta, 1908, No. 677) 'দানকেলিচিন্তামণি' গ্রন্থকে শ্রিক্টচেতল্যদেবের রচিত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। Theodor Aufrecht-এর Catalogus Catalogorum পুস্তকে (Vol. I, P. 249; Vol III., P. 54) 'দানকেলিচিন্তামণি'র প্রতিপান্ত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ও তাহার নামের উল্লেখমাত্র আছে।

^{&#}x27;ললিতমাধব'-নাটকের বিরহস্রোতে পড়িয়া জ্রীল দাসগোস্বামিপাদ এই গ্রন্থ রচনা করেন (মুক্তাচরিত প্রবন্ধের শেষে দ্রষ্টব্য ইতিহাস)।

প্রভুর চারুচরণকমলের পরাগপ্রভাবে এই দান-নবকেলিমণি চয়ন করিতেছি। এই মণি উদ্দাম-পরিহাদ-রসরঙ্গের তরঙ্গময়ী রাধারূপা সরিং ও শ্রীগিরিধারিরপ সমুদ্রের সঙ্গমফলেই আবির্ভূত হইয়াছে। উপসংহারে বলিয়াছেন,—"দধি প্রভৃতি দান-বিষয়ক নবকেলিরদ-সাগরে নিময়, নর্মস্থীরন্দের মনোজ্ঞ, গৌর ও নীলবর্ণ হ্যাতিশীল শ্রীব্রজের নবযুবরত্নযুগলকে দর্শন করিবার জন্ম অন্ধ হইলেও আমি লুক ব্যক্তির ন্যায় উৎকন্তিত হইয়াছি। এই অন্ধ ব্যক্তি গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের 'দানকেলিচিন্তামণি' লাভ করিয়াছে। শ্রীমদ্রপপ্রভুর নিজজনগণ ইহা বিশেষভাবে দর্শন করুন, এই প্রার্থনা। আমি দন্তে তৃণ ধারণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ এই ভিক্ষা করিতেছি যে, যেন জন্মে জন্ম শ্রীল রূপপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের ধূলি হইতে পারি।"

কেহ কেহ প্রশ্ন করেন,—শ্রীল রপপ্রভুর 'শ্রীদানকেলিকৌমুনী'তে যেরপ শ্রীচৈতন্তাদেবের প্রণামস্থাক কোন শ্লোক বা নামোল্লেখ নাই—'শ্রীদানকেলিচিন্তা-মণি'র মঙ্গলাচরণেও যখন সেইরপ কোনও নামোল্লেখ নাই, তখন ইহা কি শ্রীল দাসপোস্বামীর শ্রীচৈতন্তাচরণাশ্রয়ের পূর্কের রচনা? বস্তুতঃ 'শ্রীদানকেলি-চিন্তামণি'তে শ্রীরূপ প্রভুর বন্দনাস্থাক শ্লোকই ঐরপ প্রশ্নের অবকাশকে নিরাস করিয়া থাকে। যেস্থানে শ্রীরূপ-প্রভুর বন্দনা আছে, তথায় শ্রীরূপ-প্রভুর আরাধ্য শ্রীগোরস্থানরেরও বন্দনা তদন্তভুক্তি। "শ্রীদানকেলিকৌমূনী' ১৪৭১ শকান্দায় রচিত। ' অতএব শ্রীদানকোলিচিন্তামণি' ইহারই কিছুকাল পরে রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভু শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভুর জন্ম সজ্জনগণের স্থেদায়িনী ভাণিকারপ 'শ্রীদানকেলি-কৌমূনী' রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানাইয়াছেন।

শ্রীদানচরিত গ্রন্থের সংক্ষেপ বিবরণ এই—"শ্রীগোবিন্দকুত্তে মহর্ষি ভাগুরি যজ্ঞ করিতেছেন—গোপীগণ শ্রীকুণ্ড হইতে নব্য গব্যাদি মস্তকে বহন করিয়া তথায়

২১। মনুশতে চক্রপর-সমন্বিতে (১৪৭১ শাকে) দানকেলিকোম্দী রচনার সমাপ্তির তারিথ। এই গ্রন্থ তাহার পরেই রচনা হইয়াছে বলিতে হইবে।

যাইতেছেন—গিরিরাজের শিরোদেশে শ্রীকৃষ্ণও স্থাগণ বেষ্টিত হইয়া অপরূপ দানঘাটী সাজাইয়া দণ্ডায়মান—নাগর-নাগরী উভয়ে উভয়ের রূপ-মাধুরী-পানে সাতিশয় তৃপ্ত হইতেছেন—মধুমঙ্গলের ইন্ধিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধানি গোপীগণকে অবরোধ করিলেন—তথন বাদ-বিবাদরূপ পরিহাসাত্মক বাক্যভঙ্গিবিক্যাসে দান-গ্রহণচ্ছলে শ্রীরাধার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বর্ণনা ও তত্তদঙ্গ বিশেষের সম্ভোগ প্রার্থনা আরম্ভ হইল। যথন এই বাদ-বিবাদ চরম সীমায় উঠিল এবং ব্রজস্থন্দরীগণ ঘৃতঘটীসমূহ মস্তক হইতে উত্তারণ পূর্বক গিরিরাজের পাদদেশে অবস্থান করিতেছিলেন—তথন হঠাৎ নান্দীমুখী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সম্মুখেও শ্রীকৃষ্ণ রসচাঞ্চল্য বিস্তার করিতে থাকিলে এবং শ্রীরাধাও কপট ক্রোধভরে কটাক্ষবাণে তাঁহাকে জর্জারিত করিলে নানাবিধ সান্থনা-দানে নান্দীমুখী উভয় পক্ষের শান্তি-বিধান করিলেন, নির্জ্জন গিরিগুহায় মিলনান্তে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেলেন এবং সগণ শ্রীরাধাও গোবিন্দকুণ্ডে যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইলেন।"

শ্রীদাস গোসামী এই গ্রন্থ শ্রীরপচরণের কুপাপ্রস্থত বলিয়া ২, ১৭৪ ও ১৭৫ লোকে উল্লেখ করিয়াছেন এবং শ্রীরপচারুচরণাজ্ঞমূলে স্বীয় বিনয়গর্ভ বাক্য-পুপাঞ্জলিও বহুশঃ সমর্পণ করিয়াছেন। ইহা হইতেও দানকেলিকোমুদী রচনার পরেই এই গ্রন্থ রচনা বলিয়া জানা যায়।

৩। শ্রীমুক্তাচরিত—এই গ্রন্থের বক্তা প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রোত্রী শ্রীসত্যভামা দেবী। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে মুক্তাফলরোপণাবিধি তদিষয়ক যে-সকল অপ্রাক্ত লীলা
করিয়াছিলেন, তাহাই তিনি সত্যভামার নিকট বর্ণন করিয়াছেন.। দিতীয়তঃ
অষ্টমহিষীর অন্যতমা শ্রীলক্ষ্মণাদেবীর প্রিয় স্থী শ্রীসমঞ্জসাও তৎসময়ে মুক্তাচরিত
শ্রবণ করিয়া স্বীয় স্থী শ্রীলক্ষ্মণাদেবীর নিকট তাহা বর্ণন করিয়াছিলেন।

মঙ্গলাচরণের বঙ্গান্থবাদ, "যিনি কোটা কোটা কন্দর্প হইতেও রমণীয়, যাঁহার কান্তি প্রস্ফুটিত নীলপদ্মসদৃশ এবং যাঁহার লীলাবলী ত্রিজগন্মানসাক্ষিণী, সেই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি। মুক্তাদামের ক্রয়বিক্রয়রূপ ক্রীড়াসিকুতে যাঁহাদের চিত্ত নিমগ্ন হইয়াছে এবং মুক্তাবিষয়ে বাদান্থবাদে

যাঁহার। পরস্পর বিজয়ার্থী, সেই এগ্রীরাধামাধব-যুগলকে আমি বন্দনা করি। যিনি এই পৃথিবীতে নিজ উজ্জ্বল ভক্তিস্থধা সমর্পণ করিবার জন্ম শ্রীশচীমাতার গর্ভাকাশে সমুদিত হইয়াছেন, সেই অপ্রাক্বত পূর্ণচন্দ্র শ্রীচৈতগ্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি। অহো! যাঁহার বিস্তৃত ক্লপায় নামশ্রেষ্ঠ 'হরেক্বঞ্ধ' মহামন্ত্র, শ্রীমন্ত্র, শ্রীশচীনন্দন, শ্রীল স্বরূপ দামোদর, শ্রীরূপ, তাঁহার অগ্রন্ধ শ্রীল সনাতন, বিশালা শ্রীমথুরাপুরী, গোষ্ঠবাটী, শ্রীরাধাকুত্ত, গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধন ও শ্রীরাধামাধবের শ্রীচরণ সেবার আশা প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই শ্রীগুরুপাদপদ্দকে আমি নমস্কার করি। রসবেতা ভক্তগণের পরমানন্দের জন্ম শ্রীকৃন্দাবন-সমুদ্রে সমুৎপন্ন শ্রীহরি-চরিতামত-লহরী সমাগ্রপে বিস্তার করিতেছি।" শ্রীল দাস গোস্বামী প্রভু তাঁহার এই 'মুক্তাচরিত'-গ্রন্থ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর ইচ্ছাত্মপারে শ্রীল রূপ প্রভুর শিক্ষার অনুসরণ করিয়া রচনা করিয়াছেন, ইহাই উপসংহারে ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীরূপাত্মগ অন্মরাগী ভক্তগণই এই গ্রন্থ পাঠের অধিকারী। অন্তিম শ্লোকে শ্রীল রঘুনাথ দাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর সঙ্গপ্রভাবে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, ইহাও দৈগুভরে জ্ঞাপন করিয়াছেন।

উপসংহারের বন্ধান্থবাদ—"আমি দন্তে তুণ ধারণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ ইহাই প্রার্থনা করিতেছি যে, জন্মে জন্মে শ্রীল রূপ প্রভুর শ্রীপানপদ্যের ধূলি হই। আমি শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর আদেশামৃতে প্রবোধিতবৃদ্ধি হইয়া শ্রীল রূপ-প্রভুর সমাক্ শিক্ষান্থসারে 'মৃক্তাচরিতের' কুস্থমসমূহের এই স্তবক প্রস্তুত করিলাম। আমার একমাত্র জীবিত বিগ্রহম্বরূপ শ্রীজীবের নেত্রভূপ শ্রীকৃষ্ণলীলামাধ্বীক পানের জন্ম অতিশয় সমৃৎস্থক হইয়াছে, সেই নয়নভ্রমর দ্রাণের দ্বারা এই স্তবককে পরিভূষিত করুক। 'মৃক্তাচরিতের' কুস্থমলামে যে গুচ্ছ গ্রথিত হইল, শ্রীল রূপপ্রভুর নিজজনগণ আমার প্রতি স্বেহ্বশতঃ নির্জ্জনে বিসিয়া তদ্দ্বারা স্ব-স্ব কর্ণ বিভূষিত করুন। আমি য়াহার সন্ধবলে এই অতিমর্ত্য মৌক্তিকোত্তম-কথা প্রচার করিলাম, সেই শ্রীল কৃষ্ণদাস করিরাজ গোস্বামি প্রভুর সন্ধ এই শ্রীব্রজমগুলে আমার জন্মে জন্মে লাভ হউক।"

মুক্তাচরিতের সারসঙ্কলন

শ্রীসত্যভামাদেবী মুক্তাফলের লতা কোন্ ধ্যাদেশে জন্মায় জানিবার জন্ম শীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্ব-ব্রজলীলা স্মরণ করত বলিতে লাগিলেন— দীপমালা-মহোৎসবে গোপগণ নিজের অঙ্গ এবং গো-মহিষাদিকেও বিবিধ ভূষণে সাজাইতেছেন। শ্রীরাধাও স্থীগণসহ মাল্যহরীকুণ্ড-তীরে চতুঃশালায় মুক্তা-সমূহে বেশভূষা করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ 'হংসী ও হরিণী' নামক ধেত্বদয়ের নিমিত্ত কয়েকটা মুক্তা প্রার্থনা করিলে প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বীয় জননী হইতে মুক্তা আনিয়া গোকুলের জলাহরণ ঘাটের নিকট ক্ষেত্রে রোপণ করত চারিদিকে কাঠের বেড়া দিলেন। কেত্রে সেচনের জন্ম ঐ গোপীদের নিকট ত্থ্য যাচ্ঞা করিয়াও তিনি প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বগৃহত্গ্নে মুক্তাক্ষেত্র সিঞ্চন করত চতুর্থদিনে মুক্তালতা অঙ্কুরিত করিলেন। গোপীগণ হিংস্রালতা মনে করিয়া হাসিতে লাগিলেন। ক্রমে লতা বিস্তারিত হইয়া কুস্কম-সৌরভে দশদিক আমোদিত করিল। গোপীগণ শ্রীক্তফের এতাদৃশ প্রভাব সন্দর্শনে নান্দীমুখীর পরামর্শে বহুক্ষেত্র চাষ করাইয়া নিজেদের গৃহে যত মুক্তা ছিল, সবগুলি রোপণ করত নবনীতাদি সেচন করিতে লাগিলেন। কয়েকদিন পর তাঁহারা দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষেত্র হইতে ভিন্ন কণ্টকাকীর্ণ হিংস্রালতাই অঙ্গুরিত হইয়াছে। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের লোভ জন্মাইয়া বয়স্থাগণকে ও পশুগণকে; এমন কি বানরগণকেও মুক্তামণ্ডিত করিলেন; গোপীগণ গৃছে মুক্তাভাব দর্শনে গুরুগণের তর্জনাদি আশক্ষা করিয়া পরামর্শ করত চন্দ্রমূখী ও কাঞ্চনলতাকে প্রচুরতর স্বর্ণ দিয়া শ্রীকৃষ্ণসমীপে মুক্তা ক্রয় করিবার জন্ম প্রেরণ করিলেন। স্থবলকে মধ্যস্থ করিয়া মুক্তা ক্রয়-বিক্রয়চ্ছলে উভয় পক্ষের বাগ্বিতগু আরম্ভ হইলে স্থীদ্বয় গমনোনাুখী হইলেন। স্থবলের পরামর্শে শ্রীরাধাদি গোপীগণ মুক্তাবাটীর নিকটে আসিলেন।

শ্রীরাধা স্বীয় উপস্থিতি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণনিকট প্রকাশ করিতে স্থবলকে নিষেধ

করত কদম্বকুঞ্জে বসিয়া বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতেছিলেন। তুঙ্গবিতা শ্রীরাধার অনুপস্থিতি জ্ঞাপন করিলেও মধুমঙ্গলের ইঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভাব বুঝিয়া বলিলেন যে যাঁহারা স্বয়ং আসিয়া মূক্তা না নিবেন, তাঁহাদিগকে চতুগুৰ্ণ মূল্যে সামান্ত সামান্ত মুক্তাই নিতে হইবে। ইঙ্গিতক্রমে মুক্তাসম্পুট্সমূহ প্রসারিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতে একটি ক্ষুদ্রতম মুক্তা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার জন্ম বিশাখার হস্তে দিতে অহমতি পূৰ্বকৈ স্থবলকে বলিলেন 'বিশাখা নগদ মূল্য না দিলে মাধবীকুঞ্জে তাহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে।' শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সমস্ত রাত্রি তাহাতে প্রহরীর কার্য্য করিবেন এবং যতদিন শ্রীরাধা স্বয়ং আসিয়া হিসাব নিকাশ না করেন—ততদিনই বিশাখাকে কারাকক্ষায় থাকিতে হইবে। চির জাগরণে তাঁহার উদ্ঘূর্ণার সম্ভাবনা নাই, কেন না তিনি শ্রীরাধার বামভুজকে উপাধানরূপে গ্রহণপূর্বক তদীয় বক্ষতল্পে বিরাজিত পীত পট্টবন্ধে অরুণ-কর স্থাপন করত মূক্তাপণের জন্ম বাগ্যুদ্ধ করিতে করিতেই রাত্রি জাগরণ করিবেন। স্থবল-কথিত অল্প মূল্যে মূক্তা বিক্রয়ের পরামর্শেও তিনি সম্মত না হওয়ায় গোপীগণকে পৃথক্ পৃথক্ভাবে স্ব স্ব অভীষ্ট মূক্তা সাজাইতে বলিয়া স্থবল পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে অন্থরোধ করিলেন যে গোপীগণকে ঋণস্থত্ত মূক্তা দান করিলে অচিরেই তাঁহারা বৃদ্ধিসহ মূল্য দান করিবেন। যদি গোপীগণ স্ব স্ব গুরুকুলরূপ মহাপর্বতে প্রবেশ করত মূল্যদানে অস্বীকৃত হয়, তবে স্থবলই স্বয়ং অর্জ্জুন কোকিলাদিসহ তথায় গিয়া তাঁহাদের ভর্ত্তাগণের নিকট ইহাদের স্বয়ংগ্রহাশ্লেষাদি মূল্যের কথা শুনাইয়া তাহা আদায় করিতে সচেষ্ট হইবে। আদান-প্রদান করিতে গেলে মিত্রগণের সহিত বিরোধ হইতে পারে বিবেচনায় শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে প্রস্তুত মূল্য দিয়া মুক্তা নিতে হইবে। তাহাতে গোপীগণ ক্রোধ করিয়া চলিয়া যাইতে থাকিলে স্থবল তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া বলিলেন— 'প্রথমতঃ মূল্য নির্ণীত হউক, তৎপরে দানোপায় চিন্তা করা হইবে।'

প্রথমতঃ লালিতার মূল্য নির্দ্ধারিত হইতেছে—সমরে পৌরুষক্রমে লালিতা যদি পুরুষসিংহ শ্রীকৃষ্ণকে একবারও কুঠিতাস্ত্র করিতে পারেন, তবে লালিতার সমক্ষেতিনি স্ত্রীবৎ থাকিবেন কিম্বা ইহারই পৌরুষ গান করিয়া অন্তর হইয়া থাকিবেন—

ইহাই মূল্য। স্থবল ও মধুমঙ্গল পৌগও এবং করুণ বয়সোচিত লীলাবলি স্মরণ করাইলে রুফ বলিলেন যে তিনি ললিতার ক্র ধন্থ-টিয়ারকে বড় ভয় করেন। ললিতা সথীগণসহ ক্রোধে গৃহগমনোগত হইলে নাল্মীমুখী আসিয়া বলিলেন যে পরিহাসপটু শ্রীক্রফের সহিত পরিহাসরস বিস্তার করত স্বকার্য্য সাধনই যুক্তিযুক্ত। শ্রীক্রফের প্রতি পৌর্গমাসীর আজ্ঞাও নিবেদন পূর্ব্বক তিনি বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ যেন আগ্রহ ছাড়িয়া অল্পমূল্যে রাধাদিকে মূক্তা ছাড়িয়া দেন। এই আজ্ঞা পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে ভগবতীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত ললিতার সহিত যে মূল্য নির্গয় হইয়াছে, তাহা হইতে নাল্মীমুখী যাহা ক্যাইতে বলিবেন, শ্রীকৃষ্ণও তাহাতেই স্বীকৃত আছেন। নাল্মীমুখী তথন অল্থান্য স্থীরও মূল্য নির্গয় করিতে ইঙ্গিত দিলে শ্রীকৃষ্ণ ক্রেপণ স্বরূপে বলিলেন যে রাধা ও অন্থরাধার মধ্যে উদীয়মানা জ্যেষ্ঠা তাহাদিগের সহিত বা পৃথক্ভাবে শ্রীকৃষ্ণমূখ চুম্বন করিলেই মূল্য দিলেন।

চশ্পকলতার ম্ল্য-নিরূপণ কালে তিনি বলিলেন যে চম্পকলতা স্থাবর জাতি হইয়াও বৃহং ফলদ্বয় ধারণপূর্বক লীলাক্রমে সঞ্চরণ করে, অতএব মেঘসদৃশ রুষ্ণবক্ষে চম্পকমালা হইয়া তাঁহাকে স্থবাসিত করিলে রুষ্ণও নিজ সিদ্ধি বলে তাঁহার কঠে মরকতমালারূপে এবং বক্ষোজযুগলে মহেন্দ্রনীল-মণিরূপে নায়ক হইবেন। অম্বিকা বনে অজগরকে বিভাধর স্বরূপদানে, গোবর্দ্ধন-পর্বত উত্তোলনে, কালিয়দমনে এবং দাবানলপানে শ্রীক্রফের সিদ্ধিপ্রভাব পরিলক্ষিত হইলেও ললিতা বলিলেন যে শ্রীক্রফ ব্রহ্মচর্য্য হারাইয়া সেই সিদ্ধির এক্ষণে লোপ করিয়াছে। ললিতা ও স্থবল-মধুমঙ্গলের এই সিদ্ধিবিভা এবং হিংশ্রালতা সম্বন্ধে বাদান্থবাদ চলিতে লাগিল।

পরম সিদ্ধ হইলেও মুক্তা বিক্রয়রপ ক্ষুদ্রবৃত্তিতে প্রবৃত্ত হওয়ার কারণ শ্রীকৃষ্ণ বিলিলেন যে বৈশ্বধর্মরূপে তিনি কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কুশীদরূপ বৃত্তি-চতুষ্ট্র অঙ্গীকার করিয়াছেন। স্থবল বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ যে কেবল ধনবৃদ্ধি করিতেছেন, তাহা নহে; পরস্ত প্রত্যঙ্গে কামকোটিবিজয়ী নবতারুণ্যের, নেত্রাঞ্চলে চঞ্চল কমলনিন্দি ঘূর্ণনের এবং স্থা-সারোজ্জ্বল মাধুরীরও বৃদ্ধিলাভ

করিতেছেন। ললিতা বলিলেন—'সাধ্বীসমূহের অধরামুতোচ্ছিষ্টেরও বৃদ্ধিলাভ হইতেছে।' এই প্রসঙ্গে শ্রীরাধা, ললিতা ও বিশাখাদি যে তাঁহাকে দিগুণ, ত্রিগুণ করিয়া মূল বস্তর পরিশোধ দিয়াছেন, তাহা উক্ত হইলেও কিন্তু রঙ্গণবল্লী ও তুলসী কেবল অঙ্গীকৃত মূল্যও দিতেছে না জানিয়া মধুমঙ্গল তাঁহাদিগকে কৃতন্মতাহেতু লোকধর্ম ভয় দেখাইলে ললিতা বলিলেন যে কৃষ্ণের বাক্যে যদি উৎকট সিদ্ধি ভক্ষণের গন্ধ না থাকিত, তবে পূর্ব্বোক্ত তদীয় বাক্য প্রিয়তরই হইত। রঙ্গণমালা ও তুলসীর মূল্য-বিষয়ে ললিতা ও বিশাখার প্রতি ভারার্পণ পূর্বক নান্দীমূখী বলিলেন যে যদিও ললিতা বিশাখা এই মূল্য নাই দেন, তবে অনঙ্গমঞ্জরীর সহোদরাই ঐ মূল্য বৃদ্ধিসহ অবিলম্বে দান করিবেন।

তুঙ্গবিত্যা ইত্যবসরে এক অপূর্ব্ব বার্ত্তা নিবেদন করিলেন—কান্তদর্পাচার্য্যের শিষ্য ্খামল মিশ্র কর্ত্ক গুরুক্ত স্ত্রসমূহের সন্ধি, চতুষ্ট্য়, আখ্যাত ও কুদ্রুত্তি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্থীস্থলী হইতে এক মহাপদ্মা নদী শ্রামল মিশ্রের নিকট বৃতিচতুষ্ট্র পড়িবার জন্ম সন্ধ্যাকালে বন্ধা বৃদ্ধি সহকারে সমাগতা হইয়াছিল!! শ্যামল মিশ্রের অভিন্নহৃদয় অলীকরাজ পণ্ডিত প্রথমতঃ 'নর্মপঞ্জিকা' ও 'ক্রয়বিক্রয় পঞ্জিকা' করিয়া সম্প্রতি 'অলীকপঞ্জিকা' ও 'আদানপ্রদান-পঞ্জিকা' প্রপঞ্চিত করিয়াছে!! তৎপরে তাঁহারই সহপাঠী কুহকভট্ট কর্ত্তক এই বুত্তিচতুষ্টয়ের টীকা লিখিত হইতেছে। আচার্য্য ও ভট্টের নিরুক্তি ত স্পষ্টই আছে, মিশ্র ও পণ্ডিতের যাথার্থ্য বলিতেছেন—দোষগুণের মিশ্রণ আছে যাহাতে—দেই মিশ্র। দোষ—বৈদশ্য ও অবৈদশ্যের বিচার বিহীন হইয়া সর্বত প্রবৃত্তি, আর গুণ— সরলতা-নিবন্ধন উত্তমাধমাদি বিচার না করিয়া সর্বত্ত সমানভাবে প্রবৃত্তি। পণ্ডিত শব্দের 'পণ্ডা' দারা সদসদ্বিচারিকা বুদ্ধিকে বুঝাইলেও ইনি পরবিধির বলবক্তা জানিয়া অসদ্ বিচারকেই সারাৎসার করত পণ্ডিত হইয়াছেন। এইরপে সন্ধি, চতুষ্ট্য়, আখ্যাত এবং ক্বং ও তাহাদের বৃত্তি পৃথক্ পৃথগ্ভাবে ব্যাখ্যাত হইল। একসময়ে চভুভুজ-প্রকটনে তিনি টীকাচতুষ্টয় লিখিতে সক্ষম হইয়াছেন—বস্ততঃ শাস্ত্রকারী এই ব্যক্তিচতুষ্টয় এক ব্যবসায়ের হেতু 'কুহকভট্ট' নামক এক কুমারেরই কুহকবলে চতুর্বিধ রূপগ্রহণ-সামর্থ্য আছে। এইরূপ বচনবিস্তাদে শ্রীকৃষ্ণকে অলীকবিত্যাসিদ্ধ সপ্রমাণ করিলে তিনি তথন চম্পকলতার কঠে মণিমালাবং বিরাজিত হইয়া স্বসিদ্ধি দেখাইতে গেলেন এবং চম্পকলতা কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা-পৃষ্ঠে বিলীন হইলেন।

তৎপরে **চিত্রার** মূল্য নিরূপণকালে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে চিত্রার বিগ্রহে শৃঙ্গারকর্মদক্ষ বহু সম্ভার বিগ্রমান—তাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যঙ্গ ভূষিত করাই পণ। তুঙ্গবিদ্যার পণ হইতেছে যে তিনি গুরুম্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে এমন একটি মন্ত্র দীক্ষা দিবেন, যাহাতে তিনি শ্রীরাধার বিবিধ সেবা সাক্ষাংভাবেই প্রাপ্তি করিতে পারেন। তুঙ্গবিগ্যা তাঁহাকে 'প্রেমান্ডোজমরন্দাথ্য' স্তবরাজের উপদেশ দিয়া কৃতাকৃতার্থ করিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগুরু-তুঙ্গবিগ্যাচরণে দণ্ডবং করিবেন এবং তুঙ্গবিগ্যা তথন স্বাধরামৃত্যুক্ত চবিত তাম্বলপ্রদানেও আপ্যায়িত করিলে উত্তম মূক্তা দক্ষিণা পাইবেন। বিশাখা তথন শ্রীকৃষ্ণকে পদ্মার অধরকৃপীস্থিত পরম পাবন উচ্ছিষ্ট মধুপানজনিত অপরাধে দোষী বলিয়া দীক্ষাদান-বিষয়ে নান্দীমুখীকে সাবধান করিলেন।

এক্ষণে এই অপরাধ-ক্ষালনের জন্ম উজ্জ্বন্যণি-সংহিতার ব্যবস্থাস্থসারে ললিতা বিধান দিতেছেন যে অপরাধী জন যদি সভামধ্যে স্বয়ং আসিয়া নিম্নপটে অপরাধ স্বীকার করত অন্তব্য হয়, তবেই তাহার প্রায়শ্চিত্তবিধানে শোধন হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণও তথন বলিলেন—"গৌরীতীর্থে গৌরীসহচরী চচ্চিকা বামস্তনের আঘাত এবং মাধবী চতুঃশালায় চর্বিত তাম্বল প্রদানে তাঁহাকে মোহিত করিয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ মাল্যহরণ-কুণ্ডতটে আবার সেই চর্চিকা আসিয়া তাঁহার গণ্ড চুম্বনপূর্ব্বক মুখে অধরামৃতদান করিয়াছে—এই ত্বই পাপ হইতে নিম্নতির জন্ম তাহার মুখকমলের উচ্ছিষ্ট-মধু-পানরূপ প্রায়শ্চিত্তই ব্যবস্থাপিত হউক।" এই চর্চিকা দেবীর পরিচয় লইয়া মহাগোলোযোগ উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে বিশাখাই সেই চর্চিকা। চিত্রা যড়গুণ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিলেও ললিতা বলিলেন 'প্রথমতঃ পাপমোচনকুণ্ডে স্নান করিয়া তিন

দিন মানসগন্ধায় স্নান করিবে, তৎপরে একুশ দিন যাবং মন্ত্রী ও ভূঙ্গী নামিকা পুলিন্দ-কন্মার অধরপঞ্চামৃত পান করিয়া মুখের দোষ অপনয়ন পূর্ব্বিক দ্বিষড়গুণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।' শ্রীরাধা তুলসীর হস্তে এক পত্র সমর্পণ করিয়া সকলকে জানাইলেন যে পরম-শ্রেষ্ঠ শ্রীক্রফের কঠোর প্রায়শ্চিত্তের কথা-শ্রবণে তিনি ব্যথিতা হইয়া এই বিধান করিলেন যে রাজপুত্র মহাবিলাসী; ইহাকে ঐ মন্ত্রী-ভূঙ্গীর চরণাঘাতে অশোকলতার পুষ্প প্রস্ফৃটিত করাইয়া তাহা হইতে ক্ষরিত মকরন্দের ২৪ গণ্ডুষে বদনপ্রক্ষালন পূর্ব্বিক স্মিত-কর্পূরে স্থবাসিত অধরপঞ্চামৃত ধীরে ধীরে পান করাইয়া পাপ মুক্ত করিবে।

ইন্দুলেখার ম্ল্য নির্ণয় সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—'আমার শ্রামল বক্ষঃ
আকাশে ইনি নথরাঘাতে স্বমৃত্তি স্থাপনা করুন আর আমিও ইহার বক্ষোজযুগলে
অন্ধচন্দ্ররাল্ডান্তরে ইই।' রক্ষদেবীর পণ-নিরূপণে তিনি বলিলেন—
'নিকুঞ্জমন্দিরাল্ডান্ডরে স্বীয়বক্ষোজরুপ কনককুন্তবয় আমার বক্ষে এমনভাবে
নাচাও, যাহাতে আমি অধরামৃতপ্রসাদদানে তোমাকে আনন্দিত করিতে পারি।'
স্থাদেবীর মূল্য নির্ণয়ে তিনি বলিলেন—'পাশাখেলায় স্থাদেবী আমাকে পরাজয়
করিলে বাম বক্ষোজে আমার বুকে আঘাত দিয়া অধররস ছইবার পান করুক,
আর যদি আমি জয়ী হই, তবে আমার দক্ষিণ কর দ্বারা ইহার দক্ষিণ বক্ষোজ
পীড়ন করাইয়া ছইবার অধরামৃত পান করাইবে।' অনক্ষ-মঞ্জরীর জয়্য
বলিলেন—'নির্জন নিকুঞ্জবেদিতে ইহার পঞ্চাশ অঙ্গে শ্বরপঞ্জরাক্ষর সমূহ স্বহস্তে
বিল্লাস করত স্বীয় অঙ্গে তদঙ্গ আলিঙ্গনপূর্বক মন্ত্রদ্বারা ব্যাপক ল্লাসাদির বিধানে
ইহাকে এমন সিদ্ধমন্ত্র দীক্ষা দিন যাহাতে ইনি সন্তন্ত হইয়া এই মন্ত্রগুরুকে
বিল্লাসরত্বাবলি উপহার দিবেন।'

এই সময়ে মল্লী ও ভৃঙ্গী আসিয়া তুইখানি পত্র তুলসীর হস্তে দিলে ললিতা একখানি পড়িয়া স্থবলের হাতে দিলেন। স্থবল পত্র পড়িয়া জানাইলেন 'শ্রীরাধা মৃক্তাকৃষির জন্ম দেয় রাজকর দাবী করিতেছেন, সেই কর তিনি মথ্রায় পাঠাইয়া ভাল ভাল মৃক্তা আনাইয়া গুরুজনের ওলাহন হইতে আত্মরক্ষা করিবেন। খিদি মুক্তাক্ষেত্রের বহুতর রাজস্ব দিতে অসমর্থ হয়েন, তবে যেন অর্দ্ধেক মুক্তা সত্তর পাঠাইয়া দেন।'

কুটীনাটীতে পণ্ডিত এই গোপীরা পররাজ্যকে নিজরাজ্য বলিতেছেন দেখিয়া ললিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে শ্রীরাধাকে বৃন্দাবনেশ্বরীরূপে অভিষেক শ্রীকৃষ্ণ করা পর্যন্তই বৃন্দাবন শ্রীরাধার রাজ্য হইয়াছে; বৃন্দা আসিয়া রাধাভিষেক কাহিনী বিবৃত করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন 'শ্রীরাধা বৃন্দাবন-পুরন্দর আমারই রাজ্ঞীরূপে আমারই ইন্দিতে ভগবতী কর্তৃক অভিষিক্তা হইয়াছেন! তাহাই যদি না হইবে, তবে কেন আমার বন্দের চন্দনে তাঁহার তিলক রচনা হইল ?'

বাদবিবাদ যখন ক্রমশঃ চড়িতে লাগিল, তখন মল্লী ও ভূঙ্গী রাজকরের কথা স্মরণ করাইলেন। প্রীকৃষ্ণ ও সখীগণের মধ্যে বিবাদের মধ্যন্থ হইয়া স্থবল ও নান্দীমুখী দাঁড়াইলেন। প্রথমতঃ ললিতাকে প্রশ্ন করিলেন—'বৃন্দাবন প্রীরাধার রাজ্য কিরূপে হইল?' বৃন্দা বলিলেন যে প্রত্যক্ষই ত দেখা যায় যে প্রীরাধার সারূপ্যলাভ করিয়া বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে। পুরাণ বচনে আছে—'রাধা বৃন্দাবনে বনে'। মধুমঙ্গল বলিলেন যে পুরাণ-শিরোমণি গোপালতাপনীতে আছে যে ইহা 'কৃষ্ণবনই'।

'কৃষ্ণবন' শব্দের কর্মধারয় সমাসে 'কৃষ্ণ যে বন' এবং বহুব্রীহি সমাসে 'যে স্থলে কৃষ্ণবর্গ বন আছে' এই তুইরূপে 'কৃষ্ণবর্গ' শব্দে অর্থান্তর-প্রতীতি করিলেও কিন্তু 'কৃষ্ণের বন' এই ষষ্ঠিতৎপুরুষ সমাসে শ্রীকৃষ্ণেরই জয় হইল দেখিয়া ললিতা 'ষষ্ঠিতৎপুরুষ' শব্দে ষষ্ঠী নামে দেবীর (চন্দ্রাবলীর) পদসেবা করিয়াছে যে পুরুষ, তাহাকেই বুঝাইলেন এবং চন্দ্রাবলীর ষষ্ঠীত্ব-সম্বন্ধেও বিবৃতি দিতেছেন—(১) কংসভৃত্য গোবর্দ্ধন—হৈরব, (২) তাহার মাতা ভারুগুা—চণ্ডী, (৩) চন্দ্রাবলীর মাতামহী করালা—চর্চিকা (ঘাঁটুদেবী), (৪) শৈব্যা—কালী, (৫) পদ্মা—শঙ্খিনী এবং (৬) স্থীস্থলী-বটবাসিনী চন্দ্রাবলী ষষ্ঠী, যেহেতু বটবনবাসিনীরই ষষ্ঠী হওয়া যুক্তিযুক্ত।

এইসব বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ নির্বাক হইয়া স্বধাষ্ট্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইলে ললিতা সক্রোধ দৃষ্টিতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন। এক্ষণে সত্যভামার এক প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ জানাইলেন যে শ্রীরাধার কায়বৃাহরপা সথীগণ রাধার অন্তরের ভাব জানিতে পারেন। দিতীয় প্রশ্নের উত্তরে মধুমঙ্গল বলিলেন যে মৃগনাভি ও তাহার পরিমল যেরপ অবিচ্ছিন্নভাবে থাকে, তদ্রুপ গান্ধর্বাগিরিধারীও পরস্পর সন্মিলিত আছেন বলিয়া শ্রীরাধার মর্মবাণীও শ্রীকৃষ্ণ মানসে সঞ্চারিত হয়। মধুমঙ্গলের এই কথায় ব্রজবিলাসাদি স্মৃতিপটে উদিত হইয়া প্রবল বিরহ-জালায় শ্রীকৃষ্ণ প্রলাপ করিতে লাগিলেন। তৎপরে সত্যভামার আগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিতে লাগিলেন—'য়ৃথেশ্বরী-পরাভবই ক্রন্সণে প্রয়োজন' এই বলিয়া কুঞ্জাভিম্থে হই চারি পদ অগ্রসর হইয়া তিনি নান্দীম্থীকে বলিলেন—'ললিতাদি সথীগণের তারুণ্যধন হইতেও শ্রীরাধার ঐ ধন অনেক বেশী, জলকেলির পরে রাধাকুগুতীরে তিনি কথনও ঐ ধন দেখিয়া অবধি লুঠন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, কেন না ধন লুঠন হইলেই রাজ্যাশা ছাড়িয়া সেনাপতি সহ শ্রীরাধা পলায়ন করিবে।'

এই রসাস্থাদন-বিষয়ে বিবিধ বাকোবাক্য হইতে হইতে অনন্তর কর লইয়া মহাদদ্দ উপস্থিত। ললিতা বলিলেন যে শ্রামান্দেত্র হইতে ধান্তক্ষেত্রের কর অধিক, তাহা হইতে কার্পান ক্ষেত্রের, তাহা হইতে বাস্তভূমির, আবার তাহা হইতেও অপূর্ব অমূল্য মূক্তাক্ষেত্রের কর পরার্দ্ধণ্ডণ বেশী হইবে। আবার পরিমাণ-দণ্ড বৃন্দা বলিতেছেন—বাস্তভূমি, ধান্তভূমি, তৃণভূমি, কার্পানভূমি ও মূক্তাভূমি—ক্রমশঃ অনুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করত পঞ্চ অন্তল্পনির দারা পরিমাণ করিতে হয়। নান্দীমূখী বলিলেন যে মহাবন হইতে এই বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন বৃন্দাবনেশ্বরীর আশ্রয় লইয়া কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, এই বিধানে মানদণ্ড ধরিলে তিনি কর দিতে অসমর্থ হইবেন। অতএব তাঁহারা মানদণ্ড ত্যাগ করিয়া নিজের ভাগ গ্রহণ করুন। নান্দীমূখী অর্দ্ধেক ভাগ দিতে বলিলে রন্ধণমালা বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ষষ্ঠ ভাগ পাইতে পারেন।

নানীমুখী বিশাখা ও ললিতাকে উৎকোচ-প্রদানে বশীভূত করিবার প্রস্তাব করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে সন্ধ্যাকালে তুইজনকে লইয়া আর্দালে তিনি মনোহভীষ্ট দান করিবেন; যদি অবিশ্বাস হয়, তবে নান্দীমুখীতেই উৎকোচ স্থাপন করিতেও তিনি রাজী হইলেন। উৎকোচের পরিমাণ ও প্রকার সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে বুন্দাবনরাজ কুষ্ণের বনপালন ভ্যাগ করিয়া বুন্দা রাধার আহুগভ্য স্বীকার করাতে প্রথমতঃ তাহাকেই উৎকোচ-প্রদানে আয়ত্ত করিবেন, তৎপরে ললিতাকে চুম্বকরত্ন এবং বিশাখাকে বিচিত্র অঙ্কমালা দান করিবেন। তৎপরে মধুমঙ্গল সহ হাস্তরস আস্বাদন করত শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—"ক্ষুদ্রগ্রামপতি নিজ নিজ গ্রামের সীমার জন্ম মধ্যস্থ বরণ করে, রাজাগণ নিজের ভুজবলেই রাজ্য দখল করে। আমার সহিত ইহারা যুদ্ধ করুন। যাহার জয় হয় তিনিই রাজ্যভাগী হইবেন।" এই বলিয়াই তিনি যুদ্ধের জন্ম প্রস্তুত হইলে নান্দীমুখী এবং চন্দ্রমুখী বিবাদ মিটাইবার জন্ম উভয়পক্ষে যুক্তি দেখাইলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকুঞ্জ প্রতি সতৃষ্ণ নয়ন নিক্ষেপ করিতেছেন দেখিয়া নান্দীমৃথী বলিলেন,—"শ্রীরাধাই সমর্থা-শিরোমণি, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করাই বাঞ্চনীয়; এক্ষণে অলীক বিবাদ ত্যাগ করত অন্যান্ত গোপীদের মূক্তা মূল্য নির্ণয় করাই উচিত। ভগবতী পৌর্ণমাসী রাজ্য সম্বন্ধে গ্যাযা বিচার করিবেন।"

তৎপরে চল্রদুখীর মৃক্তামূল্য নিরূপিত হইতেছে—'আগামীকল্য বা পরশ্ব চল্রমুখী নিভৃতস্থানে আসিয়া স্নাত ও পূত আমাকে কান্তদর্পাচার্য্য-কথিত মন্ত্র উপদেশ দিবে।' কাঞ্চন-লতা-সম্বন্ধে বলিলেন—'মদীয় বক্ষে যদি পরমন্ত্রন্দর তারাধিকা (অত্যুক্তমা) ভবংকণ্ঠ-সমীপবর্ত্তিনী একাবলী, শ্লেষে—পরমন্ত্রন্দরী তোমার নিকটবাসিনী রাধিকাকে—একাবলীরূপে মদীয়বক্ষে অর্পণ কর; তবে বিনামূল্যেই মৃক্তাবলী পাইবে।' 'তুলসীর নয়ন কটাক্ষে ও হাস্তের সহিত বাক্যমকরন্দ-পানে আমি বিহ্বল হইলে রঙ্গণমালিকা মেহবিহ্বলা হইয়া মদীয় বক্ষে নিজ কুচকলিকাদ্বয় স্থাপন করত স্বাধরামৃতদানে আনন্দদান করুক।'

'গান্ধর্বিকা ও বিশাখার' মূল্য-সম্বন্ধে বিশেষ এই যে ইহারা যখন একাত্মা, তখন উভয়ে আমার পৃষ্ঠরূপ তমালবৃক্ষ-সম্বলিত মস্থণতর দক্ষিণ ও বামবাহুরূপ স্বর্ণলতাসদৃশ—শ্রীরাধাকুগুবর্ত্তি কুঞ্জমন্দিরে ইহাদের সহিত বিলাসবিশেষই মদভিপ্রেত মূল্য।' বিশাখা শ্রীকৃষ্ণবাক্যে কপটক্রোধপূর্বক গৃহ-গমনে উত্যক্তাইলৈ নান্দীমূখী তাঁহাকে প্রভাবর্ত্তন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—'পরিহাসা তাাগ করিয়া স্থবর্ণাদি মূল্যদারা মূক্তা দান কর।' শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—'গৃইদিন মধ্যে স্থবর্ণালক্ষারাদি, রৌপ্যাদি, রঙ্গাদি, রঙ্গাদি ও প্রিয় গোআদি আমাতে গ্রস্ত করিয়া তদম্বরূপ কয়েকটা মূক্তা লইয়া যাউক।' পুনরায় চিন্তা করত বলিলেন—'না, প্রস্তুত মূল্য ব্যতীত মূক্তা দিতে পারিব না'। নান্দীমূখী বলিলেন—"মোহন! এইরূপ অপূর্ব্ব মূল্য কোথাও ত দেখি শুনি নাই!!" শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—'এইরূপ অপূর্ব্ব মূল্য কোথাও চেথিয়াছ, শুনিয়াছ কি? কাজেই অপূর্ব্ব পদার্থের মূল্যও অপূর্ব্ব হইবে।' নান্দীমূখী ক্রফের হঠ দেখিয়া সখীগণকে বলিলেন,—'স্বীয়াভিপ্রেত মূল্য না পাইলে হঠী নাগর মূক্তা যথন দিবেই না, তথন ইহার কথিত মূল্যে কোনও ছলে কিঞ্চিমাত্র সম্মতি-প্রদানে মূক্তা গ্রহণ করিয়া গৃহে গমন করিলে কেই বা মূল্য দিবে আর কেই বা তাহা গ্রহণ করিষে গ তথন ললিতা সক্রোধ বচনে বলিলেন—

"অপূর্ব্ব মৃক্তা-কেদারিকা, অপূর্ব্ব বীজগণ। অপূর্ব্ব মৃকুতাফল ফলিল বিস্তর। অপূর্ব্ব বিক্রয়, তাহে বণিক্ স্থন্দর॥ বণিকের মুখেতে অপূর্ব্ব মৃল্যা শুনি। নান্দীমুখীও অপূর্ব্ব মধ্যস্থ আপনি॥ কেবল অপূর্ব্ব তাহে নহিলা আমরা। স্থথেতে বাণিজ্য এবে করহ তোমরা॥"—(শ্রীনারারণ দাসের অসুবাদ)।

"এই অপূর্ব্ব ব্রহ্মচারী হইতে অপূর্ব্ব ব্রহ্মচারিণী নান্দীমুখী এখন অপূর্ববি তপস্থার বলে অপূর্ব্ব মূল্য প্রদানে মূক্তা গ্রহণ করুন—আমরা গৃহে চলিলাম—" এই বলিয়া গোপীগণ শ্রীরাধাকে লইয়া রাধাকুণ্ডে বকুল-কুঞ্জে গমন করিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ বিচিত্র মৌক্তিক দ্বারা বিচিত্র হারাদি স্বয়ং গুদ্দন করত শ্রীরাধাদি প্রত্যেক গোপীর নামান্ধিত করিয়া করিয়া নান্দীমুখী ও স্থাগণের সাহায্যে ঐ বকুলকুঞ্জে পাঠাইতে লাগিলেন। স্থীগণ সেই আভরণ-সমূহে শ্রীরাধাকে সাজাইয়া ও পরম্পর বেশভূষাদি করিয়া গুরুজনকে সন্তোষ করিয়া আবার রাধাকুগুতীরে আগমন করিলেন এবং এই বার্ত্তাবিনোদে আনন্দ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রীতি-মাধুর্য্য স্মরণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন দেখিয়া সত্যভামা তাঁহাকে গোকুলে গমনের জন্ম যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। নির্দিষ্ট শুভদিনে পৌর্ণমাসী, উদ্ধব ও রোহিণীর সহিত তিনি মধু-মঙ্গলকে লইয়া ক্রতগামী নন্দীঘোষ-রথে আরোহণ করত গোকুলের নিকটে আগমন-পূর্ব্বক গোপবেশ ধারণ করিয়া শুভগুরে প্রবেশ করিলেন।' লক্ষণা সমঞ্জদার মুখে এই আখ্যান শুনিয়া ব্রজে যাইয়া শ্রীরাধার স্থীত্ব করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

—এই গ্রন্থের কোনও টীকা নাই, কিন্তু সপ্তদশ শকাকায় পদায়তসমূত্রসঙ্কলয়িতা শ্রীরাধামোহনের পিতা শ্রীজগদানক ঠাকুরের শিশু শ্রীল নারায়ণ
দাস ইহার যে মর্মাত্রবাদ করিয়াছেন, তাহা অতি স্থন্দর ও স্থরসাল হইয়াছে।
মূলের ভাব-মাধুর্য্য ও রসবত্তা অম্বাদেও স্থন্দরভাবে প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত আছে।

এই 'মৃক্তাচরিত' ও 'দানকেলিচিন্তামণি' বা 'দানচরিত' নামক কাব্যগ্রন্থন্ন রচনার কারণ,—শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের 'ললিতমাধন-'নাটকের কাহিনী পাঠে, একে শ্রীল দাস গোস্বামিপাদ স্বয়ং বিপ্রসম্ভরসের প্রকট মৃত্তি, তত্পরি মহাবিপ্রলম্ভাত্মক রসাস্বাদনে উন্মত্তপ্রায় হইয়াছিলেন, এমন কি প্রাণরক্ষাও কঠিন ইইয়াছিল। তথনই শ্রীল রূপপাদ এই প্রকার সম্ভোগরসনিধান 'দানকেলিকৌমুদী' রচনা করত রঘুনাথকে দিয়া সংশোধন ব্যপদেশে ললিতমাধব ফিরাইয়া আনেন। শ্রীরঘুনাথও রসান্তরে মনোনিবেশ করিয়া কিঞ্চিং স্কন্থ হইলেন এবং স্বয়ং এই 'মৃক্তাচরিত' ও 'দানকেলিচিন্তামণি' বা 'দানচরিত' নামক সম্ভোগ-রসপ্রচুর হাসপরিহাসাত্মক কাব্যদ্বয় রচনা করিলেন।

শ্রীল দাসগোস্বামির রচিত পদ

জয়দেৱ-বন্দনা

জ্য় জয় শ্রীজয়- দেব দয়াময়,

পদ্মাবতী- রতিকান্ত।

রাধামাধব- প্রেম-ভকতি-রস্,

উজ্জল-মুর্তি নিতান্ত॥

'শ্রীগীতগোবিন্দ', গ্রন্থ স্থধাময়,

বিরচিত মনোহর ছন্দ।

রাধাগোবিন্দ নিগৃঢ়-লীলাগুণ

পদাবলী-পদবৃন্দ ॥

কেন্দুবিল্প বর-

ধাম মনোহর,

অনুখণ করয়ে বিলাস।

রসিক ভকতগণ, যো সরবস-ধন,

অহনিশি রহু তছু পাশ।

যুগলবিলাস-গুণ, করু আস্বাদন,

অবিরত ভাবে বিভোর।

দাস রঘুনাথ ইহ, ত্ছুগুণ বর্ণন,

कीरम करत नव छेत्।

<u> এরাধান্ত</u>ব

ठक्कवनि धनि, मृशनश्नी। রূপেগুণে অনুপ্রমা র্মণীমণী॥ কমল-বিকাশিনী. মধুরিম হাসিনি, মোতিম-হারিণি কম্বু-কন্তিনী। থির সৌদামিনি, গলিত কাঞ্চন জিনি', তক্স-ক্ষচি-ধারিণি পিক-বচনী॥ উরজ-লম্বি বেণি, মেরু'পর যেন ফণি, অভরণ বহু মণি, গজ-গমনী। वौगा-পরিবাদিনি, চরণে নৃপুর-ধ্বনি, রতিরসে পুলকিনি ক্বফ্-মোহিনী॥ সিংহ জিনি' মাঝ খিনি, তাহে মণি-কিন্ধিণি, বাঁপি ওচনি তমুপদ অঘনী। জগজন-বন্দিনি. বুষভান্থ-নন্দিনি, দাস রঘুনাথ-পহুঁ-মনোহারিণী॥

শ্রীমদনগোপাল আরতি (রাগ-গৌরী)

হরত সকলে সন্তাপ জনমকো

মিটত তলপ যমকালকি।

আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপালকি॥
গোঘত-রচিত কর্পূরক বাতি

ঝলকত কাঞ্চন থালকি।

চন্দ্র কোটি কোটি ভাস্থ কোটি ছবি

মুথশোভা নন্দলালকি॥

চরণ কমলোপর

নৃপুর রাজে

উরে দোলে বৈজয়ন্তী-মালকি।

ময়ূর মুকুট

পীতাম্বর শোহে

বাজত বেণু রসালকি॥

স্থন্দর লোল কপোলনা কিয়ে ছবি

নিরথত মদনগোপালকি।

স্থর-নর-মুনিগণ করতহি আরতি

ভকতবংসল প্রতিপালকি ॥

(বাজে) ঘণ্টা তাল মুদঙ্গ ঝাঝরি

অঞ্জলি কুস্কম গুলালকি।

হুঁ হুঁ বলি বলি রুঘুনাথ দাসগোস্বামী

মোহন গোকুললালকি॥

(আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপালকি।

মদনগোপাল জয় জয় যশোদাত্বাল।

যশোদাত্রলাল জয় জয় নন্দত্রলাল।

নন্দত্রলাল জয় জয় গিরিধারীলাল।

গিরিধারীলাল জয় জয় রাধারমণলাল।

রাধারমণলাল জ্য় জয় রাধাবিনোদলাল।

রাধাবিনোদলাল জয় জয় রাধাকান্তলাল।

রাধাকান্তলাল জয় জয় গোবিন্দ গোপাল।

গোবিন্দ গোপাল জয় জয় গৌর গোপাল।

গৌর গৌপাল জয় জয় শচীর তুলাল।

শচীর তুলাল জয় জয় নিতাই দয়াল।

নিতাই দয়াল জয় জয় অদৈত দয়াল।

ভজ শীতা অবৈত দয়াল।

আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপাল।)

बील मामरभाषािश्राभिश्रारमत देवताभार^{२२}

শ্রীল দাস গোস্বামী প্রভূ 'স্বনিয়ম-দশকে' বলিয়াছেন,—'এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যিনি প্রেমনমিতা হইয়া "রাধা" এই ক্র্ভিমিয়ী অভিধাসিক্ত জনের সহিত প্রেমরসে শ্রীক্বফের ভজন করেন, আমি তাঁহার চরণদ্বয় প্রকালন পূর্বক সেই পূতপাদোদক সানন্দে পান করিয়া প্রতিদিন নিয়ত শিরে ধারণ করি। বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ ও নিগম যাঁহার গান করেন, সেই গোবিন্দপ্রিয়তমা প্রবীণা গান্ধর্বা শ্রীরাধাকে অশ্রদ্ধাপূর্বক দান্তিকতাবশতঃ যে সকল কপটী কেবলমাত্র গোবিন্দের ভজনা করে, তাহাদিগের অপবিত্র স্মীপদেশে আমি ক্ষণমাত্রও গমন করি না—ইহাই আমার ব্রত।'*

'বিলাপ-কুস্থমাঞ্জলি'তে বলিয়াছেন,—'হে বরোরু, মদীশ্বরি গান্ধবিকে, আমি এতদিন আশা প্রাচুর্যোর অমৃতিসিন্ধৃতে অতি কপ্তে কালতিপাত করিলাম, ইহা নিশ্চয় জানিও। এখনও তুমি যদি আমাকে রুপা না কর, তবে এ পোড়া প্রাণ, ব্রজবাস, অধিক কি, বক-শক্ত শ্রীক্লফেতেও আমার কাজ নাই।'

শ্রীকৃষ্ণস্থিকতাৎপর্য্যের নামই বৈরাগ্য, তাহার পরিপূর্ণতা শ্রীমতী রাধিকায়,—"কৃষ্ণবাঞ্চাপূর্ত্তিরূপ করে আরাধনে। অতএব 'রাধিকা' নাম পুরাণে বাথানে॥ কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ যাঁর ভিতরে বাহিরে। যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্কুরে॥"

২২। "অতিক্ষীণ শরীর তুর্বল ক্ষণে ক্ষণে। করয়ে ভক্ষণ কিছু চুই চারিদিনে। যতাপিও শুক্ষদেই বাতাসে হালয়। তথাপি নির্বর্জ-ক্রিয়া সব সমাপয়। নিয়ম-নির্বাহ যৈছে যে চেষ্টা অন্তরে। সে সব দেখিতে কার হিয়া না বিদরে।"—ভঃ রঃ ৬ৡ ও ১১শ তরঙ্গ।

 [&]quot;রাধা ভজনে যদি মতি নাহি ভেলা।

কৃষ্ণ ভজন তবে অকারণ গেলা॥

আতপ রহিত পুর্য নাহি জানি।

শীরাধাবিরহিত মাধ্ব কৈছে মানি"—ঠাকুর ভক্তিবিনোদ।

শ্রীল দাসগোস্বামিপাদ কিভাবে তন্ময় হইয়া কাঁন্দিয়া বেড়াইতেন, তাহার পরিচয়স্থচক নিয়লিখিত পদগুলি উদ্ধৃত হইল। সিদ্ধ মহাপুরুষ শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজ অবধৃতবেশে বিপ্রলম্ভভাবে সদা বিভাবিত হইয়া এই পদগুলি খুবই অন্তরাগের সহিত কীর্ত্তন করিতেন এবং ক্রন্দন করিয়া বেড়াইতেন।

"কোথায় গো প্রেমমিয় রাধে রাধে। রাধে রাধে গো, জয় রাধে রাধে। দেখা দিয়ে প্রাণ রাথ, রাধে রাধে। তোনার কাঙ্গাল তোমায় ভাকে, রাধে রাধে। রাধে বৃদ্ধাবন-বিলাসিনি, রাধে রাধে। রাধে কাত্ম-মনোমোহিনি, রাধে রাধে। রাধে অষ্ট্রস্থীর শিরোমণি, রাধে রাধে। বৃষভাত্ম-নন্দিনি, রাধে রাধে।

- (গোসাঞী) নিয়ম করে' সদাই ভাকে, রাধে রাধে।
- (গোসাঞী) একবার ডাকে কেশীঘাটে, আবার ডাকে বংশী বটে, রাধে রাধে।
- (গোসাঞী) একবার ডাকে নিধ্বনে, আবার ডাকে কুঞ্জবনে, রাধে রাধে ॥
- (গোসাঞী) একবার ডাকে রাধাকুতে, আবার ডাকে ভামকুতে, রাধে রাধে ॥
- (গোসাঞী) একবার ডাকে কুহুমবনে, আবার ডাকে গোবর্দ্ধনে, রাধে রাধে॥
- (গোসাঞী) একবার ডাকে তালবনে, আবার ডাকে তমালবনে, রাধে রাধে।
- (গোসাঞী) মলিন বসন দিয়ে গাঁয, ব্রজের ধূলায় গড়াগড়ি যায়, রাধে রাধে ॥
- (গোসাঞী) মৃথে 'রাধা রাধা' বলে, ভেসে' নয়নের জলে, রাধে রাধে।
- (গোসাঞী) বৃন্দাবনে কুলি কুলি, কেঁদে' বেড়ায় 'রাধা' বলি', রাধে রাধে ॥

(গোসাঞী) ছাপ্লান্ন দণ্ড রাত্রদিনে, জানে না রাধা-গোবিন্দ বিনে, রাধে রাধে। (তারপর) চারিদণ্ড শুতি থাকে, স্বপনে রাধা-গোবিন্দ দেখে, রাধে রাধে॥"

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,— २०
"অনন্তগুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা।
রঘুনাথের নিয়ম,— যেন পাষাণের রেখা॥
সাড়ে সাত প্রহর যায় কীর্ত্তন-স্মরণে।
সবে চারিদণ্ড আহার-নিদ্রা কোনদিনে॥
বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন।
আজন্ম না দিলা জিহ্বায় রসের স্পর্শন॥
ছিণ্ডা-কানি কাঁথা বিনা না পরেন বসন।
সাবধানে প্রভুর কৈলা আজ্ঞার পালন॥
প্রাণরক্ষা লাগি' যেবা করেন ভক্ষণ।
তাহা খাঞা আপনার করে নির্বেদন॥"

নির্বেদবাক্য—"আত্মানং চেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ। কিমর্থং কস্থ বা হেতোর্দ্দেহং পুষণতি পামরঃ॥"—যদি পরব্রহ্মাকে কেহ জানিতে পারেন, তাহা হইলে সম্বন্ধ-জ্ঞান দারা নিবৃত্তাকাজ্ঞা সেই পুরুষ আবার কি জন্ম কি ইচ্ছা করিয়া, জিহ্বালম্পট হইয়া দেহপোষণে যত্ন করিয়া থাকেন?

"এইমত মহাপ্রভু নানা লীলা করে। রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি' সস্তোষ অন্তরে॥"

(মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান। যাহা দেখি' প্রীত হ'ন শ্রীগোর ভগবান্॥) সহৃদয় পাঠকগণ! চিন্তা করিবেন,—স্বরূপের 'রঘুর' এই অবস্থা; তাহা হইলে স্বরূপের—অর্থাৎ শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভুর কি অবস্থা হইতে পারে।

২৩। চৈঃ চঃ অন্ত্য ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের বিবরণ দ্রেই ব্য ।

শ্রীস্বরূপপ্রিয় বৈরাগ্যৈকনিধি শ্রীন দাসগোস্বামি প্রভু বিলাপকুস্থমাঞ্জলির তৃতীয় শ্লোকে বলিতেছেন,—

"বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং প্রথবৈরপায়য়ন্মামনভীম্পু মন্ধম্। ক্রপাস্থিয়ি পরত্বংখত্বংখী সনাতনং তং প্রভুমাপ্রামি ॥"—ি যিনি সর্বদা পরত্বংখে কাতর ও দয়ার সাগর,
আমি অনিচ্ছুক থাকিলেও যিনি যত্নসহকারে অজ্ঞানান্ধ আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস
পান করাইয়াছেন, সেই সম্বন্ধজ্ঞানদাতা সনাতন প্রভুতে আমি প্রপন্ন হইতেছি।

স্তবাবলীতে 'চৈতন্য স্তবকল্পবৃক্ষ-স্তবের ১১শ শ্লোকে বলিতেছেন,—

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্ধত্য রূপয়।
স্বরূপে যঃ স্বীয়-কুজনমপি মাং গ্রস্ত মুদিতঃ।
উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্মাং মদয়তি॥"

—আমি মহা কুজন হইলেও যিনি আমাকে পতিত দেখিয়া রূপা পূর্বক সম্পৎ ও দারা (পাঠান্তরে বিষয়রূপ-দাবাগ্নি) হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীম্বরূপের হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন এবং তাহাতে প্রচুর আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যিনি আমাকে স্বীয় বন্দের গুঞ্জামালা ও গোবর্দ্ধনশিলা দান করিয়াছিলেন, সেই গৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে মত্ত করিতেছেন।

শ্রীগিরিধারীবিগ্রহ সেবা^২

শীল শঙ্করানন্দ সরস্বতী নামক এক যতি শ্রীব্রজধাম হইতে শ্রীক্ষেত্রধামে যাইবার সময় গুঞ্জামালা ও শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাহা শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্রদান করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই তুই অপূর্ব্ধ বস্তু প্রাপ্ত

২৪। চৈঃ চঃ অন্ত্য, ষষ্ঠ—২৮৭-৩০৮ পয়ার দ্রস্টব্য। শ্রীল দাস গোসামি প্রভুর ইতিহাস এই প্রবন্ধেই শ্রী চৈঃ চঃ সম্পূর্ণ প্রমাণ পয়ার আকারে উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীশ্রীগিরিধারীবিগ্রহ সেবা সম্বন্ধে শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব-জীবন (প্রথম খণ্ড) ১৬৭ পৃষ্ঠা দ্রস্টব্য।

হইয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। শ্রীক্রফন্মরণকালে প্রভু সেই মালা ও শিলাকে কথনও হৃদয়ে ধারণ করেন, কথনও নয়নপ্রান্তে রাথেন, কথনও নাসায় তাহাদের অপ্রাক্ত মধুগন্ধ গ্রহণ করেন। কথনও শিরে হাপন করেন, শিলা প্রভুর নয়ন-জলে নিরন্তর স্নাত হন। শ্রীমন্মহাপ্রভু এইভাবে তিন বৎসরকাল সেবা করিয়া প্রাণপ্রিয়তম শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিকে অতি প্রসম্মচিতে সেই সেবা দিয়া সেবার নিয়মাদি বলিয়াছিলেন।" প্রভু কহে, এই শিলা ক্রফের বিগ্রহ। ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ॥ এক কুঁজা জল, আর তুলসী মঞ্জরী। সান্ত্রিক সেবা এই—শুদ্ধভাবে করি॥ হুইদিকে তুইপত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী। এইমত অন্ত মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি॥ গ্রহিদিকে তুইপত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী। এইমত অন্ত মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি॥ প্রশাদা গোস্বামিপাদ সানন্দে শ্রীগোরহরির কপা উপদেশ অন্ত্রায়ী ভাবসেবা। করিতে লাগিলেন। শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভু অত্যন্ত আনন্দভরে একখানি শ্রীগিরিধারীর উপবেশন পীঠ, অর্দ্ধহন্ত পরিমিত তুইথণ্ড বন্ত্র ও জলা আনয়নের জন্ত একটি মাটির কুঁজা প্রদান করিলেন।

শ্রীময়হাপ্রভু আরও বলিয়া দিলেন,—"এই শিলার কর তুমি সাত্ত্বিল্পান । অচিরাতে পাবে তুমি ক্লফ প্রেমধন ॥" শ্রীরঘুনাথ প্রেমানন্দে ভাবসেবা করিতে করিতে—"পূজাকালে দেখে শিলায় 'ব্রজেন্দ্রনন্দন'॥ 'প্রভুর সহস্ত-দত্ত গোবর্জন শিলা।' এই চিন্তি' রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা॥ জল-তুলসীর সেবায় ষত স্থােদয়। যােড্শােপচার পূজায় তত স্থ্য নয়॥" শ্রীময়হাপ্রভু কি উদ্দেশ্যে শিলা ও মালা দিয়াছিলেন, তাহা শ্রীল দাস গােষামিপাদ বুঝিতে পারিয়াছিলেন;—"রঘুনাথ সেই শিলা-মালা যবে পাইলা। গােসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিলা॥ শিলা দিয়া গােসাঞির সমর্পিলা 'গােবর্জনে'। গুঞামালা দিয়া দিলা 'রামিকা-চরতা'॥ আনন্দে রঘুনাথের বাহ্য বিশারণ। কায়মনে সেবিলেন গােরাঙ্গ চরণ॥" একদিন শ্রীল স্বর্মপানােদার গােষামিপ্রভু শ্রীল রঘুনাথের এতাদৃশ ভাবসেবা দেথিয়া বলিলেন,—"অষ্ট কৌড়ির থাজা-সন্দেশ কর সমর্পণ। শ্রামা করি' দিলে সেই

অমৃতের সম॥" শ্রীল স্বরূপ গোস্বামিপাদের অভিলাষান্থ্যায়ী শ্রীল দাস গোস্বামিপাদ তথন হইতে থাজাসন্দেশ শ্রীগিরিধারিজীউর ভোগ দেওয়া আরম্ভ করিলেন। শ্রীগোরিন্দ তাহার সমাধান করিতেন। ১৫০৪ শকাবা আখিন শুক্রা দ্বাদশীতে শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন (অপ্রকট হন)। তাহার পর ঐ শিলা শ্রীরন্দাবনে শ্রীগোকুলানন্দ মন্দিরে সেবিত হইতেছিলেন। সেই মন্দিরের সেবাইত—শ্রীবিনোদীলাল গোস্বামিপ্রভু ১০৫৬ বঙ্গাব্দের ১৫ই বৈশাথ অমাবস্তা তিথিতে দিবা ১০টা ৪২ মিনিটের সময় রমণরেতী (বনবিহার) শ্রীভাগবতনিবাসে শ্রীল কুপাসিকু দাস বাবাজি মহাশয়ের হস্তে ঐ সেবা সমর্পণ করেন। তথাতেও বর্ত্তমানে থাজা ভোগ দেওয়া হয় এবং অতীব আদর-য়ত্ব পরিপাটীর সহিত শৃঙ্গার-সেবা-পূজাদি হইয়া থাকেন। বর্ত্তমানে শ্রীগোকুলানন্দে তৎপ্রতিমৃত্তির সেবা চলিতেছেন।

শ্রীরন্দাবনে শ্রীল দাস গোস্বামী

শ্রীপুরুষোত্তম ধামে শ্রীরঘুনাথ শ্রীস্বরূপের আন্থগত্যে শ্রীরাধভাবত্যতি-স্থবলিততক্ম বিপ্রলম্ভ-লীলাময়-বিগ্রহ শ্রীগোরস্থলরের অন্তরঙ্গসেবা করিতে থাকিলেন।
দীর্ঘ কৃষ্ণবিরহসন্তপ্তা বার্যভানবী কৃষ্ণক্ষেত্রে যে দিব্যোন্মাদে বিভাবিত হইয়া
বৃন্দাবনের মূরলীতাননিনাদিত তপনতন্যা তীরে নিভৃত নিকুঞ্জে কৃষ্ণকে পাইতে
ইচ্ছা করিয়াছিলেন, শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীজগন্নাথ দর্শনেও মহাপ্রভুর সেই ভাব উদিত
হইত—নীলাচলে রথোপরি জগনাথদর্শনে কুরুক্ষেত্রের বৃন্দাবনীয় বিপ্রলম্ভোদয়,
আবার স্থন্দরাচলে উপবন্দধ্যে জগনাথদর্শনে শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার
অভিলাধ বিরহ্বারিধিকে দিন্তণতর উদ্বেলিত করিয়া তুলিত। শ্রীষ্ণরূপ ও স্বরূপায়্বর্গ
শ্রীরঘুনাথ, মহাপ্রভুর বিরহ্মমুদ্র উদ্বেলনের অন্তর্কল অনিলম্বরূপ ছিলেন।
তাঁহারা ভাবোপযোগী সেবাদারা মহাপ্রভুর বিপ্রলম্ভেরই অধিকতর পরিপুষ্টি
করিতেন। রঘুনাথ স্বরূপের আন্থ্রগত্যে ষোড়ন্দ বংসরকাল শ্রীপুরুষোত্রম ধামে
থাকিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা করিয়াছিলেন।

শ্রীরঘুনাথের জীবাতু স্বরূপ চৈতগ্যচন্দ্র ও তাঁহারই দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীস্বরূপ দামোদর উভয়েই অপ্রকট লীলা আবিষ্কার করিলেন। ইহাতে রঘুনাথের স্বতঃসিদ্ধ বিরহানল আরও বাড়িয়া উঠিল। রঘুনাথ বিরহব্যথিত হইয়া শ্রীপুরুষোত্তম হইতে বৃন্দাবনে গমন করিলেন, উদ্দেশ্য—এ দেহ আর রাখিবেন না, শ্রীরূপ-সনাতনের চরণ দর্শন পূর্বক ভৃগুপাতে দেহ বিসর্জন করিবেন।

"মহাপ্রভুর প্রিয়ভূত্য—য়য়ুনাথ দাস। সর্ব ত্যজি, কৈল প্রভুর পদতলে বাস॥
প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে। প্রভুর গুপ্ত সেবা কৈল স্বরূপের সাথে॥
"বোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন।" স্বরূপের অন্তর্ধানে আইলা
বৃন্দাবন॥ বৃন্দাবনে তুই ভাইর চরণ দেখিয়া। গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভূগুপাত
করিয়া॥ এইত নিশ্চয় করি' আইল বৃন্দাবনে। আসি'রূপ-সনাতনের বন্দিল
চরণে॥ তবে তুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল। নিজ তৃতীয় ভাই করি' নিকটে
রাথিল॥ মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির অন্তর। তুই ভাই ভাই ভার মুখে শুনে নিরন্তর॥
অন্বজল ত্যাগ কৈল অন্ত-কথন। পল তুই তিন মাঠা করেন ভন্দণ॥ সহস্র
দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম। তুই সহস্র বৈফ্বের নিত্য পরণাম॥ রাত্রিদিনে
রাধার্কফের মানস-সেবন। প্রহ্রেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন॥ তিনসন্ধ্যা রাধাকুণ্ডে
অপতিত স্নান। ব্রজবাসী বৈফ্বেরে আলিঙ্গন দান॥ সার্দ্ধ সপ্ত-প্রহর করে ভক্তির
সাধনে। চারি দণ্ড নিদ্রা, সেহ নহে কোন দিনে॥" ভাই তিঃ চঃ আঃ
১০০৯১-১০২।

২৫। তুইভাই—শ্রীল রূপ-সনাতন-পাদবয়।

২৬। ভক্তমাল—"আহার নিদ্রা নাহি সদা করয়ে ফুৎকার। বাহস্ফূর্ত্তি নাহি সদা যেন মাতোয়ার॥"

কলিকাতো শীহ্রিভক্তি-প্রদায়িনী সভার সৌজতো প্রাপ্ত।



প্ৰীপ্ৰাধাশাসকুণ্ড

ত্রীরাধাকুগুবাসী—শ্রীরঘুনাথ দাস

শ্রীরাধা-শ্যামকুত্তের বিবরণ—"এই আগে দেখহ 'আরিট' নামে গ্রাম। এথা ক্বফচন্দ্রের বিলাস অন্থপম। অরিষ্ট-অস্থর আইলা বুষরূপ ধরি। পরম কৌতুকে তারে বধিলা শ্রীহরি। কৌতুকে শ্রীরাধা-অঙ্গ স্পর্শিতে ক্রঞ্চ চায়। হাসিয়া রাধিকা কহে, 'ইহা না যুয়ায়॥ যত্তপি অস্থ্র—সে ধরুয়ে বুয়াক্তি। তারে বধ কৈলা, হৈলা অপবিত্র অতি॥ যদি সর্বতীর্থে স্নান পার করিবারে। তবে সে ঘুচয়ে দোষ কহিল তোমারে॥' হাসিয়া কহয়ে ক্বষ্ট স্থমধুর বাণী। 'এথাই করিব স্নান সর্বাতীর্থ আনি'। এত কহি পদাঘাত কৈলা মহীতলে। পরিপূর্ণ হৈল কুণ্ড সর্বতীর্থ জলে। নিজ নিজ পরিচয় দিয়া তীর্থগণ। সাক্ষাৎ হইয়া রুষ্ণে করিলা স্তবন। শ্রীরাধিকা সহ স্থীগণে দেখাইয়া। স্নান কৈল রুষ্ণ তীর্থগণে সম্বোধিয়া। অর্দ্ধরাত্র ইহাতেই হৈল সমাধান। অত্যাপিহ লোকে তৈছে কুণ্ডে করে স্নান্॥ শ্রীরাধিকা শুনি' কৃষ্ণ-প্রগল্ভ-বচন। স্থী সহ শীঘ্র কুণ্ড করিল খনন। ইইল অপূর্ব রাধিকার সরোবর। দেখিয়া ক্লফের অতি আনন্দ অন্তর ॥ 'সর্বতীর্থময়ী শ্রীমানসী গঙ্গাজলে। করিবেন কুণ্ড পূর্ণ অতি কুতূহলে'। এই ইচ্ছা জানি' ক্বফ তীর্থ-নির্দেশিতে। প্রবেশে রাধিকাকুণ্ডে শ্যামকুণ্ড হৈতে। তীর্থগণ করি' বহু স্ততি রাধিকার। মানয়ে সৌভাগ্য, মহাহর্ষ অনিবার। ছই কুণ্ড পরিপূর্ণ হৈল তীর্থ-জলে। স্থী সহ দোহে শোভা দেখে কুতৃহলে॥ নানা বৃক্ষলতায় বেষ্টিত কুণ্ডদ্বয়। দোঁহার আশ্চর্য্য কেলিস্থান এই হয়॥—ভঃ রঃ ৫।৪৭৭।৪৯৩।

স্তবাবলী গ্রন্থে ব্রজবিলাসে—(বঙ্গামুবাদ) শ্রীরাধামাধবের এই কেলি-স্থান তাঁহাদের প্রিয় কুণ্ডদ্বয়ের মধ্যবতীতটে মিলিত মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহা কদম্ব, চম্পকশ্রেণী, নৃতন ও উত্তম অশোক, আম্রশ্রেণী, পুরাগ, বকুল প্রভৃতি বৃক্ষ, লবঙ্গলতা, বাদস্তিকা প্রভৃতি লতার দারা পরিবেষ্টিত ও মনোরম। ইহা রাধা-মাধবের অতি প্রিয়। আমি তাহাই আপ্রয় করিতেছি।—শ্রীল দাসগোসামী।

শ্রীরাধিকাকুণ্ড সর্বাদিকে নিরুপম। ললিতাদি অন্তর্গখীকুঞ্জ মনোরম। স্থবলাদি-কুও শ্রামকুণ্ড-সর্ব্বদিকে। দোঁহে বিলসয়ে অতি অশেষ বিশেষে। অরিষ্ট কুণ্ডাখ্যে শ্রামকুণ্ড সবে কয়। এই তুই কুণ্ডের মহিমা অতিশয়॥ এই তুই কুণ্ডে স্নান যেই জন করে। রাজস্ম-অশ্বমেধ ফল মিলে তারে । আদিবরাহপুরাণে—রাজস্ম ও অশ্বমেধ্যজ্ঞ-সম্পাদনে যে ফল লভ্য হয় সেই ফল অরিষ্টকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড হইতে স্নান দ্বারা পাওয়া যায়। এই বিষয়ে তর্ক করা উচিত নহে। স্বথুরা খণ্ডে—হে যুধিষ্ঠির! কার্ত্তিক মাসে রাধাকুণ্ডে দীপদান উৎসব করিলে বিষ্ণুভক্ত জনগণ সকল বিশ্ব দেখিতে পায় ! পদ্মপুরাণে কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে—শ্রীহরির প্রিয় রাধাকুণ্ড রমণীয় গোবর্দ্ধন পর্বত মধ্যে বিরাজিত। কাত্তিকমাপে রুফাষ্ট্রমী তিথিতে রাধাকুতে স্থান করিলে লোক রাধাকুণ্ড বিহারী শ্রীহরির প্রিয়ভক্ত হইতে পারে। কারণ, তাহাতে শ্রীহরির অত্যন্ত তোষণ হয়। রাধা যেরূপ ক্ষুফের প্রিয়, শ্রীরাধার কুণ্ড ভদ্রূপ প্রিয়। কেননা সকল গোপীগণ মধ্যে এক রাধাই শ্রীক্বফের অতি প্রিয়। কার্ত্তিক মাসে শ্রীরাধার কুণ্ডে স্নান করিয়া জনার্দ্দনের পূজা কর্ত্তব্য। জনার্দ্দন উত্থান একাদশীতে পূজিত হইলে যেরূপ প্রীত হন, এইদিনের পূজাতেও সেইরূপ প্রীত হন ।—ডঃ রঃ ৫।৪৯৪-৫০৬ ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীরাধা-শ্যামকুণ্ডের উদ্ধার

"দেখ শ্রীনিবাস—রাধাশ্যাম কুণ্ডদ্বয়। চতুর্দিকে বনশোভা মুনীন্দ্রে মোহয়। শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ত বন ভ্রমণ করিয়া। এই তমালের তলে বিদিল আসিয়া। অরিষ্ট গ্রামীয় লোকগণে জিজ্ঞাসিল। কুণ্ডদ্বয়বার্ত্তা কেহ কহিতে নারিল। সঙ্গেতে আইলা বিপ্র মথুরা হইতে। তারে জিজ্ঞাসিল—সেহো না পারে কহিতে। প্রভূ সে সর্বজ্ঞ গুপ্ততীর্থ নিরীধয়। তুই ধান্ত ক্ষেত্র হইয়াছে কুণ্ডদ্বয়। তথা অল্পজলে

স্পান করি' হর্ষ চিতে। শ্রীকুণ্ডকে স্তুতি করিলেন নানা মতে। লইয়া মৃত্তিকা যত্নে তিলক করিল। দেখি' গ্রামী লোক মহা বিশায় হইল॥ কেহ কহে এই যে সন্ন্যাসী মহাশয়। কোথা ইইতে অকস্মাৎ করিলা বিজয়॥ কেহ কেহ—অহে ভাই ইহারে দেখিতে। না জানি কি করে হিয়া না পারি বুঝিতে। কেহ কহে— মন্ময় সন্মাসী কভু নয়। কহিতে না পারি মোর মনে যাহা হয়। কেহ কহে— ইহারে সন্মাসী কহে কে? এইরূপে এই বেশে কৃষ্ণ হয় এ। দেখহ তাহার সাক্ষী নানা পক্ষিগণ। নিকটে আসিয়া সবে করয়ে দর্শন॥ শুক পিক স্থথে 'কৃষ্ণ' সম্বোধন করে। নাচয়ে ময়ূর মহা উল্লাস অন্তরে॥ নানা শব্দ করে পক্ষী কর্ণ-রসায়ন। দেখ কি অদ্ভূত প্রফুল্লিত বৃক্ষগণ। অহে ভাই, এ কপট সন্নাসী উপরে। দেখ লতাসহ বৃক্ষ পুষ্পবৃষ্টি করে॥ হরিণ-হরিণীগণ সমীপে আসিয়া। একদৃষ্টে রহিয়াছে মুখপানে চাহিয়া। উৰ্দ্ধপুচ্ছে ধাইয়া আইসে ্ধেন্থগণ। চতুর্দ্দিকে বেঢ়ি' মুখ করে নিরীক্ষণ। দেখ আনন্দাশ্রু বারে সবার নয়নে। ইহাতে স্টায়—দেখা হৈল বহুদিনে। অহে ভাই, ভাগ্য প্রশংসিয়ে বারে বারে। হেন রূপে হেন বেশে দেখিত্ব ক্ষেত্রে। অহে ভাই, এ প্রভু-চর্ণে নমস্বার। লোকে জ্ঞান দিতে বৃঝি এই অবতার। 'কালী' 'গৌরী' নামে এই ধান্ত-ক্ষেত্ত কৈত্ব। ইহার ক্বপাতে কুণ্ডন্বয় সে জানিত্ব। ঐছে সবে পরস্পর নানা কথা কয়। শ্রীদর্শনামৃত পানে মত্ত অতিশয়। কুণ্ড দেখি প্রভুর যে হৈল ভাবাবেশ। ব্রহ্মাদিক বর্ণিতে নারয়ে তা'র লেশ।—ভঃ রঃ ৫।৫০৭—৫২৯ পয়ার।

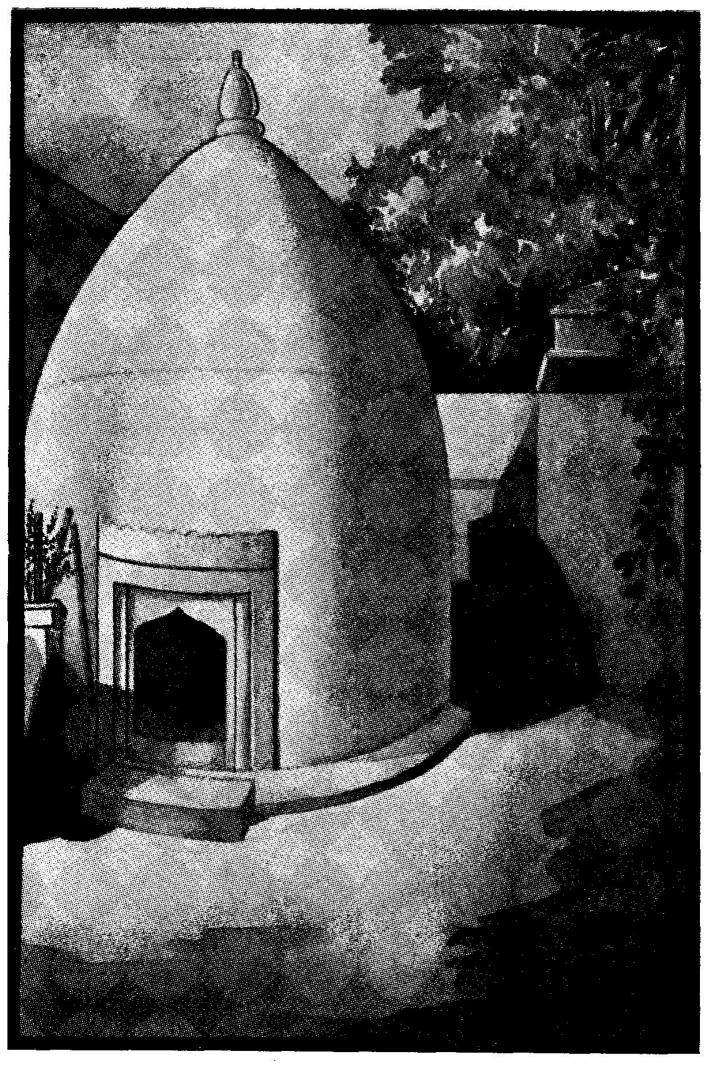
শ্রীল দাস গোস্বামীর মনোবাঞ্ছাপূর্ত্তি

অহে শ্রীনিবাস, ধান্তক্ষেত্র কুণ্ডদয়। এবে জলে পরিপূর্ণ হৈল অভিশয়॥ এইরপ হৈল যৈছে ধান্তক্ষেত গিয়। শুন সে প্রসঙ্গ—কহি সংক্ষেপ করিয়॥ অকস্মাৎ রঘুনাথ মনে এই হৈল। কুণ্ডদয় জলে পূর্ণ হৈলে হৈত ভাল॥ অর্থের আকাজ্ফা কিছু ইহাতে বুঝায়। এত বিচারিয়া হৈলেন স্তর্ধ প্রায়॥ আপেনাকে ধিকার করয়ে বার বার। কেনে এ বাসনা মনে হইল আমার॥

বিবিধ প্রকারে নিজমন বুঝাইয়া। রহয়ে নির্জ্জনে অতি সাবধান হৈয়া। ভক্তমনে যে হয় তা' না হয় অন্তথা। কৃষ্ণ সে করেন পূর্ণ ভক্তমনঃকথা॥ কোন এক ধনী বদরিকাশ্রেমে গিয়া। প্রভুকে দর্শন কৈলী বহুমুদ্রা দিয়া॥ নারায়ণ ত'ারে আজ্ঞা করিল স্বপ্নেতে। "মুদ্রা লৈয়া যাহ ব্রজে আরিট গ্রামেতে॥ তথা রঘুনাথ দাস বৈষ্ণব প্রধান। তাঁর আগে দিবা মূদ্রা লৈয়া মোর নাম। যদি এই মুদ্রা তেঁহ না করে গ্রহণ। তবে এই কথা তাঁরে করাবে স্মরণ॥ কুণ্ডবয়জলে স্নান-পানের লাগিয়া। করিয়াছ মনে, তা'করহ মুদ্রা লৈয়া।" এত কহি' বিদায় করিলা সেই ক্ষণে। আরিট-গ্রামেতে তেঁই আইলা হর্ষমনে॥ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আগে গিয়া। ভূমে পড়ি' প্রণময়ে মুদ্রা ভেট দিয়া॥ প্রভু যৈছে আজ্ঞা কৈল সে সব কহিলা। শুনি' রঘুনাথ স্তব্ধ হইয়া রহিলা। কতক্ষণে কহে প্রশংসিয়া বারবার। 'শীদ্র কুণ্ডদয়ের করহ পঙ্গোদ্ধার॥' শুনি' মহাজন মহা-আনন্দ হইলা। সেইক্ষণে বহুলোক নিযুক্ত করিলা॥ শীঘ্র কুণ্ডদ্বয় খোদাইল যত্নমতে। শ্রাম কুণ্ড বক্র যৈছে শুন সাবহিতে। শ্রামকুণ্ডতীরে এই বৃক্ষ পুরাতন। সবে স্থির কৈল—কালি করিব ছেদন॥ স্বপ্নে রাজা যুধিষ্ঠির কহে রঘুনাথে। "বৃক্ষরূপে মোরা পঞ্চ আছিয়ে এথাতে। কালি-প্রাতে মানস-পাবন-ঘাটে গিয়া। করিবেন রক্ষা পঞ্চ বৃক্ষ নির্থিয়া॥" স্বপ্ন দেখি রঘুনাথ রজনী প্রভাতে। দেখে এক বৃক্ষে পঞ্চ বৃক্ষ ক্রমমতে॥ বৃক্ষের ছেদন সবে বারণ করিল। এই হেতু খামকুগু টোরস নহিল। নির্মাল জলেতে পরিপূর্ণ কুগুদ্বয়। দেখি রঘুনাথ ক্ষষ্ট হৈল অতিশয়॥"—ভঃ রঃ ।।৫৩০—৫৫৩।

শ্রীল দাস গোস্বামীর কুটীরবাস স্বীকার

দিবারাত্র রঘুনাথ বৃক্ষতলে রহে। কুটির করিতে তাঁর কভু ইচ্ছা নহে। একদিন সনাতন বৃন্দাবন হৈতে। এথা আইলা শ্রীগোপালভট্টের বাসাতে॥ মানস-পাবন-ঘাটে চলিলেন স্নানে। দেখে—এক ব্যাঘ্র জল পিয়ে সেইখানে॥ রঘুনাথ ধ্যানাবেশে আছেন বসিয়া। ব্যাঘ্র বনে গেলা তাঁর নিকট হইয়া॥



শ্রীব্রজমণ্ডলে শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীল বঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীসমাধি-মন্দির

কতক্ষণে রঘুনাথ চাহে চারিপাশে। দেখেন শ্রীসনাতন আইসেন স্নানে । ভূমেতে পড়িয়া সনাতনে প্রণমিল। সনাতন স্নেহবশে আলিঙ্গন কৈল। রঘুনাথ প্রতি স্নেহে কহে ধীরে ধীরে। বৃক্ষতল হৈতে এবে রহিবে কুটীরে॥ জানাইয়া বিশেষ গোসাঞি গেলা স্নানে। কুটীরের আরম্ভ হৈল সেই দিনে। অন্ত হিত হেতু রঘুনাথ সেই হৈতে। রহিলেন কুটীরে গোসাঞির আজ্ঞামতে॥ আহে শ্রীনিবাস, রঘুনাথ চেষ্টা যত। এক মুখে তাহা আমি কহিব বা কত॥ —ভঃ রঃ ৫।৫৫৪-৫৬৩।

শ্রীল রঘুনাথের নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত ভাব

দাস নামে এক ব্রজবাদী এখা রয়। দাসগোস্বামীর তা'রে স্নেহ অতিশয়। তেঁছো একদিন সখী স্থলী গ্রামে গেলা। বৃহৎ পলাশপত্র দেখি তুলি' নিলা। দাসগোস্বামীর কথা মনে মনে কহে। অনাদিক ত্যাগ কৈলা দারুণ বিরহে॥ এক দোনা তক্র পিয়ে নিয়ম তাঁহার। ইথে কিছু অতিরিক্ত হইবে আহার॥ ঐছে মনে করি ঘরে আসি' দোনা কৈলা। তাহে তক্র লৈয়া রঘুনাথ আগে আইলা। নব্যপত্র দোনা দেখি জিজ্ঞাসে গোঁদাঞি। এ বৃহৎ পত্র আজি পাইলা কোন্ ঠাই॥ দাস কহে—স্থীস্থলী গেন্থ গোচারণে। পাইয়া উত্তম পত্র আনিম্ব এখানে। 'স্থীস্থলী' নাম শুনি' ক্রোধে পূর্ণ হৈলা। তক্রসহ দোনা দূরে ফেলাইয়া দিলা॥ কতক্ষণে স্থির হৈয়া কহে দাস প্রতি। সে চন্দ্রাবলীর স্থান,—না যাইবা তথি॥ ইহা শুনি' দাস ব্রজবাসী স্থির হৈয়া। জানিলেন সাধক দেহেতে সিদ্ধ ক্রিয়া। এ-সবার এই দেহ নিতাসিদ্ধ হয়। ইথে যে পামর সেই করয়ে সংশয়॥ অছে শ্রীনিবাস! একদিন রঘুনাথ। ভুঞ্জিলেন মানসে প্রসাদী হৃদ্ধ ভাত। হইল অঙ্গীর্ণ দেহ ভার অতিশয়। কৈছে দেহ ভার হৈল কেহনা ব্রায়। 🔊 বল্লভ পুত্র **ত্রীবিট্ঠল নাথ** শুনি। তুই চিকিৎসক লৈয়া আইলা আপনি॥ নাড়ী দেখি চিকিৎসক কহে বার বার। 'ত্র্য় অন্ন খাইলা ইহো ইথে দেহ ভার'। শ্রীবিট্ঠলনাথ কহে হইয়া বিশায়। ' ছগ্ধ আন ইহারে সম্ভব কভু নয়'। রঘুনাথ কহে—'এই স্থসত্য

বচন। মানসে করিত্ব মুই ছগ্গান্ন ভোজন'॥ শুনিয়া স্বার মনে হৈল চমংকার। ঐছে রঘুনাথ ক্রিয়া, কি কহিব আর॥—ভঃ বঃ ৫।৫৬৪—৫৮১।

শ্রীল দাস গোস্বামীর কুপাতেই শ্রীকুণ্ডবাস হয়।

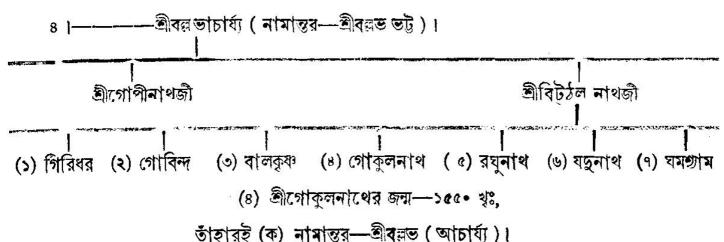
অহে শ্রীনিবাস, এ নিশ্চয় জান চিতে। **রাধাকুণ্ডবাস রঘুনাথ কৃপা হৈতে।** শ্রীকুণ্ড, শ্রীগোর্বর্দ্ধন শিলা, গুঞ্জাহার। শ্রীরঘুনাথের এই সেবা স্থপ্রচার।। পরম উজ্জ্বল কুণ্ডে বৃক্ষলতাগণ। দেখ রাধাখ্যাম কুণ্ডদয়ের মিলন।। এই 'মাল্যহারি' কুও অহে শ্রীনিবাস। মুক্তা-মালা-ছলে এথা অদ্তুত বিলাস। শ্রীমুক্তা-চরিত্র গ্রন্থে এসব বিচারি'। বর্নিল শ্রীরঘুনাথ দাস রূপা করি॥ এই 'শিবখোর' 'ভানুখোর' কুণ্ডদয়। এত কহি রাঘবের উল্লাস হৃদয়। ঐছে আর কুণ্ড নানা স্থান দেখাইয়া। শ্রীনাস গোসামী আগে গেলা দোহা লৈয়া। শ্রীরাঘব-পণ্ডিত সকল নিবেদিল। শুনি' দাস গোস্বামীর চিত্তে হর্ষ হৈল। শ্রীনিবাস-নরোত্তম অতি সাবধানে। ভূমে পড়ি' প্রণমিলা গোস্বামি-চরণে। গোস্বামীর শুষ্ক দেহ তুর্বলা-তিশয়। তথাপি উঠিয়া তুইবাহু পদারয়। শ্রীনিবাস-নরোত্তমে আলিঙ্গন করি'। শ্রীনিবাস প্রতি কি কহিলা ধীরি ধীরি॥ রুফদাস কবিরাজ তথায় আইলা। তাঁরে প্রণমিতে যে উচিত তেঁহো কৈলা। শ্রীনিবাদে জানে তেঁহো প্রাণের সমান। কহিতে কি পরম অভূত চেষ্টা তান। দাস গোস্বামীর প্রিয় দাস ব্রজবাসী। তেঁহো সেইখানে শীঘ্র মিলিলেন আসি'। আর যে যে বৈষ্ণব ছিলেন কুণ্ডতীরে। শ্রীনিবাস নরোত্তম মিলে সে স্বারে। সবে ষ্ট হৈয়া স্নানে অন্তমতি দিলা। ভক্ষণ সামগ্রী অতি শীঘ্র করাইলা। দোঁছে সান করিবারে গেলা শীঘ্র করি। নয়ন ভরিয়া দেখে শ্রীকুণ্ডের মাধুরী। স্থবলের কুঞ্জ শ্রামকুণ্ডের উত্তরে। তথা ঘাট মান্স--পাবন শোভা করে। মানস-পাবন রাধিকার প্রিয় অতি। তথা বৃক্ষরূপে পঞ্চ পাণ্ডবের স্থিতি। সেই ঘাটে দোহে স্নান কৈল প্রেমাবেশে। বাড়িল দোহের স্থুখ অশেষ-বিশেষে। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর কুটীর যথা। শ্রিহা প্রসাদ সেবা করিলেন তথা। সে দিবস পরম আনন্দে গোঙাইয়া।

চলিলা পণ্ডিত প্রাতংকালে দোঁহে লৈয়া। শ্রীকুণ্ড দক্ষিণে **মুখরাই** গ্রাম হয়। তথা গিয়া পণ্ডিত শ্রীনিবাস প্রতি কয়। রাধিকার মাতামহী মুখরা প্রাচীনা। তাঁর এই বাসস্থান, জানে সর্বজনা। এথা মহা কৌতুক, মুখরা অলক্ষিত। রাধার্কুষ্ণে মিলায় হইয়া উল্লসিত।—ভঃ রঃ ৫।৫৮২-৬০৬ পয়ার।

বিশেষ সমালোচনা—(সংশোধন জন্ম) দীনহীন গ্রন্থকারকত শ্রীশ্রীব্রজ-ধাম (পরিচয় ও পরিক্রমা) প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডের দর্শনীয় 'ঘাট' সমূহের মধ্যে যে ১২ সংখ্যায় 🕮 🖹 বল্লভ ঘাটের নাম লিখিত হইয়াছে, তাহা সম্ভবতঃ এইরূপ হইবে "শ্রীশ্রীবল্লভাচার্য্যের (মতান্তরে নাম—শ্রীবল্লভ ভট্টের) দ্বারা স্থাপিত ঐ ঘাট সম্ভব নহে; কারণ তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত আড়াইল গ্রামে সর্বপ্রথম তাঁহার গৃহে মিলিত হন এবং পরে শ্রীপুরীধামে মিলিত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর ও শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামির নিকট শ্রীকৃষ্ণনামের অর্থ একমাত্র শ্রীশ্রামন্থনর-শ্রীষশোদানন্দন এবং উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণেই শ্রীকৃষ্ণের পরম সন্তোষ হয়—ইহাই জীবের পরমধর্ম, এই উপদেশ ও শ্রীকিশোরগোপাল মন্ত্র গ্রহণ করত মধুর রসে শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হন। তথনও শ্রীরাধাশ্যামকুণ্ডের আবিষ্কার হয় নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভু সমগ্র শ্রীব্রজমণ্ডলের লুপ্ততীর্থ উদ্ধারকল্পে তাঁহার অনুগত শ্রীগোস্বামিপাদ-গণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে ধান্তক্ষেত্রাকারে শ্রীরাধাশ্যামকুণ্ডবয় শ্রীমন্মহাপ্রভু নির্দেশ করেন এবং তদম্যায়ী শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপাদের দারা বর্ত্তমানাকারের কুণ্ডসকল প্রকটিতা হন ("শ্রীরাধাশ্যামকুণ্ড" শীর্ষক প্রবন্ধ সম্পূর্ণ দেখুন)। এই সময়ের পূর্বের আদি শ্রীবল্লভাচার্য্য (শ্রীবল্লভট্ট) অপ্রকট হন। শ্রীল দাস গোস্বামী নিত্যসিদ্ধ দেহে বিপ্রলম্ভময়ী অপ্রাকৃত মানসে 'গরম তুগ্ধান্ন' ভোজন করায় তাঁহার শরীর অস্থস্থ হইয়াছিল এবং চিকিৎসার জন্ম বল্লভপুল শ্রীবিট্ঠলনাথজী মথুরা হইতে বৈছা আনিয়া জানিলেন,—ইহা অপ্রাকৃত ভজনের বিকার মাত্র। এই স্বাভাবিক ইতিহাস হইতে প্রমাণ হয় যে, শ্রীবল্লভাচার্য্য ('শ্রীবিষ্ণুস্বামী') সম্প্রদায়ের সঙ্গে 'শ্রীগৌড়েশ্বর' সম্প্রদায়ের স্বাভাবিক প্রীতি সর্বকালই আছে এবং এইপ্রকার প্রীতিরদ্ধ হইয়াই শ্রীল দাস গোস্বামিপাদের ইচ্ছা ও অন্তমতি ক্রমে শ্রীরাধাকুণ্ডে 'শ্রীবল্লভাচার্ঘ্য ঘাট' নামক একটি ঘাটের নিদর্শন রক্ষা হয়। পরে শ্রীল বিট্ঠলনাথের চতুর্থ পুত্র শ্রীগোকুলনাথজী নামান্তর শ্রীবল্লভ (আচার্য্য) ব্রজমণ্ডলের প্রকটিত তীর্থ সমূহের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া শ্রীমদ্যাগবত কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।" এ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রমাণাদি দ্রেষ্টব্য। ২৭

ইহাদের নামে শ্রীমথুরায় একটি স্থান আছে তাহার নাম "**সাভঘরা"।**

৩। আমেদাবাদ বীরবিজয় প্রেস হইতে লল্লুভাই ছগনমল দেশাই কর্তৃক ১৯৯০ সম্বতে মুদ্রিত 'শ্রীবল্লভাচার্যাজী কী নিজবার্তা'—নামক প্রুকে এবং কাঁকরোলী বিদ্যাবিভাগ হইতে প্রকাশিত 'সম্প্রদায়-প্রদীপে' (৮০ পৃঃ) শ্রীকৃষ্ণচৈত্যু দেবের আড়াইল গ্রামে পদার্পণের কথা লিপিবদ্ধ আছে।



⁽ক) যেমন—শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য, শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীনিম্বার্ক আচার্য, শ্রীবল্লভাচার্য্য ইত্যাদি আচার্য্যগণের অধন্তন বর্ত্তমান আচার্য্যগণকেও পূর্ব আচার্য্যগণের নাম দ্বারাই পরিচয় হয়।

Replace the 'Birth-date of Vallabhacharya' by G. H. Batt, M.A., Published in the Proceedings and Transaction of the Ninth A.I.O.C., Trivandrum, 1937, p. 595-599.

২। ঐতিচতন্য-চরিতামৃত মধ্য ১৯৮১-১১৩, ঐ অন্তা ৭ম সম্পূর্ণ দ্রস্টুবা। ঐ মধ্য ১৮৪৬-৫৪, শ্রীস্তবামৃত-লহরী ১০।৭; শ্রী ভঃ রঃ ৫৮৮০৪-৮১৭।

বহু গোস্বামিগ্রন্থপ্রকাশকারী শ্রীনবদ্বীপধাম—পোড়াঘাট, হরিবোল কুটীর নিবাসী ৺শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় তাঁহার 'শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণ্বতীর্থ' নামক গ্রন্থে ও শ্রীব্রজমোহন দাস কৃত 'শ্রীব্রজ দর্পন' গ্রন্থে 'শ্রীব্রভ্যাটের' নাম উল্লেখ করিয়াছেন। 'শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ ঘাটের'ও উল্লেখ করিয়াছেন।

গীতে শ্রীশ্রীরাধাশ্যাম কুণ্ডের শোভা

১। (রাগ—সারঙ্গ)

নাগরবর প্রম্ধীর,

রহি রাধাকুগুতীর,

নির্থত অতি মঙ্গলময় মধুর সরসী-শোভা।

নিরমল পরিপূরিত জল, তঁহি কত কত ভাঁতি কমল, অতুলিত অলি বলিত মঞ্জু গুঞ্জত চিতলোভা ॥

লঘু লঘু নব পবন-সঙ্গ, উপজত মৃত্তর তরঙ্গ,

প্রমৃদিত জলচরচয় বহু ফিরত কত রঙ্গে॥

ঝলকত মণিখচিত ঘাট- চয় বিচিত্ৰ চিত্ৰ-নাট

মণ্ডিত কুটি-মণ্ডপ

মদনালয় মদ ভঙ্গে॥

প্রফুল্লিত স্থর-সাল হি অরু নীপ-বর্কু-চম্পকতরু উচ্চ ক্রচির রচিত রতন-দোলা তহি সাজে।

উলসিত শুক গায়ত ঘন, 'শুনি শুনি' উনমত খগগণ নৃত্যত শিখি, কুহু কুহু কুহু কোকিল কল গাজে॥

কনক বেদী বিলসিত বন সেবিত ষড়ঋতু অমুখন বিক্সিত কত কুস্থম স্থম, সৌরভ অন্তপামা।

বেষ্টিত ললিতাদি কুঞ্জ, নিরমিত রসজনিত পুঞ্জ ভৈরজ-ভর-ভঞ্জন-ভণ, নরহরি স্থথধামা॥

২। (রাগ---সারঙ্গ)

রাধা মুগনয়নী গোরী, নাগরক বাহু জোড়ি, প্রমৃদিত চিত নির্থত, ঘন্ঞাম স্রসী-শোভা।

নির্মাল পরিপূর্ণ বারি, পীযুষভর-গরবহারি, মন্দ পবন পরশত,

মৃত্ বীচি ভুবন-লোভা॥ বিকশিত নবকুঞ্জনিকর, গুঞ্জত মধুমত্ত ভ্রমর

মঞ্জনটত খঞ্জন, জন-রঞ্জন অমুপামা।

সারস-লস-হংসলাখ, ফিরতহি তহি চক্রবাক, ক্রোঞ্চ-কীর-কোকিল-শিখী, কলরব অভিরামা॥

ঝালকত সর-তীর অতুল, কুস্থমিত তরু-বল্লী-বকুল, বলয়তি-জল-ঝালক-ছাঁহ, ছুটত ছবি ভারী।

অভিনব কুটি মণ্ডপগণ, মণ্ডিত কত বেদি-রতন, স্থগঠন মণি-জড়িত ঘাট লোচন কুচি কারী॥

চৌদিশ রস-ঝরত পূঞ্জ, বেষ্টিত স্থবলাদি কুঞ্জ, স্থাকি রচনা তঁহি কত, ভাঁতি ভবন ভ্রাজে।

ষড়ঋতু-ক্বত সেবনঘন, অদভূত মহিমা স্থরগণ, গায়ত নরহরি অন্থ্যন, ধ্যায়ত হৃদি মাঝে॥

শ্রীল দাস গোস্বামী রচিত শ্লোক সম্বন্ধে ২৮

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভ্র 'পতাবলী'-গ্রন্থেও শ্রীরঘুনাথ দাসের নামে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। কথিত হয় যে, শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভ্র রচিত উল্লিখিত গ্রন্থতায়ের কোনটিতেও এই শ্লোক তিনটি পাওয়া যায় না। শ্লোক তিনটি এই,—

গোপেশ্বরীবদনফুংক্বতি-লোলনেত্রং জান্তব্যেন ধরণীমন্ত সঞ্চরন্তম্। কঞ্চিশ্ববিশ্বতন্ত্বধা-মধুরাধরাভং বালং তমালদলনীলমহং ভজামি॥

—(পত্যাবলী, ১৩১ শ্লোক)

তল্পং কল্পয় দৃতি পল্লবকুলৈরন্তর্লতামগুপে নির্ব্বন্ধং মম পুষ্পমগুনবিধৌ নাজাপি কিং মুঞ্চি। পশু ক্রীড়দমন্দমন্ধতমসং বৃন্দাটবীং তন্তরে তদ্যোপেক্রকুমারমত্র মিলিতপ্রায়ং মনঃ শঙ্কতে॥

—(পতাবলী, ২১২ শ্লোক)

দিতীয় পত্নতি Deccan College Paper Mss-এ (৬৭নং, ১৮৭৩-৭৪) "রূপস্ত" অর্থাৎ শ্রীরূপগোস্বামি প্রভুর কৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্ত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের রিক্ষিত হস্তলিখিত পুঁথি (১০৯১ নং) ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুইটা বিভিন্ন হস্তলিখিত পুঁথিতে (২৪২০ ও ৩০৯৪০ নং) এবং বহরমপুরের শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের মুদ্রিত

২৮। Theodor Aufrecht-এর Cotalogus Catalogorum পুস্তকে (Vol. 1. P. 486,729) শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভুর রচিত বলিয়া 'গুণলেশস্থদ' ও 'স্বরাবলী'— নামক ছুইখানি গ্রন্থের নামও উল্লেখ করা হইয়াছে। উক্ত পুস্তকে (Vol. 1. P. 249, 486; Vol. 111. P. 54) শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর 'শ্রীদানকেলিকোম্দী'র 'শ্রীরঘুনাথ দাস'-কৃতা টীকার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ইনি শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামি-প্রভু কিনা, তাহা নির্ণর করা যায় না।

প্রথয়তি ন তথা মমার্ত্তিমুক্তিঃ সহচরি বল্লবচন্দ্রবিপ্রয়োগঃ। কটুভিরস্থরমণ্ডলৈঃ পরীতে দত্মজপতের্নগরে যথাস্থা বাসঃ॥

—(পতাবলী, ৩৩১ শ্লোক)

শ্রীল রঘুনাথ-সূচক বা শোচক

শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর 'শিষ্য'-নামে প্রচারিত ('প্রেমবিলাস' ও কর্ণানন্দ' গ্রস্থান্তুসারে) 'শ্রীরাধাবল্লভদাস' নামে এক প্রাচীন পদকর্ত্তা শ্রীদাস গোস্বামিপ্রভুর একটি সংক্ষিপ্ত চরিত পতাকারে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

অথ রঘুনাথদাস-গোস্বামিনাং গুণবর্ণনং যথা-

শ্রীচৈতন্তক্রপা হৈতে, রঘুনাথ দাস-চিতে,

পরম বৈরাগা উপজিল।

দারা গৃহসম্পদ,

নিজরাজ্য-অধিপদ,

মল প্রায় সকল ত্যজিল।

- ও শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি সম্পাদিত পুস্তকে এই শ্লোকটী শ্রীল রঘুনাথ দাসের রচিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

এতদ্যতীত ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পদ্যাবলীর যে সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেও শেষোক্ত তৃতীয় শ্লোকটী শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামি প্রভুর রচিত বলিয়া জানা যায়; কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের হস্তলিখিত পুঁথিতে এই শ্লোকের রচয়িতার নামের ুস্থলে 'হরেঃ' এইরূপ দৃষ্ট হয়। ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছুইটী বিভিন্ন হস্তলিখিত পুঁথিতেও রচয়িতার নাম নির্দ্দেশ নাই। শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নের সম্পাদিত পদ্যাবলীতে "রাঙ্গস্ত" বলিয়া উক্ত হইয়াছে। Deccan College Paper Mss-এ (১৪৭নং) ও শ্রীযুক্ত অতুল-্রকুফ গোস্বামীর সংস্করণে "কস্সচিৎ" বলিয়া উল্লিখিত আছে।

পুরশ্চর্য্য রুঞ্চনামে, গেলা শ্রীপুরুষোত্তমে,

গৌরাঙ্গের পদযুগ দেবা।

এই মনে অভিলাষ, পুন রঘুনাথ দাস,

নয়ানগোচর হবে কবে॥

গৌরাঙ্গ দয়াল হৈয়া, 'রাধাকুষ্ণ'-নাম দিয়া,

গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জাহারে।

ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে, শ্রীরাধিকার শ্রীচরণে,

সমর্পণ করিলা তাহারে ॥

চৈতন্তের অগোচরে, নিজকেশ ছিঁড়ি করে,

বিরহে আকুল ব্রজে গেলা।

দেহতাাগ করি' মনে গেলা গিরি-গোবর্ননে,

তুই গোসাঞি তাহারে দেখিলা।

ধরি' রূপ-স্নাত্ন, রাখিলা তা'র জীবন,

দেহত্যাগ করিতে না দিলা।

তুই গোসাঞির আজ্ঞা পাঞা, রাধাকুণ্ডতটে গিয়া,

বাস করি' নিয়ম করিলা।

চেঁড়া কম্বল পরিধান, ব্রজফল গব্য থান,

অন্ন-আদি না করে আহার।

তিন সন্ধ্যা স্নান করি,' স্মরণ কীর্ত্তন করি'

রাধাপদ ভজন যাহার॥

ছাপ্লান্ন দণ্ড রাত্রিদিনে, রাধাকৃষ্ণ-গুণগানে,

স্মরণে ত' সদাই গোঙায়।

চারিদণ্ড শুতি থাকে, স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে,

এক তিল ব্যর্থ নাহি যায়॥

গোরান্ধের পদাস্থুজে, রাখে মনভূঙ্গ-রাজে,

স্বরূপেরে সদাই ধেয়ায়।

অভেদ শ্রীরূপ-সনে, গতি যা'র সনাতনে,

ভট্টযুগ প্রিয় মহাশয়॥

শ্রীরূপের গণ যত, তা'র পদ আশ্রিত,

অত্যন্ত বাৎসল্য যা'র জীবে।

সেই আর্ত্তনাদ করি', কাঁদি' বলে "হরি হরি,

প্রভুর করুণা হ'বে কবে॥

হে রাধাবলভ,

গান্ধর্কিকা-বান্ধব,

রাধিকা-রমণ, রাধা-নাথ।

হে বুন্দাবনেশ্বর, হা হা কৃষ্ণ দামোদর,

কুপা করি' কর আত্মসাথ।

শ্রীরূপ-স্নাত্ন,

যবে হৈল অদর্শন,

অন্ধ হইল এ তুই নয়ন।

বুথা আঁখি কাহা দেখি, বুথা প্রাণ কাঁহা রাখি,"

এত বলি' করয়ে ক্রন্দন।

শ্রীচৈতন্ত শচীস্থত,

তাঁ'র গণ হয় যত,

অবতার শ্রীবিগ্রহ-নাম।

গুপ্ত ব্যক্ত লীলাস্থল, দৃষ্ট শ্রুত বৈষ্ণব সকল

সভারে করয়ে পরণাম॥

রাধাকৃষ্ণ-বিয়োগে, ছাড়িল সকল ভোগে,

শুথ রুথ অনুমাত্র সার।

গৌরাঙ্গের বিয়োগে, অন্ন ছাড়ি' দিল আগে,

ফল গব্য করিল আহার॥

সনাতনের অদর্শনে, তাহা ছাড়ি' সেইদিনে, কেবল করয়ে জল পান।

রূপের বিচ্ছেদ যবে, জল ছড়ি' দিল তবে, "রাধাকৃষ্ণ" বলি' রাথে প্রাণ॥

শ্রীরূপের অদর্শনে, না দেখি' তাহার গণে,

বিরহে ব্যাকুল হৈয়া কাঁন্দে।

কৃষ্ণকথা আলাপন, না শুনিয়া শ্রবণ,

উচ্চম্বরে ডাকে আর্ত্তনাদে॥

"হা হা রাধাক্বফ কোথা, কোথা বিশাখা-ললিতা,

ক্বপা করি' দেহ দরশন।

হা চৈত্য মহাপ্রভু, হা স্বরূপ মোর প্রভু,

হা হা প্রভু রূপ-সনাতন।"

কাঁন্দে গোসাঞি রাত্রিদিনে, পুড়ি' যায় তহ্ন-মনে, ক্ষণে অঙ্গ ধূলায় ধূসর।

চক্ষু অন্ধ—অনাহার, আপনাকে দেহ-ভার,

বিরহে হইল জরজর ॥

রাধাকুগু তটে পড়ি' সঘনে নিঃশ্বাস ছাড়ি'

মুখে বাক্য না হয় স্ফুরণ।

মন্দ মন্দ জিহ্বা নড়ে, প্রেম-অশ্রু নেত্রে পড়ে,

मत्न कृष्ध २० कत्रस यात्र ॥

সেই রঘুনাথ দাস, পুরাহ মনের আশ,

এই মোর বড় আছে সাধ।

এ রাধাবল্লভ দাস, মনে বড় অভিলাষ,

প্রভূ মোরে কর পরসাদ॥

শ্রীল দাসগোস্বামিপাদ স্বধ্যেয় নিত্যারাধ্য জীবনসর্বস্ব শ্রীশ্রীরাধাশ্যামকুণ্ড-তীরে বিরহকাতরতার চরমোৎকর্ষ-ভজন করিতে করিতে যখন অপ্রাক্বত নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন, তাহার পূর্ব্ব হইতেই শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দমিলিতত প্রীগৌরহরির ক্বপাপ্রেমরসে আপ্লুত হইয়া পাগলের গ্রায় ক্রন্দন ও নৃত্য গীত করিতে করিতে সদাসর্বদা বলিতেন,—"শ্রীরাধাকুণ্ড-শ্যামকুণ্ড জীবনে মরণে গতি"।

সেই প্রবাহিত ধারাত্ম্যায়ী অন্তাবধি গৌড়ীয় বৈষ্ণবর্গণ শ্রীশ্রীকুণ্ডব্য় পবিক্রমা কালে অত্যন্ত আকুল-ব্যাকুলতার সহিত করুণার্দ্রপ্রে কন্দন করিতে করিতে ঐ বিরহোদ্দীপক স্থমধুর পদটী কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। শ্রীশ্রীভাবনিধির ভাববিন্দুতে অভিষিক্ত স্থজনগণ বৈষ্ণবর্গণের এই অবস্থা দেখিয়া তাঁহারাও পূর্ব্ব স্মৃতি উদ্দীপনাহেতু বিগলিত হয়েন।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'স্বনিয়ম দশকে'র নবম শ্লোকে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সমুখে প্রিয়তম শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে প্রয়াণ অভিলায করিয়াছেন,—"মরিষ্যে তু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদি-পুরভঃ।"

শ্রীরাধাকুণ্ডেশরী শ্রীরাধিকাচরণে কুপাপ্রার্থনা,—

"তবৈবাদ্মি তবৈবাদ্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা। ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণান্তিকে॥"

"ভজামি রাধামরবিন্দনেত্রাং, স্মরামি রাধাং মধুরস্মিতাস্তাং। বদামি রাধাং করুণাভরার্দ্রাং, ততো মমান্তান্তি গতির্ন কাহপি॥"

শ্রীললিভাসখীর দাসীরূপে শ্রীদাস গোস্বামির পরিচয়—

"শৃঙ্গার ললিত রসে অধিক নিপুণ। নিশিদিন সহায় করে **ললিতার গুণ।**।" প্রেঃ বিঃ ১৮। "তন্মানভঙ্গ-বিষয়ে সদয়ে জনোহয়ং। ব্যগ্রঃ পতিয়তি কদা **ললিতা**-পদান্তে॥"—বিলাপ কুস্থমাঃ॥

শ্রীল দাস গোস্বামিপাদের শিয়া-প্রসঙ্গ °°

শ্রীচৈতগ্যচরিতামৃতকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল রঘুনাথ দাস-গোস্বামিপাদের শিশু বলিয়া যে আমাদের ধারণা হয়, তাহারও উপযুক্ত কারণ এই যে,—কবিরাজ গোস্বামী নিজরচিত পয়ারে এইরূপ লিখিয়াছেন,— "যাহার সাধন-রীতি কহিতে চমৎকার। সেই রঘুনাথ দাস প্রভু ষে আমার।।" আবার শ্রীশ্রীচৈতক্যচরিতামতের প্রতি পরিচ্ছেদের শেষে লিখিয়াছেন,—"শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে করি আশ। চৈত্যুচরিতামৃত কছে কৃষ্ণদাস॥" এই রঘুনাথ বলিতে কোন রঘুনাথ ছইবেন? শ্রীরঘুনাথদাস কিম্বা শ্রীরঘুনাথভট্ট, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরুদেব হইবেন, তাহার নির্ণয় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ নিজক্বত শ্রীমদ্ রঘুনাথভট্ট-গোস্বাম্যষ্টকম্" দ্বারাই করিয়াছেন। যথা—"মহাং স্বপদাশ্রায়ং করুণয়া দ্বা পুনস্তৎক্ষণাৎ, শ্রীমদ্রূপপদারবিন্দ-মতুলং মমার্পিতং স্বাশ্রয়াৎ। নিত্যানন্দ-কুপাবলেন যমহং প্রাপ্য প্রকৃষ্টোহভবং তং শ্রীমদ্রঘুনাথভট্ট-মনিশং প্রেয়া ভজে সাগ্রহম্॥"—"যিনি করুণাবশতঃ আমাকে স্বচরণে আশ্রয় দান করিয়া তৎক্ষণাৎ আমার আশ্রয়স্বরূপ শ্রীমদ্ রূপগোস্বামীর শ্রীচরণকমলে অর্পণ করিয়াছেন এবং শ্রীমন্নিত্যানন্দের ক্লপাবলেই যাঁহাকে পাইয়া আমি ক্লতার্থ হইয়াছি, প্রেম ও আগ্রহের সহিত অহর্নিশ আমি সেই শ্রীমদ্ রঘুনাথ ভট্ট গোস্থামীকে ভজনা করি।" এই শ্লোকে "মহৃং স্বপদাশ্রয়ং করুণয়া দত্বা"—বাক্যে দীক্ষার কথাই জানা যায়। ইহার পরবর্তী শ্লোক—"যঃ কোহপি প্রপঠেদিদং মম গুরোঃ প্রীত্যষ্টকং প্রত্যহং, শ্রীরূপঃ স্বপদারবিন্দমতুলং দত্বা

৩০। এটিতত্যচরিতামৃতকার এল কুফ্দাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ এল রঘুনাথদাস গোস্বামি-পাদের দীক্ষামন্ত্র-শিশ্য কি না ? রঘুনাথ প্রসঙ্গে প্রেমবিলাসে আছে :—

[&]quot;হেন বৈরাগ্য রাধিকার প্রিয় কেবা আছে।

কৰিরাজ হাঁর শিষা রহিলেন কাছে॥"

পুনন্তংকণাং। তিম্ম শ্রীব্রজকাননে ব্রজযুবদ্দস্ত সেবামৃতং, সমাগ্ যচ্ছতি সাগ্রহং প্রিয়তরং নাতাদ্ যতো ভো নমঃ॥"—যিনি প্রীতির সহিত প্রত্যহ আমার গুরুর এই অষ্ট্রক পাঠ করিবেন, শ্রীরূপ গোস্বামী তৎক্ষণাং তাঁহাকে অতুলনীয় স্বপদারবিন্দ দান করিয়া বৃন্দাবনে ব্রজযুবদ্দের সেবামৃত—যাহা হইতে প্রিয়তর আর কিছু নাই, সেই সেবামৃত—আগ্রহের সহিত সমাক্ প্রকারে দান করিয়া থাকেন। ইত্যাদি প্রমাণ হইতে স্পাইই প্রমাণিত হয় যে,—শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপাদেই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদের দীক্ষামন্ত প্রদাতা — শ্রীপ্রকদেব।

আবার আর একটি সংশয় এই যে,—শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীই লিথিয়াছেন, — "এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার।" ^{৩১} "এই ছয় গুরু" শব্দের মধ্যে শ্রীল রঘ্নাথ ভট্ট গোস্বামিপাদও থাকায় শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামির শিক্ষাগুরুদেব প্রমাণিত হইতেছেন। তাহা হইলে প্রীল কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু কে? প্রীচৈতগুচরিতামূতের আদিলীলা প্রথম পরিচ্ছেদে—"নিত্যানন রায় প্রভুর স্বরূপ-প্রকাশ। তাঁর পাদপদ্ম বন্দো ্যার মুঞি দাস।।" শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী পাদ এই পয়ারের অর্থে,— শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভূই শ্রীল ক্বফ্লাস কবিরাজ গোস্বামির দীক্ষাগুরু এই সিদ্ধান্তই দেখাইয়াছেন। এক্ষণে বিচার্যা বিষয় এই যে,—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী এক সঙ্গে এই তিনজন দীক্ষামন্ত্রদাতা শ্রীগুরুদেব ছইবেন না—ইহাও অতি সত্য, ধ্রুব সত্য। তবে এইরপভাবে আমাদের নিরপরাধ সিদ্ধান্ত হইতে পারে,—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু অভিনন্ধপ শাস্ত্র বলিয়াছেন। "গুরুরূপে কৃষ্ণ কুপা করেন ভক্ত জনে" ও "সাক্ষাদ্ধরিত্বেন সমস্ত-শাস্ত্রৈকক্তস্তথা ভাব্যত এব সদ্ভি:। কিন্তু প্রভোর্যঃ

৩১। "শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীজীব, গাপালভট্ট, দাস রঘুনাথ। এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার। তাঁ সভার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার॥" চৈঃ চঃ।

প্রিয় এব তন্ত্র, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥"—শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী পাদক্কত এই শ্লোক হইতে জানা যায়, শ্রীগুরুদেব শিয়ের নিকট সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ হইলেও তিনি শ্রীভগবানের প্রিয় (আশ্রয় বিগ্রহ)। আর শ্রীভগবান্ হইলেন বিষয় বিগ্রহ। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীভগবদভিন্ন শ্রীভগবিদ্বিহ্ন, আর দীক্ষাগুরুও শিক্ষাগুরু উভয়েই শ্রীভগবৎ-প্রদাতা অভিন্নাত্মা। কাজেই, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর স্পষ্ট উল্লেখিত শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপাদই তাঁহার দীক্ষাগুরু, আর শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপাদ শিক্ষাগুরু এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতত্যপ্রেম প্রদাতারূপে শ্রীমনিত্যানন্দ প্রভু হইলেন—শ্রীভগবদ্গুরু। এ সম্বন্ধে আমাদের আর বাদবিবাদ তর্কের কোনই প্রয়োজন নাই।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর শিক্ষাশিয় শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয় প্রসঙ্গ

এ সম্বন্ধে কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজ এবং পরে চৌমুহনী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ পরম পণ্ডিতপ্রবর বিদ্বুজনবরেণ্য মহান্ বৈষ্ণবাচার্য্যমর্যাদারক্ষাকারী গৌড়ীয়বৈষ্ণব-রত্তমণিভূষণ-স্বরূপ ও 'গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শন'-গ্রন্থের প্রণেতা—শ্রীল শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ এম, এ, ডি, লিট্, সিদ্ধান্তবাচম্পতি মহাশয় তাঁহার প্রকাশিত শ্রীচৈতন্ত চরিতামতের ভূমিকা ৩সং ১—২৮ পৃঃ পর্যান্ত থ্বই ভাবগন্তীর-ভাবে পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষ উত্থাপন করিয়া গবেষণামূলক যে আলোচনা করিয়াছেন, ইহার পর আর অন্তের কিছু আলোচনা করিবার আছে বলিয়া বলা যায় না। তিনি 'শ্রীকৈভন্ত চরিতামৃত' গ্রন্থ সমাপ্তির কাল নির্ণয় করিয়াছেন "১৫৩৭ শকান্ধার জৈয়ন্ঠ মাসের কৃষ্ণাপঞ্চমীতে রবিবার এই গ্রন্থ লিখন সমাপ্ত হয়।" তাহার প্রমাণ স্বরূপ শ্রীকৈতন্ত চরিতামৃতের শ্লোক—"শাকে সিদ্ধন্নিবাণেন্দৌ জ্যৈষ্ঠ বৃন্দাবনান্তরে। স্থর্য্যহ্ন্যুসিত-পঞ্চম্যাং গ্রন্থাহয়ং পূর্ণতাং গতঃ॥"

শ্রীনিত্যানন্দ দাস কৃত প্রেমবিলাসের ২৪শ বিলাসে যে শ্লোক—[শাকেইগ্নিবিন্দুবাণেন্দৌ জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে। স্থ্যেইস্থাসিত-পঞ্চম্যাং গ্রন্থেইয়ং

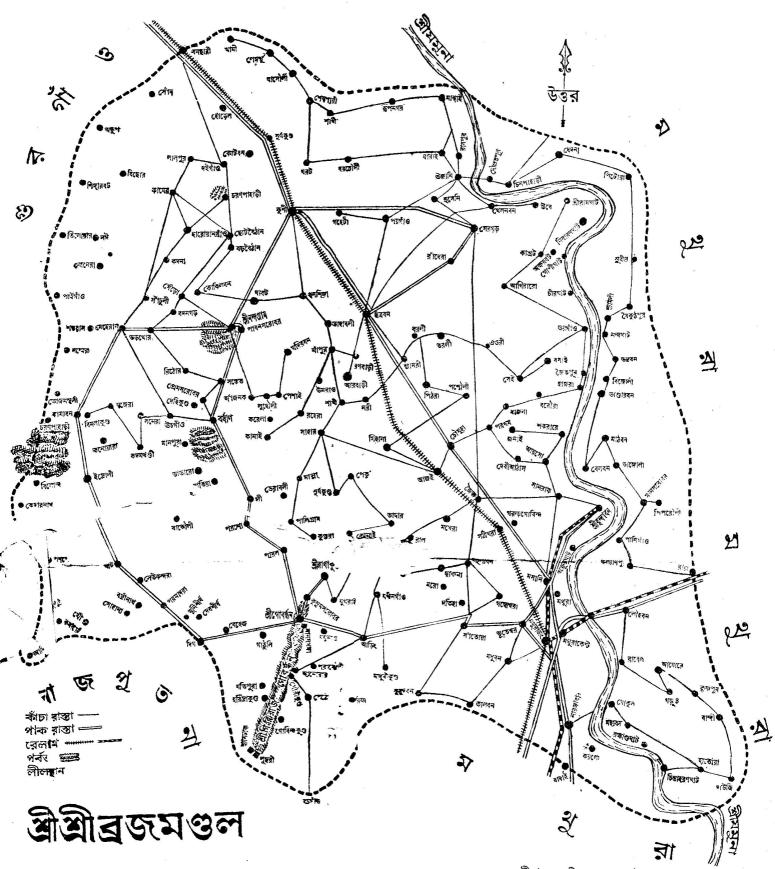
পূর্ণতাং গতঃ।" অর্থাৎ ১৫০০ শকে জ্যৈষ্ঠমাসে রবিবারে ক্বফাপঞ্চমী তিথিতে এই গ্রন্থ শ্রিশ্রীটেতন্ত চরিতামৃত) সমাপ্ত হইল। বিষ্টু হয় তাহা জ্যোতিষ-শাস্তের বিভিন্ন-বিচার-যুক্তি সিদ্ধান্ত দারা থণ্ডন করিয়া শ্রীটেতন্যচরিতামৃতের মতই সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করিয়াছেন।

ভূমো নিপত্য রদনৈস্থণমাদদানঃ
শ্রীমদ্গুরোঃ পদযুগং শতকৃত্ব বন্দে।
শ্রীগোরকৃষ্ণচরণঞ্চ সহাবপুভাজ্যু বৈতপাদকমলং সহপার্যদঞ্চ॥১
শ্রীরূপ সানুগ নমো নমোহস্ত তুভ্যং
শ্রীমৎ সনাতন নমোহস্ত নমোহস্ত জীব।
শ্রীযুক্ত দাস রঘুনাথ নমোহস্ত নিত্যং
গোপালভট্ট রঘুনাথ নমো নমোহস্ত ॥২

ব্যক্তীকৃতাবনো যেন ভক্তি-সিদ্ধান্ত-মাধুরী। তমহং শরণং যামি শ্রীকৃষ্ণকবিভূপতিম্।।৩ শক্ত্যাবেশাবতারো যো স্বভক্তি-স্থিতয়ে ক্ষিতো। তো বন্দে গোরচন্দ্রস্থ শ্রীনিবাস-নরোত্তমো ॥৪

—শ্রীশ্রীভক্তির্য-কল্লোলিনী।

"সর্ব্য বৈষ্ণবের পায়ে মো'র নমস্কার। ইথে কিছু অপরাধ না হউক আমার॥"



শ্রীধাম-নবদীপ পোড়াঘাট শ্রীহরিধোলকূটীরস্থ তথ্যীল হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজের ফনিট ল্রাভা শ্রীমৎ মুকুন্দ দাস বাবাজী মহাশবের সৌজন্তে প্রাপ্ত।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

বেদগুহু ত্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

অনেকেরই ভুল ধারণা আছে যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রচারিত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম্মের সহিত বেদবর্ণিত ধর্ম্মের সেরূপ কোন স্পষ্ট প্রমাণ দেখা যায় না; অতএব এই ধর্মা শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবকাল হইতে উৎপত্তি বলা যায়। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতগ্য দেব তাঁহার মনোহভীষ্ট প্রচারক সম্প্রদায়াগ্রণী শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকে বৈষ্ণবস্মৃতি-গ্রন্থ সঙ্কলন করিবার জন্ম সূত্রাদি নির্দ্দেশকালে বলিয়াছিলেন—"সর্বত্ত প্রমাণ দিবে পুরাণ বচন"—চৈঃ চঃ মঃ ২৪ পঃ। কাজেই, বেদেই যদি গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম অর্থাৎ এগোরহরির প্রচারিত ধর্ম্মের কথা থাকিবে তাহা হইলে বেদের কথা না বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু পুরাণ প্রমাণ সংগ্রহের উপদেশ করিবেন কেন ? এই কথার উত্তর—(১) শ্রীগোর-রপী শ্রীহরির নিত্যপার্ষদ পরিকর গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-গোস্বামিপাদগণ সকলেই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত-গ্রন্থের মধ্যে বেদের নিগৃঢ় তত্ত্বসমূহ বর্ণন-কালে যথাযথভাবে বেদ-সমূহের প্রমাণ-বচনও উদ্ধার করিয়াছেন এবং শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-মহাভারত, কাব্য-দর্শন-ব্যাকরণ ইত্যাদি সকল সাত্ত-শাস্ত্রেরই প্রমাণ দারা সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। মানবের অনুসন্ধানের শৈথিল্য-বশতঃ ভ্রম ধারণা মাত্র হয়। (২) সনাত্র-ধর্ম কখনও বেদ ছাড়া নহেন বা শ্রীভগবান ছাড়া নহেন—"ধর্মান্ত

সাক্ষান্তগৰৎ-প্রণীতং"—ভাঃ ৬।৩।১৯; "বেদ-প্রণিহিতো ধর্ম্মো হুধর্ম্ম-স্তদিপর্য্যয়ঃ। বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়স্ত্রবিতি শুশ্রুম।"—ভাঃ ৬।১।৪০, "ভগবন্তং বেদময়ং সোমমাত্মানং বেদেন যজন্তে"—ভাঃ ৫।২০।১১, "ধর্ম্মূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ"—ভাঃ ৭।১১।৭ ইত্যাদি বহু প্রমাণ অমল-মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে পাওয়া যায়। (৩) বেদের ভাষা সর্বসাধারণের কেন, অনেক পণ্ডিতাভিমানিগণেরও সহজ বোধ্য নয় বলিয়া পুরাণ-বচন দারেই বেদের বক্তব্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছেন *। (৪) "যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত! অভ্যুত্থানম-ধর্মস্ম তদাত্মানং সজাম্যহম্।। পরিত্রাণায় সাধূণাং বিনাশায় চ তুক্কতাম্। ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥"—-গীঃ ৪।৭-৮। এই উপদেশ হইতেও জানা যায়, জগতের পরিস্থিতি ও মানব সমাজের যথন ষেরপ অবস্থা হয় তদমুকূলেই শ্রীভগবান্ নিজ নিত্যধর্ম্ম, সনাতনধর্ম্ম সংস্থাপন জন্ম আবিভূতি হইয়া থাকেন। (৫) শ্রীমন্মহা-প্রভুই যে শ্রীহরি, পুরাণোক্ত পুরুষোত্তম তাঁহার ভগবত্বার প্রমাণ যথা-সম্ভব এই সঙ্গে দেওয়া হইল। ইহা ছাড়া গোড়ীয়-গোস্বামি-আচার্য্য-বৈষ্ণবগণের প্রণীত গ্রন্থাদি, কড়চা, শ্রীচৈতত্যমঙ্গল, শ্রীচৈতত্যভাগবত,

^{*} যেহেতু প্রমাণ-শিরোমণি মহাপুরাণ শ্রীমন্তাগবতই যে বেদের প্রকৃত ভাষ্য তাহা শ্রীধরস্বামিপাদ স্পষ্টতঃ উল্লেখ করিয়াছেন,মঙ্গলাচরণ শ্লোকে;— "ইদানীন্ত ন কেবলং সর্কাশস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠয়াদশু শ্রবণং বিধীয়তে, অপি তু সর্কাশস্ত্রফলরপমিদন, অতঃ পারমাদরেণ সেব্যমিত্যাহ—নিগমেতি; নিগমো বেদঃ, স এব কল্পভ্রুঃ সর্ক্রপুরুষার্থোপাহ্রত্বাৎ; ভশু ফলমিদং ভাগবতং নাম।"—ভাবার্থদীপিকা—১৷১৷০।

শ্রীচৈতভাচরিতামৃত ইত্যাদি শ্রীচৈতভালীলা-গ্রন্থে বহু প্রমাণই উদ্ধৃত হইয়াছেন। এমন কি স্প্রির ইতিহাসে যে প্রকার নাম-প্রেম-দানের কথা শ্রীভগবানের কোন অবতার সম্বন্ধেই পাওয়া যায় না ; তাহা শ্রীভগবান্ শ্রীগোরহরিরূপে ভারতবর্ষে আবিভূতি হইয়া নির্বিচারেই সকল জীবকে দান করিয়াছেন। যাহার কোন তুলনাই হইতে পারে না। তাহাই বেদগুহা ধন। (৬) এই শ্রীগোড়ীয় গোস্বামিপাদগণের জীবন-চরিত গ্রন্থের মর্য্যাদাপূজার নিমিত্ত তাঁহাদেরই প্রচারিত বিশুদ্ধ-গৌড়ীয়-সিদ্ধান্তের মূলস্বরূপ কয়েকটি মাত্র বেদমন্ত্র, ব্রহ্মসূত্র, উপনিষদের প্রমাণ, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থের প্রমাণাদি উদ্ধৃত হইল। শ্রীগোস্বামিপাদগণের প্রণীত গ্রন্থে বহু বহু মূল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছেন। "বিশ্বাসে মিলয় বস্তু, তর্কে বহুদূর"—এই মহাজন বাক্যান্মুযায়ী একটু ধৈর্ঘ্য ধারণ করিয়া বিশ্বস্ত-সূত্রে অনুসন্ধান করিলেই শ্রীচৈতগুলীলায় সকল আশাতীত বস্তুরও আস্বাদন পাওয়া যাইবে *। যেমন শ্রীমন্মহাপ্রভুর দানের কোন তুলনা নাই; তেমন তাঁহার পরিকর-গোস্বামিপাদগণের দানেরও কোন তুলন হয় ন। "কলিযুগ-পাবন বিশ্বস্তর,

> গৌড় চিত্তগগন শশধর। জয়, কীর্ত্তন-বিধাতা, পর-প্রেম-দাতা শচীসূত পুরট-স্থন্দর।"—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

^{*} শ্রীমদ্ভাগবতও বলিয়াছেন,—"বিদ্র কাষ্ঠায় মৃহঃ কুযোগিনাম্"; হে ভগবন্! কুতর্কে তোমাকে পাওয়া যায় না। ইউরোপীয় ভক্তেরাও বলেন,—"Oh God, inscrutable are Thy ways."

কলিযুগপাবনাবভার শ্রীমশ্বহাপ্রভুর অবভার সম্বন্ধে প্রমাণ

ব্রহাণে— (গারুড়ে)

কলেঃ প্রথম-সন্ধ্যায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি। দারুব্রক্ষ-সমীপস্থঃ সন্ধ্যাসী গৌর-বিগ্রহঃ।।

পদ্মপুরাণে— (ব্রহ্মপুরাণে ও গরুড় পুরাণে)
কলেঃ প্রথম-সন্ধ্যায়াং গৌরাঙ্গোহহং মহীতলে।
ভাগীরথী-তটে রম্যে ভবিষ্যামি সনাতন।।

গরুড়পুরাণে— (বায়ুপুরাণে) শুদ্ধগোরঃ * স্থুদীর্ঘাঙ্গো গঙ্গাতীর-সমুদ্ভবঃ। দয়ালুঃ কীর্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলো যুগে।।

কুর্দ্মপুরাণে—

কলিনা দহ্যমানানামুক্ষারায় তন্মুভূতাং। জন্ম প্রথম-সন্ধ্যায়াং করিষ্যামি দ্বিজাতিষু॥

দেবীপুরাণে—শিবনারদ-সংবাদে—
করিষ্যতি কলেঃ সন্ধ্যাং ভগবান্ ভূতভাবনঃ।
দ্বিজাতীনাং কুলে জন্ম শান্তানাং পুরুষোত্তমঃ।

निवश्रुवारन (नावनीरय)

দিবিজা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তিরূপিনঃ। কলৌ সংকীর্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীস্তভঃ।।

^{*} মৃত গৌর – পাঠান্তর।

বামনপুরাণে—

কলি-ঘোর-তমশ্চন্নান্ সর্বানাচার-বর্জিতান্। শচীগর্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ।।

ক্ষপুরাণে—

অন্তঃক্ষো বহিরোরিঃ সাঙ্গোপাঙ্গান্ত্র-পার্যদঃ। শচীগর্ভে সমাপুরাং মায়ামানুষকর্মাকৃৎ।।

শ্রীমন্তাগবতে—১০৮।১৩

আসন্ বর্ণাস্রয়ো হৃষ্ণ গৃহতোহনুযুগং তনুঃ। শুক্লরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ॥

মহাভারতে—অনুশাসনপর্ব, বিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্র—

※ স্থবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গ-বরাঙ্গশচন্দনাঙ্গদী।
 সন্ন্যাসকৃৎ শনঃ শান্তোনিষ্ঠা শান্তিপরায়ণঃ।।

শ্রীমন্তাগবতে—১১।৫।৩২

কৃষ্ণবর্ণং ত্বিয়াকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গান্ত-পার্যদং। যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি স্থমেধসঃ।।

জৈমিনীভারতে—

স্বর্ণদীধিতিমাস্থায় নবদ্বীপে জনালয়ে। তত্র দ্বিজা ব্যাপ্তরূপে জনিষ্যামি দ্বিজালয়ে॥

^{*} শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য পাদও তাঁহার উক্তির সমর্থনে এই শ্রুতিবাক্যটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ভবৈত্রব—

ভক্তিষোগ-প্রকাশায় লোকস্থানুগ্রহায় চ। সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্য-নামধৃক্।। বিষ্ণুযামলে—

কৃষ্ণচৈতশ্য-নামানি কীর্ত্তয়ন্তি সক্ষরাঃ। নানাপরাধ-মুক্তান্তে পুনন্তি সকলং জগৎ।। ব্রহ্মারহম্যে—

শ্রীকৃষ্ণতৈতন্ম ইতি নাম মুখ্যতমং প্রভা। হেলয়া সকৃত্বচোর্য্য সর্বনামফলং লভেৎ।। নীলকর্ণামূতে—

অপ্যগণ্য-মহাপুণ্যমনন্তশরণং হরেঃ। অমুপাসিত-চৈতন্তমধন্তং মন্যতে জগৎ।। শ্রীভগৰদগীতায়াং—

অব্যক্তং ব্যক্তমাপন্নং মন্সত্তে মামবুদ্ধয়ঃ।
পরং ভাবমজানস্তো মমাব্যয়মসূত্রমং।।
উদ্ধান্মায়ভদ্রে—(কায়স্থকোস্তভ ৯৮ পৃষ্ঠা)
মায়াপুরে মহেশানি বারমেকং শচীস্তভঃ।।
অবতারমিদং কৃষা জীব-নিস্তার-হেতুনা।
কলো মায়াপুরীং গ্রা ভবিষ্যামি শচীস্তভঃ।।
জৈমিনিভারতে—

স্থাবতারা বহবঃ সর্বসাধারণোন্ডটাঃ। কলো কৃষ্ণাবতারো নিগৃঢ়ঃ সন্ন্যাসিরূপ-ধূক্।। নৃসিংহপুরাণে— (নারদীয়ে ও আদি পুঃ)
অহমেব দ্বিজ-শ্রেষ্ঠো লীলা * প্রছন্ন-বিগ্রহঃ।
ভগবদ্ধক্ত-রূপেণ লোকং রক্ষামি সর্বদা॥

বায়ূপুরাণে—

অহমেব কচিদ্ ব্রহ্মন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ। হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলো পাপহতান্নরান্।।

ভবিষ্যপুরাণে—

আনন্দাশ্রুকলারোম-হর্য-পূর্বং তপোধন। সর্বে মামেব দ্রুক্যন্তি কলৌ সন্ন্যাসিরূপিণং।।

নৃসিংহপুরাণে—

সত্যে দৈত্য-কুলাধিনাশসময়ে স্ফুর্জন্নখঃ কেশরী। ত্রেতায়াং দশক্ষরং পরিভবন্ রামাভিনামাকৃতিঃ।। গোপালং পরিপালয়ন্ ব্রজপুরে ভারং হরন্ দাপরে। গোরাক্ষঃ প্রিয়কীর্ত্তনঃ কলিযুগে চৈত্র্যনামা হরিঃ।।

অশুচ্চ---

যদোপী-কুচ-কুস্ত-সম্ভ্রম-ভরারস্তেন সংবর্দ্ধিতঃ।
যদা গোপকুমারসারকলয়া রক্ষিস্কভঙ্গী কৃতঃ।।
যদ্দাবন-কাননে প্রবিলসৎ শ্রীদামদামাদিভি
স্তৎপ্রেম-প্রকটঞ্চকার ভগবান্ চৈতন্যরূপঃ প্রভুঃ।।

অহমেব কলো বিপ্র নিত্যং- পাঠান্তর।

অস্থ্যচ্চ—

যো রেমে সহবল্লবী রময়তে র্ন্দাবনেংহর্নিশং।
যঃ কংসং নিজঘান কৌরবরণে যঃ পাগুবানাং সখা।।
সোহয়ং বৈ নবদগুমগুতভুজঃ সন্ন্যাসবেশঃ স্বয়ং।
নিঃস্থান্দেনমুপাগতঃ ক্ষিতিতলে চৈতন্তরূপঃ প্রভুঃ।।
শ্বেতাশঃ ৩।১২—

"বেদাহমেতং পুরুষং মহন্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্তঃ পন্থা বিন্ততেহয়নায়।।" মহান্ প্রভূবি পুরুষঃ সন্ধ্রুষ প্রবর্তকঃ স্থানির্মালামিমাং শান্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ।।

মুণ্ডক ৩)১।৩—

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্সবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।
তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধ্য় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি।।
ভাঃ ৭।৯।৩৮—

ইথং নৃতিৰ্য্যসৃষিদেবঝশাৰতারৈলোঁকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎ প্রতীপান্।

ধর্মং মহাপুরুষ! পাসি যুগানুত্রত্ম ছন্নঃ কলো যদভবস্ত্রিযুগোহথ স হম্॥

শ্রীমন্তাগবত-মহাপুরাণ ১১।৫।৩৩-৩৪ শ্লোকে, কলিযুগপ্রকরণে নিম্নোক্ত শ্লোক বর্ণিত হইয়াছেন জন্ম শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্বন্ধেই এই শ্লোক ব্যাখ্যা সঙ্গত হয়; কিন্তু কেহ কেহ শ্রীরামচন্দ্র সম্বন্ধেও ব্যাখ্যা করেন। তাহা শাস্ত্রসিদ্ধান্তানুযায়ী ঠিক্ হয় না। কারণ, যে যুগের জন্ম যে

প্রকরণ তাহাতে সেই যুগের শ্রীভগবান্ সম্বন্ধেই শ্রীব্যাসদেব বর্ণন করিয়াছেন।

ধোয়ং সদা পরিভবন্ধনভীষ্টদোহং
তীর্থাম্পদং শিববিরিঞ্চিন্মতং শরণ্যম্।
ভৃত্যার্তিহং প্রণতপালভবান্ধিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।।
ত্যক্ত্বা-স্থত্নস্তাজ-স্থরেম্পিতরাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্মিষ্ঠ আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যম্।
মায়ামৃগং দয়িতয়েম্পিতমন্বধাবদ্বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।।

নিমি মহারাজের প্রশ্নের উত্তর প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীকরভাজন সকল যুগের শ্রীভগবানের লক্ষণ সমূহ কীর্ত্তনকালে কলিযুগের ভগবানের লক্ষণাত্মক উপরোক্ত শ্লোক কীর্ত্তন করিবার ঠিক্ পূর্বশ্লোকে বলিতেছেন, —মহারাজ! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর সম্বন্ধে শ্রেবণ করিয়াছেন; এক্ষণে বিবিধ তন্ত্রবিধানানুসারে কলিযুগের কথা শ্রবণ করুন। "নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবিপি তথা শৃণু"। ছান্দ্যগ্যোপনিষদ্—

হিরণ্যশাশ্রুঃ হিরণ্যকেশঃ আপ্রনথাৎসর্ববা এব স্থবর্ণঃ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় সমগ্র ভারতে একজন স্থবিখ্যাত এবং দিখিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন। তিনি শ্রীগৌরহরির ভগবত্বা দর্শন করিয়া সনাতন পুরুষ শ্রীভগবান বলিয়া নিম্নলিখিত স্তুতি করিয়া প্রভুর শ্রীচরণে শরণাগত হইয়াছিলেন। বৈরাগ্য-বিভা-নিজভক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী কুপাসুধির্যস্তমহং প্রপত্যে।
কালার্মটং ভক্তিযোগং নিজং য প্রাত্তকর্ত্ত্ব্ং কৃষ্ণচৈতন্য-নামা।
আবির্ভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভূকঃ।।
—শ্রীচৈতন্যচক্রোদয় নাটকে ৬ অঙ্ক ৩২ অধ্যায়ধূত সার্বভৌম ভট্টাচার্যকৃত শ্লোকদ্বয়।

"এই দুই শ্লোক—ভক্তকণ্ঠে মণিহার।
সার্বভৌমের কীর্ত্তিঘোষে চকাবাতাকার।।
সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একজন।
মহাপ্রভুর সেবা-বিনা নাহি অহ্য মন।।
'শ্রীকৃষ্ণচৈতহ্য শচীসূত গুণধাম।'
এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম।।"
চিঃ চঃ মঃ ৬।২৫৬—৫৮।

কঠোপনিষদে—'জ্যোতিরিবাংধূমকঃ'

ভত্বদন্দর্ভ ২ শ্লোক—শ্রীজীবপাদ

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গোরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্। কলো সংকীর্ত্তনাজ্যৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈত্রসাশ্রিতাঃ॥

टिइ इड ३१३१७—

যদবৈতং ব্রক্ষোপনিষদি তদপ্যস্ত তন্মভা য আত্মান্তর্য্যামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ। ষড়ৈশ্বর্য্যঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্স স্বয়ময়ং ন চৈত্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতবং পরমিহ।। চৈ: চঃ মঃ ১৯।৫৩ শ্রীরূপগোস্বামী বাক্য—
নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত-নাম্নে গৌরন্বিষে নমঃ॥

শ্রীষরপ গোষামী কড়চায়—

রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতিহল দিনীশক্তিরস্মাদেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তো।
চৈতত্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং,
রাধাভাবত্যতি-স্থবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্।।
শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবাস্বাত্যো যেনাভূত-মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সোখ্যঞ্জাস্থা মদসুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাতদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীনদুং।।

উদ্ধান্নায় মহাতন্ত্রে—

বর্ত্ততেহ নবদ্বীপে নিত্যধান্দ্রি মহেশ্বরি। ভাগীরথীতটে পূর্ব্বে মায়াপুরস্ত গোকুলম্॥

শ্রীচৈতগুচন্দ্রামৃতে—

সৌন্দর্য্য-কামকোটিঃ সকলজনসমাহলাদনে চন্দ্রকোটি-র্বাৎসল্যে মাতৃকোটিস্ত্রিদশবিটপিনাং কোটিরোদার্য্য-সারে। গান্ডীর্য্যোহন্তোধিকোটিমধুরিমণিস্থধা কোরমাধ্বোককোটি-র্গোরো দেবঃ স জীয়াৎ প্রণয়রসপদে দর্শিতাশ্চর্য্য-কোটিঃ॥

কপিলতন্ত্রে—

জমুদীপে কলো ঘোরে মায়াপুরে দিজালয়ে।
জনিত্বা পার্যদিঃ সার্দ্ধং কীর্ত্তনং কারয়িষ্যতি।।
ব্রহ্মধামলে---(শ্রীজয়গোবিন্দদেব সংস্করণ)

অথবাহং ধরাধানে ভূত্বা মন্তক্তরূপধূক্। মায়ায়াঞ্চ ভবিষ্যামি কলো সংকীর্ত্তনাগমে॥ কলো প্রথমসন্ধ্যায়াং হরিনাম-প্রদায়কঃ। ভবিষ্যতি নবদ্বীপে শচী-গর্ভে জনার্দ্দনঃ li জীব-নিস্তারণার্থায় নামবিস্তারণায় চ! ধো হি কৃষ্ণঃ স চৈত্তো মনসা ভাতি সর্বদা।। ভবিষ্যামি শচীপুত্রঃ কলৌ সংকীর্ত্তনাগমে। হরিনাম-প্রদানেন লোকান্ সংতারয়াম্যহং॥ भिन्नी ह प्रविको प्रवी वञ्चप्तवः शूत्रन्मतः। তয়োঃ প্রীতে স ভগবান চৈতগুত্বং গতঃ স্বয়ম্॥ কলো প্রবৃত্তে লোকানাং গোরচন্দ্র: শচীসূতঃ। অধিবাসী গৌররূপী হরিনামেতি সংস্মরণ্॥ পূর্ন-চৈতন্য এব স্যাৎ যঃ কৃষ্ণো গোকুলে ভবং ! কলো জন্ম সমাসাগ্য চৈতন্তং ন ভজন্তি যে তেষাঞ্চ নিক্তিন স্থি কল্পকোটীশতেন বা॥ কলো পাপ-নিমগ্নানাং নিষ্কৃতিশ্চ কথং ভবেৎ। তদর্থে ত্যক্তবৈকুণ্ঠঃ শচীপুত্রো মহাপ্রভুঃ॥

নমস্যামি শচীপুত্রং গৌরচন্দ্রং জগদ্-গুরুং। কলি পাপ-বিনাশার্থং হরিনাম-প্রদায়কং॥ কৃষ্ণং কমল-পত্রাক্ষং নবদ্বীপ-নিবাসিনং। শত্রৌ মিত্রেইপ্যুদাসিনি সর্বত্র সমদর্শিনং॥

দেবীপুরাণে উমা-পার্বতী সংবাদে—

নামসিদ্ধান্তসম্পত্তি-প্রকাশন-পরায়ণঃ। কাচিৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-নামা লোকে ভবিষ্যতি॥

শ্রীগোরগীতায়াম্—

অহমেব স্বভক্তানাং ভাবোৎপাদন-কর্মণি। যথাসময়মেবাত্র ভবামি ধরণীতলে।।

অথৰ্ববেদে ব্ৰজতাপয়াং—

দক্ষিণদারি সপ্তমাবরণে দারপালো গোরবর্ণো বিষ্ণুরিভি, অনেন স্বশক্ত্যা। চৈক্যমেত্য প্রান্তে প্রাতরবতীর্ঘ্য সহস্কৈঃ স্বীয়মাস্বাছ্য স্বয়মনুশিক্ষয়তীতি।।

শ্রীমধ্বান্নায়তন্ত্রে----

এবমঙ্গবিধিং কৃষা মন্ত্রো ধ্যায়েদ্ যথাহচ্যুতম্। কলায়কুস্তমশ্যামং দ্রুতহেমনিভং তু বা ॥

শ্রীসম্মেহনতন্ত্রে—

ব্রহ্মণ্যঃ সর্বধর্মজ্ঞঃ শান্তো দান্তো গতক্লমঃ। শ্রীনিবাসসদানন্দী বিশ্বমূর্ত্তির্মহাপ্রভুঃ।।

শ্রীগীতগোবিন্দে—

বিদাসুদ্ধরতে জগন্নিবহতে ভূগোলমুদ্বিভ্রতে
দৈত্যান্দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্রেক্যং কুর্বতে।
পৌলস্তাং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতান্বতে
মেচ্ছান্ মূর্ছ রতে দশাকৃতিকৃতে ক্রুগ্য তুভ্যং নমঃ।।
শ্রীনবদ্বীপধাম গ্রন্থমালা প্রমাণখণ্ড হইতে উদ্ধৃত—(গোঃ সংস্করণ)
উদ্ধান্দায়সংহিত্যং সাক্ষান্তগবতোদিতা।
বৈবস্বতান্তরে ব্রহ্মান্ গঙ্গাতীরে সূপুণ্যদে।।
হরিনাম তদা দল্লা চণ্ডালান্ হড্ডিকাংস্তথা।
ব্রাহ্মাণান্ ক্ষত্রিয়ান্ বৈশ্যান্ শতশোহথ সহস্রশঃ।
উদ্ধরিষ্যাম্যহং তত্র তপ্তস্বর্ল-কলেবরঃ।
সন্যাসঞ্চ করিষ্যামি কাঞ্চনগ্রাম্মান্তিতঃ।।

অনন্তসংহিতা গ্রন্থের মূল সংস্কৃতের বঙ্গানুবাদ—

শ্রীমহাদেব শ্রীপার্বতী দেবীকে বলিতেছেন—হে দেবি! নাগরাজ শ্রীঅনন্তদেব পরমেশরের নিকট উপস্থিত হইলে যে সকল প্রশ্নোত্তর হইয়াছিল তাহাই "শ্রীঅনন্ত সংহিতা" নামে খ্যাত। শ্রীপরমেশর নিজেই এই অনন্ত-লীলা কথা সমন্বিত গ্রন্থের নাম করণ করিয়াছেন।

মুগুক উপনিষদে যে হিরশ্ময় ব্রহ্মধাম বর্ণিত আছে, মায়াপুরস্থিত স্থানির্মল যোগপীঠই ঐ ব্রহ্মধাম। তোমার নিকটে খুব গোপনীয় তত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কর। গঙ্গাতীরে গোলোক সংজ্ঞক নবদ্বীপধামে সর্ববান্তর্য্যামী ভগবান গোবিন্দ দ্বিভুজ, গৌরকান্তি মহাত্মা, মহাযোগী,

মায়িকগুণত্রয়রহিত, শুদ্ধসত্বাশ্রিত, মহাপুরুষরূপে অবতীর্ণ হইয়া জগতে ভক্তির প্রচার করিবেন।

শ্রীপার্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেব! শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কে? তাঁহার পুণ্যচরিতই বা কিরূপ? আপনার মুখে ভগবান্ বিষ্ণুর অনেক নাম শুনিয়াছি, কিন্তু গৌরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য এই নামদ্বয় কোন দিনই প্রকাশ করেন নাই।

শ্রীমহাদেব বলিলেন,—হে পার্বতী! অহাে তােমার পরমঃভাগ্য! কারণ, ভগবান্ বিষ্ণু তােমাকে শ্রীরাধিকার সমান বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। তােমার দেহ ও বুদ্ধি সর্বতােভাবে শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত; অভএব হে প্রিয়ে! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের তত্ত্ব শ্রবণে তােমার যােগ্যতা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণে ও শ্রীহরির তুল্য শ্রীরাধিকায় যাঁহার ভক্তি আছে, তাঁহারই চৈত্তাদেবের কথা শ্রবণাদিতে অধিকার হয়, হরিভক্তিহীন জনের কখনও নহে।

হে প্রিয়ে, যিনি সমস্তের আদিভূত, সমস্ত জগতের অধীশর, যাহা হইতে এই সমগ্র বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি প্রমাত্মস্বরূপ এবং যাহাতে প্রলয়কালে সমস্তের লয় হয়, তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলিয়া জানিবে।

হে মহেশ্বি, যিনি শ্রীরাধিকার প্রাণবল্লভ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, সেই জগৎস্বামী স্প্তির আদিতে গৌর ছিলেন। তৎকালে তিনি কেবল শুক্ষচৈতন্তরূপে বর্ত্তমান ছিলেন, সেই হেতু মনীষিগণ তাঁহাকে কৃষ্ণ- চৈতন্ত বলিয়া থাকেন। পূর্বে আমার নিকট হইতে বিস্তৃতভাবে যে জগদীশ্বর কৃষ্ণের বিষয় শ্রাবণ করিয়াছ, তিনিই বিশৃস্প্তির আদিতে

গৌরকান্তিরূপে ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণবগণ ভাঁহাকে গৌরাঙ্গ বলিয়া জানেন। 'কৃষি' শব্দের অর্থ আধার এবং 'ন' শব্দের অর্থ বিশ্ব, অতএব পণ্ডিতগণ বিশ্বের আধারস্বরূপ ব্রহ্মকেই কৃষ্ণ বলিয়া জানেন। তৎকালে সমস্ত বিশ্বের জননী সত্তরজস্তমোগুণবিশিষ্টা প্রকৃতি দেবীও বর্তুমান ছিলেন না, মহতত্ত্ব প্রভৃতির আর কি কথা? সেই সর্বকারণকারণ, আদিদেবতা, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, পর্মপুরুষ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে প্রণাম।

অতঃপর হে দেবি! সহস্রেখ নাগরাজ (শ্রীঅনন্তদেব) মহাবাহু সর্ব্যাপী ভগবান্কে প্রণাম এবং পুরুষসূক্তমন্ত্রে স্তব করত কৃতাঞ্জলি হইয়া সমূহ শ্রীরাধাক্ষাের লীলাকথা শ্রবণ ও দর্শনে অভিলাষ প্রকাশ করিলে শ্রভিগবান্ বলিলেন—হে নাগরাজ! যগ্পি পুরাকালে স্বয়ং পদ্মযোনি ব্রহ্মা যাঁহাদের পাদপদ্মরজোলাভের আশায় পুকরক্ষেত্রে শতবৎসর তপস্যা করিয়াছিলেন; সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ মহালীলা দর্শনে তুমি অযোগ্য। কারণ, তুমি স্বল্পবুদ্ধিবিশিষ্ট। তথাপি আমি তোমাকে সাধু শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি; যেহেতু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলায় তোমার এরূপ রুচির উদয় হইয়াছে। হে মহামতে! কোটি-কল্লের অর্জ্জিত পুণ্যবলে জীব বৈষ্ণবতা লাভ করিতে সমর্থ হয়; তাহার পর তাহার শ্রীরাধাকুফের লীলা-দর্শনের জন্ম উত্তম রুচি হয়। শ্রীরাধাক্ষের লীলা-দর্শনের জন্ম যাহার উত্তম বুদ্ধি হয়, তিনি জীবন্মুক্ত এবং দেবতাগণেরও পূজনীয়। অথচ শ্রীগোপিকাগণের সঙ্গ ভিন্ন শতকোটি-কল্পব্যাপী বিষ্ণুর শ্রবণ-কীর্ত্তনদারাও শ্রীরাধাকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না। আবার শ্রীগৌরচরণ আশ্রয় না করিলে

গোপীগণের সঙ্গলাভ হয় না; অতএব, তুমি সর্বতোভাবে সর্বদা শ্রীগোর-চন্দ্রের ভজনা কর। শ্রীগোরচন্দ্রের শ্রীপাদপদ্মমধুপানরত ভক্তমধুকর-গণ অন্য সাধন ব্যতিরেকেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে নিশ্চিত লাভ করিতে সমর্থ হইবে। জগতে যাহা তুলঁত ও ভক্তির সার, যদি রম্য শ্রীরুন্দাবনে শ্রীরাধাক্বফের সেই দাসত্ব তুমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সত্বর শ্রীনবদ্বীপে যাইয়া দয়ানিধি শ্রীগৌরচন্দ্রের আরাধনা কর। শ্রীরাধিকার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি ভক্ত প্রীতির জন্ম শ্রীগোরস্থন্দররূপে শ্রীনবদ্বীপধামে বিরাজমান রহিয়াছেন। ভগবান্ নন্দস্তুত সম্প্রতি গোপীভাব প্রদান করিবার জন্ম ভক্তবেশধারী শান্ত, দ্বিভুজ গৌরবিগ্রহ, আজানুলম্বিত বাহু, স্থলোচন, রম্যবদন হইয়া 'কৃষ্ণ' এই স্বকীয় পুণ্য নাম উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন এবং কদাচিৎ 'গোপী' 'গোপী' জপপূৰ্ববক কখনও বা দণ্ড-কমণ্ডলুধারী সন্ন্যাসিবেশে, কখনও বা জীবের প্রকৃষ্ট জ্ঞানপ্রদাতৃরূপে কখনও বা মহাভাবে আবিষ্ট হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তুমি পূর্বোক্তভাবে বিরাজমান দয়ানিধি ঞ্রীগোরাঙ্গদেবকে ভক্তি সহকারে আরাধনা করিলে শ্রীরুন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে লাভ করিবে।

শ্রীমহাদেব বলিলেন—দেবী পার্বতী! অতঃপর শ্রীভগবানের এইরপ মঙ্গলময় উপদেশপ্রাপ্ত হইয়া মহামতি শ্রীঅনন্তদেব শ্রীগোরাঙ্গলতত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া শ্রীনবদ্বীপে গমন করিলেন এবং তথায় পরমেশরকে দর্শন করিয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন ও উথিত হইয়া কৃতাঞ্জলি সহকারে তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, চারুপাদপদ্মশালী, কোটীচন্দ্রসমুজ্জল পদনথ স্থশোভিত, কোটীসূর্য্যতুল্য সমুজ্জ্জ্ল, বনমালাবিভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসশোভা বিশিষ্ট, কৌমবস্ত্রধারী, কোটীকন্দর্পমোহন, ক্ষমগংল-

গ্রোপবীত, চন্দননির্মিত বলয়ভূষিত, আজানুলম্বিতবাহু, তুলসীমালাধারী, কম্বুকণ্ঠ, স্থলোচন, ঈষদ্হাস্তযুতবদন, কর্ণে মণিময় মকরশালী চারু-কুণ্ডলধারী, স্থন্দর ত্রু এবং নাসিকাবিশিষ্ট, শান্তমূর্ত্তি, ভক্তকর্তৃক অর্চিতপাদপদ্ম, ত্রিতাপদগ্ধ জীবের উদ্ধারকর্ত্তা, সমস্ত জগতের কারণেরও কারণ, সচ্চিদানন্দময় জ্রীগোরাঙ্গদেবকে নাগরাজ গদগদস্বরে স্তব করিয়াছিলেন।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে অনন্ত! এই শ্রীনবদ্বীপধাম শ্রীরুন্দাবনের তুল্য, পুরাকালে জীবগণের প্রতি অনুগ্রহের জন্ম শ্রীরাধিকাকত্ ক ইহা নির্মিত হইয়াছে। শ্রীরাধিকা যেরূপ আমার প্রিয়া, শ্রীরূন্দাবন এবং এই শ্ৰীনবদ্বীপধামও আমার তাদৃশ প্রিয়, ইহা সত্য সত্য ৰলিতেছি। আমি যেরূপ শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীরুন্দাবনে বাস করি, সেইরূপ শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত তনু হইয়া সর্বদা এই শ্রীনবদ্বীপে বাস করিতেছি। আমি যেরূপ শ্রীবৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র কোথায়ও গমন করি না, সেইরূপ এই শ্রীনবদ্বীপকেও কখনও পরিত্যাগ করি না। আমি সজ্জনগণের মনোরঞ্জনের জন্য প্রতিকল্পে জ্রীবৃন্দাবনে আবিভূতি হইয়া লোক-পবিত্রকর যে সমস্ত লীলাচরণ করিয়া থাকি, শ্রীনবদ্বীপেও আমার সেই সমস্ত লীলার কীর্ত্তন কর। হে নাগরাজ! আমি লোকহিতের জন্য যে সময়ে নিজে প্রাত্নভূতি হইব, তুমিও প্রতিবারেই সেই সময়ে প্রাত্নভূতি হইবে। আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালও থাকিব না এবং অশুকালে তোমাকে শ্রীরুন্দাবনে জ্যেষ্ঠভ্রাতা (শ্রীবলদেব) করিব। আমি যে সময়ে দেবগণ কতু কি প্রার্থিত হইয়া এই শ্রীনবদ্বীপে মহাক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ-গৃহে অবতীর্ণ হইয়া কলিভয়-বিনাশ্

করিব, তৎকালে তুমি বিশালকায় নিত্যানন্দরূপে আবিভূত ইইয়া আমার কীর্ত্তনে রত থাকিয়া ভক্তি-রহিত বিমূঢ় লোক সকলকে আমার ভক্তরূপে পরিণত ক্রিবে।

শ্রীমহাদেব বলিলেন—হে দেবি! শ্রীঅনন্তদেব, শ্রীভগবান্ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া প্রেমভক্তিপ্রদায়িনী এই মহতী সংহিতা রচনা করিয়া-ছিলেন; এবং পরমভক্তিসহকারে নিজনিত্যপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে সমর্পণ পূর্বক কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীতগবান্ সমস্ত লোকের হিতের জন্য এই সংহিতা বৈকুণ্ঠেই শ্রীব্রন্ধাকে প্রদান করেন। আমি বিষপানে যথন বিষধা হইয়াছিলাম, তখন কৃপাপূর্বক এই সংহিতা আমাকে প্রদান করেন। সেই অবধি উদ্ধামুখে স্থাসার-বর্ষিণী এই সংহিতা ও শ্রীগোরচন্দ্রের সর্বমঙ্গলময় স্থিম পবিত্র উদিত নাম ও মন্ত্র উদ্ধামুখে ধারণ করিতেছি। ভক্ত ও ভগবানের নামানুষায়ী গ্রন্থের নাম—'শ্রীঅনন্তসংহিতা'।

অয়ি পার্বতি,—এই সংহিতার শ্রবণমাত্রে এবং পঠন-পাঠন দ্বারা ভক্তজনানুগ্রহকারক সচিদানন্দ শ্রীগোরাঙ্গের সাক্ষাৎকার লাভ এবং বহুকল্প শ্রীনবদ্বীপে বাস করিয়া তাঁহার প্রসাদে গোপীদেহ ধারণ করিয়া শ্রীরন্দাবনে নিকুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকটে বাস করিতে পারিবে। ইহা অতীব নিশ্চয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। শ্রীভগবান্ গৌরহরির পাদসেবা ভিন্ন বহুজন্ম সঞ্চিত পুণ্যবলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না। অতএব হে দেবি! তুমি দিবারাত্র শ্রীগোরাঙ্গ-চরিত শ্রবণ কর; উক্ত শ্রীমহাপ্রভুর মহতী সেবায় রত হও।

হে দেবি! শ্রীরাধিকা দেবী "গৌরী" ও শ্রীকৃষ্ণ "হরি" বলিয়া কীর্ত্তিত। কোন সময়ে গোলোকে এই তুইতনু লীলাক্রমে যখন এক হইয়াছিলেন, তখন সখিগণ মিলিতভাবে সমস্বরে বিপুল আনন্দধ্বনি-সহকারে "জয় গোরহরি" উচ্চারণ করিয়াছিলেন। সেইজন্য ভক্তগণ শ্রীরাধারমণ বা শ্রীরাধার + মনকে—শ্রীগোরহরি নামে অভিহিত করিয়াছেন। (গৌরী + হরি='শ্রীগোরহরি' নামকরণ)।

হে স্থন্দরী! শ্রীরাধাকৃষ্ণই শ্রীগৌররূপ ধারণ করিয়াছেন এবং যাহা শ্রীবৃন্দাবন নামে খ্যাত, উহাই নববুন্দাবন—শ্রীনবদ্বীপ। যে ব্যক্তি ত্রীবৃন্দাবনে ও ত্রীনবদ্বীপে এবং ত্রীরাধাকৃষ্ণ ও পরমাত্মস্বরূপ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গে ভেদবুদ্ধিবিশিষ্ট, আমার ত্রিশূল দ্বারা বিদ্ধদেহ হইয়া সেই নরাধ্য প্রলয়কাল পর্য্যন্ত ঘোরতর নরক যাতনা ভোগ করে। অন্তাপি শ্রীগোরভক্তগণ শ্রীনবদ্বীপে সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ শ্রীগোরাঙ্গ-দেবকে দর্শন করিয়া থাকেন; কিন্তু নাস্তিকগণ তাহা পারে না। আমি পূর্বকালে রম্য শ্রীরন্দাবনধামে শ্রীরাসমণ্ডলে রাসেশ্বর সাক্ষাৎ শ্রীমদনমোহন শ্রীগোরাঙ্গদেবকে দর্শন করিয়াছিলাম। সেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈত্যদেবই প্রতিকল্পে শ্রীনবদ্বীপে আবিভূতি হইয়া জীবগণকে প্রেম-ভক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। এই গোপনীয় বৃত্তান্ত তোমাকে বলিলাম; তুমি শুদ্ধমতি ভক্তগণকে ইহা দান করিও অভক্ত মূঢ়গণকে কখনও দান করিবে না।

বিশ্বসারতন্ত্রে শ্রীমহাদেব শ্রীপার্বতী দেবীর প্রতি,—অয়ি প্রিয়ে! গঙ্গার দক্ষিণভাগে মনোরম শ্রীনবদ্বীপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগের পাপ-বিনাশের জন্ম ফাল্পনী পূর্ণিমা রাত্রিতে শ্রীমিশ্র-পুরন্দরের গৃহে শ্রীশচী-দেবীর গর্ভে শ্রীগোররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।

কুলার্ণবভন্তে পার্বভীর প্রতি মহাদেব,—অনন্তর কলিযুগের আরন্তে

শ্রীহরিনাম প্রচারের জন্ম গঙ্গাতীরে কোনও মহাগুণনিধি জন্মগ্রহণ করিবেন।

বৃহদ্বেক্ষযামল-তন্ত্রে—কলিযুগে যে পূর্ণানন্দ ত্রিভুবনজয়ী স্থন্দর
গৌরবিগ্রহ নরহরি গঙ্গাসমীপে নবদ্বীপে উদিত হইয়া পাপিগণকে
অতিশয় পবিত্র হরিনাম প্রদান পূর্বক পাপ-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন।
সেই শ্রীগৌরচন্দ্র সর্বদা পৃথিবীতে জয়যুক্ত হউন।

যিনি কলিমল-বিনাশের জন্ম নবদ্বীপে বাস করিতেছেন, যাঁহার কণ্ঠদেশে মাল্য, গগুদয়—কর্ণযুগলে স্থশোভিত স্থবর্ণকুগুলচ্ছটায় উজ্জ্বল, বাহুদয় কেয়ুর ও বলয়ের দিব্যরত্নে অলঙ্ক্ষত, যিনি ভক্তগণকে পাপ-নাশন হরিনাম প্রদান করিতেছেন, সেই জ্রীগোরস্থলরকে বন্দনা করিতেছি।

মুক্তিসঙ্গলিনী-তন্ত্রে—সত্যযুগে কুরুক্ষেত্র, ত্রেতায় পুন্ধর, দাপরে নৈমিষারণ্য এবং কলিযুগে 'নবদ্বীপ' তীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

কৃষ্ণবামলে—পুণ্য ক্ষেত্র নবদ্বীপে শচীসূতরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।
[শ্রীহরিদাস দাস সং—পরতত্ত্ব-গোরঃ ও শ্রীগোড়ীয়-মঠ সং—
শ্রীচৈতত্যোপনিষদ্ ও শ্রীনবদ্বীপধাম-গ্রন্থমালা দ্রষ্টব্য।

অনন্তসংহিতায়াং শ্রীচৈতগ্যস্তবঃ

য আদিদেবো ভগবান্ সর্বকারণ-কারণম্।
এক এবাদিতীয়ো যস্তাস্ম গৌরত্বিষে নমঃ॥১॥
যো লীলয়াসজৎ পূর্ববং গোলোকং রাসমণ্ডলম্,।
যো লীলয়া দিধাভুতস্তাস্ম গৌরত্বিষে নমঃ॥২॥
।

যো লীলয়া পরব্যোম হুনন্তমস্জদ্ বিভুঃ। মূলসংকর্ষণো দেবস্তাস্মে গৌরত্বিষে নমঃ॥৩॥ যদংশঃ স্থাদ্ মহাবিষ্ণুঃ কারণাব্ধিপতির্বিভুঃ। যদঙ্গভা পরং ব্রহ্ম তিম্মে গৌরত্বিষে নমঃ॥৪॥ যং বেদবাদিনঃ সর্ধের্ব পরং ব্রহ্ম বদস্তি বৈ। প্রধানং পুরুষং চাম্মে তাম্মে গৌরত্বিষে নমঃ।।৫।। ষমাতঃ পরমাত্রানমন্তর্য্যামিন্যীশরম্। যমান্তঃ পুরুষং শ্রেষ্ঠং তদ্মৈ গৌরত্বিযে নমঃ।।৬।। সভ্যে নারায়ণং দেবং ত্রেতায়াং যজ্ঞরূপিণম্। যং কৃষ্ণ দ্বাপরে প্রাক্তস্তাস্যো গৌরত্বিষে নমঃ।।৭।। কলো যো নিজরূপেণ প্রাত্নভূর ধরাতলে। প্রদাস্থতি নিজাং ভক্তিং তিস্ম গৌরত্বিষ নমঃ ৷৷৮৷৷ যো দেবে বিবিধং রূপং ধ্রা পালয়তি স্বকান্। হন্তি যশ্চাস্রান্ সর্বান্ তাস্ম গোর স্বিষে নমঃ।।৯।।

অনন্তসংহিতাহাং এটিচভলুধ্যানম্

ধ্যায়েৎ শ্রীগোরচন্দ্রং শশধরবিলসৎ-ক্ষোমবাসং দধানং শুদ্রং নীলোৎপলাক্ষ-মণিমকর-লসৎকর্ণমাজানুবাহুম্। অংশে অস্তোপবীতং বহুশত-দিনকৃদ্দীপ্তি-প্রোদ্দীপ্তকান্তিং দেবং হেমাচলাতং স্থরগণনিমতং বিশ্ববীজাদিবীজম্।।

— শ্রীনবদ্বীপধাম-গ্রন্থমালা—গোঃ মঃ সং I

কলিযুগের মহামন্ত্র সম্বন্ধে—অনন্তসংহিতা

रत कुरु रत कुरु कुरु कुरु रत रत है হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।। ষোড়শৈতানি নামানি দ্বাত্রিংশদ্ বর্ণকানি হি। কলৌ যুগে মহামন্তঃ সম্মতো জীবভারণে।। বর্জারিয়া তু নামৈতদ্ তুর্জ্জনৈঃ পরিকল্পিতম্। ছন্দোবদ্ধং স্থাসিদান্তবিরুদ্ধং নাভ্যসেৎ পদম্।। তারকং ব্রহ্মনা মৈতদ্ ব্রহ্মণা গুরুণাদিনা। কলিসন্তরণাত্তাস্থ শ্রুতিষধিগতং হরেঃ।। প্রাপ্তং শ্রীব্রহ্মশিষ্টেণ শ্রীনারদেন ধীমতা। নামৈতত্ত্বং শ্রোতপারম্পর্য্যেণ ব্রহ্মণঃ।। উৎস্ক্তৈত্তনাহামন্ত্ৰং যে স্বন্তুৎ কল্পিতং পদম্। মহানামেতি গায়ন্তি তে শাস্ত্রগুরুলব্রিনঃ।। তত্ত্বিরোধসংপূক্তং তাদৃশং দৌর্জ্জনং মতম্। সর্ববথা পরিহার্য্যং স্থাদাত্মহিতার্থিনা সদা।।

কলিযুগের মহামন্ত্র সম্বন্ধে—কলিসন্তর্ণোপনিষৎ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।
ইতি যোড়শকং নাম্নাং কলিকল্মধনাশনম্।
নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু দৃশ্যতে।।

কলিযুগের মহামন্ত্র সন্বন্ধে—অগ্নিপুরাণ
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
রউন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ॥
মঙ্গলময় 'কৃষ্ণ'নাম সন্বন্ধে—স্কন্দপুরাণ
মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকলনিগমবল্লী সংফলং চিৎসক্রপম্।
সক্রদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম॥

—হঃ ভঃ বিঃ ১১বিঃ ১৩৪ সংখ্যাধৃত স্বন্দপুরাণবাক্য।
হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।
কলো নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরহ্যথা॥
—বৃহন্নারদীয়ে ৩৮।১২৬।

কলের্দ্দোষনিধে রাজন্পস্তি ছেকো মহান্ গুণঃ। কীর্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ॥ কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মধৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলো তদ্ধরিকীর্ত্তনাৎ॥ —শ্রীভাঃ ১২।৩।৫১-৫২।

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণং শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিল্লাবধূজীবনং। আনন্দান্মুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং সর্ব্বাত্মস্পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনম্॥ ১॥ —সংকীর্ত্তনৈকপিতা শ্রীগোরহরির শ্রীমুখবিগলিতশ্রীশিক্ষাফকম্।

ইতিহাস ও পুরাণই পঞ্চম বেদ তাহার প্রমাণ

হিতিহাস-পুরাণানাং পঞ্চম বেদঃ। (ইতিহাস—মহাভারভ; পুরাণ—শ্রীমন্তাগবতাদি) ইতিহাস ও পুরাণ * বেদের প্রকৃত অর্থ-দায়ক এবং অভিন্ন বেদ।]

শ্রীজীবপাদের তত্ত্বসন্দর্ভারন্তে ৮—২৮ অনুচ্ছেদ্ দ্রেষ্টব্য। "বেদ যাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, যিনি জ্ঞানমাত্র সন্তা হইয়াও কখন অংশ স্বরূপে স্বীয় অংশ সকলের দারা মায়াকে বশীভূত করিয়া পুরুষ নাম ধারণ করেন এবং যাঁহার একরূপ মহাবৈকুঠে নারায়ণ (রূপে) নামে বিলাস করিতেছেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহুরূপে বিরাজমান হইয়া ভজনশাল জন-সকলকে প্রেম প্রদান করুন। অনন্তর এইরূপে সূচিত শ্রীকৃষ্ণই বাচ্য-বাচকরূপ সম্বন্ধ, বিধিপূর্বক তাঁহার ভজন অভিধেয় ও তাঁহার প্রেমরূপ প্রয়োজন।নামক অর্থ-সকলের নির্ণয়-নিমিত্ত প্রথমতঃ প্রমাণ নির্ণয় করা আমাদের কর্ত্ব্য। তন্মধ্যে পুরুষের অর্থাৎ জীবের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রালিপ্সা, করণাপাটবণ এই চারিটা দোষ থাকা প্রযুক্ত, স্কৃতরাং অলৌকিক অচিত্য স্বভাববস্ত

 [&]quot;সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো ময়ন্তরাণি চ।
 বংশানুচরিতঞ্চেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণমিতি।।"

[†] এক বস্তুতে অন্য বস্তু বিশিয়া প্রতীতির নাম—'ভ্রম,' অনবধানের নাম—'প্রমাদ', বঞ্চনবিষয়ক ইচ্ছার নাম—'বিপ্রশিপা', ইন্দ্রিয়ের অপটুতার নাম—'করণাপাটব', ।

স্পর্শে অযোগ্যরহেতু, পুরুষকৃত প্রত্যক্ষাদি অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, অনুমান শাব্দ, আর্য, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও চেফীরূপ দশ প্রকার প্রমাণ দোষযুক্ত। অতএব সেই সকল প্রমাণ হইতে পারে না। একারণ অনাদিসির সকল লোক পরম্পরায় সমুদায় লোকিক জ্ঞানের আদি কারণ হেতু অপ্রাকৃত বচন স্বরূপ বেদই সর্বাতীত, সর্বাজ্ঞায়, সর্বাচিন্তা, আশ্চর্য্য স্বভাব বিশিষ্ট বস্তুর জ্ঞানাভিলাষী আমাদিগের প্রমাণ স্বরূপ। সেই বেদ প্রমাণই আমাদের সম্মত। কেননা তর্কের অগোরব হেতু ইত্যাদি বচনে, তথা যে সকল পদার্থ অচিন্ত্য অর্থাৎ চিন্তার বিষয়ীভূত নহে, তাহাকে তর্কের দ্বারা যোজনা করিবে না। শাস্ত্রযোনি প্রযুক্ত অর্থাৎ বেদ সকল শাস্ত্রের উৎপত্তি স্থান। শ্রুতিতে সাকার নিরাকার শ্রবণের বেদোক্তে শব্দই কারণ স্বরূপ।*

^{*} চরাচর জগতের মোহের জন্ম নানাবিধ পুরাণ ও আগম নানাপ্রকার দেবতার পরমতত্বের কথা বলিয়াছেন। সেই সকল শাস্ত্র কল্লাবিধ আপন আপন কাল্পনিক মতের জল্পনা করুন কিন্তু সমস্ত পুরাণ আগম প্রভৃতির রুড়ি প্রভৃতি বৃত্তি সকলের ভাৎপর্য্যালোচনায় এই সিদ্ধান্তই নিষ্পান হয় য়ে, ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই একমাত্র সর্বেশর। শব্দবোধের ম্থ্যবৃত্তি বা গৌণবৃত্তি অয়য় বা ব্যতিরেক বৃত্তি ষেরূপেই অর্থ করা যাউক,—বেদাদি সকল শাস্ত্র সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণেরই পরতমত্ব প্রকটন করেন। সেই শাস্ত্র তাৎপর্য্য বৃত্তিতে হইলে শব্দবোধ সম্বন্ধে বহুবিচার দ্বারা শাস্ত্রার্থ বৃত্তিতে হয়। শব্দবৃত্তি সমূহ দ্বারা শব্দবোধ জন্মে। সাধু-শব্দ মুখ্য, দক্ষণা ও ব্যঞ্জন। ভেদে ত্রিবিধ। রুড়, যৌগিক ও যোগারুড় ভেদে ত্রিবিধ। সমাস শক্তি বহুবিধ। যৌগিক শব্দ সিদ্ধ ও সাধ্য ভেদে দ্বিবিধ। অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জন। ভেদে শব্দ বৃত্তি ত্রিবিধ। ইহার মধ্যে লক্ষণা— জহৎস্বার্থ, অজহৎস্বার্থ,

শ্রীমন্তাগবত ১১।২০।৪-৫ শ্লোকে উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—হে লিম্ব ! অদৃষ্ট অর্থরূপে মুক্তি ও স্বর্গাদি বিষয়ে এবং সাধ্য-সাধন বিষয়ে আপনার আজ্ঞারূপ বেদই পিতৃলোক, দেবলোক তথা মনুষ্য-লোকদিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষুঃ স্বরূপ; অতএব বেদই প্রমাণ। তন্মধ্যে সম্প্রতি বেদ-শব্দ তুম্পার অর্থাৎ পরিসীমা রহিত হওয়ায় ঐ বেদ-শব্দের অর্থও হুর্গম। তথা সেই বেদার্থনির্ণয়-কারক মুনিদিগের পরস্পার বিরোধ বশতঃ অর্থাৎ একের মতের সহিত অন্যের মতের পরস্পার বিরোধ বশতঃ অর্থাৎ একের মতের সহিত অন্যের মতের ঐক্য না থাকায়; বেদস্বরূপ বেদার্থ নির্ণয়কারী ইতিহাস ও পুরাণাত্মক শব্দই যাহা বলিতেছেন; তাহাই আমাদের বিচার করা কর্ত্ব্য। তন্মধ্যে সহসা যাহা বোধগম্য হইবার নহে, যে বেদ শব্দ অনাত্মবিদিত অর্থাৎ

জহদজহৎষার্থ ভেদে সাধারণতঃ ত্রিবিধ। লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য সংযোগ, বিয়োগ, বিরোধ, সহচারিতা; অন্ত শব্দ সানিধ্য, দেশ সামর্থ্যমোচিতী, লিঙ্গ অর্থ, প্রকরণ, কাল, ব্যক্তি, অন্তকরণ শব্দের ব্যঞ্জকত্ব, কাকু বৈশিষ্ট্য, দেশ বৈশিষ্ট্য, কাল বৈশিষ্ট্য, প্রদি বৈশিষ্ট্য, ধরনি নির্ণয়, ব্রবিপরীতার্থ, লক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ, অলঙ্কারদ্যোতকশব্দ, শক্তিভূব্যঙ্গ, বস্তুয়োতকব্যঙ্গ, অর্থশক্ত্যুদ্ভবংবনি, পদগতার্থে শক্ত্যুদ্ভব, স্বতঃসন্তবী, পদাংশাদি রসব্যঞ্জক, প্রকৃতি, প্রত্যন্ত, কাল, সম্বন্ধ, বচন, পুরুষ, ব্যত্যন্ন, তদ্ধিত, উপসর্গ, নিপাত, সর্ব্রনাম, কর্ম্মভূতাধিকরণ, অব্যন্তীভাব, পূর্ব্বনিপাত, ত্রিরূপসঙ্কর, গুণীভূত ব্যঙ্গনির্ণয়, অপরোক্ষ বাচ্যপোষক, সন্দিগ্ধপ্রাধান্ত, তুক্যপ্রাধান্ত, কাকুগম্য, অমনোক্ত স্থনর, ইত্যাদি বহুবিধ ভাবে শব্দের অর্থবোধ হইয়া থাকে। কবি কর্ণপুর কৃত 'অলঙ্কার কোস্তভ' গ্রন্থের পঞ্চম কিরণে লিখিত হইয়াছে, ১৩৪৮২৪০ তেরলক্ষ আটচল্লিশ হাজার ছই শত চল্লিশ প্রকারে শক্ষার্থবোধ নির্ণীত হইয়া থাকে। গ্রন্থকার অবশেষে লিখিয়াছেন, ইহা দিগ্ দর্শন মাত্র, কেবল শ্রীসরস্বতী দেবীই ইহার গণনা করিতে পারেন, ইহা মানুষের সামর্থ্যতীত।

আমাদের যাহা হুজ্ঞের তাহাও ইতিহাস, পুরাণাদির দৃষ্টি দারা অনুমেয় বা অনুমানের বিষয়ীভূত হয়।

মহাভারত মানবীয়ে,—"ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপর্ংহয়েদিতি।" অন্যত্ত—'পূরণাৎ পুরাণমিতি।'—ইতিহাস ও পুরাণ দারা
বেদার্থকৈ স্পান্ট করিবে। যে বেদার্থকৈ পূর্ণ করে, তাহার নাম
'পুরাণ।' 'ন চাত্রাবেদেন বেদস্থ রুংহণং সম্ভবতি, নহুপরিপূর্ণস্থ কনকবলয়স্থ ত্রপুণা (সীসক) পূরণং যুজ্যতে।' বেদ-শব্দ যদি পুরাণ ও
ইতিহাসকে গ্রহণ করে, তবে পুরাণাদিও অপর বেদরূপেই অন্বেষণীয়
হইল। যদি বল ইতিহাস ও পুরাণকে বেদের সহিত অভেদরূপে
বেদ বর্ণন করিবেন কেন ? একবিশিষ্টরূপ একার্থের প্রতিপাদক পদসমূহ অপৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষকৃত নহে বলিয়া অভেদ হইলেও স্বর
(উদাত্ত, অনুদাত্ত উচ্চারণ) ও ক্রমভেদ বশতঃ ভেদনির্দ্দেশ হইয়াছে।

ঋক্ প্রভৃতি বেদের সমান ইতিহাস ও পুরাণ পুরুষকৃত বলিয়া মাধ্যন্দিন শ্রুতিতেই প্রকাশ করিয়াছেন,—মৈত্রেয় প্রতি যাজ্ঞবল্ধ্য বচন—অরে শিশ্ব্য! ঋথেদ, যজুর্বেবদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, আঙ্গিরস তথা ইতিহাস ও পুরাণ এই সকল পরমেশ্বের নিঃশাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। "অরেহস্থ মহতো ভূতস্থ নিঃশ্বসিতমেত্ৎ যদ্ ঋথদেঃ যজুর্বেবদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণম্ ইত্যাদিনা।।"

— মৈত্রেয়ী উপনিষ্ৎ ৬।৩২।

সন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে,—পূর্বকালে দেবতা সকলের পিতামহ ব্রহ্মা ঘোরতর তপস্তা করিলে তাঁহা হইতে শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ ও ছন্দ এই ষড়ঙ্গ তথা পদ ও ক্রমের সহিত বেদ সকল আবিভূতি হয়। তাহার পর সর্বশাস্ত্রময় নিত্যশব্দবিশিষ্ট পুণ্যস্বরূপ শতকোটি বিস্তার পুরাণ সকল সেই ব্রহ্মার মুখ হইতে নিগত হয়। অতএব সেই সমুদায়ের ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর,— ব্রহ্মপুরাণ প্রথম। তন্মধ্যে শতকোটি সংখ্যক পুরাণ ব্রহ্মলোকে প্রসিদ্ধ আছে।' অভাপি দেবলোকেহিস্মন্ শতকোটি প্রবিস্তরম্।' মঃ পুঃ ৫৩।৪

সুদৃত্ প্রমাণ

শ্রীভাঃ তৃতীয় ক্ষমে ১২।৩৭-৩৯ শ্লোকে, বিস্তুরের প্রতি নৈত্রেয় মুনি কহিলেন—"ঋগ্যজুঃ সামাথবাখ্যান্ বেদান্ পূর্বাদিভিমু খৈঃ। ইতিহাসপুরাণানি প্রুমং বেদমাশরঃ।" এই শ্লোকেই ইতিহাস ও পুরাণ, এই তুইয়ের প্রতি সাক্ষাৎ বেদমক বলিয়া নির্দেশ করিয়া-ছেন। অত্যত্র চ, "পুরাণং পঞ্চযো বেদঃ। ইতিহাসঃ পুরাণঞ্চ পঞ্চযো বেদ উচ্যতে।" ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চমবেদরূপে কথিত হয়েন। শ্রীবেদব্যাস শ্রীসূতকে মহাভারতাদি পঞ্চম বেদসকল অধ্যয়ন করান। ইতিহাস ও পুরাণ যদি বেদ না হইত তাহা হইলে 'প্রুমাবেদ' বলিয়া উক্ত হইত না। সংখ্যাবাচক শব্দ সকল একরূপে সন্নিবেশিত হয়, একারণ ইতিহাস ও পুরাণবেক প্রথম বেদ বলা হইয়াছে।

সামবেদের কৌথুমীয় শাখায় ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে,—"ঋথেদং ভগবোহধ্যেমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদমিত্যাদি।" এই বাক্য দ্বারাই ইতিহাস ও পুরাণ বেদ নয়, এই কল্পনা সম্পূর্ণ নিরস্ত হইল এবং ইতিহাস ও পুরাণ যে বেদ তাহা সিদ্ধ হইল।

বায়ুপুরাণে শ্রীসূতবাক্যে উক্ত আছে,—'ভগবান্ ঈশ্বর প্রভু বেদব্যাস সম্যক্রপে ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চম বেদ বলিয়া আমাকেই তাহার বক্তা করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পূর্বে যজুর্বেবদ এক ছিল,পরে শ্রীবেদব্যাস তাহাকে চারিভাগে বিভক্ত করেন, তাহাতে চাতুহে ত্র অর্থাৎ চারিজন ঋত্বিক্-সাধ্য যে যজ্ঞবিশেষ, তাহা উৎপন্ন হইয়াছিল, তদ্মারা ঐ শ্রীবেদ-ব্যাস যজ্ঞ কল্পনা করেন, অর্থাৎ যজুর্বেদদারা অধ্বযুর্ত্য, ঋক্বেদদারা হোতা, সামবেদ দ্বারা উদ্গাতা ও অথর্ববেদ দ্বারা ব্রহ্মাকে কল্পিত করেন। হে দ্বিজসত্তমগণ! পুরাণার্থবিশারদ শ্রীবেদব্যাস, আখ্যান (ইতিহাস), উপাখ্যান (পূর্ববৃত্তান্ত), গাথা (শ্লোক) সকল দ্বারা পুরাণসংহিতা প্রস্তুত করিয়াছেন। অবশিষ্ট যজুর্বেক ইহাই সর্বিশাস্ত্রের নিশ্চয়ার্থ। ব্রহাযজ্ঞরপ অধ্যয়নেও এই সকল ইতিহাসাদির নিয়োগ অর্থাৎ বিধি দেখা যাইতেছে। ইতিহাস ও পুরাণ ইহারা ব্রহ্মযক্তের অধ্যয়ন স্বরূপ। অতএব ইতিহাস ও পুরাণ স্বরূপ যজুর্বেবদ যে বেদ নহে, এরূপ বলা সম্পূর্ণ অসম্ভব।' মৎশু পুরাণে ভগবান্ বলিয়াছেন— 'কালক্রমে পুরাণের অগ্রহণ অর্থাৎ বিশৃঙ্খল বিবেচনা করিয়া আমি শ্রীব্যাসরূপ ধারণ পূর্বক যুগে যুগে পূর্বসিদ্ধ পুরাণকে স্থসংগ্রহণের নিমিত্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করি। সর্বদা প্রতি দ্বাপরে সেই চতুল কি পুরাণকে অফীদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া এই ভূলে কি প্রকাশ করিব। অত্যাপি ঐ পুরাণ ব্রহ্মলোকে শতকোটি সংখ্যায় বিস্তৃত আছে। তাহারই সংক্ষেপ দ্বারা এই মর্তলোকে চতুর্লাক্ষ শ্লোক সন্নিবেশিত হইয়াছে। অতএব এস্থলেও অবশিষ্ট যজুর্বেদ এই যাহা বলা হইয়াছে, এপ্রযুক্ত এই যজুর্বেদের অভিধেয় অর্থাৎ প্রতিপাল ভাগ সংক্ষেপে সার সংগ্রহ দারা চতুর্ল ফ এই মনুয়া লোকে নিবেশিত হইয়াছে অপর বচনের দারা নিবেশিত হয় নাই—এই অর্থ। *

শিবপুরাণের বায়বীয় সংহিতায়,—প্রভু বেদব্যাস সংক্ষেপে চারি বেদকে চারি প্রকারে বিভক্ত করেন। বেদকে বিস্তার করিয়াছেন বলিয়া, এই লোকে তাঁহার নাম বেদব্যাস হইয়াছে। শ্রীবেদব্যাস কর্তৃক চতুল ক পরিমাণে পুরাণ সংক্ষিপ্ত হয়। অভ্যাপি ঐ পুরাণ ভ্রক্ষলোকে শতকোটি প্রমাণে বিস্তৃত রহিয়াছে। এই প্রকারে ইতিহাস ও পুরাণের বেদক সিদ্ধ হইল। ণ 'সৃতাদিনামধিকারঃ, সকলনিগমবল্লী সৎফল শ্রীকৃষ্ণনামবৎ',—প্রভাসথণ্ডে। ইতিহাসে ও পুরাণে সূতাদি জাতির অধিকার হইয়াছে, তাহা কেবল সমস্ত বেদলতার সৎফল স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ নামাদির ভায়। শ্রীসূত কহিলেন, হে ভৃগুশ্রোষ্ঠ ! মধুর অপেক্ষা মধুর, মঙ্গল সকলেরও মঙ্গল, সমস্ত বেদলতার সৎফল এবং জ্ঞানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণনাম যদি শ্রদ্ধায় বা হেলায় একবার মাত্র উচ্চারিত

^{* &}quot;পুরাণমেকমেবাসীৎ তদা কল্লান্তরেহ্নদ। ত্রিবর্গসাধনং পুণ্যং শত-কোটিপ্রবিস্তরম্ ॥ কালেনাগ্রহণং মহা পুরাণস্য দ্বিজ্ঞোত্তমাঃ। ব্যাসরূপমহং কুছা সংহরামি যুগে যুগে ॥ চতুল্লাক্ষ প্রমাণেন দ্বাপরে দ্বাপরে সদা। তথাইদশধা কুছা ভূলে কিহ্মিন্ প্রকাশ্যতে ॥" — মৎস্য পুঃ ৫০।৪।৮৯। (সংহরামি = সঙ্কলয়ামি — শ্রীজীব, তত্ত্বসন্দর্ভে)।

[া] তত্ত্বসন্দর্ভঃ ১৫ অনুঃ শ্রীজীবপাদ—"ব্রাক্ষ্যাদিক্রমেণ পুরাণভাগো বোধ্যঃ। তথাপি স্তাদীনামিতি। ইতিহাসাদের্বেদ্বেহুপি ওত্র শূদ্রাগুধিকারঃ দ্রীশূদ্রিজ-বন্ধ-নামিত্যাদিবাক্যবলাদ্বোধ্যঃ। যথা রথকার্স্থাগ্যাধ্যানাঙ্গে মন্ত্রে তদ্বাক্যবলাদিতি বোধ্যং।"

হয়, তাহা হইলে ঐ প্রীকৃষ্ণনাম মন্মুখ্যনাত্রকেই উদ্ধার করেন। বিষ্ণু-ধর্মান্তরে,—যে ব্যক্তি হরি এই চুই অক্ষর উচ্চারণ করেন, তাঁহার ঝ্রেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এ সমস্তই অধ্যয়ন করা হয়। স্বরাদির যে ভেদ নির্দ্দেশ তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। "ঝ্রেফ্রেন্থেথ যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্বণঃ। অধীতস্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং॥" ইতি। "স্বরাদিভেদেনির্দ্দেশস্তপূর্ববমুদ্দিষ্ট এব। অথ বেদার্থনির্দায়-কত্মণ্ড বৈষ্ণবে।" নারদপুরাণে—"বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্ব্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ।" বেদার্থপ্রকাশক শাস্ত্রসকলের মধ্যপাতিত্ব স্বীকারেও আবির্ভাবের বিশিষ্টতাপ্রযুক্ত ইতিহাস ও পুরাণের শ্রেষ্ঠিত। হইয়াছে।

পদ্মপুরাণে,—"এবিদব্যাসের যাহা বিদিত বস্তু, তাহা ব্রহ্মাদির জানিবার শক্তি নাই। সকলের বিদিত বস্তু বেদব্যাস জানেন, তাঁহার বিদিত বস্তু অন্সের গোচর হয় না।" স্বন্দপুরাণে—"বেদে যাহা দৃষ্ট হয় না, তাহা স্মৃতিতে দেখা যায়। বেদে ও স্মৃতিতে যাহা অবলোকিত হয় না, তাহা পুরাণে পরিকীর্ত্তিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি সাঙ্গ ও উপনিষদের সহিত চারিবেদ অবগত আছেন, কিন্তু পুরাণ অবগত নহেন, তাঁহাকে বিচক্ষণ বলা যাইতে পারে না।" প্রীভাঃ ১৷১৷৩ শ্লোক—"নিগমকল্লতরোর্গলিতং ফলং" এবং এই শ্লোকের প্রীধর স্থানীর—ভাবার্থনীপিকা টীকা দ্রুষ্টব্য।

হে ভজনবিজ্ঞ স্থণী পাঠকগণ! আশা করি এক্ষণে সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে,—শ্রীমন্মহাপ্রভু কিজন্য শ্রীসনাতন পাদকে 'পুরাণা বচন' প্রমাণ দিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। অর্থাৎ নানাপ্রকার অযোগ্যতাও অনধিকার হেতু বেদে সকলের অধিকার হয় না; কিন্তু বেদের

প্রকৃত অর্থপ্রকাশক ও অকৃত্রিম ভাষ্য-স্বরূপ শ্রীমন্তাগবতাদি অমল পুরাণসমূহ পঞ্চম বেদরূপে প্রকাশিত হইয়া সকলকেই যথাযোগ্য অধিকার
দান করিয়াছেন। যেমন শ্রীরুষ্ণ নামে প্রাণী সকলেরই অধিকার
ঘোষণা করিয়াছেন। বেদার্থ পরিপূরক ও বেদার্থ প্রকাশক শাস্ত্রের
নামই পুরাণ। 'পূরণার্থে—পুরাণ।' শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর মত—
'শ্রীমন্তাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্'।

শ্রীবিষ্ণু উপাসনার বৈদিক প্রমাণ বেদের প্রতিপান্ত বিষ্ণু—সূর্য্যাদির জনক

'ন তে বিষ্ণো জায়মানো ন জাতো দেব মহিন্নঃ পরমন্তমাপ।'
'উরুং যজ্ঞায় চক্রপুরু লোকং জনয়স্তা সূর্য্যমুষাসমিয়িম্।' হে
দেব! হে বিষ্ণো! জায়মান অথবা জাত এরূপ কেহই নাই, যে
আপনার স্বাতীত মহিমার অন্ত পাইতে পারে। হে বিষ্ণো! আপনার
যজ্ঞের জন্ম আপনি এই বিস্তীর্ণ পৃথিবী স্থি করিয়াছেন, আপনি
সূর্য্যকে, উষাকে ও অগ্নিকে জন্ম দিয়াছেন। ঋক্ ণা৯৯া২ ও ৪ দেঃ।
'তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশান্তি সূরয়ঃ'

— অর্থাৎ সেই বিষ্ণুর প্রম্পদকে অথবা বিষ্ণুপ্রত্ত্বকে জ্ঞানিগণ (সূর্গণ) সর্বদা দর্শন করেন।

বেদ ও শ্রুতিমন্ত্রে শ্রীবিষ্ণুর পরতমত্ববাচক উক্ত প্রসিদ্ধ মন্ত্রটি পাওয়া যায়। এই মন্ত্রটি বৈদিক ধর্ম্মাবলম্বী প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণই নিত্য উচ্চারণ করেন। ঋক্-সং ১৷২২৷২০, সাম-সং ১৬৭২, অথর্ব-সং ৭৷২৬৷৭, শুক্ল যজুঃ-সং ৬৷৫, কৃষ্ণ যজুঃ-সং ১৷৩৷৬৷২ ও ৪।২।৯।৩, কঠোপনিষৎ ১।৩।৯ *, স্থবাল ৬।৩, নাদবিন্দু ৪৭×, বাস্থদেব ২৯, ধ্যানবিন্দু×২৫, ত্রিপুরাতাপনী ৪।৪, মণ্ডলব্রাক্সণ-উ ৫।১, যোগশিখা×৬।২১, বরাহ ৫।৭৭, পৈঙ্গল ৪।২৪, রামোত্তরতাপনী ৫।০২, শাণ্ডিল্য×১।৫৪, তারসার ৩।৯, নৃসিংহপূর্বতাপনী ৫।২১, গোপাল পূর্বতাপনী ৪।২৭, স্কন্দ ১৪, আরুণি ৫, মৌক্তিক ২।৭৭, স্থদর্শন ১০।

'ওঁ অগ্নিবৈ দেবানামবমো বিষ্ণুঃ পরমস্তদন্তরেণ সর্বা অন্সা দেবতাঃ।'
এই মন্ত্রের সায়ণাচার্যাকৃত ভাষ্যানুযায়ী অনুবাদ এইরূপ—'অগ্নিই
দেবতাগণের মধ্যে অবম অর্থাৎ প্রথম ; বিষ্ণু—পরম অর্থাৎ উত্তম এবং
তাঁহাদের মধ্যবর্ত্তিরূপে অন্যান্য সমস্ত দেবতা।'—ঐতরেয় ব্রাক্ষণ
১।১।১।—সায়ণভাষ্য, আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ১৮৯৬ খ্রীঃ।

'বিষ্ণুঃ সর্বা দেবভঃ'

বিষ্ণুই সর্বদেবময় অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুই সমস্ত দেবতার মূল ; শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাতেই সর্বদেবতার পূজা হয়।—এতরেয় ব্রাহ্মণ ১/১/৪।

नामजःकीर्जनशत (उपगूनक देवस्ववधर्य

ঋথেদসংহিতা। শ্রীনামকৌমুদীতে (৩য় পঃ) শ্রীলক্ষীধর উদ্ভূত ঋঙ্মন্ত্র—ঋক্ ১।১৫৬৩, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ২।৪।৩।৯।

কঠোপনিষদে (১।৩।৯) এইরূপ শ্লোক উল্লিখিত আছে —
 "বিজ্ঞানসারথির্যস্ত মনঃ প্রগ্রহবান্ নরঃ।
 সোহধ্বনঃ পরমাপ্রোতি তহিষ্ণোঃ পরমং পদন্।"

[×] চিহ্নিত উপনিষৎসমূহে কেবল 'তি বিফোঃ পরমং পদম্' চরণটি আছে।

'তমু স্তোভার: পূর্ব্যং যথা বিদ ঋতস্ত গর্ভং জনুষাপিপর্তন। ওঁ আস্ত জানত্তো নাম চিদ্বিবক্তন মহস্তে বিশ্বো স্মৃতিং ভজামহে।।'

ইহার সায়ণাচার্য্যকৃত ব্যাখ্যানুবাদ—'হে স্টোতৃগণ! তোমরা সেই বিফুকে যতটুকু জান, তদনুরূপ স্তোত্রাদির দারা তাঁহাকে প্রীত কর। তিনি সকলের আদি, তিনিই যজ্ঞরূপে অবস্থিত, তিনিই সর্বাথ্যে জল স্প্তি করিয়াছেন, তাঁহারই অনুগ্রহ হইলে তাঁহার স্তুতি করিতে পারা যায়। সেই মহানুভব বিফুর নাম 'চিৎ' অর্থাৎ সকলেরই নমস্কার-যোগ্য, সর্বাত্মার প্রতিপাদক ও সর্বপুরুষার্থপ্রিদ—ইহা অবগত হইয়া 'আ' অর্থাৎ চতুর্দিক্ ব্যাপিয়া 'বিবক্তন'—বল অর্থাৎ সংকীর্ত্তন কর। হে বিষ্ণো! এইভাবে তোমার নাম করিতে করিতে আমরা তোমারই কুপায় তোমার স্বরূপ সাক্ষাৎকাররূপ স্থমতি লাভ করিতে সমর্থ হইব।' *

এই মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধের ব্যাখ্যায় শ্রীল শ্রীজীবপাদ শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে (৪৯ অনুঃ) এইরূপ করিয়াছেন—হে বিষ্ণো! তোনার নাম চিৎ অর্থাৎ চৈত্তগ্রস্বরূপ এবং সেইহেতু তাহা মহঃ অর্থাৎ স্বয়ংপ্রকাশ, সেই নামের ঈষৎও মহিমা জানিয়া অর্থাৎ উচ্চারণাদির মাহাত্ম্যাদি পূর্ণ-ভাবে না জানিয়াও যদি অক্ষরমাত্র উচ্চারণ করি, তবে তোমার বিভাবা সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হইব।

ঝাথেদের প্রথম মণ্ডল ২২ সুক্তের ১৬ হইতে ২১ ঋক্ পর্যান্ত (তাৎকালীন) বিষ্ণু আরাধনার প্রভাব জানা যায়। (বিশ্বকোষ)।

^{# &#}x27;অন্ত মহাত্মভাবস্তা বিকোন মি চিং দর্মেন মনীয়মভিধানং দার্যান্ত্রতি-পাদকং বিফুরিভারনাম জানস্তঃ পুরুষার্থপ্রদমিত্যধিগছন্ত আ সমন্তান্ বিবক্তন্
—বদত, সংকীত্য়ত।'—ঋথেদ ১০১৬।০ সায়ণভাষ্য।

(১) অভো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুবিচক্রমে পৃথিব্যাঃ সপ্ত-ধামভিঃ। (২) ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং সমূলমস্ত পাংস্তুরে। (৩) ত্রীণি পদা বিচক্রনে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ অতো ধর্মাণি ধারয়ন্ । (৪) বিষ্ণোঃ কর্মাণি পশ্যতঃ যতো ব্রতানি পস্পাশে ইন্দ্রস্থ যুজ্যঃ স্থা। (৫) ওঁ তদিফোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূর্রঃ দিবীব চক্ষুরাততম্। (৬) তদ্বিপ্রাসৌ বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ স্মিরতে বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদম্॥ নিরুক্তের টীকায় তুর্গাচার্য্য সূর্য্যকেই বিষ্ণু নামে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিলেও ইহা সর্বসম্মত নহে। যেহেতু বেদবিভাগকর্তা ও ব্রহ্মসূত্ররচয়িতা শ্রীব্যাসদেবও বিষ্ণুকে সূর্য্য হইতে পৃথক্ বলিয়াছেন – (গীঃ ১৫।১২) 'যদাদিত্যগৃতং তেজস্ততেজো বিদ্ধি মানকম্।' আবার নারায়ণের ধ্যানেও স্পষ্টতঃই জানা যায়—'ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্যগুলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ' ইত্যাদি। পৌরাণিকের মতেও— 'জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং শ্বিভুজং শ্যামস্থনরম্।' ইত্যাদি পাওয়া যায়।

সংখ্যত ১ম মণ্ডল ২২ অনুবাক্ ১৬৪ সূক্ত ৩১ ঋক্—লীলা-পুরুষোত্তম গোপেন্দ্রনদনের কথা—"অপশ্যং গোপামনিপ্তমান্মা চ পরা চ পথিভিশ্চরন্তম্। স সপ্রাচীঃ স বিষ্ট্রিসান আবরীবর্তিভুবনে-ছন্তঃ॥"-—দেখিলাম, এক গোপাল তাঁহার কখন পতন নাই; কখন নিকটে, কখন দূরে—নানাপথে ভ্রমণ করিতেছেন; তিনি কখন বহুবিধ বস্তাবৃত, কখনও বা পৃথক্ পৃথক্ বস্তুদ্বারা আচ্ছাদিত। এইরূপে তিনি-বিশ্বসংসারে পুনঃ পুনঃ প্রকটাপ্রকটলীলা বিস্তার করিতেছেন।

ঋথেদ ২ন মণ্ডল ১৫৪ সূক্তের ৫—৬ ঋকে বিষ্ণুর বলবিক্রমের কথা—"তদস্য প্রিয়মভি পাথো অস্যাং নয়ো দেবযবো মদ্ধন্তি। উরুক্রমস্য স হি বহুরিত্থা বিফোঃ পদে পরমে মধ্বা উতে।। তা বাং বাস্তৃন্যুশাসি গমধ্যৈ যত্র গাবে। ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ। অত্রাহ ততুরু-গায়স্য রুষ্ণাঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি।।"

दिरम खेवग-कीर्डमामि नविधा-छिङ

ঋথেদের ১।৫৬।২-মত্ত্রে শ্রাবণের, ১।১৫৪।১, ১।১৫৫।৪, ১।১৫৬।৩ এবং ৭।৯৯।৭-মত্ত্রে কীর্ত্তনের, ১।১৫৪।৩ মত্ত্রে স্মারণের, ১।১৫৪।৪-মত্ত্রে পাদ-সেবনের, ১।৫৫।১-মত্ত্রে অর্ক্তনের, ১।১৫৬।৩-মত্ত্রে দাস্থ্যের, ১।১৫৪।৫ মত্ত্রে সথ্যের, ১।১৫৬।২-মত্ত্রে আত্মনিবেদনের এবং যজুর্বেদের ৩১।২০-মত্ত্রে বন্দনের কথা বলিয়াছেন। নিম্নে সূত্রের উল্লেখ করা হইল।

শ্রবণ—"সে দু শ্রবোভিযুজ্যং চিদ্ভাসং"—পরমাত্মা শ্রীবিষ্ণুর যশঃকথা কর্ণদ্বারা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পাওয়ার অভ্যাস করুক। "আরুত্রিরসকুত্রপদেশাং"—ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।১। ঋগ্রেদ—১।৫৬:২।

কীর্ত্বন—"বিষ্ণোতু কং বীর্ঘানি প্রবোচন্"—আমি এখন শ্রীবিষ্ণুর (লীলাদি) কীর্ত্তন করিতেছি। "তত্তদিদস্য পোংস্থং গৃণীমসীনস্থ ত্রাতুরবৃকস্থ মীলহুষঃ"—ত্রিভুবনেশ্বর, জগদ্রক্ষক, কুপালু, সর্বেচ্ছাপরিপূরক, ভগবান্ বিষ্ণুর চরিত্র কীর্ত্তন করিতেছি। "ওঁ আহস্থ জানস্তো নাম চিদ্বিবক্তন্ মহস্তে বিষ্ণো স্থমতিং ভজামহে"—হে বিষ্ণো! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, স্বপ্রকাশরূপ; তাই এই নামের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎমাত্র জানিয়াও কেবলমাত্র নামের অক্ষরমাত্রের উচ্চারণের প্রভাবেও তোমাবিষয়িণী ভক্তিলাভ করিতে পারিব। "বর্দ্ধন্ত বা স্থম্পুতিয়ো গিরো মে" হে বিষ্ণো! তোমার স্থতিবাচক

আমার বাক্য তুমি স্থ্র্ছরপে বর্দ্ধিত কর। — ঋথেদ ১।১৫৪।১,১।১৫৫।৪,১।১৫৬।৩,৭।১৯।৭।

স্মারণ—"প্রবিষ্ণবে শুষমেতু মন্ম গিরিক্ষিত উরগায়ায় রুষ্ণে"— উরগায় ভগবানে আমার স্মরণ বলবৎ হউক। ঝগ্লেদ—১।১৫৪।৩।

পাদসেবন—"যস্য ত্রীপূর্ণা মধুনা পদাশুক্ষীয়মানা স্বধয়া মদন্তি"— যে ভগবানের মাধুর্য্যমণ্ডিত এবং অক্ষয় তিন চরণ (চরণের তিন বিশ্রাস ভক্তকে) আনন্দিত করে। ঋর্ষেদ—১।১৫৪।৪।

অর্চন—"প্রবঃ পান্তমন্ধসো ধিয়ায়তে মহে শূরায় বিষ্ণবে চার্চত"
—তোমরা সকলে মহান্ এবং শূর (বীর) বিষ্ণুর অর্চনা কর।
—শ্বেদ ১৫৫।১।

বন্দন—"নমো রুচায় প্রাক্ষয়ে"—পরমস্থন্দর প্রক্ষবিগ্রহকে আমি নমস্কার করি। যজুর্বেদ—৩১।২০।

দাস্ত—"তে বিষ্ণো স্থ্যতিং ভজামহে"—হে বিষ্ণো! আমি তোমার স্থ্যতির (কুপার) ভজন করি। ঋথেদ—১।১৫৬।৩।

স্থ্য—"উরুক্রমস্য স হি বন্ধু রিখা বিষ্ণোঃ"—তিনি উরক্রম বিষ্ণুর বন্ধু বা স্থা। ঋথেদ—১।১৫৪।৫।

আর্থানিবেদন—"য পূর্ব্যায় বেধসে নবীয়সে স্থ্যজ্জানয়ে বিষ্ণবে দদাশতি"—যিনি অনাদি, জগৎ-শ্রেষ্টা, নিত্যনবায়মান ভগবান্কে আত্মনিবেদন করিয়া থাকেন। ঋথেদ—১।১৫৬।২।

শ্রীম্ছাগবত—৭।৫।২৩-২৪ শ্লোক, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু—২।১২৯ পূর্ব্ববিভাগ নববিধা ভক্তিযাজন সম্বন্ধে দ্রেষ্টব্য।

কেহ কেহ বলিতে পারেন—বেদমন্তে ত' "বিষ্ণুর" নাম আছে;

ইহাতে শ্রীক্নফের কথা কি করিয়া আসিতে পারে ? তাহার উত্তর এই যে—বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমন্তাগবত অমল মহাপুরাণের সমস্ত প্রসঙ্গই উত্তম হইলেও ১০ম স্কন্ধের 'শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়'কেই রসিক বুধগণ সর্বোত্তম লীলা কথা বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। সেই শ্রীরাসপঞ্চা-ধ্যায়ের ফলশ্রুতি শ্লোক এইরূপ—"বিক্রীড়িতং ব্রজবধৃভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ শ্রহ্মাশ্বিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ 'যঃ। ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ॥" ভাঃ ১০।৩৩।৪১। এই শ্লোকে যে 'বিষ্ণু' শব্দ তাহা প্রমরসিকচতুরচূড়ামণি 'শ্রীক্ষণ্ণের' উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হইয়াছে; কারণ—শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধেই শ্রীরাসলীলা প্রকরণ বর্ণিত হইয়াছেন। অন্য শ্রীভগবানের সম্বন্ধে নহে। কাজেই বেদ মন্ত্রোক্ত বিষ্ণু নামও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধেই জানিতে হইবে। তিনিই পরমেশর। "ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ। অনাদিরাদি-র্গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্॥" — ব্রহ্ম সং ৫।১। বিষ্ণু ও কৃষ্ণ শব্দ যে সমপর্য্যায়ে ব্যবহার হইয়াছে, তাহা শ্রীমন্তাগবত ১।৭।২১-২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। শ্রীব্রজগোপীগণকেও চতুতুজ নারায়ণ মূর্ত্তি দর্শন করাইয়া-ছিলেন; কিন্তু শ্রীরাধাকে দ্বিভুজই দেখাইয়াছেন। তিনিই শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণদেব, শ্রীদেবকীনন্দনরূপে আবির্ভাবকালে শ্রীদেবকী-বস্থদেবকে চতুতু জমূর্ত্তি দর্শন করান—শ্রীভাঃ ১০।৩।৮—৪৫, এই প্রসঙ্গে শ্রীদেবকীবস্থদেবের স্তুতি এবং স্বয়ং শ্রীভগবানের (শ্রীক্বফের) নিজ তত্ত্ব বর্ণন দ্রেষ্টব্য। "জয়তি জয়তি দেব দেবকী নন্দন ।" "জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো···।"

'ব্ৰহ্মদূত্ৰে' ভক্তিই শ্ৰেষ্ঠ অভিধেয়

অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্—

« অপি (পূর্বসূত্রে ব্রদাকে অব্যক্ত অর্থাৎ চকুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্ম বলা হইয়াছে, তথাপি) সংরাধনে (সম্যক্ আরাধনায় পরব্রক্ষের সাঞ্চাৎকার হয়) প্রত্যকানুমানাভ্যাম্ (ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি হইতে জানা যায়)— এই সূত্রে 'সংরাধন'-শব্দে সম্যক্ আরাধন বা সাক্ষাদ্ ভক্তিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শ্রুতি এবং অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি এ বিষয়ে প্রমাণ। ক কঠোপনিষৎ (২।১।১,১।২।২৩), মুগুকোপনিষৎ (৩)২৩), মাধ্বভাষ্য (৩৩)৫৩) ধূতা মাঠরশ্রুতি প্রভৃতি শ্রুতি-মন্ত্রে এবং জ্রীভগবদ্গীতায় (১১/৫৪, ১৮/৫৫ ইত্যাদি শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে যে, ভক্তি-সাধকের নিকটই ভগবতনু প্রকাশিত হন, ভক্তিই সাধককে ভগবদুর্শন করাইয়া থাকেন; ভগবান্ ভক্তিবশ। আবার সেই ভক্তিদারাই শ্রীভগবান্ ভক্তগণকে সেই আনন্দ অনুভব করাইয়া থাকেন। 🛨

^{*} বৃদ্ধত্ব—০।২।২৪; + শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ৭০. ১০১ অনু; শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ ৩ অনু। ‡ শ্রীপ্রীতিসন্দর্ভ ৬৫ অনুচ্ছেদে সহিস্তার আলোচনা দুইবা।
'সংরাধন' শব্দের অর্থ—শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেন—'সংরাধনং ভক্তিধ্যানপ্রণি-ধানাজনুষ্ঠানম্' (ব্রঃ স্থ ৩)২।২৪ শঙ্করভাষ্য)। শ্রীভাঙ্করাচার্য্য—'সংরাধনং ভক্তিধ্যানাদিনা পরিচর্য্যা'—ভাঙ্করভাষ্য ঐ। শ্রীরামান্থজাচার্য্য—'সংরাধনে—সম্যক্ প্রীণনে ভক্তিরূপাপরে নিদিধ্যাসনে এব অস্ত সাক্ষাৎকারঃ',—পুনরায়—ভক্তিরূপাপর্মেবোপাসনং সংরাধন্য—তস্ত প্রীণন্মিতি'—শ্রীভাষ্য ঐ। শ্রীনিম্বার্কাচার্যা—'সংরাধনে ভক্তিযোগে ধ্যানে'— বেদান্ত পারিজাত (ভাষ্য) সৌরভ ঐ।
শ্রীবল্লভাচার্য্য—'সংরাধনে সম্যক্ সেবায়াং ভগবত্তোষে জাতে দৃশ্বতে'—অণুভাষ্য ঐ। কৈ: চঃ অ ৪।৫৯—৮৭ দুইব্য। ভাঃ ১০।৩০।২৮ দুইব্য।

'ব্রহ্মসূত্রে' ভক্তির নিভ্যন্ত

আ প্রায়ণাত্ত্রাপি হি দৃষ্টম্—

« আ প্রায়ণাৎ (মুক্তিপর্যান্ত) তত্রাপি (মুক্তিতেও) হি (নিশ্চয়) দৃষ্টম্ (ভগবত্নপাসনা দেখা যায়)। মধ্বভাষ্য (৪।১।১২) ধৃত সৌপর্ণ শ্রুতিমন্ত্র—"সর্বদৈনমুপাসীত যাবমুক্তি, মুক্তা হোনমুপাসতে"। মহাভারত তাৎপর্য্য (১।১০৬) ধূত শ্রুতি—"মুক্তানামপি ভক্তিহি নিত্যানন্দ-শ্বরূপিণী" মুক্তি পর্য্যন্ত সর্বদা ভগবানের উপাসনা করিবে, যেহেতু মুক্তগণও তাঁহার উপাসনা করেন। মুক্তগণেরও নিত্যানন্দরূপিনী ভক্তি বিরাজমানা। শ্রীশঙ্করাচার্য্য—(नृः পূঃ তাঃ ২।৪।১৬) যিং সর্বদেবা আনমন্তি মুমুক্ষবো ব্রহ্মবাদিনক্ট' এই শ্রুতির ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—মুক্তপুরুষগণও (সাযুজ্যমুক্তিপ্রাপ্তগণও) স্বেচ্ছায় শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া ভগবত্তজন করেন। ইহা বিচার্য্য। মহাভারত—'কৃষ্ণে মুক্তৈরিজ্যতে বীতমোহৈঃ' অর্থাৎ মোহ-বিমুক্ত মুক্তগণও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন। এই প্রসঙ্গে গীঃ ১৮।৫৪;

বিঃ পুঃ হার। ৭ ;— শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ৭৮ অমুঃ দ্রষ্টব্য ।

'ব্রহ্মসূত্রে' শ্রীভগবন্ধামের নিভাত্ব

তস্ত চ নিত্যত্বাৎ—ণতস্ত (বেদসারবর্ণাত্মক নামের) চ (ও) [নিত্যতা] নিত্যত্বাৎ (বর্ণসমূহ নিত্য বলিয়া)—বর্ণসমূহ নিত্য বলিয়া বেদের সারস্বরূপ বর্ণাত্মক শ্রীকৃষ্ণাদি নামেরও নিত্যতা সিদ্ধ হয়: (বেদে ঋক্সংহিতা ১।১৫৬।৩, শ্রুতিতে ছাঃ—২।২৩।৩ , মাঃ ১৷১, গোঃ তাঃ পূ ৩০) শ্রীভাগবন্নামের নিত্যত্ব কথিত হইয়াছে।

ব্ৰহ্মসূত্ৰ ৪।১।১২; + ব্ৰহ্মসূত্ৰ ২।৪।১৭ ও শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ৪৬ অনুঃ।

'ব্রহ্মসূত্রের' প্রতিপাত্ত প্রয়োজন

আরতিরসরুত্পদেশাৎ—* আর্তিঃ (কীর্ত্তন বা অনুশীলন)
অসকৃৎ (বারংবার) [কর্ত্তব্য], উপদেশাৎ (শাস্ত্রের উপদেশপর
বাক্য হইতে) [জানা যায়]। শ্রীভক্তিসন্দর্ভ—(১৫৩ অনু)—
"অসিন্ধানামার্তিনিয়মঃ ফলপর্য্যাপ্তিপর্য্যন্ত; তদন্তরায়েহপরাধাবস্থিতিবিতর্কাৎ।"

অনার্তিঃ শকাৎ অনার্তিঃ শকাৎ—া অনার্তিঃ (অপ্রত্যাবর্ত্তন) শকাৎ (শ্রুতিপ্রমাণানুসারে) [দূঢ়তর জন্ম পুনরাবৃত্তি বা সমাপ্তিসূচক পুনরার্তি]। ছাঃ ৮/১৫/১—'ন চ পুনরাবর্ত্তে ন চ পুনরাবর্ত্তে'। ভাঃ ৭/৪/২২—(যদ গল্পা ন নিবর্ত্তের শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ'। গীঃ ১৫/৬—'যদ গল্পা ন নিবর্ত্তের তদ্ধাম পরমং মম'। সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষদে—(৩/১৭/৫) শ্রীদেবকীনন্দন কৃষ্ণ—"তকৈতদ্ ঘোর আঙ্গিরসঃ রুষণায় দেবকীপুত্রায়োত্ত্যোবাচ।"

—এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা শ্রীরামানুজ সম্প্রাদায়ী শ্রীরঙ্গরামানুজকৃত—
ছান্দোগ্যোপনিষৎ-প্রকাশিকা, পুনা, আনন্দাশ্রম সংস্করণ ১৯১০ খঃ—
"পুরুষ-যজ্জদ্রম্টা অঙ্গিরসগোত্রীয় ঘোরনামক ঋষি 'দেবকানন্দন
শ্রীরুষ্ণের প্রীত্যর্থে' ইহা অনুসন্ধান করিয়া সেই পুরুষ যজ্জের
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।"

[#] ব্ৰাস্ত্ৰ—৪।১।১, † ব্ৰাস্ত্ৰ— ৪।৪।২২। এভংপ্ৰসঙ্গে 'শীপ্ৰীভি-সন্ভ ১০ অনু, ১৩—১৬ অনু, ও ভা; গ্ৰহা৪৩—৪৭, ৮।৪।৬, গ্ৰহা১৪, গ্ৰহণ ৬—৭, ৭৷১।৪৬ দুইবা।

'ব্রাহ্মণ' গ্রন্থে বিষ্ণুর প্রাধান্য

'অগ্নিশ্চ হ বৈ বিষ্ণুশ্চ দেবানাং দীক্ষাপালোঁ' ঐতরেয়ব্রাক্ষণ—
(১০০)। সায়ণাচার্য্য ইহার ভাষ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন—"যোহয়মগ্নিঃ সর্বেষাং দেবানাং প্রথমঃ, যশ্চ বিষ্ণুঃ সর্বেষামূত্যঃ, তাবুভৌ
দেবানাং মধ্যে দীক্ষাখ্যস্ত চ ব্রতস্য পালয়িতারো।" অগ্নিই সকল
দেবতার প্রথম [মুখ স্বরূপ], বিষ্ণুই সকল দেবতা হইতে উত্তম।
ইহারাই দীক্ষাদানের অধিকারী। শ্রাদ্ধতত্ত্বে আছে,—'যজ্ঞেশরো
হব্যসমস্তকব্যভোক্তাব্যয়াত্মা হরিরীশরোহত্র' ইত্যাদি। অতএব
যজ্ঞাদি বৈদিক ব্যাপারে বিষ্ণুরই প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়া বিষ্ণুই
'যুদ্ভেশ্বর' বলিয়া চিরপ্রিসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

শতপথ ব্রাক্ষণে বিষ্ণুর প্রাধান্য—'তৎ বিষ্ণুং প্রথমং প্রাপ, স দেবতানাং শ্রেষ্ঠোহভবৎ। তম্মাদাহুঃ 'বিষ্ণুদে বতানাং শ্রেষ্ঠঃ' ইতি (১৪)১)১৫)।

'উপনিষদে' বিষ্ণুর মাহাত্ম্য—বিষ্ণুর্যোনিং কল্লয়ভু, (বৃহদারণাক ৬।৪।২১), শং নো বিষ্ণুরব্যক্রমঃ (তৈত্তি ১।১।১), তদিকোঃ
পরমং পদং (কঠ ৩।৯।২, মৈত্রী ৬।২৬) তলো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ
(মহানারা ৩।৬), স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ (কৈবল্য), যশ্চ বিষ্ণুস্ত স্মৈ
নমো নমঃ (নৃসিংহ পূর্বতাঃ), এষ এব বিষ্ণুবেষ হে বধোৎকৃষ্টঃ (নৃসিংহোত্তর), বিষ্ণুশ্চ ভগবান্ দেবঃ (ব্রহ্মবিন্দু) য এব বেদ স বিষ্ণুরেব
ভবতি (নারায়ণ), আদিত্যনামহং বিষ্ণুঃ (গীতা ১০।২১)।

दिविक आहिएका देवस्वत-भक्त *

ঐতবেয় ত্রাহ্মণ—প্রথম পঞ্চিকা তৃতীয় অধ্যায় চতুর্থ খণ্ডে— 'বৈষ্ণবাে ভবতি বিষ্ণুর্বৈ যজ্ঞঃ স্বায়েবেনং তদ্দেবতায়া সেন চ্ছন্দসা সমর্দ্ধয়তি।' বিষ্ণুই সাক্ষাৎ যজ্ঞমূতি, যাজ্ঞিকেরাই বৈষ্ণুর্ব। বিষ্ণু নিজেই স্বেচ্ছাক্রমে দীক্ষিত বিষণ্ণবিক্ষে সম্বন্ধিত করেন। 'বিষ্ণুদেবিতা যস্য স বৈষণ্ডরং' এই রূপেই বৈদিক সাহিত্যে 'বৈষণ্ডব' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। পাণিনির (৪।২।২৪) 'সাস্য দেবতা' এই অর্থে 'বৈষণ্ডব' শব্দের ব্যাৎপত্তি পাওয়া যায়।

যে কয়েকটা উপনিষদের নাম বিষ্ণুর মাহাত্ম্য সন্ধন্ধে লিখিত হইল তাহা ব্যতীত গোপালতাপনী, রামতাপনী, কুষ্ণোপনিষৎ, মহোপনিষৎ, বাস্তদেবোপনিষৎ, হরগ্রীবোপনিষৎ ও গারুড়োপনিষদাদি বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িক শাস্ত্র বলিয়াই প্রসিদ্ধ।

বৈষ্ণব শব্দের লক্ষণ ও প্রমাণ

বকারং ব্রহ্মরূপঞ্চ ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মকম্ ব্রহ্মান্তা দেবিতং নিতাং বকারস্তস্য লক্ষণম্॥ ঐকারং ঈশরোরূপং হরনারদ্রদেবিতং। সনকাদি-মুনির্ভাব্যং ঐকারস্তস্য লক্ষণম্॥ বকারং ব্রহ্মবাচকং বিশ্ববীজং সদাত্মকং।

১। উদাসীন-লক্ষণ ও ২। অবপূত্ত-লক্ষণ

১। উদ্গায়ন্ত সদা নাম উচ্চরেৎ বাক্যনির্ম্মলং। উদারঃ সর্বভূতেষু উকারস্তসা লক্ষণম্। দয়া চ সর্বভূতেষু দৃঢ়ভক্তিশ্চ কেশবে। দয়াধর্ম-সদাচারঃ দকারস্তস্য লক্ষণম্।। শান্তদান্ত-ক্ষমাশীলঃ সর্বজীবেষু সমতা।

ততঃ প্রাতৃত্বতং তেজঃ প্রচণ্ডং সর্বতো দিশম্। প্রাণাপদমভিপ্রেক্ষ্য বিষ্ণুং জিষ্ণুক্রবাচ হ। কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামভয়ন্ধর। হুমেকো দশুমানানামপ্রর্গোগদি সংস্তেঃ। —ভাঃ ১।৭।১১-২২

^{*} বৈষ্ণব—'বিষ্ণুদে বতাহল্য' (যাহার দেবতা—বিষ্ণু)। বিষ্ণু—বিশ্বাত্মক.
ক্রীক্নশ্ব ভা: ১।৭।২১। শ্রীমধুস্থান তত্ত্বাচম্পতি কত 'দিদ্ধান্তদংগ্রহ'।

সদয়া ভজতে নিত্যং সীকারস্তস্য লক্ষণম্। ন-হিংসয়া সদারম্যঃ নিত্য-কর্ম্মে স্থপারগঃ। অন্তর্বাহৈতকরপঞ্চ নকারস্তস্য লক্ষণম্॥

২। আশপাশবিনিশ্বুক্ত আন্তমধ্যেষু নির্ম্মলঃ। আনন্দঃ সর্বভূতেষু অকার-স্তম্য লক্ষণম্। বাসনানিজ্জিতা যেন বিগত-বিকারশ্চ যঃ। বাস্ধবঃ সর্বভূতেষু বকারস্তম্য লক্ষণং। ধূলিধূসরগাত্রাণি ক্ষমায়াং ধরণী যথা। ধর্মাধর্মপরিত্যাগী ধকারস্তম্য লক্ষণম্। ত্বমাকারং জিতং যেন তত্ত্বমধ্যেষ্ব-নির্ম্মলং। তত্ত্বাতত্তং সদাপ্রাপ্তঃ তকারস্তম্য লক্ষণম্॥ 'সিদ্ধান্ত সংগ্রহ'।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধানের পরিচয় *

এই শ্রীনবন্ধীপ ধাম শ্রীমন্তাগবতোক্ত আত্মনিবেদন, প্রবণ, কর্তিন, স্মারণ, পাদসেবন, অর্চ্চন, বন্দন, দাস্য ও সখ্য—এই নবধা-ভব্তির পীঠশ্বরূপ। সর্ববশক্তিমান্ শ্রীভগবানের সন্ধিনী-শক্তি প্রভাবদারা শ্রীনবন্ধীপধাম প্রপঞ্চে প্রকটিত। সেবোমুখরু ভিন্নারাই প্রপঞ্চাতীত শ্রীধামের স্বরূপ উপলব্ধি হয়। "শ্রীগোড়মণ্ডলভূমি, যেবা জানে চিন্তামাণ, তা'র হয় ব্রজভূমে বাস।"—শ্রীল ঠাকুর মহাশয়। "ব্রন্দাবনাভেদে নবদ্বীপধামে বাঁধিব কুটির খানি। শচীর নন্দন চরণ আশ্রয় করিব সম্বন্ধ জানি॥"—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর। শ্রীবন্দাবনাভিন্ন শ্রীনবন্ধীপ ধামের পরিধি ১৬ ক্রোশ, এই যোল ক্রোশ শ্রীনবন্ধীপের চারিটী দ্বীপ মূল গঙ্গার পূর্ব্বপারে ও পাঁচটী দ্বীপ পশ্চিম পারে যথাক্রমে লিখিত হইতেছে—

মূল গঙ্গার পূর্ববপারে—; । প্রাঅন্তর্নাপ—প্রীমায়াপুর আত্ম-নিবেদন ক্ষেত্র (প্রামন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব-পীঠ)। ২। প্রামীমন্তরীপ —শ্রবণাখ্যদ্বীপ (সিমূলিয়া)। ৩। প্রীগোদ্রুম দ্বীপ—কীর্ত্তনাখ্য দ্বীপ (গাদিগাছা)। ৪। প্রীমধ্য দ্বীপ—স্মরণাখ্য-দ্বীপ (মাজিদা)। মূল গঙ্গার পশ্চিম পারে— ৫। প্রীকোল দ্বীপ বা কুলিয়া, (বর্ত্তমান

^{*} শ্রীঅনন্তসংহিতা, শ্রভক্তিরত্নাকরাদিতে বিশেষ বিবরণ আছে।

সহর নবদ্বীপ) পাদসেবনাখ্য দ্বীপ। ৬। শ্রীঞ্জুদ্বীপ—অর্চনাখ্য দ্বীপ (চাঁপাহাটী গ্রাম)। ৭। শ্রীজ্বু দ্বীপ—বন্দনাখ্য দ্বীপ (জান্নগর)। ৮। শ্রীমোদক্রম দ্বীপ—দাস্যাখ্য দ্বীপ (মামগাছি); শ্রীতেভগুলীলার ব্যাসবতার—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের আবির্ভাব ক্ষেত্র। ১। শ্রীকৃত্রে দ্বীপ—সখ্যাখ্য দ্বীপ (রাতুপুর)।

নিতাই গোর নিতাই গোর নিতাই গোর পাহি মাম্। নিতাই গোর নিতাই গোর নিতাই গোর রক্ষ মাম্। রুষ্ণ কেশব রুষ্ণ কেশব রুষ্ণ কেশব পাহি মাম্। রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাম্। হরে রুষ্ণ হরে রুষ্ণ রুষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

শ্রীগোরাঙ্গদেব ও গোস্বামিগণের সময়ে ভারতের রাজন্যবর্গ *

১। দিল্লীর সিংহাসনে—(১) বাহ্লোল লোদী—:৪৫১—
১৪৮৮ খুফীব্দ। ২। সিকিন্দর লোদী—১৪৮৮—১৫১৭ খুঃ। (৩)
ইব্রাহিমলোদী—১৫১৮—১৫২৬ খুঃ। (৪) জহরউদ্দীন বাবর
(আকবরের ঠাকুরদাদা)—১৫২৬—১৫৩০ খুঃ। (৫) নাসিরুদ্দিন
হুমায়ূন (আকবরের পিতা) ১৫৩০—১৫৩৯ খুঃ। (৬) আকবর।
২। বজের সিংহাসনে—(১) স্থলতান্ শাহজাদা বারবাক
—১৪৮৬ খুফীব্দ। [২] সৈফউদ্দিন ফিরোজশাহ—১৪৮৬—
১৪৮৯ খুঃ। [৩] নাসিরুদ্দিন মহমুৎশাহ—১৪৮৯—১৪৯০ খুঃ।
[৪] সামসউদ্দিন মজঃফর শাহ—১৪৯০—১৪৯০ খুঃ। [৫]
আলাউদ্দিন হোলেন শাহ—১৪৯৩—১৫১৯ খুঃ। [৬] নাসিরউদ্দিন

^{*} গৌরাদ্ব দেবক (১৪।৩—৪) শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায়**ভট্ট লিখিত।**

নসরৎ শাহ—১৫১৯—১৫৩২ খৃঃ। [৭] আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহ—১৫৩২ খৃঃ। [৮] গিয়াসউদ্দিন মহমুদ শাহ—১৫৩২— ১৫৩৮ খৃফীব্দ।

৩। উড়িষ্যার সিংহাসনে—[১] পুরুষোত্তম দেব— ১৪৬৯—১৪৯৭ খঃ। [২] প্রতাপরুদ্র দেব—১৪৯৭—১৫৪০ খঃ।

৪। **ত্রিপুরার সিংহাসনে**—[:] প্রতাপ নাণিক্য—১৪৯০ —-খৃষ্টাব্দ। [২] ধন মাণিক্য—১৪৯০—১৫২২খুঃ। [৩] ধ্বজ্জ নাণিক্য—১৫২২ খুঃ। [৪] দেব মাণিক্য—১৫২২—১৫৩৫ খৃষ্টাব্দ।

ে। **্নপালের সিংহাসনে—**[১] রায়মল্ল—১৪৯৫—১৪৯৬ হঃ। [২] ভুবন মল্ল— ? [৩] জিতমল্ল—১৫২৫—১৫৩৩ খুঃ। [৪] প্রাণমল্ল।

৬। কোচবিহার সিংহাসনে—[১] বিশ্বসিংহ—১৫১৫—১৫৪০ খৃষ্টাক।

৭। আসামের সিংহাসনে—[১] স্থফেন ফা ১৩৩৯— ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দ। [২] স্থহেন ফা ১৪৮৮—১৪৯৩ খৃঃ। [৩] স্থপিম ফা—১৪৯৩—১৪৯৭ খৃঃ। [৪] স্থসঙ্গ মুঙ্গ—১৪৯৭— ১৫৯৯ [१] খুঃ।

৮। কাছাড়ের সিংহাসনে—[১] খুন করা—১৫২৯—রাজস্ব খুঃ। [২] দেশাঙ্গ—১৫৩৬ মৃত্যু খুঃ।

১। জয়ন্তিয়ার সিংহাসনে—[১] মহারাজ পর্বত রায়— ১৫০০—১৫১৬ খৃঃ। [২] মহারাজ মাঝ গোঁসাই—১৫১৬— ১৫৩২ খৃঃ।[৩]মহারাজ বুড়া পার্বতী রায়—১৫৩২—১৫৪৮ খৃঃ। ১০। কাশ্মীরে—[১] সামসীর বা সমস্থদিনের বংশ ১৫৫৯ খৃঃ পর্যান্ত রাজত্ব করেন।

১১। গুজরাটে—[১] স্থলতানগণ মধ্যে তৎকালে বাহাত্র শাহ—১৫২৬—১৫৩৬ খঃ। ১২। পাওাদেশে—[১] নরস নায়ক্ষ—১৪৯৯—১৫০০ খৃষ্টাব্দ।
[২] বেল্ল নায়ক্ষ—১৫০০—১৫১৫ খৃঃ। [৩] নরস পিল্লৈ—
১৫১৫—১৫১৯ খৃঃ। [৪] কুরুকুরু তিম্মপ নায়ক্রণ—১৫১৯—
১৫২৪ খৃঃ। [৫] কীর্ত্তিময় কামেয় নায়ক্রণ—১৫২৪—১৫২৬ খৃঃ।
[৬] বিল্লক নায়ক্রণ—১৫২৬—১৫৩০ খৃঃ। [৭] আর্যাকারে
বৈয়ক্ত নায়ক্রণ—১৫৩০—১৫৩৪ খৃঃ।

১৩। বিজাপুরে—[আদিলশাহরাজগণ] [১] রূসফনাদিল শাহ—১৪৮৯—১৫১০ খঃ। [২] ইস্মাইল শাহ—১৫১০— ১৫৩৪ খঃ। [৩] মরু শাহ—১৫৩৪ খঃ।

১৪। কোর্চিনে—শ্রীমন্যহাপ্রভু ও শ্রীগোস্বামিগণের সময়ে
—চেরুমল পেরুমল বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই সময়েই—
পুর্তু, গীজগণ কালীকটের জামোরিণের সহিত বন্দোবস্ত করেন-—১৫০০
খৃঃ ২৪শে ডিসেম্বর। ভাস্কডিগামার আগমন সেই সময়ে ১৫০২ খৃঃ।

১৫। **রোলকুগুায়—(১)** বাহমনীরাজ ২য় মহম্মদ**—১**৪৭৮ খৃঃ। (২) স্থলতান কুতুবশাহ্।

১৬। ইংলতের সিংহাসনে—(ইয়র্ক বংশীয়) (১) পঞ্চন এড্ওয়ার্ড—১৪৮৩ খৃঃ। (২) তৃতীয় রিচার্ড – ১৪৮৩—১৪৮৫ খৃঃ। (ঐ টিউড রাজবংশ) (৩) সপ্তম হেন্রী—১৪৮৫—১৫০৯ খৃঃ। (৪) অফম্ হেন্রী—১৫০৯—১৫৪৭ খৃঃ। কলিকাত। বিশ্ববিভালয়ের মনোবিজ্ঞান বিভাগের প্রধান সচিব ও পূর্ববিক তুমকের স্তপ্রসিদ্ধ ব্রাক্ষণ মহারাজকুমারের অভিমত।

1. Shree Brojodham 1st Part, 2nd +3rd Part.

Brahmachari Baba Sri Gobardhen Das of Vrindaban has presented to the public abook on "Brojodham". "Brojodham" is not limited within the boundary now-adays called Vrindaban but really it covers a very large area around Vrindaban, one of the most sacred places of India, which witnessed the full revelation of Divine Love.

Up till now it was not at all possible to locate exactly which particular place of "Brojodham" is famous for what religious episode. This book has as described by Brahmachari Baba, fulfilled this want in the minds of those people who really want to konw the exact situation of places according to religious episodes as described in religious books. Babaji has supplied all the detailed information about every notable place of "Brojodham" supported by authoratative quotations from all the available famous religious books of Hindus and those dealing with the life-history of the Gaudiya Goswamins.

This book is really a boon to Hindu-seekers of truth specially about "Brojodham", as it has given additional useful information about the current religious functions (melas etc.) as are held at some particular periods of time at different places around Vrindaban. So this book catered the body and mind of many who have even an iota of religious tendency. This book will serve as a friend, guide and companion to all Hindus. No word can justly appreciate the service rendered by revered Brahmachari Baba.

S'D. S. Sinha M.Sc. (Cal), Ph. D. (Graz). Head of the Department of Psychology. Calcutta University,

গ্রন্থকারের নিকট যে সকল গ্রন্থ পাইবেন তাহার নাম,—

- ১। শ্রীশ্রীব্রজধাম (পরিচয় ও পরিক্রমা)—১ম খণ্ড ১৮০ আনা
- ২। শীশীব্রজধাম (ও শ্রীগোস্বামিগণ)—২য়, ৩য় খণ্ড ৮, আট টাব্

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর নিতাসিদ্ধ পার্ঘদ পরি।
শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি অফ গোস্বামিপাদগণের পূর্ববংশ পরম্পারা ত্র
তাঁহাদের অপ্রকটলীলা পর্যান্ত সমগ্র জীবন চরিত ও তাঁহাদের প্রাণ্
সমগ্র প্রন্থের মূল বিষয়-বস্তু সহ সরল বাংলা ভাষায় পরিচয় ও
মানচিত্র ও চিত্রপট দশখানা সংযোগে স্থানর কাগজে ৮০০ আটশ
পৃষ্ঠায় মুদ্রিত। এই প্রন্থে বিশেষতঃ মহান্ শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণ সম্প্রদায়ের ষাবতীয় সংবাদ ও সিদ্ধান্ধাদি সংক্ষেপাকারে পাও
যাইবে।

७। सीत्रीस्तवकल्पद्रुमः (संस्कृत् स्तवावली) Rs. 7/-

8। श्रीश्रीपद्मावली (श्रीरूप गो॰ क्रत संस्कृतसूल जी अनुवाद)

Rs. 2/4;

a 1 The Divine Name (In Land)

Rs. 5/-

& I A True conception of religion

Rs. 3/-

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীগোবর্দ্ধন দাস, শ্রীগিরিধারী কুঞ্জ; ১৮, গোপীনাথ বাগ। পোঃ বৃন্দাবন, মথুরা (উত্তর প্রদেশ)।